



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη  
Τηλ.:2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
Απόφαση 16α/05.05.2015 Συνεδρίαση 73η

**Θέμα:** Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 16<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (23-04-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ως ακολούθως:

**Προτεινόμενο μητρώο** εσωτερικών και εξωτερικών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου».

Λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α').
2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρών από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Σύμφωνα με διαβιβαστικό έγγραφο της προέδρου προς την πρυτανεία υπήρχαν στο μητρώο τα κάτωθι ονόματα: Βάλτερ Πούχνερ και Ελισάβετ Σακελλαρίδου. Ωστόσο, λόγω της συνταξιοδότησης τους δεν μπορούν να ενταχθούν. Επίσης οι κάτωθι: Ματθαίος Σαντοριναίος και Σωτήρης Χαβιάρας, καθώς και το μέλος της αλλοδαπής Καθηγητής κ. Κωνσταντινίδης εξαιρούνται λόγω του ότι δεν εγγράφηκαν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ.
4. Την απόφαση της 4<sup>ης</sup>/02.04.2015 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» με το προκηρυγμένο αντικείμενο. Κατά συνέπεια, χρειάζεται να καθοριστούν τα συγγενέστερα γνωστικά αντικείμενα. Το θεωρητικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών, για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» στηρίζεται στο ότι η σύγχρονη επιστημονική προσέγγιση και η μελέτη της Σκηνοθεσίας στις δύο Τέχνες άπτεται τόσο της καλλιτεχνικής πράξης, όσο και της θεωρητικής της προσέγγισης. Κατά συνέπεια, μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο έρευνας, αφ' ενός στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων της Σκηνοθεσίας και της Υποκριτικής, αφ' ετέρου υπό το πρίσμα της Θεατρολογίας, της Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου, της Αισθητικής, και των Πολυμέσων. Η Υποκριτική, ως μελέτη και εφαρμογή της διδασκαλίας του ηθοποιού αποτελεί ταυτοχρόνως αυτόνομο ερευνητικό κλάδο αλλά και επιμέρους κλάδο της Σκηνοθεσίας. Η Θεατρολογία (με τους επιμέρους κλάδους της όπως η Ιστορία του Θεάτρου και η Θεωρία του Θεάτρου) και η Θεωρία του Κινηματογράφου προσεγγίζουν, μεταξύ άλλων, ζητήματα που αφορούν στη θεατρική παράσταση και στο φιλικό κείμενο. Ειδικότερα, επειδή η Σκηνοθεσία Θεάτρου αφορά στον 20<sup>ο</sup> και τον 21<sup>ο</sup> αιώνα, αποτελεί αντικείμενο έρευνας της Ιστορίας του Θεάτρου του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Υπό το πρίσμα αυτό, η περιοχή έρευνας των ανωτέρω επιστημονικών κλάδων αφορά άμεσα τους κώδικες της Σκηνοθεσίας στο Θέατρο και τον Κινηματογράφο. Επομένως, ως προς την καλλιτεχνική διάσταση του γνωστικού αντικειμένου, στην πρώτη κατηγορία περιλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων που στο ΦΕΚ Διορισμού τους υπάρχει το αντικείμενο της Σκηνοθεσίας και

της Υποκριτικής. Στο δεύτερο σκέλος (θεωρητικό) του γνωστικού αντικείμενου για το οποίο συντάσσεται η πρόταση μητρώου, εντάσσονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων που στο ΦΕΚ Διορισμού τους υπάρχει το αντικείμενο της Θεατρολογίας, της Ιστορίας του Κινηματογράφου και της Θεωρίας του Κινηματογράφου.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.
2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου».
3. Η τρίτη κατηγορία αφορά τους καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου

#### **A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ**

**Η κατηγορία «εσωτερικά μέλη» σημειώνεται με την ένδειξη: Μητρώο εσωτερικών μελών-κριτών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και περιλαμβάνει τους καθηγητές:**

**1. Αλκηστis Κοντογιάννη**, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Εφαρμοσμένη παιδαγωγική και δραματική τέχνη στην εκπαίδευση», Φ.Ε.Κ. Διορισμού 479/08.06.2010 τεύχος Γ'.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος «Δραματική Τέχνη» ο οποίος αναφέρεται στην τέχνη του Θεάτρου και επομένως σχετίζεται με το αντικείμενο της «Σκηνοθεσίας Θεάτρου».

*Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:*

(2000). *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

(2008). *Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.

(2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

#### **Βιογραφικό Σημείωμα:**

Η Αλκηστis Κοντογιάννη είναι Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής (Φ.Π.Ψ), της Ανωτέρας Σχολής Νηπιαγωγών, του St. Nicholas College (Montessori), της Μετεκπαίδευσης (ΜΔΔΕ Ειδική Αγωγή), του Università di Firenze και της Σχολής Δημοσιογραφίας (Όμηρος). Η διατριβή της με θέμα τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και την κοινωνικότητα μαθητών με νοητική καθυστέρηση έγινε στο Τμήμα Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών.

Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (2000-2010) και για μικρό χρονικό διάστημα στο Τμήμα Ειδικής Αγωγής και Μουσειοπαιδαγωγικής και στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο Τμήμα Νηπιαγωγών και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Επιστημονική Σύμβουλος στην επιτροπή του περιοδικού «Εκπαίδευση και Θέατρο». Συντονίστρια επιτροπών και σύμβουλος ακαδημαϊκών θεμάτων του «Πανελληνίου Δικτύου για το θέατρο στην εκπαίδευση». Επόπτρια διδακτορικών διατριβών και μέλος Τριμελών Επιτροπών διδακτορικών διατριβών. Έχει γράψει (39) βιβλία για παιδιά και για εκπαιδευτικούς. Συμμετέχει σε ερευνητικές ομάδες του εξωτερικού (European network of Affective Education, Dynamic Pedagogy, Caft) και έχει διδάξει σε άλλες χώρες (Αγγλία, Ιταλία, Ιαπωνία). Το τελευταίο της βιβλίο είναι το «Μαύρη Αγελάδα – Άσπρη Αγελάδα, Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα».

**2. Βασιλική Μπαρμπούση**, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ. 798/25.06.2014 τ.Γ'.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό της αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος Σύγχρονος Χορός. Ο όρος επικεντρώνεται στις παραστατικές τέχνες κατά στον 20ο αιώνα, όπου εντάσσονται και οι Τέχνες του Θεάτρου και του Κινηματογράφου, των οποίων ο χορός αποτελούσε μέρος.

#### *Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις*

(2004). *Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

(2002). «Αγωγή στην κίνηση μέσα από προγράμματα βιωματικής μάθησης», στο Ε. Κούρτη (επιμέλεια). *Η έρευνα στην προσχολική εκπαίδευση* (σσ.293-301). Αθήνα: Τυποθήτω Γ. Δαρδανός.

(2014). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*. Αθήνα: Gutenberg.

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Βασιλική Μπαρμπούση είναι Καθηγήτρια Ιστορίας, Θεωρίας και Διδακτικής του σύγχρονου χορού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι απόφοιτη της Σχολής Χορού Ραλλούς Μάνου, πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master of Arts, Dance and Ph. Ed.) στο Teachers College του Columbia University (Νέα Υόρκη) και διδακτορικό δίπλωμα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες και περί τις δέκα άλλες δημοσιεύσεις, εννέα χορογραφίες (4 με το Εθνικό Θέατρο) και άλλες δώδεκα με την σύγχρονη ομάδα χορού Ωκυρόη. Δίδαξε, στο παρελθόν, ως Επίκουρη Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Ορχηστική».

**Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ** (Άμεση συνάφεια και έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες: 1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και 1.β) «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ». Η υποκατηγορία 1.α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία», «Σκηνοθεσία Θεάτρου», «Σκηνοθεσία Κινηματογράφου» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

1. Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο
2. Ιστορία και θεωρία του θεάτρου του 20 <sup>ου</sup> αιώνα
3. Παραστασιολογία
4. Ιστορία και Θεωρία ευρωπαϊκού θεάτρου
5. Σημειωτική του θεάτρου
6. Υποκριτική
7. Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου
8. Θεωρία του θεάτρου
9. Θεωρία κινηματογράφου
10. Ιστορία θεάτρου και κινηματογράφου
11. Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου με έμφαση στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση. Επισημαίνεται ότι για τους καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές με καλλιτεχνικό γνωστικό αντικείμενο, αναφέρονται είτε δημοσιεύσεις, είτε ενδεικτική εργογραφία καλλιτεχνικού έργου. Σημειώνεται τέλος, ότι όλοι οι καθηγητές Πανεπιστημίων της αλλοδαπής που περιλαμβάνονται στο μητρώο, γνωρίζουν και ομιλούν την ελληνική γλώσσα.

Η πρώτη υποκατηγορία 1 α, περιλαμβάνει τους ακόλουθους καθηγητές και αναπληρωτές με «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»:

**3. Αντουανέτα Αγγελίδη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Κινηματογράφου, της Σχολής καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία κινηματογράφου», ΦΕΚ. 737/04-9-2009 τ.Γ'

*Ενδεικτική εργογραφία: (Κινηματογραφικές ταινίες):*

1977 IDEES FIXES / DIES IRAE

1985 ΤΟΠΟΣ

1995 ΟΙ ΩΡΕΣ - ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΤΑΙΝΙΑ

2001 ΚΛΕΦΤΗΣ Ή Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Σκηνοθέτης κινηματογράφου. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Μοντάζ στο *Institut des Hautes Etudes Cinématographiques*

στο Παρίσι, και Θεωρία Κινηματογράφου με τον Christian Metz. Έχει σκηνοθετήσει τέσσερις μεγάλου μήκους ταινίες – *Idées Fixes / Dies Irae* (1977), *Τόπος* (1985), *Οι Ωρες: Μια Τετράγωνη Ταινία* (1995), *Κλέφτης ή η Πραγματικότητα* (2001) – που προβλήθηκαν σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ και μουσεία σύγχρονης τέχνης. Έχει επίσης σκηνοθετήσει μικρού μήκους ταινίες και δημιουργήσει εικαστικές εγκαταστάσεις. Χρησιμοποιεί την ιστορία της τέχνης και τα όνειρά της ως πρώτη ύλη για τη δουλειά της, «απομακρυνόμενη από την πραγματικότητα για να πλησιάσει το Πραγματικό». Η αντιστροφή και η αντιπαράθεση των κωδίκων, καθώς και ο μηχανισμός του ονείρου και το ανοίκειο, αποτελούν κεντρικές δημιουργικές στρατηγικές της. Η περιπλοκότητα της κινηματογραφικής ετερογένειας, καθώς και η αφηγηματική πολλαπλότητα των διαφορετικών φιλικών στοιχείων, χαρακτηρίζουν τη δουλειά της. Είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στη Σκηνοθεσία στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης, όπου χρησιμοποιεί τον πειραματισμό ως τεχνική διδασκαλίας. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια της Πάτρας, της Θεσσαλίας και του Αιγαίου. Μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (European Film Academy – E.F.A.). Ίδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, της οποίας διετέλεσε αντιπρόεδρος από το 2009 ως το 2011. Οι ταινίες τις έχουν πολλαπλά βραβευτεί. Τιμητικό αφιέρωμα στο έργο της συμπεριλήφθηκε στο 46ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, όπου της απενεμήθη τιμητικός Χρυσός Αλέξανδρος και εκδόθηκε μονογραφία

**4. Βίκτωρ Αρδίττης**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία» ΦΕΚ 895/26-9-08 τ.Γ'

*Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:*

**Bernard Dort**, «Ένας 'γύρος του κόσμου'», στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*.

Εκδόσεις "Άγρα", Αθήνα, 1982.

« *Ο Βυσσινόκηπος του Τσέχωφ*», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιουλ.-Σεπτ. 1984

**Γιώργος Σεβαστίκογλου**, «Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του "Θεάτρου Πράξις", Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο: Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1992.

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1953. Σπούδασε Οικονομικά στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, και Θεατρολογία στο Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle με καθηγητές τους Bernard Dort και Georges Banu. Φοίτησε στη σχολή του «Λαϊκού Πειραματικού Θεάτρου». Μαθήτευσε πλάι στους σκηνοθέτες Antoine Vitez και Γιώργο Σεβαστίκογλου, καθώς και στον θίασο Schaubühne του Βερολίνου. Πρώτη του επαγγελματική σκηνοθεσία το 1984. Συνεργάστηκε με τη ραδιοφωνία ως σκηνοθέτης και παραγωγός εκπομπών λόγου για το θέατρο. Το 1987 συμμετείχε στη δημιουργία του θεσμού του «Θεατρικού Αναλογίου» στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας. Το 1988 υπήρξε συνιδρυτής του «Θεάτρου Πάτρας», στη διεύθυνση του οποίου παρέμεινε για ένα χρόνο. Το 1992 συμμετείχε στη δημιουργία του εναλλακτικού πολυδύναμου κέντρου τεχνών «Φούρνος» στην Αθήνα. Το 1997 ίδρυσε τον θίασο «Θέατρο του Λόγου» που επιχορηγήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ. Υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος από το 2001 ως το 2004. Είναι ανεξάρτητο μέλος της Ένωσης Θεάτρων της Ευρώπης (Union des Théâtres de l'Europe) και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της από το 2002 μέχρι το

2004. Δίδαξε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών από το 1992 ως το 1998, καθώς και στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης “Βεάκη”. Από το 2007 ως το 2013 ήταν Υπεύθυνος Σπουδών της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Το 2008 δίδαξε ως επισκέπτης καθηγητής στο Université de Paris III. Στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. διδάσκει από το 1997.

**5. Αντώνης Γλυτζουρής,** Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού θεάτρου» ΦΕΚ 1066/12-12-2011 τΓ’

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*

(1996) «Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο “Βασιλικόν Θέατρον” (1898-1902)», περ. *Μνήμων*, τόμ. 18, Αθήνα, 1996, σσ. 61-88.

(2001) *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001, έκδοση 4η, 2009. (Βιβλιοκρισίες: α. *Anna Stavrakopoulou, Byzantine and Modern Greek Studies*, 27 (2003) 298-300. και β. *Βάλτερ Πούχνερ, Παράβασις* 5 (2004) 453-467.)

(2007) «Πρωτοπορίες και Νεοελληνικό Θέατρο» στο *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη, επιμέλεια Ν. Παπανδρέου, Ε. Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2007, σ. 259-274.*

(2008) «On the Emergence of European Avant-Garde Theatre», *Theatre History Studies*, volume 28, 2008, p. 131-146.

(2008) «Η κινηματογραφική εικόνα ως πηγή της ιστορίας του νεοελληνικού μεσοπολεμικού θεάτρου», *Τα Ιστορικά*, τόμ. 26, τ. 48, Ιούνιος 2008, σ. 139-156.

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Θεατρολογίας), όπου δίδαξε ιστορία και θεωρία θεάτρου από το 2000 ως το 2012. Είναι επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου, που εκπονείται στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ρέθυμνο). Έχει γράψει τα βιβλία: *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, 2η έκδοση, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011, και *Ύποθοι αετού και φτερά πεταλούδας’. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009. Επίσης, έχει επιμεληθεί σε συνεργασία με την Κ. Γεωργιάδη το: *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη Μεταπολεμική εποχή. Πρακτικά του Γ’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην πρόσληψη του Ρεαλισμού και του Μοντερνισμού από το ελληνικό θέατρο του 19ου και του 20ού αιώνα. Έχει δημοσιεύσει σχετικές μελέτες σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, όπως *Τα Ιστορικά*, *Μνήμων*, *Παράβασις*, *Σκηνή*, *New Theatre Quarterly*, *Ibsen Studies*, *Theatre History Studies*, *Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research*, *Journal of Modern Greek Studies* κ.ά.

**6. Ελευθερία Θανούλη,** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία Κινηματογράφου». ΦΕΚ.885/Γ/11.07.2014.

### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

- (2013). *Wag the Dog: A Study on Film and Reality in the Digital Age*. New York: Bloomsbury.
- (2009). *Post-classical cinema: An international poetics of film narration*. London: Wallflower Press.
- (2010). Οι προοπτικές για τον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο: τα νέα διακυβεύματα και οι στρατηγικές στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. *Ουτοπία*, 91, σσ.165-178.
- (2008). Narration in World cinema: mapping the flows of formal exchange in the era of globalization. *New Cinemas*, 6(1), pp.5-16.
- (2006). Post-classical narration: a new cinematic paradigm in contemporary cinema. *New Review of Film and Television Studies*, 4(3), pp.183-196.
- (2012) Film style in Old Greek Cinema: the case of Dinos Dimopoulos', in Yannis Tzioumakis & Lydia Papadimitriou (Eds) *Greek Cinema: Texts, Histories, Identities*. London: Intellect.

### **Βιογραφικό:**

Η Ελευθερία Θανούλη γεννήθηκε το 1978 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Δημοσιογραφία και ΜΜΕ στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια έλαβε το μεταπτυχιακό της δίπλωμα στις Κινηματογραφικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ. Το 2005 ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή υπό την επίβλεψη του καθηγητή Thomas Elsaesser στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ με θέμα 'Post-classical Narration: A new paradigm in contemporary World Cinema'. Οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται κυρίως σε ζητήματα αφηγηματολογίας, κλασικής θεωρίας κινηματογράφου, ψηφιακού κινηματογράφου, και κινηματογράφου και πολιτικής.  
<http://www.film.auth.gr/el/tmima/prosopiko/eleytheria-thanoyli>

**7. Κυριακός Κωνσταντίνος**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου». ΦΕΚ. 649/21-6-2013 τ.Γ'.

### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

- (2009). *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*. Αθήνα: Αιγόκερως.
- (2005). Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου στο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις* (σσ. 37-132). Αθήνα: Νεφέλη.
- (2002). *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*. Αθήνα: Αιγόκερως.

### **Βιογραφικό:**

**Ο Κωνσταντίνος Κυριακός**, γεννήθηκε στη Χίο. Σπουδές Φιλολογίας (Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών) και Θεατρολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διδάκτορας (Ph.D) στην Θεατρολογία. Εργάστηκε ως Ειδικός Μεταπτυχιακός Υπότροφος στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Δίδαξε, αρχικά ως Επιστημονικός Συνεργάτης (Προεδρικό διάταγμα 407/ 80) και, κατόπιν, στη βαθμίδα του Λέκτορα και του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, του Πανεπιστημίου Πατρών. Εργάστηκε ως δραματολόγος, συντάκτης, μεταφραστής και υπεύθυνος έκδοσης μελετών και δώδεκα θεατρικών προγραμμάτων-βιβλίων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (καλλιτεχνικός



διευθυντής Βασίλης Παπαβασιλείου), στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου (καλλιτεχνική διευθύντρια Λυδία Κονιόρδου) και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Υπεύθυνος θεατρολογικής σειράς με τίτλο «Πρόσωπα θεάτρου» (Αιγόκερως). Αρθρογραφεί στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο [http://www.theaterst.upatras.gr/wpcontent/uploads/2013/11/cv\\_kiriakos\\_gr.pdf](http://www.theaterst.upatras.gr/wpcontent/uploads/2013/11/cv_kiriakos_gr.pdf)

**8. Δαμιανός Κωνσταντινίδης**, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία-Υποκριτική» ΦΕΚ 358/13-5-2009 τ.Γ'

*Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:*

*Μεταφράσεις:*

Denis Bablet και Jacqueline Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008 και 2009, αντίστοιχα)

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της Οδύσσειας, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ODEON, Παρίσι). Με το ψευδώνυμο Κ.Σ. Δαμιανός εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

**9. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα», ΦΕΚ 67/31-01-07

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*

*Ένα Θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη. Ο Β' Τόμος της Ιστορίας του Νέου Ελληνικού Θεάτρου.* Εκδόσεις Καστανιώτη 1994.

*Μολιέρος Χρονολόγιο Jean Baptiste Poquelin (1622-1673).* Εκδόσεις Επικαιρότητα 2002.

*Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση.* Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009)

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1959. Απόφοιτος της Σχολής Μωραΐτη (1976). Πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1981), συνέχισε τις σπουδές του στο Institut d' Etudes Théâtrales του Πανεπιστημίου Paris III, [DEA-1982], όπου υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα *Θεατρικός χώρος- Σκηνικός χώρος στο Σύγχρονο Νεοελληνικό Θέατρο*, (1987) με επιβλέποντα καθηγητή τον Bernard Dort (Paris III) και το Στάθη Δαμιανάκο (CNRS). Από το 1991 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και σήμερα υπηρετεί στη βαθμίδα του Καθηγητή. Έχει διευθύνει έρευνες για διάφορα θέματα της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία και σκηνική πρακτική, στην πρόσληψη του ιταλικού μελοδράματος στην Κέρκυρα και την ιστορία του θεάτρου στα Επτάνησα και την μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος κατά την νεότερη εποχή (από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα). Περί τα 200 θεατρολογικά άρθρα και δοκίμιά του, έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, εφημερίδες και θεατρικά προγράμματα. Διευθυντής έρευνας της παραστασιογραφίας αρχαίου ελληνικού δράματος της σειράς «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» των εκδόσεων Επικαιρότητα.

**10. Δημήτρης Ναζιός,** Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Υποκριτική» ΦΕΚ 882-6-11-07 τΓ'

**Ενδεικτική εργογραφία:**

*Συμμετοχή σε ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους*

*Εκπομπές στο ραδιόφωνο*

*Συμμετοχή σε περίπου εξήντα παραστάσεις στο θέατρο*

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Σπούδασε νομικά στη Νομική Σχολή του Α.Π.Θ., με παράλληλες σπουδές στη Δραματική σχολή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, το Βρετανικό Συμβούλιο, το Γαλλικό Ινστιτούτο, το Ινστιτούτο Γκαίτε, το Ιταλικό Ινστιτούτο, το Ίδρυμα Μελετών της Χερσονήσου του Αίμου (για τη Ρουμανική γλώσσα) και, μέλλων διπλωμάτης τότε (1977), παρακολούθησε το θερινό τμήμα της Ακαδημίας Διεθνούς Δικαίου της Χάγης. Ηθοποιός από το 1973, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης, την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» και το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Λάρισας, με εξήντα περίπου παραστάσεις. Στον κινηματογράφο έξι ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, και στο ραδιόφωνο μια σχεδόν εικοσαετής σειρά εκπομπών για τη μουσική και το θέατρο, στο κρατικό κυρίως ραδιόφωνο. Έχει μεταφράσει μυθιστορήματα και θεατρικά έργα, με πιο πρόσφατη τη μετάφραση δύο μονόπρακτων έργων του Πίντερ. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει υποκριτική από το 2001.

**11. Σάββας Πατσαλίδης,** Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία αμερικανικού και ευρωπαϊκού Θεάτρου», ΦΕΚ 155/3-10-96 τ. ΝΠΔΔ

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

*Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων.* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004.

*Θέατρο, κοινωνία, έθνος: Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες.* Α' Τόμος. 1620-1960. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. 2010.

*Θέατρο, κοινωνία, έθνος: Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες.* Β' Τόμος. 1960-2009. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. 2010.

*Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα..* Αθήνα: Παπαζήσης, 2012.

Θεατρικές παρεμβάσεις. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2013.

### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι επίσης τακτικός συνεργάτης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεάτρου και στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Χώρος έρευνας και διδασκαλίας του αποτελούν η ιστορία του δυτικού θεάτρου και η θεωρία του. Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με διάφορα έντυπα με την ιδιότητα του θεατρικού κριτικού (*Πόρφυρας, Ρεύματα, Ελληνικά Γράμματα, Αυλαία, (δε)κατα, εφημ. Ο Αγγελιοφόρος της Κυριακής, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*). Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία για το θέατρο και έχει επιμεληθεί άλλα δεκατρία. Δεκάδες άρθρα του (σύνολο 150) έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε έγκριτα περιοδικά. Στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι το βιβλίο *Από την αναπαράσταση στην παράσταση* (εκδ. Ελληνικά Γράμματα), η βραβευμένη (ως καλύτερη θεατρική μελέτη της χρονιάς) από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών δίτομη ιστορία του αμερικανικού θεάτρου *Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες* (University Studio Press, 2010), το *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση* (εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2013) και το *Θεατρικές παρεμβάσεις* (University Studio Press, 2013). Το University Studio Press θα εκδώσει επίσης τον δεύτερο τόμο των κριτικών που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα *Αγγελιοφόρος της Κυριακής* και το περιοδικό *Αυλαία* στο διάστημα 2003-2013, με τον τίτλο *Θεατρική Θεσσαλονίκη 2* (ο πρώτος τόμος δημοσιεύτηκε το 2006). Είναι μέλος του ΙΤΙ (Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου), της επιτροπής των "Δημητρίων" του Δήμου Θεσσαλονίκης, πρόεδρος της επιτροπής του βραβείου θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» και μέλος της εκδοτικής ομάδας του περιοδικού της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου *Critical Stages*.

**12. Ειρήνη Στάθη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Πολιτισμικής Επικοινωνίας και νοολογίας, της Σχολής Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Μέσων και του Κινηματογράφου», ΦΕΚ. 446/11.042012 τ.Γ'.

### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2011). Σημεία και σύμβολα στη φιλμική γλώσσα, Αθήνα: Αιγόκερως.

(2002). *Θεωρίες του κινηματογράφου: Η διαμόρφωση του κινηματογραφικού θεωρητικού λόγου στην Ευρώπη, 1895-1927*. Αθήνα: Αιγόκερως.

(1999). *Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*. Αθήνα: Αιγόκερως.

### **Βιογραφικό**

Η Ειρήνη Στάθη είναι Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, όπου διευθύνει το Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας. Σπούδασε θεωρία και σημειολογία του θεάματος στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, και είναι διδάκτωρ Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε, με την ιδιότητα της υποψηφίας διδάκτορας, στο Τμήμα ΕΜΜΕ του Παντείου Πανεπιστημίου, και έχει διδάξει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει γράψει βιβλία με θέμα την ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου. Άρθρα της για τον κινηματογράφο και το θέατρο έχουν δημοσιευτεί σε ειδικευμένα περιοδικά, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

<http://www.biblionet.gr/author/26336/%CE%95%CE%B9%CF%81%CE%AE%CE%BD%CE%B7 %CE%A3%CF%84%CE%AC%CE%B8%CE%B7>

**13. Ευπραξία Σταμούλη**, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Υποκριτική» ΦΕΚ 737/7-8-08 τ.Γ'

**Ενδεικτική εργογραφία:**

Συμμετοχή σε πάνω από 90 παραστάσεις σε ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου Τιτάνια (Σαίξπηρ), Η πόλη (Ελισάβετ), Μπέκετ, Τσέχωφ, Θεός Βάνιας (Σόνια), Ηλία Καπετανάκη, Η βεγγέρα (Φρόσω),

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Τελείωσε τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ (1978) και το Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ (1981). Για ένα χρόνο (1978) εργάστηκε στο ΚΘΒΕ και αμέσως μετά, το 1979, υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης». Έχει ερμηνεύσει πολλούς ρόλους του κλασικού και του σύγχρονου ρεπερτορίου, έχοντας πάρει μέρος σε πάνω από 90 έργα. Ανάμεσα τους: Σαίξπηρ, Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας (Τιτάνια), Λ. Αναγνωστάκη, Η πόλη (Ελισάβετ), Μπέκετ, Περιμένοντας τον Γκοντό (Πότζο), Τσέχωφ, Θεός Βάνιας (Σόνια), Ηλία Καπετανάκη, Η βεγγέρα (Φρόσω), Μαριβώ, Η φιλονικία (Εγκλέ), Γκολντόνι, Η τριλογία του παραθερισμού (Τζιακίντα), Ίψεν, Έντα Γκάμπλερ (Έντα), Σαίξπηρ, Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας (Πουκ), Μπρεχτ, Ο κύκλος με την κιμωλία (Γρούσα), Ερίκ Ρομέρ, Τρίο σε μι μπεμόλ (Αντέλ), Κατρίν Ανν, Τίτα-Λου (Τίτα), Ευριπίδη, Ίων (Κρέουσα), Τ.Γουερτενμπέικερ, Για της πατρίδας το καλό (Λιζ Μόρντεν), Σαίξπηρ, Δωδέκατη νύχτα (Βιόλα), Ιάκωβου Καμπανέλλη, Στη χώρα Ίψεν (κ. Άλβινγκ), Γιάννη Ρίτσου, Νεκρό σπίτι & Η σονάτα του σεληνόφωτος, Τσέχωφ, Οι τρεις αδερφές (Μάσα), Μπράνν Φριέλ, Χορεύοντας στη Λούνασα (Κέητ), Μπρεχτ, Μάνα κουράγιο (Αννα Φίρλινγκ), Δ.Κεχαϊδη-Ελ. Χαβιαρά, Με δύναμη από την Κηφισιά (Φωτεινή), Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, Μετά την πρόβα (Ράκελ), Μάικλ Φρέιν, Το σώσε (κ. Κλάκετ), Αριστοφάνη, Εκκλησιάζουσες (Γριά), Τσέχωφ, Ο γλάρος (Αρκάντινα), Φρανκ ΜακΓκίνες, Εργαζόμενα κορίτσια (Έλεν), Λ. Αναγνωστάκη, Η νίκη (Βάσω), Ίψεν, Βρικόλακες (κ. Άλβινγκ), Άκη Δήμου, Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης (Ιοκάστη), Ζοέλ Πομμερά, Οι έμποροι (Αφηγήτρια), Μάρτιν Κριμπ, Στην εξοχή (Κορίν), Φεντώ, Το έξυπνο πουλί (Λυσιέν), Σ. Σερέφα, Θα σε πάρει ο δρόμος, Φρανκ ΜακΓκίνες, Η Γκρέτα Γκάρμπο ήρθε στην πόλη μας (Γκρέτα Γκάρμπο), Καρόλ Φρεσέτ, Το κρυφό δωμάτιο (Κατρίν), Τσέχωφ, Βυσινόκηπος (Λιουμπόφ Αντρέγεβνα).

**14. Δημήτριος Τσατσούλης**, Καθηγητής, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», ΦΕΚ. 734/15-7-2013 τ. Γ'.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2012). *Διάλογος εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.

(2007). *Σημεία γραφής κώδικες σκηνης*. Αθήνα: Νεφέλη.

(2000). *Η γλώσσα της εικόνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

**Βιογραφικό**

Ο Δημήτριος Τσατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία, κοινωνιολογία και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Universite de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Universite Paris X - Nanterre, Diplomes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de

Luxembourg. Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο μάθημα Σημειωτικής του Θεάτρου. Διδάσκει επίσης παραστασιολογία, σημειολογία της λογοτεχνίας και της εικόνας στο Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Απόδοση μη δραματικού κειμένου στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή "Θεμέλιο". Μόνιμος κριτικός θεάτρου στο περιοδικό "Νέα Εστία" (από το 1999) - Τακτική Επιφυλλίδα για το θέατρο στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" ( Ένθετο "7") από το 2008. Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά περιοδικά εσωτερικού -σε κάποια εκ των οποίων ήταν ή είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής-, με ξένα θεατρολογικά περιοδικά καθώς και με όλες τις μεγάλες εφημερίδες ως κριτικός βιβλίου, κριτικός θεάτρου ή αρθρογράφος. Έχει συνεργαστεί με θεατρικά σχήματα ως μεταφραστής, σε επίπεδο δραματολογικής επεξεργασίας κ.λπ.

Υπήρξε μέλος, μεταξύ άλλων:- της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας του ΥΠΠΟ (2001-2003),

-της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου του ΥΠΠΟ (2006-2007, και Πρόεδρος από το 2011),

- της Επιτροπής Βραβείων Κουν και των Βραβείων Θεατρικών και μουσικών Κριτικών (2001-2004, 2005-2006, 2008-2009),

[http://www.biblionet.gr/author/2232/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82\\_%CE%A4%CF%83%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82](http://www.biblionet.gr/author/2232/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82_%CE%A4%CF%83%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82)

Στην υποκατηγορία 1. β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών:

**1. Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός**

**2. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία**

**3. Σκηνογραφικός Σχεδιασμός**

**4. Σύγχρονος χορός**

**5. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση**

**6. Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα**

**7. Διεύθυνση φωτογραφίας Κινηματογράφου**

**8. Παραγωγή κινηματογράφου**

**9. Σύγχρονη Τέχνη**

Η συγγένεια των παραπάνω γνωστικών αντικειμένων με το γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και κινηματογράφου» συνίσταται στο γεγονός ότι η Σκηνοθεσία Θεάτρου, στην ερευνητική και καλλιτεχνική της εφαρμογή συμπράττει και αλληλοσυμπληρώνεται με τους κλάδους της «Σκηνογραφίας-ενδυματολογίας», του «Σκηνογραφικού σχεδιασμού» και του «Σύγχρονου χορού». Επίσης, η Σκηνοθεσία Κινηματογράφου, συμπράττει και αλληλεπιδρά με την «Βίντεο Τέχνη», την «Παραγωγή κινηματογράφου» και τη «Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου», ενώ αποτελεί αντικείμενο μελέτης των ερευνητικών κλάδων «Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός» και «Σύγχρονη Τέχνη». Τέλος, ο κλάδος της «Δραματικής Τέχνης», αναφέρεται στην τέχνη του Θεάτρου και επομένως σχετίζεται με το αντικείμενο της «Σκηνοθεσίας Θεάτρου». Η

δεύτερη υποκατηγορία 1β, περιλαμβάνει τους ακόλουθους τακτικούς καθηγητές και αναπληρωτές με «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ . Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου» συνοδεύεται από ειδική αιτιολόγηση.

**15. Θεόδωρος Γραμματάς,** Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός Τροπ. Θεατρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 43/9-3-95 Τ. ΝΠΔΔ).

Ο ανωτέρω Καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό του αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος *Πολιτισμός*, σε σύνδεση με την Τέχνη του θεάτρου.

#### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις :**

(2012) Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, Εξάντας, Αθήνα 2012, σελ. 439.

(2006) Για το δράμα και το θέατρο, Αθήνα, Εξάντας, 2006

(2002) Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, τομ. Α' - Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002

(2001) Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση του νέου με το σύστημα στο θέατρο του 20ού αιώνα, Αθήνα, Βασιλόπουλος, 1990 [Τυπωθήτω, σειρά «Θεατρική Παιδεία» /7, 2001]

#### **Βιογραφικό**

Γεννημένος στη Μυτιλήνη το 1951 αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1975. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Παρίσι στο Πανεπιστήμιο Paris X-Nanterre και την Ecole Pratique des Hautes Etudes όπου το 1976 έλαβε τον τίτλο D.E.A. και το 1979 το Doctorat de 3e cycle με θέμα διδακτορικής διατριβής «La notion de Liberté chez Nikos Kazantzakis». Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του παρακολούθησε μαθήματα Θεατρολογίας με την J. Jomaron, την A. Ubersfeld και τον B. Dort, Κοινωνιολογίας, Φιλοσοφίας, Ιστορίας και Λογοτεχνίας από τους: H. Dumery (Ιδεολογία, κριτική των μύθων), P. Ricoeur (Φαινομενολογία, Φιλοσοφία της γλώσσας), Cl. L. Strauss (Εθνολογία), J. Harmogat (Μεθοδολογία στις Επιστήμες του Ανθρώπου), Ν. Σβορώνου (Νεοελληνική Ιστορία), Κ. Θ. Δημαρά (Νεοελληνική Λογοτεχνία) στα Πανεπιστήμια Paris III και Paris X-Nanterre, την Ecole Pratique des Hautes Etudes, το Collège de France και το Institut Néohellénique του Πανεπιστημίου Paris IV - Sorbonne. Το 1981 κατέλαβε τη θέση Επιμελητή στον Τομέα Νέας Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μετά την ψήφιση του Ν. 1268/82 εντάχθηκε ως Λέκτορας στο ΔΕΠ του οικείου Τομέα. Το 1986 εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής, βαθμίδα στην οποία παρέμεινε μέχρι το 1989, διδάσκοντας μαθήματα της ειδικότητάς του, όπως Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Νεοελληνικό Διαφωτισμό, Συγκριτική Θεατρολογία, Σημειολογία Θεάτρου, Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Το 1989 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής και το 1994 Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην ειδικότητα «Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός», διδάσκοντας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο μαθήματα όπως: Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία, Θέατρο για Παιδιά και Νέους, Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Συγκριτική Θεατρολογία, Κοινωνιολογία και Σημειολογία του Θεάτρου, τα οποία αποτελούν αντικείμενα των ερευνητικών ενδιαφερόντων του.

**16. Δημήτρης Θεοδωρόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Τμήμα Κινηματογράφου, της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου», ΦΕΚ. 66/23-1-2014 ΤΓ.

Ο ανωτέρω Καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό του αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος Φωτογραφία κινηματογράφου. Ο όρος αναφέρεται στην εικαστική διάσταση του κινηματογραφικού προϊόντος, η οποία αποτελεί είτε μέρος είτε βασική παράμετρο της Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2009). *Το φως στον ελληνικό κινηματογράφο*. Αθήνα: Αιγόκερως.

**Βιογραφικό**

Σπουδές Πολιτικών Επιστημών στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας και Κινηματογράφου (υποτροφία Fulbright) στο Center for Advanced Film & TV Studies του American Film Institute (MFA-Cinematography). Διευθυντής φωτογραφίας σε ταινίες μεγάλου & μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ & μυθοπλασίας, τηλεοπτικές σειρές, διαφημιστικά, βίντεο- κλιπ. Ίδρυτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Διευθυντών Φωτογραφίας (GSC). Μέλος: A.F.I. Alumni Association, Association of Fulbright Scholars, Greek Alumni of American Universities

**17. Ευαγγελία Καρακώστα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Σκηνογραφικός Σχεδιασμός: Γραμμικό Σχέδιο-Πλαστική Μακέτα» ΦΕΚ 1108/1-10-2013 τ.Γ'

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό της αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος Σκηνογραφικός Σχεδιασμός. Ο όρος επικεντρώνεται στη διαδικασία επινώησης, δημιουργίας και σχεδιασμού της Σκηνογραφίας η οποία αποτελεί μέρος, τόσο της θεατρικής παράστασης όσο και του κινηματογραφικού προϊόντος και συνεπώς συνδέεται με την Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου.

**Ενδεικτική εργογραφία:**

*Έχει κάνει σκηνικά σε πολλές παραστάσεις με το Κ.Θ.Β.Ε.*

*Με την Πειραματική σκηνή και με ΔΗΠΕΘΕ*

**Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή και σπούδασε αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1982-1988).Ως αρχιτέκτων έχει ασχοληθεί με την αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων, τη διαμόρφωση δημόσιων υπαίθριων χώρων (πλατείες, περιβάλλοντες χώροι μνημείων), τον σχεδιασμό κατοικιών, εκθέσεων και θεατρικών χώρων. Έχει διακριθεί σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς και Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς.Ως σκηνογράφος έχει συνεργασθεί με το Κ.Θ.Β.Ε., την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», τα ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Καλαμάτας, Κέρκυρας, Βορείου Αιγαίου, Σερρών, Βέροιας κ.ά., σε παραστάσεις κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.Η διδακτορική της διατριβή έχει τίτλο *Το θέατρο στο Bauhaus: Η συμβολή του Bauhaus στην αναθεώρηση του θεάτρου. Το έργο του θεατρικού εργαστηρίου*. (Α.Π.Θ., 2011). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με θέματα ιστορίας της σκηνογραφίας, του σχεδιασμού θεατρικών χώρων και της θεατρικής τεχνολογίας.

**18. Δέσποινα Μουζάκη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Κινηματογράφου, της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό

αντικείμενο: «Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής κινηματογράφου». ΦΕΚ.280/10-3-2014 ΤΓ'

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό της αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος Παραγωγή κινηματογράφου. Ο όρος επικεντρώνεται στη διαδικασία παραγωγής του φιλικού προϊόντος, μέρος της οποίας αποτελεί η Σκηνοθεσία Κινηματογράφου.

#### **Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις**

2009 ΛΕΥΚΩΜΑ «1960-2009: Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης». Εκδόσεις: Ιανός - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

2009 – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Γκράτσια Παγκανέλλι, Σημάδια ζωής - Βέρνερ Χέρτσογκ και ο κινηματογράφος / Grazia Paganelli, Signs of Life-Werner Herzog and the moving pictures (πρωτότυπος τίτλος Grazia Paganelli, Segni di vita-Werner Herzog e il cinema). Εκδόσεις: Οξύ

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Δέσποινα Μουζάκη είναι Παραγωγός Οπτικοακουστικών Έργων και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Διδάσκει τα μαθήματα της Παραγωγής και Διεύθυνσης Παραγωγής από το 2005. Κάτοχος πτυχίου Χημείας από το Πανεπιστήμιο Πατρών και σκηνοθεσίας από τη Σχολή Σταυράκου. MS στην Επικοινωνία και τον Κινηματογράφο από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, σπουδές ντοκιμαντέρ με τον Richard Leacock και νέες τεχνολογίες στο Media Lab του MIT, Film Finance και Marketing στο Media Business School της Ισπανίας.

**19. Ιουλία Σταυρίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια** στο Τμήμα Κινηματογράφου, της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία» ΦΕΚ. 737/4-9-09 τ.Γ'

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό της αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος Σκηνογραφία-Ενδυματολογία. Ο όρος επικεντρώνεται στη διαδικασία επινόησης, δημιουργίας και σχεδιασμού της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας, οι οποίες αποτελούν μέρος, τόσο της θεατρικής παράστασης όσο και του κινηματογραφικού προϊόντος και συνεπώς συνδέονται με την Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου.

#### **Ενδεικτική εργογραφία:**

1985: «Πέτρινα Χρόνια» 1987, «Η φανέλα με το Νο 9». 1995 «Ακροπόλ». 1998 «Όλα είναι δρόμος»

#### **Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στις Σέρρες **Σπουδές** 1977-1983 École National Supérieure des Beaux Arts, Ζωγραφική, Παρίσι, Conservatoire du Theatre Σκηνογραφία και Ενδυματολογία Παρίσι. 1975-1978 Υποτροφία του E.O.M.M.E.X. για τη μελέτη της tapisserie, Παρίσι.

#### **Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Συνάφεια βάσει έργου, με αλφαβητική σειρά)**

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η



ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις ή καλλιτεχνικό έργο).

Στη συγκεκριμένη κατηγορία υπάγονται τα ακόλουθα μέλη ΔΕΠ :

**20. Κωνσταντίνος Βαλάκας**, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας του Παν/μίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Ερμηνεία του Αρχαίου Δράματος» (ΦΕΚ διορισμού 250/3-4-2009 τ.Γ').

Ο ανωτέρω Καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, το έργο του οποίου συνδέεται με την Ερμηνεία του Αρχαίου Δράματος, όρος που συμπεριλαμβάνει τη μελέτη της σκηνικής απόδοσης και συνεπώς συνδέεται με την Σκηνοθεσία θεάτρου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις :**

(2003) *Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο Δράμα*, Αθήνα, Δαίδαλος.

(2002) "Η χρήση του σώματος από τους ηθοποιούς στην τραγωδία και στο σατυρικό δράμα». Σσ. 71-94 στον τόμο *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession* (Αρχαίοι έλληνες και ρωμαίοι ηθοποιοί. Όψεις ενός αρχαίου επαγγέλματος), επιμ. της P. E. Easterling και της E. M. Hall. Cambridge University Press.

**Βιογραφικό**

1977-1981 Πτυχίο ελληνικής φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Άλλες γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά. 1982-1988 σπουδές για τον διδακτορικό τίτλο (Ph.D.) κλασικής φιλολογίας (τραγωδίες του Σοφοκλή), Σχολή Κλασικών Σπουδών και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Καίμπριτζ, Βρετανία (μέλος Κολεγίου Trinity).

**21. Νίκος Δασκαλοθανάσης**, Καθηγητής, στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, στην Ανώτατη Σχολή Καλών τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη», ΦΕΚ 788/Γ/29-7-2013 Τ.Γ.

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου». Η ερευνητική του δραστηριότητα προσανατολίζεται, μεταξύ άλλων, στη μελέτη της λειτουργίας του καλλιτέχνη κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, περιλαμβάνοντας έτσι και τον Σκηνοθέτη του Θεάτρου και του Κινηματογράφου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις**

(2013) *Ιστορία της Τέχνης, η γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα, Άγρα.

(2004) *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Αθήνα, Άγρα. -

(2013) *Ιστορία της τέχνης, Η γέννηση μιας επιστήμης από τον 19<sup>ο</sup> στον εικοστό αιώνα*, Αθήνα, Άγρα.

**Βιογραφικό**

Ο Νίκος Δασκαλοθανάσης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε αρχαιολογία στην Αθήνα (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο) και ιστορία της τέχνης στις Βρυξέλλες (Universite Libre de Bruxelles), το Παρίσι (Universite de Paris I, Pantheon-Sorbonne) και τη Νέα Υόρκη (The Graduate School and University Center of The City University of New York). Είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τακτικός καθηγητής Ιστορίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Από το 1994 υπήρξε αναπληρωτής αρχισυντάκτης του περιοδικού "The Art Magazine". Έχει δημοσιεύσει μια μονογραφία για τον Giorgio de Chirico ("Η

ζωγραφική του Giorgio de Chirico: η άρθρωση του μεταφυσικού χώρου", εκδόσεις Opera/Critica, 2001), ένα δοκίμιο για τη θεωρία του Clement Greenberg ("Αριάδνη", τ. 9, 2003) και μια μελέτη για τον ιστορικό ρόλο του καλλιτέχνη ("Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: από τον 19ο στον 21ο αιώνα", εκδόσεις Άγρα, 2004), ενώ ήταν ένας από τους συγγραφείς του καταλόγου της έκθεσης σύγχρονης τέχνης "Outlook" (Αθήνα, ΑΣΚΤ-Τεχνόπολις-Μουσείο Μπενάκη, 2003). Έχει επίσης επιμεληθεί την ελληνική έκδοση των Πρακτικών της δίκης του Brancusi κατά του αμερικανικού Δημοσίου ("Brancusi κατά ΗΠΑ", Αθήνα, εκδόσεις Ύψιλον, 2004), τον κατάλογο της έκθεσης στην ΑΣΚΤ "Συνομιλία; Τελευταία αποκτήματα του μουσείου Van Abbe" (Αθήνα, εκδόσεις Άγρα και Γκαλερί Bernier/ Eliades, 2002) καθώς και τις εκθέσεις και τους καταλόγους "Γιώργος Χατζημιχάλης. Έργα 1985-2000" (Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2001) και "Διδάσκοντας την τέχνη. Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της" (Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2004).

**22. Μιχαήλ Κοκκώνης**, Καθηγητής, στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», ΦΕΚ. 96/31-1-2013 τ.Γ.

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου».

#### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2013). Κινηματογραφικά είδη του Χόλιγουντ, του Thomas Schatz. Μετφρ. Μάρα Τσουμάρη. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2012). Is There Such a Thing as a Greek Blockbuster? The Revival of Contemporary Greek Cinema. In Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumakis (Eds) *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities* (pp.37-53). Bristol: Intellect Books.

(2011). Μια κάποια τάση του Χολιγουντιανού κινηματογράφου, 1930-1980, του Robert B. Ray. Μετφρ. Νίκη (Μπέλλα) Σπυροπούλου. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2011). Το κινηματογραφικό καρέ ως σημασιολογικό και πραγματολογικό όριο μέσα από νέες τάσεις της γνωσιακής σημειωτικής του κινηματογράφου. Στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ελένη Χοντολίδου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου (Επιμ.) *Σύνορα, περιφέρειες, διασπορές* (σσ.375-425). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2001). Το μελόδραμα στον ελληνικό κινηματογράφο. Στο Σάββας Πατσαλίδης & Αναστασία Νικολοπούλου (Επιμ.) *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί* (σσ.345-402). Θεσσαλονίκη: University Press.

#### **Βιογραφικό**

Ο Μιχάλης Κοκκώνης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η διδασκαλία και η έρευνά του επικεντρώνονται κυρίως σε θέματα αφηγηματολογίας στο μυθιστόρημα και τον κινηματογράφο. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, δοκίμια και μονογραφίες πάνω στη θεωρία και την κριτική της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου, καθώς και στις πολιτισμικές σπουδές γενικότερα. Ανάμεσα στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του συγκαταλέγονται ένα άρθρο για την οπτική κουλτούρα στο νέο χολιγουντιανό κινηματογράφο, δημοσιευμένο στο περιοδικό Γράμμα/Gramma, ένα κεφάλαιο για τον ελληνικό κινηματογράφο στον συλλογικό τόμο *Greek : Texts/Forms/* ( Publ.) και ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στην κουλτούρα των βιντεοπαιχνιδιών στο συλλογικό τόμο *Ψηφιακά μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, ένα βιβλίο του οποίου είχε και την συν-

επιμέλεια της έκδοσης. Επί του παρόντος είναι επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής της Πολιτισμικής Σειράς βιβλίων θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου μεταφρασμένων στα ελληνικά. Το πρώτο βιβλίο με τίτλο *Μια κάποια τάση του χολιγουντινού κινηματογράφου του Robert B. Ray* σε μετάφραση Μπέλλας Σπυροπούλου κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις *University Studio Press*. <http://www.enl.auth.gr/instructor.asp?Id=28>

**23. Κυριακή Πετράκου**, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Ελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 763/14.8.2008 τ.Γ')

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2007) «Μια έκλειψη ηλίου: ένα σενάριο του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, επ. Νικηφόρος Παπανδρέου-Έφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σ. 275-292.

(2006) «Η εμφάνιση του φεμινισμού στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, τόμ. Γ', σ. 169-178, Πρακτικά του Τρίτου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006.

(2006) «Η σύγχρονη τραγωδία και το ιστορικό δράμα ως πεδίο ιδεολογικών και πολιτικών υποδηλώσεων στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature. Ο δυϊσμός στη νεοελληνική λογοτεχνία - Le double dans la littérature Néo-Hellénique* - «Histoire et littérature», Hommage à Fotini et Panagiotis Yannopoulos, Actes 2005. Andréas Chatzisavas, Éditions Praxandre, Besançon, France, Avril 2006, σ. 101-121.

(2004) «Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Δίαυλος*, Αθήνα 2004, σ. 217-254.

**Βιογραφικό**

Η Κυριακή Πετράκου είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο προσλήφθηκε ως λέκτορας το 1997. Είναι διδάκτορας του ίδιου τμήματος (1996). Θέμα της διατριβής της ήταν «Οι δραματικοί διαγωνισμοί στην Αθήνα (1870-1925)». Βαθμός «άριστα». Αντικείμενο του ειδικού επιστημονικού της ενδιαφέροντος είναι το νεοελληνικό θέατρο, από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Έχει διδάξει νεοελληνικό θέατρο στα πανεπιστήμια της Βιέννης και της Σιλεσίας. Έχει συμμετάσχει σε περίπου 60 συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εκδώσει 8 βιβλία και περίπου 120 άρθρα της δοκιμιακού και (κυρίως) ερευνητικού χαρακτήρα έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

**24.Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου**, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 929/18.11.2009 τ.Γ')

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2010) Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010. 588 σ. (4ο) (Σειρά: Μεγάλοι Θεατρικοί Τόποι).

#### **Βιογραφικό**

Φιλολόγος – Θεατρολόγος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Απόφοιτος της Ελληνογαλλικής Σχολής Καλογραιών «Saint-Joseph» (1970). Πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (1974), καθώς και του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1976). Σπούδασε επίσης βιβλιοθηκονομία στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του Τ.Ε.Ι. Αθηνών (1984) και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές ενός έτους στην Επιστήμη της Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης στο Τμήμα Infodoc της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βρυξελλών (ULB). Το 1991 αναγορεύτηκε διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19<sup>ο</sup> αιώνα» (915 σ., βαθμός «Άριστα»). Υπήρξε επίσης υπότροφος του Ι.Κ.Υ. και του προγράμματος ERASMUS.

**25. Άννα Ταμπάκη**, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου με προεκτάσεις στη συγκριτική ιστορία των ιδεών) με ιδιαίτερη έμφαση στο 18ο και 19ο αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 292/7.12.2004 Τ.ΝΠΔΔ)

#### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2001) *Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*, (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, Lille 2001.*

#### **Βιογραφικό**

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Απόφοιτος της Ελληνο-Γαλλικής Σχολής «Jeanne d'Arc», πτυχιούχος Ελληνικής και Γαλλικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, συνέχισε ως υπότροφος της Γαλλικής Κυβερνήσεως μεταπτυχιακές σπουδές σε γαλλικά πανεπιστήμια (Université de Clermont II, νυν Université Blaise Pascal, Université Paris Sorbonne-Paris IV) και εξειδικεύθηκε στους τομείς της γαλλικής, συγκριτικής, και νεοελληνικής φιλολογίας. Υπήρξε μαθήτρια του Κ. Θ. Δημαρά στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης. Έτυχε επίσης υποτροφίας από το Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Είναι διδάκτωρ της École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι). Υπήρξε Ερευνήτρια στο Κέντρο, σήμερα Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1980-2000), όπου συμμετείχε σε πολλά ερευνητικά προγράμματα και σε διακρατικές συνεργασίες. Από το 2000 διατηρεί την ιδιότητα του Φιλοξενούμενου Ερευνητή και για την χρονική περίοδο 1997-2012 ήταν Ε.Υ. του ερευνητικού έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις». Είναι ιδρυτικό μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (2000), το οποίο απορροφήθηκε βαθμιαία στον «Τομέα Γραμματολογίας» του νυν Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών.

#### **Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Η ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ (κατά είδος συνάφειας, με αλφαβητική σειρά)**

Στην τρίτη κατηγορία εμπίπτουν οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών.

Συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικείμενου καθηγητών πανεπιστημίων εξωτερικού:

**26. Βεζύρογλου Δημήτρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Πανεπιστήμιο Paris I, Panthéon Sorbonne, με γνωστικό αντικείμενο: «Histoire du cinema».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2011). *Temps présent et contemporanéité, Les vagues, la star et la baleine. Histoire culturelle du cinéma et histoire du temps présent*. Paris: France.

(2011). *Le héros dans ses murs. Héros de l'histoire et décors cinématographiques*, article publié dans le catalogue de l'exposition " *Monuments, stars du 7e art* ".

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Δημήτρης Βεζύρογλου είναι διδάκτωρ Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Paris I. Σήμερα εργάζεται και διδάσκει ως Maître de conférences en histoire du cinéma στο πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Από το 2000 έχει οργανώσει σε συνεργασία με τους καθηγητές Christophe Gauthier και Anne Kerlan, τον κύκλο πανεπιστημιακών μαθημάτων με τίτλο « Histoire culturelle du cinéma » (IHTP/Paris 1). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μελέτη της ιστορίας του γαλλικού κινηματογράφου κατά την περίοδο του μεσοπολέμου. Συγγραφέας του βιβλίου *Le Cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle* (CNRS Éditions, 2011) και συν-επιμελητής, σε συνεργασία με τον Christophe Gauthier, του συλλογικού τόμου *L'Auteur de cinéma. Histoire et archéologie d'une notion*, που εκδόθηκε το 2011 (éditions de l'AFRHC.) Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά.

**27. Dimitris Eleftheriotis**, Καθηγητής, στο University of Glasgow και γνωστικό αντικείμενο: «Theater, Film and television studies».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2010). *Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

(2006). *Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

(2001). *Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum.

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Δημήτρης Ελευθεριώτης σπούδασε Ιστορία του Κινηματογράφου και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Strathclyde.. τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μελέτη διαπολιτισμικών διαστάσεων του κινηματογράφου υπό το πρίσμα της Κινηματογραφικής Θεωρίας, την έννοια της κίνησης, τη μελέτη του Κινηματογράφου σε σχέση με τον κοσμοπολιτισμό, τη φιλική ανάλυση, τον ελληνικό κινηματογράφο και τον πολιτισμό. Είναι επόπτης σε αρκετές διδακτορικές διατριβές πάνω στο σύγχρονο κινηματογράφο. Από αυτές, περισσότερες από δέκα, έχουν ήδη ολοκληρωθεί. Σήμερα διδάσκει στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, όπου είναι Διευθυντής του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Τεχνών. Έχει εκπονήσει τρεις μονογραφίες ενώ περισσότερα από δέκα άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά.

**28. Karalis Vrasidas**, Καθηγητής, στο Πανεπιστήμιο The University of Sydney, με γνωστικό αντικείμενο Modern Greek Culture, History Cinema, Cinema European History, Culture, Cinema migration Studies.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2012) *A history of Greek cinema*. New York: Continuum.

(2006). *Culture and memory*. Sydney, Australia: Modern Greek Studies Association of Australia & New Zealand.

### **Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Βρασίδης Καραλής γεννήθηκε στα Κρέστενα του νομού Ηλείας το 1960 και μεγάλωσε στον Πειραιά. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία, απ όπου και έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα. Δίδαξε σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του εσωτερικού και εξωτερικού. Διδάσκει Νέα Ελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Sydney στην Αυστραλία. Έχει εκδώσει μεταφράσεις έργων βυζαντινής ιστοριογραφίας και μελέτες πάνω στο έργο του Ζήσιμου Λορεντζάτου, του Νίκου Καζαντζάκη και του Διονυσίου Σολωμού. Έχει τυπώσει ένα μεγάλο αριθμό άρθρων πάνω σε έργα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ενώ έχει μεταφράσει στα ελληνικά μυθιστορήματα του Αυστραλού νομπελίστα συγγραφέα Patrick White. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας και του ελληνικού κινηματογράφου ενώ έχει μελετήσει διεξοδικά και το έργο του Κορνήλιου Καστοριάδη.

**29. Λιάπης Βάιος**, Αναπληρωτής καθηγητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαίο Θέατρο και πρόσληψή του στους νεώτερους χρόνους"

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

#### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(2012) *A Commentary on the 'Rhesus' Attributed to Euripides*, Oxford University Press

2008) *Σύγχρονη θλίψη για μια αρχαία τραγωδία του Ευριπίδη*, [Ευριπίδης, Ρήσος], "Η Καθημερινή"/ "Τέχνες και Γράμματα", 2.3.2008

### **Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Βάιος Λιαπής (γενν. 1972) σπούδασε κλασική φιλολογία στα Πανεπιστήμια Αθηνών (1990-1994, πτυχίο) και Γλασκώβης (1994-1997, διδακτορικό δίπλωμα). Δίδαξε ως λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (2000-2003), ως επίκουρος και κατόπιν αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ (2003-2009) και ως αναπληρωτής καθηγητής και καθηγητής (Π.Δ. 407/80) στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2009-2010). Στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου εργάζεται ως Αναπληρωτής Καθηγητής από τον Ιούλιο του 2010. Έχει χρηματίσει υπότροφος διαφόρων ιδρυμάτων (Program in Hellenic Studies, Princeton University· Margo Tytus Summer Fellow, University of Cincinnati· Fondation Hardt pour l'Antiquité classique). Από το 2003 ως σήμερα έχει διατελέσει επικεφαλής δύο ερευνητικών προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων από τον ομοσπονδιακό канаδικό οργανισμό Social Sciences and Humanities Research Council. Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες (Μενάνδρου Γνώμαι Μονόστιχοι, 2002· Άγνωστος Θεός, 2003) και έχει επιμεληθεί, σε συνεργασία με τον Douglas Cairns, τον συλλογικό τόμο Dionysalexandros (2006), τιμητικό αφιέρωμα στον A. F. Garvie. Επίσης, πολυάριθμα άρθρα και βιβλιοκρισίες του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (Harvard Studies in Classical Philology, Journal of Hellenic Studies, The Classical Quarterly, The Classical Review κτλ.), καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Από τον εκδοτικό οίκο Oxford University Press κυκλοφόρησε το 2012 η

μονογραφία του *A Commentary on the 'Rhesus' Attributed to Euripides*. Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η αρχαϊκή λυρική ποίηση, η μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας του πέμπτου και του τέταρτου αιώνα π.Χ., η ελληνιστική ποίηση, η γνωμολογική και σοφολογική γραμματεία κατά την ελληνική αρχαιότητα, η επιβίωση της αρχαίας τραγωδίας στη νεώτερη και σύγχρονη λογοτεχνία, καθώς και η αρχαία ελληνική θρησκεία.

**30. Χαράλαμπος Όρφανος**, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Université Toulouse Jean Jaurès, με γνωστικό αντικείμενο: «Théâtre, histoire politique, anthropologie historique de la Grèce”.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω έργου.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

2012 : *Carnaval, politique et comédie grecque, Actes du Colloque International de Toulouse (9-10 décembre 2009)*, M. BASTIN-HAMMOU, Ch. ORFANOS (éds.), Besançon (à paraître)

2011 : « *Le donne, il teatro e il potere politico nelle Donne in Assemblea di Aristofane* », in A. ANDRISANO (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Palumbo editore, Rome, pp. 169-187

1994 : « *Φορώντας τα ρούχα των ανδρών. Η μεταμφίεση στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη* », (« *Portant les vêtements des hommes. Le travestissement dans l'Assemblée des femmes d'Aristophane* »), *Hellenica* 44, pp. 303-17

**Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Χαράλαμπος Όρφανος σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου το 1994 υποστηρίζει τη διδακτορική διατριβή του στην EHESS με θέμα τις κωμωδίες του Αριστοφάνη. Από το 2005 είναι Maitre des conférences στο Département des Lettres του Πανεπιστημίου της Τουλούζης Le Mirail όπου διδάσκει από το 1997. Από το 2012 εργάζεται στη βαθμίδα του καθηγητή. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του αφορούν την ανθρωπολογία των κλασικών χρόνων το αρχαιοελληνικό θέατρο και ειδικότερα την αριστοφανική κωμωδία και τις κωμικές θεατρικές αναπαραστάσεις των κοινωνικών και πολιτικών θεσμών της ελληνικής πόλεως. Συγγραφέας σε πάνω από δέκα συλλογικούς τόμους, ενώ περισσότερα από είκοσι άρθρα και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει επίσης μεταφράσει από τη γαλλική γλώσσα στα ελληνικά αρκετές επιστημονικές μελέτες.

**31. Van Steen Gonda**, Καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο University of Florida με γνωστικό αντικείμενο Greek Studies.

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, βάσει έργου, καθώς το ερευνητικό ενδιαφέρον της εστιάζεται στη μελέτη της σύγχρονης σκηνικής απόδοσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα.

**Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

*Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece* (Princeton Univ. Press, 2000). 284 pp. Book prize: 2000 John D. Criticos Prize from the London Hellenic Society.

"*The Story of Ale Retzo: Brechtian Theater in Greece under the Military Dictatorship.*"  
Forthcoming in the *Journal of Modern Greek Studies* (2013). 30 pages

"Bloody (Stage) Business: Matthias Langhoff's *Sparagmos* of Euripides' *Bacchae* (1997)."  
Forthcoming in *Performance in Greek and Roman Theatre*, ed. V. Liapis and G. W. M. Harrison, 501-515. Mnemosyne Supplements series (Leiden: Brill, 2013).

"Money, Materialism, Tramps, and Strongmen on the Greek Stage of 1970: *The Nannies* of Giorgos Skourtis." Forthcoming in *The Glitter of Money in Modern Greek Literature* (in Greek), ed. G. Pefanis (Athens: Kostas and Eleni Ouranis Foundation – Academy of Athens, 2013). 10 pages

"Putting the History back into Performance History." *Syllecta Classica* 19 (2008) 255-269

"Rolling out the Red Carpet: Power 'Play' in Modern Greek Versions of the Myth of Orestes from the 1960s and 1970s. Part II." *International Journal of the Classical Tradition* 9, no. 2 (2002) 195-235

"Rolling out the Red Carpet: Power 'Play' in Modern Greek Versions of the Myth of Orestes from the 1960s and 1970s. Part I." *International Journal of the Classical Tradition* 9, no. 1 (2002) 51-95

### **Βιογραφικό σημείωμα**

Η Gonda Van Steen είναι Διδάκτωρ Κλασσικών και Ελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Princeton. Στο πανεπιστήμιο της Florida, διδάσκει αρχαία και νεοελληνική γλώσσα και Λογοτεχνία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μελέτη του αρχαίου δράματος, τους γάλλους περιηγητές στην Ελλάδα και την Οθωμανική Αυτοκρατορία, την πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας κατά τον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα, καθώς και την Ιστορία του νεοελληνικού πολιτισμού. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει μία επιστημονική μελέτη σχετικά με τη θεατρική δραστηριότητα, τις παραστάσεις και το ρόλο της λογοκρισίας στην Ελλάδα, κατά την περίοδο 1967-1974. Έχει δημοσιεύσει επίσης άρθρα και μελέτες σχετικά με την αρχαία και ελληνιστική γραμματεία καθώς και το φεμινιστικό κίνημα στην Ελλάδα κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Κατά την περίοδο 2012-2014 είναι Πρόεδρος της Εταιρείας Νεοελληνικών Μελετών Βόρειας Αμερικής.

**32. Μιχάλης Πιερός,** Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική φιλολογία – Θέατρο»

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

### **Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:**

(1997) *Μοντερνισμός και ελληνικότητα* (Ηράκλειο 1997). Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και

τον Τάκη Καγιαλή.

(1993) *Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Εξω στην ποίηση του Καβάφη* (Αθήνα, Καστανιώτης 1993).

(1988) *Ο χώρος και τα χρόνια του Τάκη Σινόπουλου (1917-1981): Σχέδιασμα βιο-εργογραφίας* (Αθήνα, Ερμής 1988).

(1988) *Ο Χρονικογράφος-ποιητής: Μεταμορφώσεις του αφηγητή στον Νεκροδείπνο του Τάκη Σινόπουλου* (Αθήνα, Ερμής 1988).

### **Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Μιχάλης Πιερός γεννήθηκε το 1952 στην Εφταγώνια της Κύπρου που βρίσκεται στην επαρχία Λεμεσού. Σπούδασε φιλολογία και θέατρο στη Θεσσαλονίκη [Βασικές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, (1972-1976) στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Θεατρικές Σπουδές, 1976). Μεταπτυχιακές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Μ.Α., 1976-1978)] και στο Σίνδεϋ (Ph.D., 1983) και



δημοσίευσε αρκετές φιλολογικές και κριτικές μελέτες. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η Νεοελληνική Γλώσσα και Φιλολογία, ιδιαίτερα η Μεσαιωνική Κυπριακή Γραμματεία (Λεόντιος Μαχαιράς, Κυπριακά Ερωτικά), η Κρητική Αναγέννηση (Κορνάρος, Χορτάτσης, κ.ά.), το Δημοτικό Τραγούδι, η Νεότερη Ποίηση (ιδιαίτερα Καβάφης, Σεφέρης, Μόντης, Σινόπουλος, Παυλόπουλος), και η Νεότερη Πεζογραφία (ιδιαίτερα το μυθιστόρημα της εφηβείας στη Γενιά του '30).

Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές στην εκδοτική σειρά του περιοδικού Πλανόδιον. Την τελευταία πενταετία εξέδωσε δύο ποιητικές συλλογές (Αφήγηση, εκδόσεις Ιστός, 2002 και Τόποι γραφής, Ίκαρος, 2005) και ένα βιβλίο-συλλογή πεζών, με τίτλο Μεσ το ρυθμό του Φονικού (Πλανόδιον, 2004), που τα περισσότερα χαρακτηρίζονται από τον ίδιο ως "ποιήματα σε πεζό". Δημοσίευσε (και με το λογοτεχνικό ψευδώνυμο Μιχάλης Εφταγωνίτης) ποιήματα και διηγήματα (τα οποία μαζεύτηκαν στο προαναφερθέν βιβλίο-συλλογή πεζών) σε περιοδικά της Κύπρου και της Ελλάδας. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, ιταλικά, καταλανικά, ρωσικά και τουρκικά. Επίσης είναι συνιδρυτής και μέλος της συντακτικής ομάδας που εκδίδει το λογοτεχνικό περιοδικό Ύλαντρον (πρόσφατα έχει κυκλοφορήσει το "Ύλαντρον 8-9" που περιλαμβάνει ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα στον Κώστα Μόντη). Έζησε για μεγάλα χρονικά διαστήματα στη Λεμεσό, τη Θεσσαλονίκη, στο Σίνδνεϋ, στην Αθήνα, στο Ρέθυμνο, στη Μελβούρνη και ταξίδεψε σε πολλές χώρες. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Λέκτορας και Αναπληρωτής Καθηγητής, 1983-1985, 1987-1992) και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Επικουρος Καθηγητής, 1988). Από το 1992 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (Καθηγητής, 1993) στη Λευκωσία. Πρωτοστάτησε στην ίδρυση της Φιλοσοφικής Σχολής, του Σχολείου Ελληνικής γλώσσας και του Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Κύπρου, ενώ για πολλά χρόνια υπήρξε ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Υπήρξε ιδρυτής του "Greek Theatrical Workshop" στο Πανεπιστήμιο του Σίνδνεϋ, μέλος της "Θεατρικής Ομάδας Πανεπιστημίου Κρήτης" και πρωτεργάτης στη δημιουργία του "Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου" [ΘΕΠΑΚ]. Διασκεύασε θεατρικά τόσο το μεσαιωνικό Χρονικό της Κύπρου του Λεοντίου Μαχαιρά, όσο και τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου τα οποία δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Επίσης ανέβασε στη σκηνή τη Λυσιστράτη, σε μετάφραση Κώστα Μόντη.

#### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

#### ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

ΒΑΘΜΙΔΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

#### Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(Κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΑΛΚΗΣΤΙΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	479/08.06.2010 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

					ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ			
2	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	798/25.06.2014 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

## Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

### 1.α (Άμεση συνάρφεια βάσει ΦΕΚ κατά αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
3	ΑΓΓΕΛΙΔΗ	ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	737/04-9-2009 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΑΡΑΙΤΗΣ	ΒΙΚΤΩΡ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	895/26-9-08 Τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΓΛΥΝΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	1066/12-12-2011 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΘΑΝΟΥΛΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	885/Γ/11.07.2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	649/Γ/21-6-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ	ΔΑΜΙΑΝΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	358/13-5-2009 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ-ΖΧΑΡΙΑΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 <sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ	67/31-01-07	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΝΑΖΙΡΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	882-6-11-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

			ΗΣ					
11	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	155/3-10-96 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΕΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	446/11.04.2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
	ΣΤΑΜΟΥΛΗ	ΕΥΠΡΑΞΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	737/7-8-08 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
14	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/15-7-2013 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

#### Β. (1.β.) ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΜΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

15	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΡΟΠ.ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	43/9-3-95 Τ.ΝΠΔΔ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
16	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	66/23-1-2014 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
17	ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ	1108/1-10-2013 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
18	ΜΟΥΖΑΚΗ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	280/10-3-2014 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
19	ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ	ΙΟΥΛΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	737/4-9-09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ))

#### Γ. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

20	ΒΑΛΑΚΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	250/3-4-2009 τ. Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
21	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ	788/Γ/29-7-2013	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
22	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-1-2013 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
23	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ	763/14-8-2008 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
24	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	929/18-11-2009 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
25	ΤΑΜΠΙΑΚΗ	ANNA	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 <sup>ο</sup> και 19 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ	292/7-12-2004 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

**Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
(Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
26	ΒΕΖΥΡΟΓΛΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	Paris I, Panthéon Sorbonne	Equipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art)	Αναπληρωτής Καθηγητής	«Histoire du cinema»..	Γαλλία	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
27	ELEFTHERIOTIS	DIMITRIS	University of Glasgow	School of Culture and Creative Arts	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISION STUDIES	Scotland, UK	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

								)
28	KARALIS	VRASIDAS	University of Sidney	School of Languages and Cultures	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MODERN GREEK CULTURE, HISTORY, CINEMA EUROPEAN HISTORY, CULTURE, CINEMA MIGRATION STUDIES	Australia	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
29	ΛΙΑΠΗΣ	ΒΑΙΟΣ	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Θεατρικές Σπουδές	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ	Κύπρος	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
30	ΟΡΦΑΝΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	Université Toulouse Jean Jaurès	Θεατρικές Σπουδές	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Théâtre, his politique, anthropo historique de la Grè	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
31	VAN STEEN	GONDA	University of Florida	Greek Studies	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
31	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Νεοελληνική φιλολογία, Θέατρο	Κύπρος	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος