



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη  
Τηλ.:2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
Απόφαση 17α/05.05.2015 Συνεδρίαση 73η

**Θέμα:** Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 16<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (23-04-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και Θεατρικό Παιχνίδι», ως ακολούθως:

**Προτεινόμενο μητρώο** εσωτερικών και εξωτερικών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι»..

Λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α').
2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρών από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Την απόφαση της 58<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15<sup>α</sup> και 15β/10/04/2014), που αφορά στην κατάρτιση μητρώου για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών, για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
4. Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
5. Την εξαίρεση του **Τηλέμαχου Μουδατσάκι**, Καθηγητή, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Παιδεία και αγωγή του Λόγου» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 458/4.12.2006 τεύχος Γ'), λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15<sup>α</sup> και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι»
6. Την εξαίρεση του **Δημητρίου Μπέσσα**, Καθηγητή, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική Παιδεία και εφαρμογές της στην εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 80 τ.ΝΠΔΔ/24-3-2004), λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15<sup>α</sup> και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
7. Την εξαίρεση του **Γεωργίου Τσάκαλου**, Καθηγητή, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 28/10-2-89 τ.ΝΠΔΔ), λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15<sup>α</sup> και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
8. Την εξαίρεση της **Ζωής Παπαναούμ**, Καθηγήτριας, στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Σχολική παιδαγωγική και συνεχιζόμενη εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 207/28-8-03 τ.ΝΠΔΔ), λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15<sup>α</sup> και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

9. Την εξαίρεση του **Γεωργίου Μάρκου**, Καθηγητή, στο Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, στο ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική παιδαγωγική - Διαπολιτισμική εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 207/28-8-03 τ'ΝΠΔΔ), λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
10. Την εξαίρεση του **Δημητρίου Χατζηδήμου**, Καθηγητή, στο Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Σχολική παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 43/9-3-98 τ'ΝΠΔΔ), λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
11. Την εξαίρεση του **Stratos Constantinidis**, Καθηγητή, στο Ohio State University – Department of Theatre, Η.Π.Α, με γνωστικό αντικείμενο: «Classical Drama», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
12. Την εξαίρεση του **Nikos Metallinos**, Καθηγητή, στο Concordia University of Montreal – Faculty of Arts and Science, Καναδάς, με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία και σεναριογραφία στις ψηφιακές οπτικοακουστικές τέχνες», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
13. Την εξαίρεση της **Ελένης Κανηρά**, Λέκτορας, στο Birmingham City University, Faculty of Education, με γνωστικό αντικείμενο: «Early Childhood Education», λόγω μη εγγραφής της στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
14. Την εξαίρεση της **Gretta Berghammer**, Καθηγήτριας, στο University of Northern Iowa, Department of Theater, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama Education and Youth Theatre», λόγω μη εγγραφής της στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
15. Την εξαίρεση του **Bruce Burton**, Καθηγητή, στο Griffith University, School of Education and Professional Studies, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama in

Education and Applied Theatre», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

16. Την εξαίρεση του **David Davis**, Καθηγητή, στο Birmingham City University, Faculty of Education, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama in Education», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
17. Την εξαίρεση της **Kathleen Gallagher**, Καθηγήτριας, στο University of Toronto, Ontario Institute for Studies in Education, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama/Theatre Education and Pedagogy», λόγω μη εγγραφής της στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
18. Την εξαίρεση της **Heather Smigiel**, Καθηγήτριας στο Flinders University, Centre for University Teaching, The Faculty of Education and Social Work, με γνωστικό αντικείμενο: «Educational Drama», λόγω μη εγγραφής της στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
19. Την εξαίρεση του **Jonothan Neelands**, Καθηγητή, στο University of Warwick, Institute of Education, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama and Theatre Education», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
20. Την εξαίρεση της **Helen Nicholson**, Καθηγήτριας στο University of London, Royal Holloway, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama and Theatre Education», λόγω μη εγγραφής της στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
21. Την εξαίρεση του **Joe Norris**, Καθηγητή, στο Brock University, Department of Dramatic Arts, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama in Education and Applied Theatre», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του

- μητρών εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
22. Την εξαίρεση του **John Robert O'Toole**, Καθηγητή, στο University of Melbourne, Faculty of Arts, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama in Education and Applied Theatre», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρών εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
  23. Την εξαίρεση του **Joe Winston**, Καθηγητή, στο University of Warwick, Institute of Education, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama and Theatre Education», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α και 15β/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρών εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
  24. Την εξαίρεση της **Kate Donelan**, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας στο University of Melbourne, Melbourne Graduate School of Education, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama in Artistic and Creative Education», λόγω μη εγγραφής της στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά της είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρών εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
  25. Την εξαίρεση του **Michael Anderson**, Αναπληρωτή Καθηγητή, στο University of Sydney, The Faculty of Education and Social Work, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama Teaching and Learning», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρών εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».
  26. Την εξαίρεση του **Peter O'Connor**, Αναπληρωτή Καθηγητή, στο University of Sydney, The Faculty of Education and Social Work, με γνωστικό αντικείμενο: «Drama and Theatre Education and Applied Theatre», λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην απόφαση της 58ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (15α/10/04/2014) για τη συγκρότηση του μητρών εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρών, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με το προκηρυσσόμενο αντικείμενο

«Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι». Κατά συνέπεια, χρειάζεται να καθοριστούν τα συγγενέστερα γνωστικά αντικείμενα.

Το θεωρητικό υπόβαθρο για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» στηρίζεται στη διερεύνηση του πλαισίου της Θεατρικής Αγωγής και του θεατρικού παιχνιδιού. Ως εκ τούτου, συμπεριλαμβάνονται στο μητρώο μέλη τα οποία διαθέτουν άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και συνάφεια βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο της θεατρικής αγωγής και του θεατρικού παιχνιδιού.

Η υποκατηγορία (1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικείμενου «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

- Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση
- Το εκπαιδευτικό δράμα
- Η αισθητική αγωγή στην εκπαίδευση
- Αισθητική θεωρία και αγωγή

Στην υποκατηγορία (1. Β) «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών: α) Σχολική και προσχολική αγωγή β) Παιδαγωγική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση γ) Διδακτική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Η συγγένεια των παραπάνω γνωστικών αντικείμενων με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» συνίσταται στο γεγονός ότι η Θεατρική Αγωγή είναι μάθημα της αισθητικής αγωγής και διδάσκεται στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Κατά συνέπεια τα στοιχεία της παιδαγωγικής και της διδακτικής επιστήμης σχετίζονται έμμεσα με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα.

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.
2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου».
3. Η τρίτη κατηγορία αφορά τους καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο της θεατρικής αγωγής είτε από έμμεση συνάφεια είτε από συνάφεια βάσει έργου.

## **A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ**

Η κατηγορία, εσωτερικά μέλη, σημειώνεται με την ένδειξη: Μητρώο εσωτερικών μελών-κριτών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και περιλαμβάνει τους καθηγητές:

**1. Κοντογιάννη Αλκηστις:** Καθηγήτρια, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική και δραματική τέχνη στην εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 479/08.06.2010 τεύχος Γ'). Το συγκεκριμένο μέλος προτείνεται λόγω της άμεσης συνάφειας του γνωστικού του αντικειμένου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς το γνωστικό αντικείμενο «Εφαρμοσμένη Παιδαγωγική και δραματική τέχνη στην εκπαίδευση» ως ευρύτερο γνωστικό πεδίο περιλαμβάνει και τη Θεατρική αγωγή. Επίσης το συγκεκριμένο μέλος προτείνεται και λόγω του πλούσιου έργου του σε συναφείς θεματικές με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, όπως η δραματική τέχνη και η δραματοποίηση στην εκπαίδευση.

### **Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2000). *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- (2008). *Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.
- (2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

### **Βιογραφικό Σημείωμα:**

Η Αλκηστις είναι Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής (Φ.Π.Ψ), της Ανωτέρας Σχολής Νηπιαγωγών, του St. Nicholas College (Montessori), της Μετεκπαίδευσης (ΜΔΔΕ Ειδική Αγωγή), του Università di Firenze και της Σχολής Δημοσιογραφίας (Όμηρος). Η διατριβή της με θέμα τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και την κοινωνικότητα μαθητών με νοητική καθυστέρηση έγινε στο Τμήμα Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (2000-2010) και για μικρό χρονικό διάστημα στο Τμήμα Ειδικής Αγωγής και Μουσειοπαιδαγωγικής και στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο Τμήμα Νηπιαγωγών και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Επιστημονική Σύμβουλος στην επιτροπή του περιοδικού «Εκπαίδευση και Θέατρο». Συντονίστρια επιτροπών και σύμβουλος ακαδημαϊκών θεμάτων του «Πανελληνίου Δικτύου για το θέατρο στην εκπαίδευση». Επόπτρια διδακτορικών διατριβών και μέλος Τριμελών Επιτροπών διδακτορικών διατριβών. Έχει γράψει (39) βιβλία για παιδιά και για εκπαιδευτικούς. Συμμετέχει σε ερευνητικές ομάδες του εξωτερικού (European network of Affective Education, Dynamic Pedagogy, Caft) και έχει διδάξει σε άλλες χώρες (Αγγλία, Ιταλία, Ιαπωνία). Το τελευταίο της βιβλίο είναι το «Μαύρη Αγελάδα – Άσπρη Αγελάδα, Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα».

**2. Μπαρμπούση Βασιλική:** Καθηγήτρια, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του σύγχρονου χορού» (Φ.Ε.Κ. 798/25.06.2014 ΤΓ). Το συγκεκριμένο μέλος προτείνεται λόγω της έμμεσης συνάφειας του γνωστικού του αντικειμένου με το

αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς το γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του σύγχρονου χορού» εμπεριέχει στοιχεία της Θεατρικής Αγωγής τόσο σε θεωρητικό επίπεδο (παιδαγωγικές μέθοδοι) όσο και σε πρακτικό επίπεδο (κινητική έκφραση στον χώρο).

#### **Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2004). *Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- (2002). «Αγωγή στην κίνηση μέσα από προγράμματα βιωματικής μάθησης», στο Ε. Κούρτη (επιμέλεια). *Η έρευνα στην προσχολική εκπαίδευση* (σσ.293-301). Αθήνα: Τυποθήτω Γ. Δαρδανός.
- (2013). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*. Αθήνα: Gutenberg.

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Βασιλική Μπαρμπούση είναι Καθηγήτρια Ιστορίας, Θεωρίας και Διδακτικής του σύγχρονου χορού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι απόφοιτη της Σχολής Χορού Ραλλούς Μάνου, πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master of Arts, Dance and Ph. Ed.) στο Teachers College του Columbia University (Νέα Υόρκη) και διδακτορικό δίπλωμα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες και περί τις δέκα άλλες δημοσιεύσεις, εννέα χορογραφίες (4 με το Εθνικό Θέατρο) και άλλες δώδεκα με την σύγχρονη ομάδα χορού Ωκυρόη. Δίδαξε, στο παρελθόν, ως Επίκουρη Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Ορχηστική».

**3. Κουλαϊδής Βασίλης:** Καθηγητής, στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 23/05.02.2001 τ.ΝΠΔΔ). Το συγκεκριμένο μέλος προτείνεται λόγω της έμμεσης συνάφειας του γνωστικού του αντικείμενου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική» εμπεριέχει στοιχεία τα οποία σχετίζονται έμμεσα με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

#### **Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- Κουλαϊδής, Β. & Δημόπουλος, Κ. (2006). *Ελληνική νεολαία: Όψεις Κατακερματισμού*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Κουλαϊδής Β., & Τσατσαρώνη Α. (επιμ.) (2010). *Παιδαγωγικές πρακτικές: Έρευνα και Εκπαιδευτική Πολιτική*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Ο Βασίλης Κουλαϊδής είναι καθηγητής, από το 2003, στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Σπούδασε στο τμήμα Χημικών Μηχανικών Ε.Μ.Π. και στο Institute of Education, University of London στο τμήμα: Curriculum Studies. Η διατριβή του με θέμα: «Philosophy of Science in relation to curricular and pedagogical issues: A study of science teachers' opinions and their implications» εκπονήθηκε στο Institute of Education - Curriculum Studies: Science Education, University of London. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Π. Τ. Δ. Ε. (1989- 1997) και στο Πανεπιστήμιο Πατρών - Π.Τ.Δ.Ε. (1997-



2003). Έχει διατελέσει πρόεδρος του Κέντρου Εκπαιδευτικής Έρευνας και Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Παιδείας, δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων. Έχει συγγράψει σειρά βιβλίων στην ελληνική και άρθρα σε ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά περιοδικά. Τέλος, έχει συντονίσει πολλά ερευνητικά προγράμματα που αφορούν τη σχέση επιστήμης - κοινωνίας - επικοινωνίας.

**4. Νικολακάκη Μαρία:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική και διδακτική μεθοδολογία» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 429/16.04.2013 τ.Γ). Το συγκεκριμένο μέλος προτείνεται λόγω της έμμεσης συνάφειας του γνωστικού του αντικείμενου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική και διδακτική μεθοδολογία» εμπεριέχει στοιχεία τα οποία σχετίζονται έμμεσα με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

#### **Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2003). *Ο εκσυγχρονισμός της διδασκαλίας των μαθηματικών στο ελληνικό δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Ατραπός.
- (2004). *Παγκοσμιοποίηση, τεχνολογία και παιδεία στη νέα κοσμόπολη*. Αθήνα: Ατραπός.
- Popkewitz, T. S. & Νικολακάκη, Μ. (2012). *Κριτικές προσεγγίσεις στην εκπαιδευτική πολιτική: Τα μεταβαλλόμενα πεδία εξουσίας και γνώσης*, Αθήνα: Σιδέρης.

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Μαρία Νικολακάκη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικής του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Σπούδασε παιδαγωγικά στη Ράλλειο Παιδαγωγική Ακαδημία Πειραιώς, στη σχολή Νηπιαγωγών Αθηνών, στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης και στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου εκπόνησε και τη διδακτορική της διατριβή στο χώρο των επιστημών της αγωγής. Στη συνέχεια εκπόνησε δυο μεταδιδακτορικές έρευνες, μία (με υποτροφία NATO), στο Institute of Education και μία (με υποτροφία του ΙΚΥ) στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών. Υπήρξε Honorary Fellow του Πανεπιστημίου Wisconsin, Madison, USA. Έχει υπηρετήσει ως δασκάλα, ως καθηγήτρια αγγλικών, έχει διδάξει στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Μαράσλειο Διδασκαλείο, στο Τμήμα Διδακτικής της Τεχνολογίας και Ψηφιακών Συστημάτων του Πανεπιστημίου Πειραιώς και στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Παιδαγωγικό Τμήμα Ειδικής Αγωγής). Έχει συγγράψει αρκετά βιβλία και πολλά άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και σε πρακτικά συνεδρίων.

#### **Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Άμεση συνάφεια και έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)**

Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ. Η υποκατηγορία 1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο γνωστικό

αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

- Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση
- Το εκπαιδευτικό δράμα
- Η αισθητική αγωγή στην εκπαίδευση
- Αισθητική θεωρία και αγωγή

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

Η πρώτη υποκατηγορία 1. α, περιλαμβάνει τους ακόλουθους καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές με «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»:

**5. Μουρική Αλεξάνδρα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, στο Πανεπιστήμιο Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο, «Αισθητική θεωρία και αγωγή» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 317/19-5-2011 τεύχος Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική θεωρία και αγωγή» συνδέεται άμεσα βάσει ΦΕΚ με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς περιλαμβάνει την Αισθητική Αγωγή μέρος της οποίας είναι η Θεατρική Αγωγή.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

- (2003). *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*. Αθήνα: Νεφέλη.
- (2008). *Ενεργός πολίτης και εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήσης.

**Βιογραφικό σημείωμα:**

Η Αλεξάνδρα Μουρική είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο: "Αισθητική θεωρία και αγωγή" της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι πτυχιούχος Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών D.E.A. του Πανεπιστημίου Paris I-Panthéon-Sorbonne και διδάκτωρ Φιλοσοφίας (Doctorat στη Φιλοσοφία της Τέχνης) του ίδιου Πανεπιστημίου. Από το 1999 διδάσκει στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην προσχολική ηλικία Αισθητική Αγωγή, Αισθητικές θεωρίες και Ιστορία της Τέχνης σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο και από το 2008 έως το 2011 και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Χαροκοπείου Παν/μίου (κατεύθυνση: "Πολιτισμός και Εκπαίδευση"). Διδάσκει επίσης Ιστορία των Τεχνών στο Πρόγραμμα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού του ελληνικού Ανοικτού Παν/μίου και υπήρξε επιστημονική συνεργάτης του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθηνών (1991 - 2007). Έχει δημοσιεύσει το βιβλίο με τίτλο *Μεταμορφώσεις της αισθητικής* (Νεφέλη, 2003) καθώς και πολλές μελέτες και άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά (*Δευκαλίων, Μουσικολογία, Δοκιμές, Λεβιάθαν, Σύγχρονα Θέματα, The International Journal of the Arts in Society, The International Journal of Learning*), συλλογικούς τόμους και Πρακτικά συνεδρίων (XVII International Congress of Aesthetics: *Aesthetics Bridging Cultures*, IV Mediterranean Congress of Aesthetics, *The turn to aesthetics: an interdisciplinary exchange of ideas in applied and philosophical aesthetics* [Liverpool Hope University Press, 2008], κ.ά.). Έχει επίσης μεταφράσει στα ελληνικά δύο τόμους με δοκίμια των Μ. Merleau-Ponty (*Η αμφιβολία του Σεζάν. Το μάτι και το πνεύμα*) και Ρ. Ricoeur (*Δοκίμια ερμηνευτικής*),

έχει γράψει εισαγωγές για τα δοκίμια αυτά καθώς επίσης και το επίμετρο στην ελληνική μετάφραση της συλλογής δοκιμίων του M. Merleau-Ponty με τίτλο *Σημεία* (Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2005). Η επιστημονική και ερευνητική της δραστηριότητα στρέφεται στους τομείς της φιλοσοφικής αισθητικής, της θεωρίας και φιλοσοφίας της τέχνης, στη μελέτη της σχέσης μεταξύ αισθητικής θεωρίας και αισθητικής αγωγής, όπως επίσης και μεταξύ αισθητικής και καλλιτεχνικής αγωγής.

**6. Παπαδόπουλος Ιωάννης**, Καθηγητής, στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Παιδεία και Αγωγή – Θέατρο και Κοινωνία» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 770/14.08.2008 τεύχος Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική Παιδεία και Αγωγή – Θέατρο και Κοινωνία» συνδέεται άμεσα βάσει ΦΕΚ με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς το πρώτο συνθετικό του είναι η Θεατρική Αγωγή.

*Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:*

- (1999). *Δια παιδαγωγίας κοινωνών αποτραγικοποιήσις*, Αθήνα: Εντός.
- (2002). *Το όλον, το τραγικόν και η αγωγή*. Αθήνα: Ψηφίδα.
- (2007). *Θέματα εκπαιδευτικού σχεδιασμού*. Αθήνα: Ατραπός.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Γιάννης Παπαδόπουλος γεννήθηκε στον Πειραιά το 1952. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στην Πάντειο και ανακηρύχθηκε διδάκτορας κοινωνιολογίας του θεάτρου από το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του ίδιου πανεπιστημίου. Το έργο του "Ο Α, ο Β και ο Γ" (1984), διακρίθηκε με το Α' Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για δόκιμους συγγραφείς και ανέβηκε από τη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Συνέγραψε σενάρια κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, ενώ είχε την επιστημονική ευθύνη της παραγωγής εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε βίντεο. Επί σειρά ετών διδάσκει κοινωνιολογία του θεάτρου σε ανώτερες θεατρικές σχολές και επιμορφωτικά σεμινάρια. Από το 1998 συνεργάζεται με το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, στο οποίο εξελέγη επίκουρος καθηγητής τον Φεβρουάριο του 1999, με γνωστικά αντικείμενα: Θεατρική παιδεία, Αγωγή-θέατρο και κοινωνία. Τέλος, έχει συνεργαστεί ως δημοσιογράφος με εφημερίδες και περιοδικά.

Στην υποκατηγορία (1. Β) «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών: α) Σχολική και προσχολική αγωγή β) Παιδαγωγική στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση γ) Διδακτική γνωστικών αντικειμένων στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Η συγγένεια των παραπάνω γνωστικών αντικειμένων με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» συνίσταται στο γεγονός ότι η Θεατρική αγωγή είναι μάθημα της αισθητικής αγωγής και διδάσκεται στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Κατά συνέπεια τα στοιχεία της παιδαγωγικής και της διδακτικής επιστήμης σχετίζονται έμμεσα με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

Πρόκειται για τους καθηγητές:

**7. Αλευριάδου Αναστασία**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Ειδική Παιδαγωγική-Μάθηση και Ψυχοκοινωνική Ανάπτυξη» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 170/τ.Γ'/04-03-2010).

Το γνωστικό αντικείμενο «Ειδική Παιδαγωγική-Μάθηση και Ψυχοκοινωνική Ανάπτυξη» συνδέεται έμμεσα βάσει ΦΕΚ με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2007). *Η ειδική αγωγή στην κοινωνία της γνώσης*, Αθήνα: Γρηγόρη.
- (2011). *Η ειδική αγωγή αφετηρία εξελίξεων στην επιστήμη και στην πράξη*. Αθήνα: Γρηγόρη.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η κ. Αλευριάδου Αναστασία γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας (με ειδίκευση στην Ψυχολογία) του Αριστοτέλειου Παν/μίου Θεσσαλονίκης. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Ψυχολογίας του Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο τη Γνωστική Ψυχολογία και τις εφαρμογές της σε ειδικούς πληθυσμούς. Αναγορεύτηκε διδάκτορας Ψυχολογίας του Τμήματος Ψυχολογίας του Α.Π.Θ. το 1998. Πραγματοποίησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Johns Hopkins University και Ohio State University σε θέματα Ειδικής Αγωγής και Γνωστικής Ψυχολογίας. Σήμερα εργάζεται ως Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας. Είναι Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Κατεύθυνση Εκπαίδευσης Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη γνωστική ανάπτυξη των παιδιών με σοβαρές δυσκολίες μάθησης (νοητική αναπηρία), στην ψυχοκινητική ανάπτυξη των παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και στα προγράμματα παρέμβασης για παιδιά και εφήβους με γενετικά σύνδρομα. Έχει δημοσιευμένες πάνω από 90 εργασίες σε ξένα και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους βιβλίων. Έχει πάρει μέρος με ανακοινώσεις σε πάνω από 85 διεθνή και ελληνικά επιστημονικά συνέδρια. Μέλος πολλών επιστημονικών συλλόγων Ψυχολογίας. Κριτής Ελληνικών και ξένων επιστημονικών περιοδικών. Συν-συγγραφέας δύο επιστημονικών βιβλίων με θέματα που σχετίζονται με τη νοητική αναπηρία και το σύνδρομο Down. Είναι εκπρόσωπος του Τμήματος στο Δίκτυο του Cice (Children's Identity and Citizenship in Europe), καθώς και στην Unesco. Συντονίστρια της Κατεύθυνσης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Ψυχολογικές και Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις της Διαφορετικότητας» του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του ΠΔΜ. Επιστημονικά Υπεύθυνη των Προγραμμάτων Δια Βίου Εκπαίδευσης για την Ειδική Αγωγή.

**8. Γερμανός Δημήτριος**, Καθηγητής, στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά: Χώρος και Αγωγή» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 66/24-3-03 τ. ΝΠΔΔ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά: Χώρος και Αγωγή» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγικά».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1998). *Χώρος και διαδικασίες αγωγής*. Αθήνα: Gutenberg.
- (2002). *Οι τοίχοι της γνώσης*. Αθήνα: Gutenberg.
- (2005). *Η διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας και της μάθησης στην προσχολική και την πρώτη σχολική ηλικία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Δημήτρης Γερμανός σπούδασε Αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη και Κοινωνική Ψυχολογία στο Παρίσι. Εξειδικεύθηκε στη σχέση του παιδιού με το χώρο στο περιβάλλον της πόλης και στο σχολείο. Σήμερα είναι Καθηγητής στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στις εκπαιδευτικές μεθόδους, τη μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας και στην παιδαγωγική σχολικού χώρου. Τα τελευταία χρόνια, το ερευνητικό του ενδιαφέρον επικεντρώθηκε στην εκπαιδευτική αλλαγή, στο πέρασμα από την παραδοσιακή στη συνεργατική τάξη και η οργανωτική και η ατομική αλλαγή ως παράμετροι της εκπαιδευτικής αλλαγής. Τα ερευνητικά του συμπεράσματα εφάρμοσε με θετικά αποτελέσματα στην Ελλάδα και την Κύπρο.

**9. Γκόβαρης Χρήστος**, Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία και Αγωγή» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 655/10.7.2012/ τ.Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση: Θεωρία και Αγωγή» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Εκπαίδευση».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2005). *Διδακτική εμπειρία και παιδαγωγική θεωρία*. Αθήνα: Νήσος.
- (2008). *Σύνδεση εκπαιδευτικής έρευνας και πράξης*. Αθήνα: Ατραπός.
- (2011). *Εισαγωγή στη διαπολιτισμική εκπαίδευση*. Αθήνα: Διάδραση.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Χρήστος Γκόβαρης είναι Καθηγητής Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μετά τις βασικές του σπουδές στις Επιστήμες της Αγωγής και στις Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης/Γερμανία εκπόνησε διδακτορική διατριβή στις Επιστήμες της Αγωγής στο Πανεπιστήμιο του Tubingen/ Γερμανία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις εξής θεματικές περιοχές: Πολυπολιτισμική κοινωνία και εκπαιδευτικές ανισότητες, Εθνοτικές προκαταλήψεις και ρατσισμός, Διαπολιτισμική διδασκαλία και μάθηση.

**10. Γκότοβος Αθανάσιος**, Καθηγητής, στη Φιλοσοφική Σχολή Τμήμα Φ.Π.Ψ., στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Γενική Παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. 77/8.5.1989 τ. Ν.Π.Δ.Δ.).

Το γνωστικό αντικείμενο «Γενική Παιδαγωγική» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1999). *Παιδαγωγική αλληλεπίδραση*. Αθήνα: Gutenberg.
- (2002). *Εκπαίδευση και ετερότητα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- (2013). *Βιογραφικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία της ιστορίας*. Αθήνα: Εναλλακτικές Εκδόσεις.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Αθανάσιος Ε. Γκότοβος γεννήθηκε το 1951. Τελείωσε το Ιεροδιδασκαλείο Βελλάς, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Δίδαξε Παιδαγωγικά στο Κεντρικό Ινστιτούτο Επιστήμης της Διδασκαλίας και Ανάπτυξης Προγραμμάτων του

Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (1980-1981). Από το 1981 εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και σήμερα είναι Καθηγητής στον Τομέα Παιδαγωγικής του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ίδιου πανεπιστημίου. Στο πεδίο ειδίκευσής του ανήκουν οι Θεωρίες του Σχολείου, η Διδακτική της Γλώσσας, οι Θεωρίες Κοινωνικοποίησης και η Διαπολιτισμική Παιδαγωγική. Έχει συγγράψει βιβλία και έχει δημοσιεύσει, σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, άρθρα πάνω στις παραπάνω θεματικές περιοχές.

**11. Γρόλλιος Γεώργιος**, Καθηγητής, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική με έμφαση στα αναλυτικά προγράμματα» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 647/4-7-2012 ΤΓ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική με έμφαση στα αναλυτικά προγράμματα» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2005). *Ιδεολογία, παιδαγωγική και εκπαιδευτική πολιτική*. Αθήνα: Gutenberg.
- (2011). *Προοδευτική εκπαίδευση και αναλυτικό πρόγραμμα*. Αθήνα: Επίκεντρο.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Γιώργος Γρόλλιος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, Εργάστηκε ως δάσκαλος για δεκατέσσερα χρόνια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Τα τελευταία έντεκα χρόνια διδάσκει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ., στο οποίο είναι σήμερα Καθηγητής με αντικείμενο την Παιδαγωγική με έμφαση στα Αναλυτικά Προγράμματα. Είναι συγγραφέας δύο μονογραφιών με τους τίτλους "Ιδεολογία, Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Πολιτική: Λόγος και πράξη των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων για την Εκπαίδευση" (Gutenberg, 1999) και "Ο Paulo Freire και το Αναλυτικό Πρόγραμμα" (Βάνιας, 2005). Επίσης έχει συμμετάσχει στη συγγραφή δύο βιβλίων και πολλών άρθρων σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά ή συλλογικούς τόμους.

**12. Δημητριάδου Αικατερίνη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική μεθοδολογία» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 575/τ.Γ'/06-06-2013).

Το γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική μεθοδολογία» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Διδακτική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2002). *Ιστορία και γεωγραφία στην πρώτη σχολική ηλικία: Εφαρμογή και αξιολόγηση μιας εκπαιδευτικής παρέμβασης στον ιστορικό χώρο*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Αικατερίνη Δημητριάδου έκανε τις σπουδές της στο Τμήμα Ψυχολογίας και Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Το 1982 απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικότητας στα Παιδαγωγικά από τον Τομέα Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. και το 2001 Διδακτορικό Δίπλωμα στις Επιστήμες της Αγωγής από το Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ. Το 2004 εκλέχτηκε και διορίστηκε σε θέση λέκτορα στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο τη «Διδακτική Μεθοδολογία», ενώ το

2008 εκλέχτηκε στη θέση της επίκουρης καθηγήτριας στο ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Τα επιστημονικά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα αναπτύσσονται στην περιοχή της Διδακτικής Μεθοδολογίας, με έμφαση στη διαφοροποιημένη διδασκαλία, στη διαπολιτισμική διδακτική, στην ηθική ανάπτυξη, στον οπτικό γραμματισμό, στην παιδαγωγική αξιοποίηση του ιστορικού χώρου, στην κριτική σκέψη και διδασκαλία.

**13. Καϊλα Μαρία**, Καθηγήτρια, στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοπαιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 39/18.02.00 τ.ΝΠΔΔ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοπαιδαγωγική» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1999). *Ο εκπαιδευτικός στα όρια της παιδαγωγικής σχέσης*, Αθήνα: Ιδιωτική Έκδοση
- (1996). *Η σχολική φοβία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- (2010). *Εκπαίδευση παιδιών με ειδικές ανάγκες*. Αθήνα: Πεδίο.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Μαρία Καϊλα είναι καθηγήτρια Ψυχοπαιδαγωγικής στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, όπου υπηρέτησε ως Αντιπρύτανης (1997-2003). Υπήρξε επίσης πρόεδρος του Δ.Σ. της ΕΛΨΕ (2003-2006). Είναι Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Περιβαλλοντική Εκπαίδευση" και εκλεγμένο μέλος των επιστημονικών και συντονιστικών επιτροπών των διεθνών δικτύων Prelude - έδρα UNESCO για την αειφόρο ανάπτυξη σε περιβάλλον, υγεία, εκπαίδευση και Inruda (UCLA - Ben Gurion) για την αειφορία σε αναπτυγμένες και αναπτυσσόμενες περιοχές στη σύνδεσή τους με τα πανεπιστήμια. Διευθύνει επιστημονικές σειρές ενώ άρθρα και κεφάλαιά της σε συλλογικούς τόμους έχουν δημοσιευτεί στα ελληνικά, γαλλικά, αγγλικά και γερμανικά, ενώ κείμενά της έχουν μεταφραστεί επίσης σε πολλές άλλες γλώσσες.

**14. Καλογιαννάκη-Χουρδάκη, Πελαγία**, Καθηγήτρια, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική παιδαγωγική και κοινωνικοποιητική λειτουργία της εκπαίδευσης» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 187/3-8-2005 τ.ΝΠΔΔ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική παιδαγωγική και κοινωνικοποιητική λειτουργία της εκπαίδευσης» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1993). *Έλληνες μαθητές του δημοτικού σχολείου και πολιτική κοινωνικοποίηση*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- (1998). *Προσεγγίσεις στη Συγκριτική Παιδαγωγική, Τόποι και Τρόποι, τομές και παραδείγματα*. Αθήνα: Γρηγόρης.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η κ. Καλογιαννάκη είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Κρήτης και έχει κάνει τις μεταπτυχιακές (D.E.A.) και διδακτορικές της σπουδές (Doctorat Unique) στη Συγκριτική Παιδαγωγική

στο Πανεπιστήμιο Paris-V της Σορβόννης, υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Le Thanh Khoi. Τα επιστημονικά και διδακτικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στο χώρο της Συγκριτικής Παιδαγωγικής και της Κοινωνικοποιητικής Λειτουργίας του Σχολείου. Διδάσκει θέματα της ειδικότητάς της στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. της Σχολής των Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης και είναι Καθηγήτρια Συγκριτικής Παιδαγωγικής και Κοινωνικοποιητικής Λειτουργίας της Εκπαίδευσης. Από το 2004 μέχρι σήμερα είναι Διευθύντρια του Τομέα «Θεωρίας και Κοινωνιολογίας της Παιδείας» του Π.Τ.Δ.Ε. του Παν/μίου Κρήτης και από το ακαδ. έτος 2007-2008 είναι Αναπλ. Πρόεδρος του ίδιου Τμήματος. Είναι συγγραφέας επτά βιβλίων και εξήντα περίπου άρθρων και μελετών στην ελληνική, αγγλική, γαλλική, ρωσική και αραβική γλώσσα. Σε μελέτες της για τη Συγκριτική Παιδαγωγική και για την εκπαίδευση στον κόσμο έχει συνεργαστεί με τον Ανδρέα Καζαμιά και το Γιώργο Ψαχαρόπουλο. Έχει συνεργαστεί και διδάξει στο Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Μόρφωσης και Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών του Παρισιού και στο Πανεπιστήμιο Saint John της Νέας Υόρκης και από το 2003 είναι Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Παιδαγωγικής (ΕΛ.Ε.Σ.Ε.).

**15. Κανελλόπουλος Παναγιώτης,** Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 93/30-1-2013/τ.Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2010). Η εθνογραφική μελέτη των τρόπων που τα παιδιά δημιουργούν μουσική: μεθοδολογικά ζητήματα, εκπαιδευτικές προεκτάσεις. Στο Μ. Πουρκός & Μ. Δαφέρμος (Επιμ.), *Ποιοτική Έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση: Επιστημολογικά, Μεθοδολογικά και Ηθικά Ζητήματα*. Αθήνα: Τόπος.
- (2010). *Η Τέχνη στην Εκπαίδευση – Η Εκπαίδευση στην Τέχνη: Εξερευνησεις του Δημιουργικού Ρόλου της Τέχνης στην Εκπαίδευση*. Αθήνα: Νήσος.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Σπούδασε Παιδαγωγικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. σπούδασε μουσική παιδαγωγική στο Reading University (UK) (MA, 1994 – PhD, 2000). Έχει διδάξει σε δημοτικά σχολεία και στο Παν/μιο Αιγαίου. Την περίοδο 2003-2006 εργάστηκε ως λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμ. Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ, και από την άνοιξη του 2006 είναι Επίκουρος Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Παν/μίου Θεσσαλίας. Έχει παρουσιάσει την επιστημονική του δουλειά σε πολλά συνέδρια στο εξωτερικό και την Ελλάδα. Εργασίες του έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει οργανώσει εργαστήρια δημιουργικής μουσικής παιδαγωγικής σε μουσειακούς χώρους και στα πλαίσια μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων (Μουσείο Μπενάκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα), και από τον Ιούλιο του 2010 είναι co-chair της ISPME (International Society for the Philosophy of Music Education). Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται: η μελέτη του μουσικού αυτοσχεδιασμού των παιδιών και των αντιλήψεών τους για τις μουσικοποιητικές διεργασίες, οι εθνογραφικές προσεγγίσεις της μουσικής δημιουργικότητας των παιδιών, οι κοινωνικο-πολιτισμικές προσεγγίσεις



της μουσικής εκπαίδευσης, η μελέτη του μουσικού αυτοσχεδιασμού ως μια μορφή πολιτικο-κοινωνικής πράξης.

**16. Κουμαράς Παναγιώτης**, Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική με έμφαση στην πειραματική διδασκαλία και τα διδακτικά μέσα» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 103/13-5-03 τ. ΝΠΔΔ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική με έμφαση στην πειραματική διδασκαλία και τα διδακτικά μέσα» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Διδακτική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2001) *Η συμβολή της ιστορίας και φιλοσοφίας των φυσικών επιστημών στη διδασκαλία των φυσικών επιστημών*. Αθήνα: Χριστοδουλίδη.
- (2011) *Προγράμματα σπουδών φυσικών επιστημών στην κατεύθυνση γνώσεις και ικανότητες για τη ζωή*. Αθήνα: Επίκεντρο.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Παναγιώτης Κουμαράς γεννήθηκε στο Χρυσοβίτσι της Αρκαδίας το 1952. Μεγάλωσε στην Ερμιόνη, στον Πόρο και στο Χρυσοβίτσι. Πέρασε στο Τμήμα Φυσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου το 1970. Στο ίδιο Τμήμα διορίστηκε και εργάστηκε ως βοηθός στο εργαστήριο Πυρηνικής Φυσικής από το 1977 μέχρι το 1981. Το Σεπτέμβριο του 1981, για λόγους συνυπηρέτησης με τη σύζυγό του, πήγε με μετάταξη στο Γυμνάσιο της Νίκαιας της Λάρισας. Στο Γυμνάσιο παρέμεινε μέχρι το 1990. Τον Ιανουάριο του 1991 διορίστηκε ως Λέκτορας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΑΠΘ, όπου και ως καθηγητής από το 2003, υπηρετεί μέχρι σήμερα με γνωστικό αντικείμενο: «Διδακτική με έμφαση στην πειραματική διδασκαλία και τα διδακτικά μέσα».

**17. Κωνσταντίνου Χαράλαμπος**, Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Σχολική παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 2/8-1-2003 τ.Ν.Π.Δ.Δ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Σχολική παιδαγωγική» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2000) *Η αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή ως παιδαγωγική λογική και σχολική πρακτική*. Αθήνα: Gutenberg.
- (2001) *Πρακτική του Εκπαιδευτικού στην Παιδαγωγική Επικοινωνία*. Αθήνα: Gutenberg.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Χαράλαμπος Κωνσταντίνου έχει σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο της Γερμανίας όπου εκπόνησε και τη διδακτορική του διατριβή. Είναι καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο τη «Σχολική Παιδαγωγική». Έχει διατελέσει Αντιπρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και για δύο θητείες Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε, καθώς και Πρόεδρος του Διδασκαλείου στο ίδιο τμήμα. Οι επιστημονικές του δραστηριότητες στρέφονται σε

θέματα σχετιζόμενα με το σχολείο, τον εκπαιδευτικό, το μαθητή, τη σχολική αγωγή, την παιδαγωγική επικοινωνία-σχέση, την πειθαρχεία, τις κυρώσεις, την αξιολόγηση του μαθητή και του εκπαιδευτικού έργου κ.ο.κ στην κατεύθυνση αυτήν κινούνται, επίσης, τα βιβλία, οι μελέτες και τα άρθρα του.

**18. Μαλαφάντης Κωνσταντίνος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική της Λογοτεχνίας» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 120/14-2-2008, Τ.Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική της Λογοτεχνίας» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2001). *Παιδαγωγική της λογοτεχνίας*. Αθήνα: Γρηγόρη.
- (2011). *Το παραμύθι στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Διάδραση.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Κωνσταντίνος Δ. Μαλαφάντης γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1965. Είναι από το 1998 Λέκτορας Παιδαγωγικής της Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Πρόεδρος της "Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος". Τα θεωρητικά και ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι στο χώρο της παιδαγωγικής διάστασης της λογοτεχνίας και του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Έχει εκδώσει εννέα βιβλία, ενώ μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή παιδαγωγικά και φιλολογικά περιοδικά. Ενδεικτικοί τίτλοι: Οι "Αθηναϊκαί Επιστολαί" του Γρηγορίου Ξενόπουλου στη Διάπλασιν των Παίδων (1896-1947), εκδ. Αστήρ, Αθήνα 1995, "Θέματα Παιδικής Λογοτεχνίας", εκδ. Πορεία, Αθήνα 2001, "Η Παιδαγωγική του Νεοελληνικού Διαφωτισμού", εκδ. Πορεία, Αθήνα 2001, "Παιδαγωγική της Λογοτεχνίας", εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2001.

**19. Μαριδάκη-Κασσωτάκη, Αικατερίνη**, Καθηγήτρια, στο Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας, στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική με έμφαση στις μαθησιακές και γνωσιακές λειτουργίες» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 172/05.03.2009, τ. Γ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική με έμφαση στις μαθησιακές και γνωσιακές λειτουργίες» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1997). *Η διαμόρφωση συγκεκριμένων εννοιών*. Αθήνα: Γρηγόρη.
- (1999). *Σύγχρονες απόψεις για τη σκέψη του παιδιού*. Αθήνα: Γρηγόρη.
- (2007). *Δυσκολίες μάθησης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Αικατερίνη Μαριδάκη-Κασσωτάκη είναι πτυχιούχος του τμήματος φιλοσοφικών και κοινωνικών σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης (κατεύθυνση ψυχολογίας) (1988), κάτοχος MSc του τμήματος ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Reading (1989) και κάτοχος PhD του τμήματος ψυχολογίας του Πανεπιστημίου του Lancaster (1993). Είναι Καθηγήτρια ψυχολογίας και αντιπρύτανης ακαδημαϊκών υποθέσεων και προσωπικού του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και υπεύθυνη του Κέντρου

Συμβουλευτικής Φοιτητών του ίδιου πανεπιστημίου. Έχει συνεργαστεί, επί τετραετία, με το Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας ως υπεύθυνη για την εφαρμογή στην Ελλάδα του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος PISA του ΟΟΣΑ. Συμμετέχει επίσης ως βασική ερευνήτρια σε ελληνικά και διεθνή ερευνητικά προγράμματα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται σε θέματα που αφορούν στη "θεωρία του νου", τις γνωστικές λειτουργίες (σκέψη, μνήμη, μάθηση), τη συναισθηματική νοημοσύνη και τις εφαρμογές τους στο χώρο της εκπαίδευσης. Ασχολείται επίσης με θέματα σχέσεων μεταξύ των μελών της οικογένειας και ιδιαίτερα με το ρόλο του πατέρα στην ανάπτυξη των παιδιών. Έχει συγγράψει βιβλία και έχει δημοσιεύσει άρθρα σχετικά με το ερευνητικό της έργο σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά.

**20. Νικολάου, Γεώργιος,** Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Διαπολιτισμική εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 301/16-3-2012 τ. Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Διαπολιτισμική εκπαίδευση» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Εκπαίδευση», αλλά ο ανωτέρω Αναπληρωτής Καθηγητής συνδέεται και βάσει έργου αφού στις δημοσιεύσεις του εμφανίζεται ο όρος «θεατρικό παιχνίδι».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2000). *Ένταξη και εκπαίδευση των αλλοδαπών μαθητών στο δημοτικό σχολείο*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- (2005). *Διαπολιτισμική Διδακτική. Το νέο περιβάλλον – Βασικές Αρχές*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Νικολάου, Γ., & Γιαννούλη, Μπ., (2001). «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διαπολιτισμικής προσέγγισης», *«Τα Εκπαιδευτικά»*, 57-58, 120– 133.
- Κέγκου, Ό. και Νικολάου, Γ. (2013). «Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διαπολιτισμικής επικοινωνίας». Πρακτικά του 16ου Διεθνούς Συνεδρίου του ΚΕ.Δ.ΕΚ. του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα «Οργάνωση και Διοίκηση της Εκπαίδευσης, Διαπολιτισμικότητα και τα ελληνικά ως ξένη γλώσσα», Πάτρα.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Γιώργος Νικολάου φοίτησε στη Μαράσλειο Παιδαγωγική Ακαδημία, απ' όπου πήρε το πτυχίο του δασκάλου το 1983. Συνέχισε τις σπουδές του στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου της Λυών Lumiere, Lyon 2, όπου ολοκλήρωσε τις βασικές σπουδές (Maitrise, 1986) και το μεταπτυχιακό του δίπλωμα (DEA, 1988). Ανακηρύχθηκε διδάκτορας του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1999. Η διατριβή του έχει θέμα το ρόλο των Ελλήνων εκπαιδευτικών στη σχολική ένταξη των παλινοστούντων και αλλοδαπών μαθητών. Έχει εργαστεί στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε Ελλάδα και Γαλλία, έχει διδάξει στην Παιδαγωγική Ακαδημία Φλώρινας (1986-87), στο Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Τεχνολογίας (IUT B') του Πανεπιστημίου Lyon 1 (1988-89) και στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, έχοντας την ευθύνη του μαθήματος "Διαπολιτισμική εκπαίδευση". Διετέλεσε Πάρεδρος επί θητεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και από το 2001 υπηρετεί ως Λέκτορας στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδάσκει, επίσης, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει συγγράψει το βιβλίο "Ένταξη και εκπαίδευση των αλλοδαπών μαθητών στο δημοτικό σχολείο" (Ελληνικά Γράμματα, 2000).

**21. Ντολιοπούλου Ελένη-Σοφία**, Καθηγήτρια, στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονες τάσεις της προσχολικής αγωγής» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 317/19-5-2011 τΓ).

Το γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονες τάσεις της προσχολικής αγωγής» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Προσχολική Αγωγή».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1999). *Σύγχρονες τάσεις της προσχολικής αγωγής*. Αθήνα: Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός.
- (2008). *Η αξιολόγηση στην εκπαίδευση: Με έμφαση στην προσχολική (σε συνεργασία με την Ε. Γουργιώτου)* Αθήνα: Gutenberg.
- (2011). *Αναπτυξιακά κατάλληλες πρακτικές για παιδιά προσχολικής ηλικίας*. Αθήνα: Πεδίο.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Έλση Ντολιοπούλου είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι απόφοιτος της Σχολής Νηπιαγωγών Αθηνών και κάτοχος πτυχίου Μπάτσελορ των Επιστημών με ειδίκευση στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Έχει ένα Μάστερ της Παιδαγωγικής με ειδίκευση στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και ένα δεύτερο Μάστερ της Παιδαγωγικής με ειδίκευση στην προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο Κολούμπια της Νέας Υόρκης. Είναι Διδάκτωρ της Εκπαίδευσης από το ίδιο πανεπιστήμιο με την ίδια ειδίκευση. Έχει εργαστεί ως νηπιαγωγός στα σχολεία της Αμερικανικής Παροικίας Αθηνών. Έχει διδάξει στα Παιδαγωγικά Τμήματα Νηπιαγωγών των Πανεπιστημίων Πατρών και Αθηνών, στο Τμήμα Βρεφονηπιοκομίας του ΤΕΙ Αθηνών, καθώς και στο Διδασκαλείο Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, στο πρόγραμμα της εξομοίωσης των νηπιαγωγών της Θεσσαλονίκης και της Κύπρου και στα ΠΕΚ Αθηνών, Ανατολικής και Δυτικής Αττικής και Χαλκίδας. Επιπλέον υπήρξε μέλος της Επιστημονικής Ομάδας του ΥΠΕΠΘ για το «Ολοήμερο Νηπιαγωγείο». Έχει συμμετάσχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά.

**22. Παπαδοπούλου Βασιλική**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Σχολική παιδαγωγική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 262τ.Γ'/21-04-2011).

Το γνωστικό αντικείμενο «Σχολική παιδαγωγική» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1999). *Παρατήρηση διδασκαλίας. Θεωρητικό πλαίσιο και εφαρμογές* (επιμέλεια σειράς Π. Δ. Ξωχέλλης, Ν. Π. Τερζής, Α. Γ. Καψάλης). Θεσσαλονίκη : Κυριακίδη Αφοί.
- (2013). *Bullying: a teacher's guide : Tips and activities on how we can deal with this problem at school*. Φλώρινα: Αυτοέκδοση.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Βασιλική Παπαδοπούλου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο της σχολικής παιδαγωγικής. Σπούδασε στο Φ.Π.Ψ. του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο Τμήμα Παιδαγωγικής του Λουδοβίκειου Πανεπιστημίου του Μονάχου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις θεωρίες της αγωγής, στα αναλυτικά προγράμματα, στη διαπολιτισμική εκπαίδευση, στη θεωρία του σχολείου, στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών, στην επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών και στην ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Διδάσκει μαθήματα που εντάσσονται στο γνωστικό της αντικείμενο τόσο σε προπτυχιακό, όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο ΠΤΔΕ της Φλώρινας αλλά και σε άλλα πανεπιστήμια με τα οποία συνεργάζεται. Συμμετείχε και συμμετέχει σε ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα τόσο ως ερευνήτρια όσο και ως επιμορφώτρια. Έχει εκδώσει δυο μονογραφίες, ενώ είναι υπό έκδοση μία τρίτη, και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων καθώς επίσης και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους.

**23. Πουρκός Μάριος,** Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Προσχολικής Αγωγής, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 763/14-8-2008 τ. Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά πλαίσια γνωστικής, συναισθηματικής και ηθικής ανάπτυξης και αγωγής» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Ψυχοπαιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2002). *Από την ψυχοφυσική στην οικολογική ψυχολογία*. Αθήνα: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς].
- (2005). *Η οικολογική προσέγγιση στην αντιληπτική μάθηση και ανάπτυξη*. Αθήνα: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός [κείμενα, επιμέλεια σειράς].
- (2011). *Βίωμα, μεταφορά και πολυτροπικότητα*. Αθήνα: Νησίδες.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Μάριος Α. Πουρκός γεννήθηκε στη Τριμίκλινη της Κύπρου. Πραγματοποίησε το σύνολο των σπουδών του στο Jagiellonian University στην Κρακοβία της Πολωνίας, από το οποίο απέκτησε τα ακόλουθα διπλώματα: Master of Arts στη Φιλοσοφία, Master of Arts στην Κοινωνιολογία, Master of Arts στην Ψυχολογία με κύρια ειδίκευση στην Κλινική Ψυχολογία, Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Θρησκευολογία, Διδακτορικό δίπλωμα Ανθρωπιστικών Επιστημών στην Ψυχολογία. Εργάστηκε τριάνμισι χρόνια ως επιστημονικός ερευνητής και βοηθός καθηγητή στο τμήμα Ψυχολογίας του ίδιου πανεπιστημίου στον τομέα της Αναπτυξιακής και Παιδαγωγικής Ψυχολογίας σε προγράμματα που αφορούσαν τις Ψυχοπαιδαγωγικές βάσεις της Γνωστικής, Υπαρξιακής και Κοινωνικο-ηθικής Μάθησης και Ανάπτυξης. Από το 1989 μέχρι το 1992 εργάστηκε σε οργανική θέση Παιδοψυχολόγου στο Παιδοψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής όπου διατέλεσε υπεύθυνος στο Κέντρο Αποκατάστασης και Συμβουλευτικής Δυσλεκτικών Παιδιών και Εφήβων. Από το 1992 έως το 1996 δίδαξε στο ΠΕΚ Ηρακλείου ειδικά μαθήματα Παιδαγωγικής Ψυχολογίας. Από το 1989 μέχρι το 1992 δίδαξε στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στη συνέχεια εκλέχθηκε Λέκτορας στο γνωστικό αντικείμενο της Παιδαγωγικής Ψυχολογίας στο ίδιο Τμήμα, όπου και

διδάσκει ως σήμερα. Ο Μάριος Πουρκός ανέπτυξε ειδικά προγράμματα για τις πρακτικές ανάγκες της ευρύτερης ψυχοπαιδαγωγικής και ψυχοθεραπευτικής δράσης στο πνεύμα των συστημικών και αλληλεπιδραστικών παραδοχών, και πιο συγκεκριμένα στο πνεύμα της επιστημολογικής και ψυχολογικής προσέγγισης που ο ίδιος αποκαλεί με τον γενικό όρο οικο-σωματική-βιωματική. Για την εφαρμογή των προγραμμάτων αυτών αναπτύσσει ένα ειδικό πλαίσιο εργασίας μέσα από τη χρήση ειδικών βιωματικών ασκήσεων, όπου μεταξύ άλλων κάνει χρήση τόσο μουσικών όσο και εικαστικών, φωνητικών, ψυχοδραματικών, αφηγηματικών και σωματικών-κινητικών τεχνικών.

**24. Ρεκαλίδου Γαλήνη,** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία, στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική και εφαρμογές στην εκπαίδευση» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 342/28.3.2012 /τ. Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγική και εφαρμογές στην εκπαίδευση» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2011) *Αξιολόγηση της μάθησης ή αξιολόγηση για τη μάθηση*. Αθήνα: Πεδίο
- (2003) *Μεταξωτή κλωστή μες στο ποτάμι*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Γαλήνη Ρεκαλίδου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικής στην Προσχολική Εκπαίδευση του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Είναι πτυχιούχος Τμήματος Νηπιαγωγών της Ζαριφείου Παιδαγωγικής Ακαδημίας, του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης της Ζαριφείου Παιδαγωγικής Ακαδημίας, του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Διδάκτωρ του Τ.Ε.Ε.Π.Η του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην αξιολόγηση στην εκπαίδευση, στις σχέσεις μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικού μαθητών στο εκπαιδευτικό πλαίσιο στις κοινωνικές σχέσεις συνομηλίκων στο σχολείο και στις ομάδες εργασίας στην τάξη.

**25. Φουντουλάκης Ανδρέας,** Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική φιλολογία και θεατρική παιδεία» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 1014/16-12-2009 τ.Γ').

Το γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική φιλολογία και θεατρική παιδεία» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «θεατρική παιδεία».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2004). *Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο*, Αθήνα: Τυπωθήτω.
- (2011). *Αττική κωμωδία*, Αθήνα: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Ανδρέας Φουντουλάκης σπούδασε φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές (M.Phil., Ph.D.) στο University of Manchester της Μ. Βρετανίας, όπου ειδικεύτηκε στο αρχαίο δράμα. Έχει διδάξει στο Lancashire College και στο University of Manchester της Μ. Βρετανίας, καθώς και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, όπου υπηρετεί ως Λέκτορας Ελληνικής Φιλολογίας και Θεατρικής Παιδείας. Έχει παρουσιάσει εργασίες του σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα

και στο εξωτερικό, ενώ μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά, όπως στα *Acta Antiqua, Maia, L' Antiquite Classique, Zeitschrift fur Papyrologie und Epigraphik, Classica et Mediaevalia Mnemosyne* κ.ά.

**26. Χρυσοστόμου Σμαράγδα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική παιδαγωγία και διδακτική» (Φ.Ε.Κ. Διορισμού 661/12-7-2012, Τ.Γ'). Το γνωστικό αντικείμενο «Μουσική παιδαγωγία και διδακτική» συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τους όρους «Παιδαγωγική και διδακτική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2001). Η Μουσική στην προσχολική και πρώτη πρωτοβάθμια εκπαίδευση: σύνδεση της θεωρίας με την πράξη. *Νέα Παιδεία*, ν.18, σ.28.
- (2004). Interdisciplinary Approaches in the New Curriculum in Greece: a focus in music education. *Arts Education Policy Review*, 105(5), 23-30.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Σμαράγδα Χρυσοστόμου αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 1993. Παράλληλα απέκτησε το Πτυχίο (με άριστα παμψηφεί και διάκριση) και το Δίπλωμα του πιάνου από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Αναγορεύθηκε διδάκτωρ Μουσικής Παιδαγωγικής από το Πανεπιστήμιο του Reading της Μεγάλης Βρετανίας το 1997. Η διδακτορική διατριβή της είχε θέμα «Initial Education of Greek Music Teachers. Are there lessons to be learned from a study of the English system? (Η συγκριτική ανάλυση των εκπαιδευτικών συστημάτων Ελλάδας και Αγγλίας με στόχο τη διατύπωση προτάσεων για την προαγωγή της εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών μουσικής στη χώρα μας)». Το 2001 εξελέγη στη βαθμίδα του Λέκτορα και το 2005 του Επίκουρου Καθηγητή στο αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγίας και Διδακτικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει διδακτική εμπειρία σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Μεγάλη Βρετανία, ΗΠΑ, Κύπρος) σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα. Έχει συνεργαστεί με τα ΠΕΚ Αλεξανδρούπολης, Καβάλας, Τρίπολης και Αττικής ως επιμορφώτρια σε εκπαιδευτικούς μουσικής, φυσικής αγωγής, εικαστικών, πρωτοβάθμιας και προσχολικής εκπαίδευσης. Έχει δημοσιεύσει εργασίες της σε ελληνικά και ξενόγλωσσα επιστημονικά περιοδικά και συμμετέχει με ανακοινώσεις της σε πολυάριθμα διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Συνάφεια βάσει έργου, με αλφαβητική σειρά)**

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη συγκεκριμένη κατηγορία υπάγεται το ακόλουθο μέλος ΔΕΠ.

**27. Γραμματάς Θεόδωρος**, καθηγήτης, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, στο ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο & Πολιτισμός

τροπ. Θεατρολογία», (Φ.Ε.Κ. 43/9-3-1995 τ.ΝΠΔΔ), το έργο του οποίου σχετίζεται έμμεσα με το γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1996). *Fantasyland: θέατρο για παιδικό και νεανικό κοινό*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
- (2004). *Το θέατρο στο σχολείο: μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογής*. Αθήνα: Ατραπός.
- (2007). *Η σχολική θεατρική παράσταση: οδηγός για εκπαιδευτικούς*, Αθήνα: Ατραπός.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Θόδωρος Γραμματάς γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1951. Απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1976, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία και τη Θεατρολογία στο Παρίσι στα Πανεπιστήμια Paris III, Paris X και την Ecole Pratique des Hautes Etudes. Έλαβε τον τίτλο του διδάκτορα από το Πανεπιστήμιο Paris X το 1979 με θέμα διατριβής "La notion de liberte chez Nikos Kazantzakis". Από το 1994 είναι καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο γνωστικό αντικείμενο Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός. Τομέας των ερευνητικών και διδακτικών ενδιαφερόντων του το νεοελληνικό θέατρο, η συγκριτική θεατρολογία, η κοινωνιολογία και η σημειολογία του θεάτρου, το θέατρο για παιδιά και νέους, το θέατρο στην εκπαίδευση. Είναι μέλος του International Biographical Centre του Κέιμπριτζ και του American Biographical Institute, και έχει τιμηθεί με το βραβείο του Νίκου Καζαντζάκη (1991).

**Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ (Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)**

Στην τρίτη κατηγορία εμπίπτουν οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών.

Συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου καθηγητών πανεπιστημίων εξωτερικού:

1. **Alexiadou Nafsika**, Καθηγήτρια, στο University of Umeå με γνωστικό αντικείμενο «Education». Η ανωτέρω Καθηγήτρια γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Εκπαίδευση».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1999). *Education as a commodity*. Saxmundham: Catt Educational.
- (2013). *Education around the world: a comparative introduction*. London: Bloomsbury Academic.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Dr Alexiadou Nafsika completed her doctorate degree as a Rhodes Scholar at the University of Oxford, in 1999, after doing a Master in Education (Hull, UK, 1992), and a Master of Science (Oxford, UK, 1994). She originally trained as a primary school teacher in the Dimocritio University of Thrace in Greece (1990). She has worked in the Universities of Keele (UK), and University of Macedonia (Greece) before coming to Umeå in 2011. Her research interests are in the areas of Education policy and governance, European education



and education policy making, Comparative studies and social research methodology, and professionalism and professionalisation in education. Her current research explores issues of European Union governance of education and its relationship with national policy making. She is working with Dr Bettina Lange (Centre for socio-legal studies, Oxford) on the application of new modes of governance in education policy. Past research explored questions of education policy and social exclusion in the UK and in Europe, and work on changing professional identities with the Further Education sector. She is on the editorial board of the European Educational Research Journal and the international advisory committee of the journal *Research in Comparative and International Education*.

**2. Θεοδωράτου Λιάνα**, Καθηγήτρια, στο New York University με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική φιλολογία, συγκριτική φιλολογία, θέατρο». Η ανωτέρω Καθηγήτρια γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «θέατρο».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2010). *Ο Εμφύλιος Πόλεμος 1946-1949*. Αθήνα: Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη
- (2009). *Η ελληνική επανάσταση του 1821*. Αθήνα: Κέδρος

**Βιογραφικό σημείωμα**

Η Λιάνα Θεοδωράτου είναι καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Νέα Υόρκης (NYU) και διευθύντρια του προγράμματος ελληνικών σπουδών "Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης".

**3. Kalantzis Mary**, Καθηγήτρια, στο University of Illinois με γνωστικό αντικείμενο «Education». Η ανωτέρω Καθηγήτρια δεν γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «εκπαίδευση».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2000). *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. London: Routledge.
- (2012). *New Learning: Elements of a Science of Education*, Cambridge: Cambridge University Press.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Dr. Mary Kalantzis has served as Dean of the College of Education at the University of Illinois at Urbana-Champaign since 2006. Before this, she was Dean of the Faculty of Education, Language and Community Services at RMIT University, Melbourne, Australia, and President of the Australian Council of Deans of Education. She has been a Board Member of Teaching Australia: The National Institute for Quality Teaching and School Leadership, a Commissioner of the Australian Human Rights and Equal Opportunity Commission, Chair of the Queensland Ethnic Affairs Ministerial Advisory Committee, Vice President of the National Languages and Literacy Institute of Australia and a member of the Australia Council's Community Cultural Development Board. With Bill Cope, she is co-author or editor of a number of books, including: *The Powers of Literacy: Genre*

Approaches to Teaching Literacy, Falmer Press, London, 1993, Productive Diversity, Pluto Press, Sydney, 1997; A Place in the Sun: Re-Creating the Australian Way of Life, HarperCollins, Sydney, 2000; Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures, Routledge, London, 2000; New Learning: Elements of a Science of Education, Cambridge University Press, 2008 (2nd edition, 2012); Ubiquitous Learning, University of Illinois Press, 2009; and Literacies, Cambridge University Press, 2012.

4. **Λιαπής Βάιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο θέατρο και πρόσληψη του στους νεότερους χρόνους». Ο ανωτέρω Αναπληρωτής Καθηγητής γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «θέατρο».

#### *Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:*

- (2013). *Performance in Greek and Roman theatre*. Boston : Brill.
- (2012). *A commentary on the Rhesus attributed to Euripides*. New York : Oxford University Press.

#### **Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Βάιος Λιαπής (γενν. 1972) σπούδασε κλασική φιλολογία στα Πανεπιστήμια Αθηνών (1990-1994, πτυχίο) και Γλασκώβης (1994-1997, διδακτορικό δίπλωμα). Δίδαξε ως λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (2000-2003), ως επίκουρος και κατόπιν αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ (2003-2009) και ως αναπληρωτής καθηγητής και καθηγητής (Π.Δ. 407/80) στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2009-2010). Στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου εργάζεται ως Αναπληρωτής Καθηγητής από τον Ιούλιο του 2010. Έχει χρηματίσει υπότροφος διαφόρων ιδρυμάτων (Program in Hellenic Studies, Princeton University· Margo Tytus Summer Fellow, University of Cincinnati· Fondation Hardt pour l'Antiquité classique). Από το 2003 ως σήμερα έχει διατελέσει επικεφαλής δύο ερευνητικών προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων από τον ομοσπονδιακό καναδικό οργανισμό Social Sciences and Humanities Research Council. Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες (Μενάνδρου Γνώμαι Μονόστιχοι, 2002· Άγνωστος Θεός, 2003) και έχει επιμεληθεί, σε συνεργασία με τον Douglas Cairns, τον συλλογικό τόμο Dionysalexandros (2006), τιμητικό αφιέρωμα στον A. F. Garvie. Επίσης, πολυάριθμα άρθρα και βιβλιοκρισίες του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (Harvard Studies in Classical Philology, Journal of Hellenic Studies, The Classical Quarterly, The Classical Review κτλ.), καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Από τον εκδοτικό οίκο Oxford University Press κυκλοφόρησε το 2012 η μονογραφία του A Commentary on the 'Rhesus' Attributed to Euripides. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η αρχαϊκή λυρική ποίηση, η μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας του πέμπτου και του τέταρτου αιώνα π.Χ., η ελληνιστική ποίηση, η γνωμολογική και σοφολογική γραμματεία κατά την ελληνική αρχαιότητα, η επιβίωση της αρχαίας τραγωδίας στη νεώτερη και σύγχρονη λογοτεχνία, καθώς και η αρχαία ελληνική θρησκεία.

**5. Μακρής Ανδρέας**, Καθηγητής, στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά». Ο ανωτέρω Καθηγητής γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «Παιδαγωγική».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (1994). *Εκπαιδευτική Αξιολόγηση και Εθνικά Επίπεδα*. Λευκωσία: Έκδοση Διευθυντών Σχολείων Δημοτικής Εκπαίδευσης.
- (2005). *Φυσική Αγωγή για το Δημοτικό Σχολείο*. Λευκωσία: Έκδοση Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Ανδρέας Μακρής είναι Αντιπρότανης ακαδημαϊκών θεμάτων και Καθηγητής της Σχολής Τεχνών και Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από ακαδημαϊκές σπουδές, έτυχε μετεκπαίδευσης σε Ειδικά Προγράμματα στα Πανεπιστήμια του Nottingham (Education Leadership and School Improvement), των Ιεροσολύμων (Community Involvement in Education) και του Harvard (Educational Policy Analysis and Planning). Υπήρξε λειτουργός της Δημοτικής Εκπαίδευσης σε όλες της βαθμίδες της. Συμμετείχε, είτε ατομικά είτε ως εκπρόσωπος του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού σε συνέδρια σε Ηνωμένες Πολιτείες, Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα, Βουλγαρία, Ιταλία, Δανία, Γαλλία (UNESCO). Δίδαξε στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου. Αφυπηρέτησε από τη Δημόσια Εκπαιδευτική Υπηρεσία το 2004 από τη θέση του Γενικού Επιθεωρητή Δημοτικής Εκπαίδευσης. Το επιστημονικό ενδιαφέρον εστιάζεται τόσο στην εκπαιδευτική διοίκηση και διδακτική μεθοδολογία, όσο και στο ρόλο της φυσικής αγωγής στην εκπαίδευση. Συντονίζει αριθμό χρηματοδοτημένων ερευνητικών Προγραμμάτων.

**6. Όρφανος Χαράλαμπος**, Καθηγητής, στο Département de langues et littératures anciennes de l'Université de Toulouse II, France. Ο ανωτέρω Καθηγητής γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «θέατρο».

**Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

(1996) *Representations sociales et comedie: les classes d'age dans trois pieces d'Aristophane*, London: Portsmouth, NH: Heinemann.

(2003) *Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο δράμα*. Αθήνα: Δαίδαλος Ι. Ζαχαρόπουλος.

C. (2006) *Les sauvages d'Athenes, ou, La didactique du rire chez Aristophane*, Paris: Belles Lettres

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Χαράλαμπος Όρφανος είναι Maître des conférences στο Département de langues et littératures anciennes του Πανεπιστημίου της Τουλούζης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του αφορούν την ανθρωπολογία των κλασικών χρόνων, το αρχαιοελληνικό θέατρο και, ειδικότερα, την αριστοφανική κωμωδία και τις κωμικές θεατρικές αναπαραστάσεις των κοινωνικών και πολιτικών θεσμών της ελληνικής πόλεως.

**7. Πιεργής Μιχάλης**, Καθηγητής, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική φιλολογία, θέατρο». Ο ανωτέρω Καθηγητής γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και συνδέεται έμμεσα, βάσει ΦΕΚ, με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς εμπεριέχει τον όρο «θέατρο».

### **Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:**

- (2010). *Μεταμορφώσεις πόλεων*. Αθήνα: Ίκαρος.
- (2013). *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

### **Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Μιχάλης Πιερός γεννήθηκε το 1952 στην Εφταγώνια της Κύπρου που βρίσκεται στην επαρχία Λεμεσού. Σπούδασε φιλολογία και θέατρο στη Θεσσαλονίκη [Βασικές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, (1972-1976) στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Θεατρικές Σπουδές, 1976). Μεταπτυχιακές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Μ.Α., 1976-1978)] και στο Σίνδεϋ (Ph.D.,1983) και δημοσίευσε αρκετές φιλολογικές και κριτικές μελέτες. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η Νεοελληνική Γλώσσα και Φιλολογία, ιδιαίτερα η Μεσαιωνική Κυπριακή Γραμματεία (Λεόντιος Μαχαιράς, Κυπριακά Ερωτικά), η Κρητική Αναγέννηση (Κορνάρος, Χορτάσης, κ.ά.), το Δημοτικό Τραγούδι, η Νεότερη Ποίηση (ιδιαίτερα Καβάφης, Σεφέρης, Μόντης, Σινόπουλος, Παυλόπουλος), και η Νεότερη Πεζογραφία (ιδιαίτερα το μυθιστόρημα της εφηβείας στη Γενιά του '30).

Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές στην εκδοτική σειρά του περιοδικού Πλανόδιον. Την τελευταία πενταετία εξέδωσε δύο ποιητικές συλλογές (Αφήγηση, εκδόσεις Ιστός, 2002 και Τόποι γραφής, Ίκαρος, 2005) και ένα βιβλίο-συλλογή πεζών, με τίτλο Μεσ το ρυθμό του Φονικού (Πλανόδιον, 2004), που τα περισσότερα χαρακτηρίζονται από τον ίδιο ως "ποιήματα σε πεζό". Δημοσίευσε (και με το λογοτεχνικό ψευδώνυμο Μιχάλης Εφταγωνίτης) ποιήματα και διηγήματα (τα οποία μαζεύτηκαν στο προαναφερθέν βιβλίο-συλλογή πεζών) σε περιοδικά της Κύπρου και της Ελλάδας. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, ιταλικά, καταλανικά, ρωσικά και τουρκικά. Επίσης είναι συνιδρυτής και μέλος της συντακτικής ομάδας που εκδίδει το λογοτεχνικό περιοδικό Ύλαντρον (πρόσφατα έχει κυκλοφορήσει το "Ύλαντρον 8-9" που περιλαμβάνει ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα στον Κώστα Μόντη). Έζησε για μεγάλα χρονικά διαστήματα στη Λεμεσό, τη Θεσσαλονίκη, στο Σίδνεϋ, στην Αθήνα, στο Ρέθυμνο, στη Μεμβούρνη και ταξίδεψε σε πολλές χώρες. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Λέκτορας και Αναπληρωτής Καθηγητής, 1983-1985, 1987-1992) και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Επίκουρος Καθηγητής, 1988). Από το 1992 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (Καθηγητής, 1993) στη Λευκωσία. Πρωτοστάτησε στην ίδρυση της Φιλοσοφικής Σχολής, του Σχολείου Ελληνικής γλώσσας και του Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Κύπρου, ενώ για πολλά χρόνια υπήρξε ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Υπήρξε ιδρυτής του "Greek Theatrical Workshop" στο Πανεπιστήμιο του Σίνδεϋ, μέλος της "Θεατρικής Ομάδας Πανεπιστημίου Κρήτης" και πρωτεργάτης στη δημιουργία του "Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου" [ΘΕΠΑΚ]. Διασκεύασε θεατρικά τόσο το μεσαιωνικό Χρονικό της Κύπρου του Λεοντίου Μαχαιρά, όσο και τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου τα οποία δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Επίσης ανέβασε στη σκηνή τη Λυσιστράτη, σε μετάφραση Κώστα Μόντη.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι»

ΒΑΘΜΙΔΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

**Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

(Κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΑΛΚΗΣΤΙΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	479/08.06.2010 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	798/25.06.2014 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	<b>ΣΦΑΛΜΑ! ΔΑΝΘΑΣΜΕΝΗ ΣΥΝΔΕΣΗ.</b>	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	23/05.02.01 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	429/16.04.13 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

**Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ**

**ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ: (Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
5	ΜΟΥΡΙΚΗ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ	317/19-5-2011/τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

6	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ	770/14.08.2008/ τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
---	--------------	---------	----------------------	---	-----------	--	------------------------	-------------------

**ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

7	ΑΛΕΥΡΙΑΔΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ - ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	170/τ.Γ'/04-03-2010	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
8	ΓΕΡΜΑΝΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧ. ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠ/ΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ : ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗ	66/24-3-03/ τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
9	ΓΚΟΒΑΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΠΟΛΙΤΕΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ	655/10.7.2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
10	ΓΚΟΤΟΒΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	77/8.5.1989/ τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
11	ΓΡΟΛΛΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	647/4-7-2012 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
12	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	575/τ.Γ'/06-06-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
13	ΚΑΪΛΑ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΥΧΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	39/18.02.00 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
14	ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΑΚΗ-ΧΟΥΡΔΑΚΗ	ΠΕΛΑΓΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	187/3-8-2005 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
15	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	93/30-1-2013/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

16	ΚΟΥΜΑΡΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΜΕΣΑ	103/13-5-03/ τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
17	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	2/8-1-2003/ τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
18	ΜΑΛΑΦΑΝΤΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	120/14-2-2008, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
19	ΜΑΡΙΔΑΚΗ-ΚΑΣΩΤΑΚΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΙΑΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	172/05.03.2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
20	ΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΠΟΛΙΤΕΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	301/16-3-2012/ τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
21	ΝΤΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΕΝΗΣΟΦΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧ. ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠ/ΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	317/19-5-2011/ τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
22	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ	262 /21-04-2011/ τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
23	ΠΟΥΡΚΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΥΧΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ:ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ-ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΓΝΩΣΤΙΚΗΣ, ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ	763/14-8-2008/ τ. Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
24	ΡΕΚΑΛΙΔΟΥ	ΓΑΛΗΝΗ	ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	342/28.3.2012/ τ. Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

25	ΦΟΥΝΤΟΥΛΑ ΚΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ	1014/16-12- 2009/ τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
26	ΧΡΥΣΟΣΤΟΜ ΟΥ	ΣΜΑΡΑΓΔΑ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΑΘΗΝΩΝ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡ ΙΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ	661/12-7- 2012, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
<b>ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ</b>								
27	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ Κ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΡΟΠ. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	43/9-3-1995/ τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

**Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
(Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/ A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪ ΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚ Η ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ALEXIADOU	NAFSIKA	UNIVERSITY OF UMEÅ	DEPARTMEN T OF APPLIED EDUCATION AL SCIENCE	ΚΑΘΗΓΗΤΡ ΙΑ	EDUCATION	SWEDEN	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΘΕΟΔΩΡΑΤΟ Υ	ΛΙΑΝΑ	NEW YORK UNIVERSITY	HELLENIC STUDIES	ΚΑΘΗΓΗΤΡ ΙΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ	UNITED STATES OF AMERICA (USA)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	KALANTZIS	MARY	UNIVERSITY OF ILLINOIS	DEPARTMEN T OF CURRICULU M AND INSTRUCTIO N	ΚΑΘΗΓΗΤΡ ΙΑ	EDUCATION	UNITED STATES OF AMERICA (USA)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΛΙΑΠΗΣ	ΒΑΙΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ Ι Ο ΚΥΠΡΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
5	ΜΑΚΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΚΥΠΡΟΥ	ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
6	ΟΡΦΑΝΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠ ΟΣ	UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES	DÉPARTEME NT DE LANGUES ET LITTÉRATUR ES	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	THEATRE, HISTOIRE POLITIQUE, ANTHROPOLOG IE HISTORIQUE	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)



				ANCIENNES		DE LA GRECE		
7	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ Ι Ο ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩ Ν ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος