



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
Απόφαση 15β/11.04.2017 Συνεδρίαση 104η

**Θέμα:** Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 70 του Ν. 4386/ 2016 (ΦΕΚ 83 Α') και τροποποιήθηκε με το άρθρο 4 του Ν. 4405/2016 (ΦΕΚ 129 Α')
2. Την υπ' αριθμ. Φ.122.1/88/119483/Ζ2 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων με θέμα: "Οδηγίες εφαρμογής του Ν.4369/2016 (Α' 27), του Ν. 4386/2016 (Α' 83) και του Ν. 4405/2016 (Α'129)"
3. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
6. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
7. Το απόσπασμα πρακτικών της 34<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (03-04-2017)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών

Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης, ως ακολούθως:

## **ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ**

Γνωστικό αντικείμενο: **Θεατρολογία: Γενετική του θεάτρου και ανάλυση της παράστασης**

### **Ανάλυση του γνωστικού αντικειμένου**

Το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης επικεντρώνεται στην παραστασιολογία και συμπεριλαμβάνει ό,τι μπορεί να ενέχεται στην σκηνική ερμηνεία, δηλαδή γνώσεις της δραματικής λογοτεχνίας, της θεωρίας και της ιστορίας του θεάτρου, καθώς επίσης και της αξιοποίησής τους στη σκηνή, μέσω, κατά κύριο λόγο της σκηνοθεσίας.

Η αναφορά στη «γενετική του θεάτρου» στο γνωστικό αντικείμενο επισημαίνει έμφαση στη διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης και ανταποκρίνεται σε σύγχρονες τάσεις (π.χ. μεταδραματικό θέατρο) να αντιμετωπίζεται η παράσταση ως σύνθετο έργο που υπερβαίνει την παρουσία στη σκηνή. Σε θεωρητικό επίπεδο, το ενδιαφέρον για την «γενεαλογία» μιας παράστασης αναδεικνύει ως είδος παραστάσεις, κυρίως σύγχρονες, όπου η διαδικασία δημιουργίας μιας παράστασης ή η συλλογική εργασία που προϋποθέτει, είναι οργανικά δεμένες με το έργο και αποτελούν συστατικά στοιχεία της ταυτότητάς του. Ως προς την μεθοδολογία, τα εργαλεία της «γενετικής» είναι υπό ανάπτυξη και συνεπώς δεν έχουμε ακόμα συνολική εικόνα των δυνατοτήτων, ή της χρησιμότητάς τους. Χαρακτηριστικά, η διακεκριμένη θεατρολόγος Josette Féral, η οποία πρόσφατα επιμελήθηκε ένα πρώτο αφιέρωμα στη «γενετική» της παράστασης για το *Theatre Research International*, προλογίζει τα σχετικά άρθρα ως εξής: «Therefore the following essay and those that follow, attempts to lay down the basis for defining what should be the tools and corpus for such a field of study” [“Introduction: Towards a genetic study of performance–Take 2” *Theater Research International* 33.03.2008: 223].

Παρόλο που δεν υπάρχει χρονικός προσδιορισμός στη διατύπωση της υπό προκήρυξη θέσης, η έμφαση στη γενετική και γενικότερα στην ανάλυση της παράστασης στο γνωστικό αντικείμενο παραπέμπει κυρίως στο σύγχρονο θέατρο, όπως βέβαια και στο θέατρο του εικοστού αιώνα, όπου για πρώτη φορά η παράσταση γίνεται αντικείμενο μελέτης. Ιδιάζον χαρακτηριστικό του 20<sup>ου</sup> αιώνα είναι η απεξάρτηση της σκηνικής ερμηνείας από το δραματικό κείμενο και η εξέλιξή της σε αυτόνομη τέχνη. Κεντρικό ρόλο στην εξέλιξη αυτή έχουν οι πρωτοπόροι σκηνοθέτες του 20<sup>ου</sup> αιώνα, οι οποίοι, αναδεικνύοντας το θεωρητικό υπόβαθρο της τέχνης τους, αλλά και την οργανική σχέση της με την σκηνική πράξη, υπήρξαν και οι πρώτοι μεγάλοι θεωρητικοί της σκηνικής ερμηνείας (π.χ. Στανισλάφσκι, Άππια, Κραιγκ, Μπρεχτ).

Ανάλογα με το είδος της σκηνικής ερμηνείας η παραστασιολογία, ιδιαίτερα όσον αφορά στο σύγχρονο θέατρο, μπορεί να προϋποθέτει εικαστική παιδεία (π.χ. θέατρο εικόνων), γνώσεις στο χορό ή στην κινησιολογία (π.χ. χοροθέατρο), γνώσεις του θεάτρου της επιτέλεσης (π.χ. περφόρμανς, σε εικαστικές ή θεατρικές εκδοχές), παιδεία στην πρόσληψη (π.χ. θέατρο που δημιουργείται με την συμμετοχή του κοινού), ή ακόμα, γνώσεις σχετικά με τις νέες τεχνολογίες (π.χ. ψηφιακές μορφές τέχνης ή θέατρο πολυμέσων). Το παραστασιολογικό λοιπόν αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης ευνοεί σε διεπιστημονικές προσεγγίσεις.

### **Προσδιορισμός της συνάφειας**

Συνοψίζοντας, το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσας θέσης επικεντρώνεται στη παραστασιολογία και αφορά κατά κύριο λόγο στο σύγχρονο θέατρο, και στο θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Επιπλέον, άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν τα πεδία της θεωρίας του θεάτρου και της σκηνοθεσίας, τα οποία επίσης παραπέμπουν κατεξοχήν στο θέατρο του εικοστού αιώνα και το σύγχρονο, αλλά και στην παραστασιολογία. Μεταβαίνοντας από το ειδικότερο προς το γενικότερο, άμεση συνάφεια έχουν επίσης: τα πεδία της ιστορίας του θεάτρου και της δραματολογίας με ή χωρίς χρονικό, ειδολογικό ή τοπικό προσδιορισμό και τέλος, ο προσδιορισμός «θεατρολογία» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων. Ο προσδιορισμός αυτός σηματοδοτεί το ευρύτερο επιστημονικό πεδίο όπου εντάσσονται, μεταξύ άλλων, και τα γνωστικά αντικείμενα που προαναφέραμε.

Δευτερευόντως, η έμφαση του γνωστικού αντικειμένου στο σύγχρονο θέατρο παραπέμπει σε μια ευρεία γκάμα παραστάσεων και μπορεί να αφορά πεδία όπως ο χορός, τα πολυμέσα, η ανθρωπολογία ή τα εικαστικά. Η καταγωγή της «γενετικής» στην λογοτεχνία, δηλώνει επίσης ότι το γνωστικό αντικείμενο της θέσης μπορεί να αφορά και στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνίας ή γενικότερα της λογοτεχνίας. Συνεπώς, γνωστικά αντικείμενα αυτών των πεδίων, έχουν έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης.

## **Οργάνωση του μητρώου**

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξη θέσης: Α. Άμεση Συνάφεια (1. βάσει ΦΕΚ και 2. βάσει έργου) και Β. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ). Επιπλέον, τα μέλη των κατηγοριών Α και Β διακρίνονται σε α. Εσωτερικά (ΠΑΠΕΛ) και β. Εξωτερικά (Ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ) Τέλος, στην κατηγορία Γ. περιλαμβάνονται μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού.

### **A. 1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**

Στο Α1 περιλαμβάνονται τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Παραστασιολογία
- Θέατρο του εικοστού αιώνα (με ή χωρίς τοπικό προσδιορισμό)
- Σύγχρονο θέατρο (με ή χωρίς τοπικό προσδιορισμό)
- Θεωρία θεάτρου (προτεραιότητα στον 20<sup>ο</sup> αιώνα)
- Σκηνοθεσία
- Δραματική λογοτεχνία (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό ή ειδολογικό προσδιορισμό)
- Ιστορία θεάτρου (με ή χωρίς τοπικό, χρονικό ή ειδολογικό προσδιορισμό)
- Θεατρολογία

Ως προς την «Θεωρία του Θεάτρου,» αναφορές όπως «σημειολογία» ή «επιτέλεση» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων παραπέμπουν στο θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα και στο σύγχρονο θέατρο. Η άμεση συνάφεια σε αυτές τις περιπτώσεις λοιπόν τεκμηριώνεται βάσει ΦΕΚ. Στην κατηγορία Α.1. Άμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ συμπεριλαμβάνονται επίσης καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα έχουν την ένδειξη «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» ή «Νεοελληνικό Θέατρο,» εφόσον ο γενικός προσδιορισμός συμπεριλαμβάνει τον 20<sup>ο</sup> αιώνα και το σύγχρονο θέατρο. Η κατηγορία «Θέατρο του εικοστού αιώνα» συμπεριλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην παραστασιολογία, την θεωρία, την δραματολογία ή/και την ιστορία του θεάτρου της περιόδου αυτής.

Όσα από τα μέλη που συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία Α.1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν και άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό

σημειώνεται επίσης στην εν λόγω κατηγορία, στις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που παρατίθενται για κάθε μέλος του μητρώου.

## **A. 2. Άμεση Συνάφεια Λόγω Έργου**

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι, ενώ δεν έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω ΦΕΚ, έχουν άμεση συνάφεια με αυτό λόγω έργου. Η έρευνά τους δηλαδή αναφέρεται σε ένα ή περισσότερα από τα πεδία που παρατίθενται στην κατηγορία Α1.

## **B. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ ή/και βάσει έργου)**

Έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν γνωστικά πεδία εκτός θεατρολογίας, τα οποία αφορούν κυρίως στην σκηνική ερμηνεία, ή στην «γενεαλογία» μιας παράστασης. Τα ερευνητικά αυτά αντικείμενα προέρχονται από χώρους συναφείς με το θέατρο, όπως χορός, ανθρωπολογία, επικοινωνία/πολυμέσα, λογοτεχνία, ή θεωρία της λογοτεχνίας.

## **Γ. Μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού**

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, όπως προκύπτει από τον τρόπο που ορίζεται ή θέση τους, ή/και από το έργο τους.

## **A. 1. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ (βάσει ΦΕΚ)**

### **A.1.α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΠΕΛ**

Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου δεν υπηρετούν Καθηγητές Πρώτης βαθμίδας με γνωστικό αντικείμενο άμεσης συνάφειας

### **A1. β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ/ΚΡΙΤΕΣ (από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)**

<b>A/ A</b>	<b>ΕΠΩΝΥΜΟ</b>	<b>ΟΝΟΜ Α</b>	<b>ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ</b>	<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΒΑΘΜΙΔΑ</b>	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ</b>	<b>ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ</b>
1	ΑΡΛΙΤΤΗΣ	ΒΙΚΤΩ Ρ	ΘΕΣΣΑΛ ΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙ Α	1095/Γ/27 -10-2015  Γνωστικό αντικείμ ενο στο Φ.Ε.Κ.

2	ΒΙΒΛΙΑΚΗΣ	ΙΩΣΗΦ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	102/31-1-2013 τ. Γ
3	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 1066 Τ. Γ 12.12.2011
4	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 43 09.03.1995 ΝΠΔΔ
5	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 <sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 67 τ. Γ /31.01.07
6	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 155/3.10.96 τ. ΝΠΔΔ
7	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ	489 τ. Γ. 14.05.13

						Υ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ	
8	ΣΤΑΜΑΤΟΠ ΟΥΛΟΥ- ΒΑΣΙΛΑΚΟ Υ	ΧΡΥΣΟ ΘΕΜΙΣ	ΑΘΗΝΩ Ν	ΘΕΑΤΡΙΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤ ΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙ Α-ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙ Α ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 929 τ. Γ. 18.11.200 9
9	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΑΘΗΝΩ Ν	ΘΕΑΤΡΙΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤ ΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙ Α-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙ Σ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 <sup>ο</sup> ΚΑΙ 19 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ	292/7-12- 2004 τ. ΝΠΔΔ
10	ΤΣΑΤΣΟΥΛ ΗΣ	ΔΗΜΗΤ ΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΣΗΜΕΙΟΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	ΦΕΚ 734 /15.07.201 3 τ. Γ

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

#### ΑΡΑΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-« Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του

Θεάτρο Πράξις",  
Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*.  
Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1992.

Ο *Βυσσινόκηπος* του Τσέχωφ», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιουλ.-Σεπτ. 1984

- Bernard Dort, «Ένας 'γύρος του κόσμου'», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 1982.

## Βιογραφικό

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ODEON, Παρίσι). Με το ψευδώνυμο Κ.Σ. Δαμιανός εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

## ΒΙΒΛΙΑΚΗΣ ΙΩΣΗΦ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και άμεση βάσει έργου

-Μ. Καραγάτση, *Κριτική Θεάτρου, 1946-1960*. Πρόλογος Κώστας Γεωργουσόπουλος. Εισαγωγή-Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, έκδοση Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 1999.

-*Θεατρική αναπαράσταση στο Βυζάντιο και στη Δύση* στη σειρά: «Το Βυζάντιο και οι ξένοι Β'» [4], Υπεύθυνες: Βαρθάρα Δεληβοριά-Κουταβά, Αθηνά Κόλια-Δερμιτζάκη, έκδοση Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 2003.

-«Εκκλησία και Θέατρο στο Βυζάντιο» στον τόμο *Θρησκεία και Θέατρο στην Ελλάδα*. Επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης. Σειρά: *Θρησκευολογία* -34 (συντονιστής: Μάριος Μπέγζος), εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2005, σ. 85-114.

## ΓΑΥΤΖΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-«Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του 'θεατρινισμού' στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α'

Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2002: σ. 289-299.

-*Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011 (1η έκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001).

-«Δελφικές Γιορτές (1927-1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον Προμηθέα Δεσμώτη και στις Ικέτιδες του Αισχύλου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 28/29, Ιούνιος - Δεκέμβριος 1998, σ. 147-170.

-«Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο 'Βασιλικόν Θέατρον' (1898-1902)», *Μνήμων*, τ. 18, Αθήνα, 1996, σ. 61-88.

### **ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-*Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου*, Εξάντας, Αθήνα 2012.

-*Για το δράμα και το θέατρο*, Αθήνα, Εξάντας, 2006

-*Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, τομ. Α'-Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002.

### **ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ ΠΛΑΤΩΝ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-*Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009).

-*Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις*, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008 (2009).

-*Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή*. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.

-«50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006: 16-25.

-*Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*, τρίγλωσση έκδοση, Καστανιώτης 1998.

### **ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-«Audience Participation and the Theatre's Role in the Age of Post-Postmodernity." *Critical Stages* # 9 (2013).

-*Θεατρικές παρεμβάσεις*. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2013.

-*Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα*. Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

-*Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

### **ΠΕΤΡΑΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου



-Κυριακή Πετράκου - Διονύσης Ν. Μουσμότης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών συγγραφέων, Παράβασις- Μελετήματα* [6], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.

-*Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις-παραστάσεις, Παράβασις-Μελετήματα* [4], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2005.

-«Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Δίαυλος*, Αθήνα 2004, σ.217-254.

-*Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

## ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-*Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).

-*Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010.

-*Αρχείο Ραλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της*. Αθήνα: Έφεσος, 2005 (σε συνεργασία με ομάδα θεατρολόγων).

Φλουρούς- *Η Άσχημη αδελφή*, έργο της ίδιας από το ομώνυμο διήγημα του Δ. Βικέλα.

## ΤΑΜΠΑΚΗ ANNA

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-*Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.)*. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Εκδόσεις Δίαυλος, Αθήνα 2005.

-*Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

-*Η Νεοελληνική Δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος -19ος αι.)*. Μια συγκριτική προσέγγιση. Σειρά: «Θεατρική Έρευνα 2», Εκδ. ΑφοίΤολίδη, Αθήνα 1993 (β' έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002).

-*Le théâtre néohellénique. Genèset formation. Sescomposantessociales, idéologiques et esthétiques*, (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte*, Lille 2001.

## ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

-*Ψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.

-*Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio* (δίγλωσση έκδοση), Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

-Σημεία γραφής κώδικες σκηής. Νεφέλη, Αθήνα 2007.

-Η γλώσσα της εικόνας. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

## Α.2. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (έμμεση βάσει ΦΕΚ)

Εσωτερικά μέλη με άμεση συνάφεια λόγω έργου δεν υπάρχουν.

### ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (Από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΑΝΤΩΝΟ ΠΟΥΛΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19 <sup>ου</sup> ΚΑΙ ΤΟΥ 20 <sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ- =ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 1022/Γ/ 12-10- 2015
2	ΒΕΛΙΣΣΑ ΡΙΟΥ	ΑΣΠΑΣΙΑ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 32/14.0 2.2003 τ. ΝΠΔΔ
3	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 628 τ. Γ 07.07.20 08

4	ΚΟΥΤΣΟ ΥΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΕΚΠΑ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΑΜΕΡΙΚΑ ΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧ ΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚ Η ΛΟΓΟΤΕΧ ΝΙΑ	ΦΕΚ 147/22- 6-2005, Τ. ΝΠΔΔ
5	ΚΡΟΝΤΗΡ Η	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΘΕΣΣ ΑΛΟΝΙ ΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝ ΗΣΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙ ΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΦΕΚ 591/16- 8-07 τΓ

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Η “Ηλέκτρα” του Hugo von Hofmannsthal ως παραγωγική πρόσληψη της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή, Διδακτορική διατριβή, Αθήνα 1992.

Arthur Schnitzler: *Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν* (Εισαγωγή, επιμέλεια μετάφρασης, σχόλια), Σοκόλης, Αθήνα 2007.

Μπέρτολτ Μπρεχτ: *Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων* (Επιμέλεια τόμου). ΕΚΠΑ, Αθήνα 2007.

Το βλέμμα των Αγαλμάτων. Η αρχαία ελληνική γλυπτική στο έργο του Hugo von Hofmannsthal και του Rainer Maria Rilke. Παρουσία, Αθήνα 2002.

### ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ

-“The Dialecticso Space in Synge’s The Shadow of the Glen” *Modern Drama* 36 (1993): 409-419

-«Ο Άμλετ και γιατί μας αφορά» *Διαβάζω* 3 (2004): 91-96.

-“Female Fetishized Deaths in Jacobean Tragedy” *Gender Studies* 12.1. (2013): 194-212.

### ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ

-*Το Ακατονόμαστο θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: αλήθεια, μνήμα, εξουσία*. Αθήνα, Εκδόσεις Νήσος, 2007.

-“Brian Friel and the Scene of Writing. Reading Give Me Your Answer, Do!” Modern Drama 46.3 (Fall 2003): 470-481.

-*The second World War in British Alternative Theater.* Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

-*Re-reading Shakespeare. Post-war Approaches.* Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

### ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

-*The Dionysiac Myth in Camus and Williams* (Saripolos' Library, 1987).

-*Thornton Wilder: A Nostalgia for the Antique.* Seagull, 1992.

-*The Greek Plays of Eugene O'Neil.* Parousia 2004.

### ΚΡΟΝΤΗΡΗ ΤΙΝΑ

-*Ο Σαίξπηρ σε καιρό πολέμου.* Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007.

-*Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ.* Ergo, Αθήνα 2002 (επιμέλεια).

-*Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση και εμείς.* University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.

## Β. ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ)

### Β.α. ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ ΠΑΠΕΛ

Α/ Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕ ΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ Α	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘ ΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΛΑΛΑΓΙΑΝ ΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕ Λ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 146 τ. Γ. 08.10.20 12
2	ΜΠΑΡΜΠΟ ΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚ Η	ΠΑΠΕ Λ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	ΦΕΚ 98 τ. Γ 25.06.20 14

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura, eds. *Espaceméditerranéen: Écriture de l' exil, migranceetdiscours postcolonial*. Amsterdam: Rodopi, 2014.

Λαλαγιάννη, Βασιλική και Βασιλική Πέτσα. "Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες." *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. "Perceptions culturelles du corps et engagement féministe: 'The Black Young Boy' dans *Je Sais Pourquoi L' Oiseau Chante Dans La Cage* de Maya Angelou." In *Contre L' Innocence. Esthétique de L' Engagement En Littérature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont. Amsterdam: PeterLang, 2011: 219-229.

### ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

*Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*. Gutenberg, Αθήνα 2014.

«Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα,» Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου 2014, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

*Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα*. Καστανιώτης, Αθήνα 2004

### Β.β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Από ελληνικά πανεπιστήμια εκτός ΠΑΠΕΛ)

A / A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ - ΣΤΗΜΙ Ο	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ Α	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜ ΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ
1	ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ	ΖΑΧΑΡΙΑ Σ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	ΦΕΚ 229/3-10-2002 τ. ΝΠΔΔ

2	ΧΡΥΣΑΝΘΟ ΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 663/21-8-2009 τ. Γ
---	-----------------	--------	-----	------------	-----------	-------------------------------------	------------------------

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ

*Le glaive et la pourpre . Le tyrannicide dans le théâtre moderne.* Aix-en –Provence, EditiosSud, 1984.

*Η εύθραυστη αλήθεια* Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου. Αθήνα, Gutenberg, 1994.

*Un discours globalisant: L' intermédialité générique de la parodie* (Saarbrucken, 2000).

*Globalization and Difference: Text and Discourse of theory*( Toronto, 2001).

### ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

Με τον Μίλτο Πεχλιβάνο: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», *The Cambridge History of Literary Criticism*, 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2004

Με τον Ανδρέα Γιαννακούλα: Η τραγωδία τότε και τώρα (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου για την τραγωδία και τον Αριστοτέλη), Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 2006.

Με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», *The Cambridge History of Literary Criticism: τόμος 7. Μοντερνισμός*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2012

### Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	UNIVERSITY OF GLASGO	SCHOOL OF CULTURE AND	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISIO	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΥΣΤΕΙΟ	ΒΑΣΕΙΣ ΘΕΣΗΣ

			W	CREATIVE ARTS		N STUDIES	ΕΙΟ	Η  ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕ ΣΗ
2	ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΟΥ	ΛΙΑΝΑ	NEW YORK UNIVERSI TY	HELLENIC STUDIES	ΚΑΘΗΓ ΗΤΡΙΑ	ΕΛΛΗΝΙΚ Η ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚ Η ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α, ΘΕΑΤΡΟ	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗ Σ και ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
3	ΛΙΑΠΗΣ	ΒΑΙΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣ ΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΕ Σ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΚΑΘΗΓ ΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨ Η ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥ Σ ΧΡΟΝΟΥΣ	ΚΥΠΡ ΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗ Σ ΑΜΕΣ Η  ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
4	ΜΠΟΜΠΑ Σ	ΚΩΝΣΤ ΑΝΤΙΝ ΟΣ	UNIVERS. CHARLES DE GAULLE LILLE 3	LANGUE, LITTE RAT URE ET CIVILISATI ON ETRANGE RES	ΚΑΘΗΓ ΗΤΗΣ	ΝΕΟ ΕΛΛ ΗΝΙΚ ΕΣ ΣΠΟ ΥΔΕΣ - ΔΙΑΠ ΟΛΙΤΙ ΣΜΙΚ ΕΣ ΣΠΟ ΥΔΕΣ	ΓΑΛΛΙ Α	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗ Σ ΕΜΜΕ ΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
5	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛ ΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣ ΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΒΥΖΑΝΤΙΝ ΕΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗ ΝΙΚΕΣ	ΚΑΘΗΓ ΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗ ΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α, ΘΕΑΤΡΟ	ΚΥΠΡ ΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗ Σ ΑΜΕΣ

				ΣΠΟΥΔΕΣ				H ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
6	ΤΑΞΙΔΙΟΥ	ΟΛΓΑ	UNIVERSITY OF EDINBURGH	SCHOOL OF LITERATURES LANGUAGES AND CULTURES	ΚΑΘΗΤΡΙΑ	PERFORMANCE STUDIES, ENGLISH LITERATURE	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣ Η ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
7	VAN STEEN	GONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	CLASSICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	GREEK STUDIES	USA	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
8	DOBSON	MICHAEL	UNIVERSITY OF BIRMINGHAM	DIRECTOR, THE SHAKESPEARE INSTITUTE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ENGLISH AND THEATER	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ Η
9	ΜΑΚΑΡΥΚ	IRENE	UNIVERSITY OF OTTAWA	DEPARTMENTS OF ENGLISH AND THEATER	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ENGLISH AND THEATER	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣ Η ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣ



								H
10	PLASSARD	DIDIER	UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER	ETUDES THEATRALES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	PERFORMANCE AND DRAMA STUDIES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
11	REVERMANN	MARTIN	UNIVERSITY OF TORONTO	DEPARTMENT OF ENGLISH	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	CLASSICS AND THEATER STUDIES	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
12	SHANNON	PEGGY	RYERSON UNIVERSITY	SCHOOL OF PERFORMANCE	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	THEATER AND DANCE	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ
13	VAN DEN DRIES	LUC	UNIVERSITY OF ANTWERP	RESEARCH CENTER FOR VISUAL POETICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATER STUDIES	PERFORMANCE STUDIES	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗΣ

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ

- Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum, 2001.

### ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, ΛΙΑΝΑ

- "Shelley's *Hellas* and the reinvention of modern Greece" στο Πέτρος Πιζάνιας, επιμ. Η ελληνική επανάσταση του 1821. Ένα ευρωπαϊκό γεγονός. Κέδρος, Αθήνα 2009.
- "Η πολιτική της σιωπής στη μεταπολεμική ελληνική ποίηση" στο Ηλίας Νικολακόπουλος κ.α. *Ο εμφύλιος πόλεμος*. Θεμέλιο, Αθήνα 2002.

### ΛΙΑΠΗΣ, ΒΑΙΟΣ

- ["Iakovos Kambanellis' \*The Supper\*: Heterotopia, Intertextuality and Metatheater in a Modern Tragic Trilogy"](#) *Gamma* 2 (2014).

### ΜΠΟΜΠΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

- "Mises en traductions théâtrales : V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d'un événement scénique", στον τόμο *Elzbieta Skibinska* (éd.), *Figure(s) du traducteur* XVI<sup>e</sup> rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislaviensia*, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

- "Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina", στον τόμο *A. Poulain, Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Journées 3 d'Études, organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2011, pp. 171-182.

- "Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier", Journée d'études. Hommage à Nikos Kazantzakis, organisée par le Département d'études néo-helléniques de l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.

### ΠΙΕΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ

- Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δύο θεατρικά έργα*. Μελάρι, Αθήνα 2009.
- Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος* (δραματική προσαρμογή), Λευκωσία, ΘΕΠΑΚ 2005.

- Μοντερνισμός και ελληνικότητα* Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.
- Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Εξω στην ποίηση του Καβάφη*. Καστανιώτης, Αθήνα 1993.

### ΤΑΞΙΔΟΥ ΟΛΓΑ

- A Cultural History of Tragedy*. Wallace, J. (ed.). Bloomsbury Academic, Vol. 2, 2017 25 p.

*“Actors and puppets: From Henry Irving’s Lyceum to Edward Gordon Craig’s Arena Goldoni”*

*Oxford Twenty-First Century Approaches to Literature*. Oxford University Press, 2016.

*Moving Modernisms: Motion, Technology, and Modernity*. Bradshaw, D., Marcus, L. & Roach, R. (eds.).

Oxford: Oxford University Press, 2016 p. 110-123 13 p. 9

---

**VAN STEEN GONDA**

-*Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

-*Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellus and the Last of the -Classics*. New York: Palgrave MacMillan, 2010).

-*Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*. Princeton: Princeton University Press, 2000.

**DOBSON, MICHAEL**

-*Shakespeare and Amateur Performance: A Cultural History* (Cambridge University Press, 2011)

-*The Oxford Companion to Shakespeare*, second edition, with Stanley Wells as Associate General Editor and Erin Sullivan and Will Sharpe as revising editors (Oxford, 2015).

-*Performing Shakespeare’s Tragedies Today: the actor’s perspective ed.* Cambridge, CUP 2006.

**MAKARYK IRENE**

Makaryk, Irena R. and Marissa McHugh, eds. *Shakespeare and the Second World War: Memory, Culture, Identity*. University of Toronto Press, Fall 2012.

Makaryk, Irena R. (with Virlana Tkacz), ed. and contributor, *Modernism in Kyiv: Jubilant Experimentation*. University of Toronto Press, 2010.

Makaryk, Irena R. *Shakespeare in the Undiscovered Bourn: Les Kurbas, Ukrainian Modernism, and Early Soviet Cultural Politics*. University of Toronto Press, 2004.

Makaryk, Irena R. “‘Brief candle’? Shakespeare in Afghanistan.” *Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation, Performance* 6 (21) / 7 (22) (2010): 81-113.

**PLASSARD DIDIER**

Didier Plassard (dir.), Mises en scène d’Allemagne(s), Les Voies de la création théâtrale, vol. 24, Paris, CNRS Editions, 2013.

Edward Gordon Craig, Le Théâtre des fous / The Drama for fools, édition bilingue établie par Marion Chénétier-Alev, Marc Duvillier, Didier Plassard, traduction Marion Chénétier-Alev, sous la responsabilité scientifique de D. Plassard, Montpellier, Éditions de l’Entretemps, 2012 (425 p.).

« Réjouir l’homme est une tâche douloureuse - Le TNP de Jean Vilar et la presse (1951-1963) », in : Revue d’histoire du théâtre, Paris, n° 198 (1998-2) (pp. 101-128).

**REVERMANN MARTIN**

‘Brechtian Choralities’, in Billings, J., F. Budelmann and F. Macintosh (eds.) (2013) *Choruses, Ancient&Modern*. Oxford (Oxford University Press), 151-69.

‘Brecht’s Asia vs. Brecht’s Greece: Cultural Constructs and the Explanatory Power of a Binary’, *The Brecht Yearbook* 36, 2011: 277-90.

'Reception Studies of Greek Drama', *Journal of Hellenic Studies* 128, 2008: 175-8.

**SHANNON PEGGY**

[Catharsis, trauma and war in Greek tragedy: An inquiry into the therapeutic potential of Greek tragedy with special reference to the female experience.](#) Διδακτορική Διατριβή, Royal Holloway, 2015.

**VAN DEN DRIES LUC**

Occupy Antigone : tradition, transition and transformation in performance  
Pewny Katharina [Van den Dries Luk](#) Gruber Charlotte Leenknecht Simon  
Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2016, 194 p.

Tracing creation : the director's notebook as genetic document of the postdramatic  
[Le Roy Frederik Cassiers Edith Crombez Thomas van den Dries Luk](#)  
Contemporary theatre review (2016) p. 1-18

Exploring the biomedical paradigm in the work of Jan Fabre  
[Roussel Nathalie, Hallemans Ann](#), Rutgeerts Jonas, [Gielen Jan](#), van den Dries Luk. Performance  
research 19:4(2014), p. 45-53

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος