



ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη
Τηλ.:2710-230000, fax: 2710-230005
Πληροφορίες: Ελένη Σουρλά

Τρίπολη, 22/02/2018

Ο ζωγράφος Σπύρος Γεώργας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου



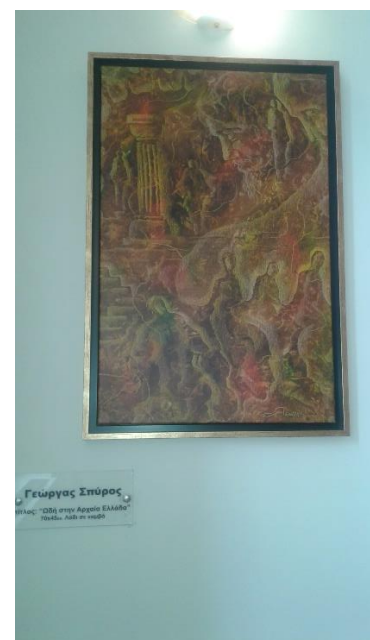
Από σήμερα κοσμούν την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου δύο πίνακες του ζωγράφου Σπύρου Γεώργα.

Οι πίνακες «Για τις πτήσεις του Νου» και «Ωδή στην Αρχαία Ελλάδα» (λάδι σε καμβά 70x45) υπογραμμίζουν τη σύζευξη της Τέχνης με τη μάθηση και τη διανοήση στο πλαίσιο της αέναης αλληλεπίδρασης μεταξύ της σύγχρονης Παιδείας και των παγκόσμιων αξιών του Ελληνικού Πολιτισμού.

Οι Πρυτανικές αρχές ευχαριστούν θερμά τον (καταγόμενο από το Λυγουριό, Επιδαύρου) καλλιτέχνη για την ευγενική του χορηγία.



Για τις πτήσεις του Νου



Ωδή στην Αρχαία Ελλάδα

Σύντομη βιογραφική αναφορά για το Σπύρο Γεώργα

Ο Σπύρος Γεώργας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958 με καταγωγή από την Αργολίδα. Ακολούθησε σπουδές Ζωγραφικής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας και αντίστοιχα της Μπολόνια, ενώ ήδη είχε διδαχθεί μαθήματα σχεδίου από τον Γ. Κουζούνη.

Στην επαγγελματική του πορεία ασχολήθηκε με την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων, τη δημιουργία αφισών για θεατρικά έργα, Φεστιβάλ Μουσικής στην Αμερική και για διαφημιστικές καμπάνιες. Το οδοιπορικό του στην Ασία (Οδησός, Τραπεζούντα, Ερζερούμ, Κασπία Θάλασσα), το 1995-96, υπήρξε καθοριστικό για την καλλιτεχνική του έμπνευση και δημιουργία.

Από το 1996 διδάσκει χρώμα και σχέδιο για την προετοιμασία υποψηφίων φοιτητών στην Α.Σ.Κ.Τ. Έγραψε το βιβλίο-μελέτη «Χρώμα-Φύση-Τέχνη» και ακόμα τρία βιβλία για τη ζωή και το έργο των καλλιτεχνών, Κ. Παρθένη, Γ. Τσαρούχη και Γ. Μπουζιάνη, (Εκδόσεις Finatec, 1998-2001).

Το 2005 συντέλεσε στη δημιουργία της Gallery of Art "Τεχνηέντως"-Print Paint, που φιλοξένησε σε περιοδικές εκθέσεις σημαντικούς Έλληνες καλλιτέχνες. Από το 2011 αρθρογραφεί για θέματα Τέχνης στο διαδικτυακό περιοδικό "ΝΤΟΥΈΝΤΕ".

Η ενασχόλησή του με τη σκηνογραφία θεάτρου επί σειρά ετών, επεκτάθηκε από το 2014 και στην υποκριτική, συμμετέχοντας σε θεατρικές παραστάσεις καθώς και σε κινηματογραφικές ταινίες. Σε αρκετές παραστάσεις συνδυάζει και τις δύο ιδιότητες (ηθοποιός-ζωγράφος) όπου ζωγραφίζει πάνω στη σκηνή με την παρουσία του κοινού.

Από τη δεκαετία του 2000, διαμορφώνει τις μορφοπλαστικές του αναζητήσεις που πλέον εγκαταλείπουν τον καθαρά διδιάστατο χώρο της ζωγραφικής. Η έρευνά του στρέφεται στη χρήση στέρεων υλικών με κατασκευές από μάρμαρο, ξύλο, μέταλλο, γυαλί, χημικά υλικά, καθώς και σε συνδυασμούς πολυμέσων, σφραγίζοντας την εικαστική του πορεία με επεμβάσεις-παρεμβάσεις σε νέους πολυεπίπεδους χώρους.

Έχει παρουσιάσει έργο του σε Ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και έχει συμμετάσχει σε πολλές Ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε Πινακοθήκες Δήμων και σε Δημόσιες και Ιδιωτικές Συλλογές σε Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, Κίνα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΣΠΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΣ

Από το Όραμα στην Εφεύρεση της Πραγματικότητας

Ο Σπύρος Γεώργας προέρχεται από το μεγάλο σχολείο των ελεύθερων καλλιτεχνικών σπουδών. Όσο αποφασιστική ήταν η άρνησή του για συμμετοχή στην καθημερινότητα του εργαστηρίου κάποιας Σχολής Καλών Τεχνών όπου επικρατούν ασκήσεις – επιδόσεις σε σπουδές μοντέλων και αντίγραφα αγαλμάτων και προσωπογραφίες, τόσο αβέβαιη και περιπετειώδης ήταν η απόφασή του για άσκηση στην εξερεύνηση του μεγάλου γενναίου κόσμου που τον αγκαλιάζει και τον μεταφέρει – οδοιπορικά – σε τόπους μακρινούς. Η σωματική άσκηση όχι μόνο δεν τον εξαντλεί, αντίθετα αντλεί από αυτήν τις απαραίτητες νέες εικόνες, ενώ ασκεί τη ματιά στην απόκτηση της ειδικής σοφίας που προσδίδει το είκασμα. Από αυτό το σημείο και ύστερα, η πρόσκληση του ταλέντου δεν ήταν πια μακρινή ελπίδα.

Ποιητικά σκίτσα, θεοσοφικά οράματα, δίνες σχημάτων και χρωμάτων, είναι η όντως ενιαία εικόνα που παρουσιάζεται μέσα από τις σελίδες του λευκώματος. Είναι δείγματα της παραγωγικής δραστηριότητας του Σπύρου Γεώργα των τελευταίων χρόνων. Συναποτελούν δηλαδή τη συνισταμένη των αναζητήσεών του σε μια σύντομη όσο και συμπυκνωμένη χρονική περίοδο.

Βαθιές είναι οι γνώσεις του στο πεδίο του χρώματος. Σπάνια – ακόμα και για ζωγράφο – η διεισδυτικότητα στην πρακτική χρήση των χρωμάτων, που μπορεί να προεκταθεί στη μελέτη αλλά και στην τόσο δύσκολη αναγωγή του χρώματος μέσω του χρωστικού υλικού πίνακα. Είναι ακριβώς η χρήση των χρωμάτων που κάνουν το Γεώργα ένα μυστικιστή ζωγράφο.

Μαριλένα Ζ. Κασιμάτη

Ιστορικός Τέχνης

ΤΑ ΑΛΧΗΜΙΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ

ΤΟΥ Σπύρου Γεώργα

Ο Σπύρος Γεώργας είναι ένας οραματιστής-καλλιτέχνης. Ιδιόρρυθμη προσωπικότητα, με φυσιογνωμία αρχέγονη από αδρά χαρακτηριστικά και με ευδιάκριτα αναγνωρίσιμη ευγένεια ψυχής αποτελεί μια οξύμωρη ιδιοσυγκρασία στην προσωπική του ζωή που εκφράζει με αντίστοιχο τρόπο και στην τέχνη του.

Για τον Γεώργα οτιδήποτε έμψυχο και άψυχο έχει δομή και υπόσταση. Ψυχή και νους βρίσκονται σε μια διαρκή αναταραχή, αναζήτηση, ανακύκλωση, στροβιλισμό μορφών, ιδεών και καταστάσεων.

Αντικομφορμιστής φύση και θέση, πεισματικά αρνούμενος να ενταχθεί στο σύστημα των κοινωνικά αποδεκτών δεδομένων, βιώνει το δικό του πνευματικό κόσμο μέσα από μια πρακτική πολυπραγματοσύνη. Η έμφυτη κλίση που διαθέτει προς τη γνώση, τη χρήση των υλικών και το συνδυασμό τους, τον καθοδηγούν σε πειραματισμούς ευρεσιτεχνίας και σε εικαστικές καθαρόαιμες, πρωτόλειες αναζητήσεις.

Το έργο του χαρακτηρίζεται από συνθέσεις αφαιρετικού ύφους, σουρεαλιστικής σύνθεσης και ιλουζιονιστικού χαρακτήρα, άλλοτε εμπλουτισμένο με φανταστικές μορφές και φιγούρες, όπου παντού κυριαρχεί το παιχνίδι του χρώματος και των υλικών.

Η ιδιότυπη τεχνική του δοξάζει τον όγκο πάνω στη ζωγραφική επιφάνεια, υποτάσσει το σχέδιο στα καπρίτσια της σπάτουλας. Το χρώμα ξέφρενο ξεχύνεται σε μια πλημμύρα κυμάτων, παλμών και τονικών δονήσεων. Το λευκό είναι το φυσικό του μουσαμά. Τινάγματα πινελιάς και στίγματα χρώματος ενδυναμώνουν τη σύνθεση σ' ένα κυνηγητό με το τυχαίο.

Η δουλειά του Σπύρου Γεώργα είναι προσωπική, ιδιάζουσα, ανεξάρτητη, ανένταχτη, αυθόρμητη, ειλικρινής, πηγαία. Απεικονίζει εσωτερικές παρορμήσεις και ενδόμυχες σκέψεις μέσα από τη διαδικασία εξερεύνησης της ψυχής. Η έντονη προσωπικότητά του εκφράζεται εικαστικά στο χείμαρρο των χρωμάτων και στην πλούσια ανάγλυφη υφή των υλικών.

Ο Σπύρος Γεώργας δαμάζει το χρώμα, επιβάλλεται στη γραμμή, κυριαρχεί στη σύνθεση, εξουσιάζει το υλικό σε μια παλινδρόμηση ευλάβειας και ασέβειας.

Αννίτα Πατσουράκη

Ιστορικός Τέχνης