



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη
Τηλ.:2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 16β/05.05.2015 Συνεδρίαση 73η

Θέμα: Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 16^{ης} συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (23-04-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου», ως ακολούθως:

Προτεινόμενο μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου».

Λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α').

2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρών από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Σύμφωνα με διαβιβαστικό έγγραφο της προέδρου προς την πρυτανεία υπήρχαν στο μητρώο τα κάτωθι ονόματα: Βάλτερ Πούχνερ και Ελισάβετ Σακελλαρίδου. Ωστόσο, λόγω της συνταξιοδότησης τους δεν μπορούν να ενταχθούν. Επίσης οι κάτωθι: Ματθαίος Σαντοριναίος και Σωτήρης Χαβιάρας, καθώς και το μέλος της αλλοδαπής Καθηγητής κ.Κωνσταντινίδης εξαιρούνται λόγω του ότι δεν εγγράφηκαν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ.
4. Την απόφαση της 4ης/02.04.2015 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» με το προκηρυγμένο αντικείμενο. Κατά συνέπεια, χρειάζεται να καθοριστούν τα συγγενέστερα γνωστικά αντικείμενα. Το θεωρητικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» στηρίζεται στο ότι η σύγχρονη επιστημονική προσέγγιση και η μελέτη της Σκηνοθεσίας στις δύο Τέχνες άπτεται τόσο της καλλιτεχνικής πράξης, όσο και της θεωρητικής της προσέγγισης. Κατά συνέπεια, μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο έρευνας, αφενός στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων της Σκηνοθεσίας και της Υποκριτικής, αφετέρου υπό το πρίσμα της Θεατρολογίας, της Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου, της Αισθητικής, και των Πολυμέσων. Η Υποκριτική, ως μελέτη και εφαρμογή της διδασκαλίας του ηθοποιού αποτελεί ταυτοχρόνως αυτόνομο ερευνητικό κλάδο αλλά και επιμέρους κλάδο της Σκηνοθεσίας. Η Θεατρολογία (με τους επιμέρους κλάδους της όπως η Ιστορία του Θεάτρου και η Θεωρία του Θεάτρου) και η Θεωρία του Κινηματογράφου προσεγγίζουν, μεταξύ άλλων, ζητήματα που αφορούν στη θεατρική παράσταση και στο φιλικό κείμενο. Ειδικότερα, επειδή η Σκηνοθεσία Θεάτρου αφορά στον 20^ο και τον 21^ο αιώνα, αποτελεί αντικείμενο έρευνας της Ιστορίας του Θεάτρου του 20^{ου} αιώνα. Υπό το πρίσμα αυτό, η περιοχή έρευνας των ανωτέρω επιστημονικών κλάδων αφορά άμεσα τους κώδικες της Σκηνοθεσίας στο Θέατρο και τον Κινηματογράφο. Επομένως, ως προς την καλλιτεχνική διάσταση του γνωστικού αντικειμένου, στην πρώτη κατηγορία περιλαμβάνονται καθηγητές της πρώτης βαθμίδας που στο ΦΕΚ Διορισμού τους υπάρχει το αντικείμενο της Σκηνοθεσίας και της Υποκριτικής. Στο δεύτερο σκέλος (θεωρητικό) του γνωστικού αντικειμένου για το οποίο συντάσσεται η πρόταση μητρώου, εντάσσονται καθηγητές της πρώτης βαθμίδας που στο ΦΕΚ Διορισμού τους υπάρχει το αντικείμενο της Θεατρολογίας, της Ιστορίας του Κινηματογράφου και της Θεωρίας του Κινηματογράφου.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.
2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου».
3. Η τρίτη κατηγορία αφορά τους καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

Η κατηγορία «εσωτερικά μέλη» σημειώνεται με την ένδειξη: Μητρώο εσωτερικών μελών-κριτών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και περιλαμβάνει τους καθηγητές:

1. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Εφαρμοσμένη παιδαγωγική και δραματική τέχνη στην εκπαίδευση», Φ.Ε.Κ. Διορισμού 479/08.06.2010 τεύχος Γ'.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος «Δραματική Τέχνη» ο οποίος αναφέρεται στην τέχνη του Θεάτρου και επομένως σχετίζεται με το αντικείμενο της «Σκηνοθεσίας Θεάτρου».

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

(2000). *Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

(2008). *Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Αθήνα: Τόπος.

(2012). *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Αθήνα: Πεδίο.

Βιογραφικό Σημείωμα:

Η Άλκηστις Κοντογιάννη είναι Καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής (Φ.Π.Ψ), της Ανωτέρας Σχολής Νηπιαγωγών, του St. Nicholas College (Montessori), της Μετεκπαίδευσης (ΜΔΔΕ Ειδική Αγωγή), του Università di Firenze και της Σχολής Δημοσιογραφίας (Όμηρος). Η διατριβή της με θέμα τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και την κοινωνικότητα μαθητών με νοητική καθυστέρηση έγινε στο Τμήμα Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (2000-2010) και για μικρό χρονικό διάστημα στο Τμήμα Ειδικής Αγωγής και Μουσειοπαιδαγωγικής και στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στο Τμήμα Νηπιαγωγών και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Επιστημονική Σύμβουλος στην

επιτροπή του περιοδικού «Εκπαίδευση και Θέατρο». Συντονίστρια επιτροπών και σύμβουλος ακαδημαϊκών θεμάτων του «Πανελληνίου Δικτύου για το θέατρο στην εκπαίδευση». Επόπτρια διδακτορικών διατριβών και μέλος Τριμελών Επιτροπών διδακτορικών διατριβών. Έχει γράψει (39) βιβλία για παιδιά και για εκπαιδευτικούς. Συμμετέχει σε ερευνητικές ομάδες του εξωτερικού (European network of Affective Education, Dynamic Pedagogy, Caft) και έχει διδάξει σε άλλες χώρες (Αγγλία, Ιταλία, Ιαπωνία). Το τελευταίο της βιβλίο είναι το «Μαύρη Αγελάδα – Άσπρη Αγελάδα, Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα».

2. Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία, Θεωρία και Διδακτική του Σύγχρονου Χορού», ΦΕΚ. 798/25.06.2014 τ.Γ'.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό της αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος Σύγχρονος Χορός. Ο όρος επικεντρώνεται στις παραστατικές τέχνες κατά στον 20ο αιώνα, όπου εντάσσονται και οι Τέχνες του Θεάτρου και του Κινηματογράφου, των οποίων ο χορός αποτελούσε μέρος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

(2004). *Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

(2002). «Αγωγή στην κίνηση μέσα από προγράμματα βιωματικής μάθησης», στο Ε. Κούρτη (επιμέλεια). *Η έρευνα στην προσχολική εκπαίδευση* (σσ.293-301). Αθήνα: Τυποθήτω Γ. Δαρδανός.

(2014). *Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*. Αθήνα: Gutenberg.

Βιογραφικό Σημείωμα

Η Βασιλική Μπαρμπούση είναι Καθηγήτρια Ιστορίας, Θεωρίας και Διδακτικής του σύγχρονου χορού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι απόφοιτη της Σχολής Χορού Ραλλούς Μάνου, πτυχιούχος Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master of Arts, Dance and Ph. Ed.) στο Teachers College του Columbia University (Νέα Υόρκη) και διδακτορικό δίπλωμα στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Έχει δημοσιεύσει δύο μονογραφίες και περί τις δέκα άλλες δημοσιεύσεις, εννέα χορογραφίες (4 με το Εθνικό Θέατρο) και άλλες δώδεκα με την σύγχρονη ομάδα χορού Ωκυρόη. Δίδαξε, στο παρελθόν, ως Επίκουρη Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο «Ορχηστική».

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Άμεση συνάφεια και έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες: 1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και 1.β) «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ». Η υποκατηγορία 1.α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία», «Σκηνοθεσία Θεάτρου», «Σκηνοθεσία Κινηματογράφου» στο ΦΕΚ διορισμού τους.

Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικείμενου «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

1. Σύγχρονο Ευρωπαϊκό θέατρο
2. Ιστορία και θεωρία του θεάτρου του 20 ^{ου} αιώνα
3. Παραστασιολογία
4. Ιστορία και Θεωρία ευρωπαϊκού θεάτρου
5. Σημειωτική του θεάτρου
6. Υποκριτική
7. Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου
8. Θεωρία του θεάτρου
9. Θεωρία κινηματογράφου
10. Ιστορία θεάτρου και κινηματογράφου
11. Θεατρολογία – Ιστορία νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου με έμφαση στον 20 ^ο αιώνα

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση. Επισημαίνεται ότι για τους καθηγητές με καλλιτεχνικό γνωστικό αντικείμενο, αναφέρονται είτε δημοσιεύσεις, είτε ενδεικτική εργογραφία καλλιτεχνικού έργου. Σημειώνεται τέλος, ότι όλοι οι καθηγητές Πανεπιστημίων της αλλοδαπής που περιλαμβάνονται στο μητρώο, γνωρίζουν και ομιλούν την ελληνική γλώσσα.

Η πρώτη υποκατηγορία 1α, περιλαμβάνει τους ακόλουθους καθηγητές και αναπληρωτές με «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»:

3. Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του θεάτρου του 20ού αιώνα», ΦΕΚ 67/31-01-07

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Ενα Θαμπό χειρόγραφο. Παρουσίαση ανέκδοτων κειμένων του Γιάννη Σιδέρη. Ο Β' Τόμος της Ιστορίας του Νέου Ελληνικού Θεάτρου. Εκδόσεις Καστανιώτη 1994.

Μολιέρος Χρονολόγιο Jean Baptiste Poquelin (1622-1673). Εκδόσεις Επικαιρότητα 2002.

Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009)

Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1959. Απόφοιτος της Σχολής Μωραΐτη (1976). Πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1981), συνέχισε τις σπουδές του στο Institut d' Etudes Théâtrales του Πανεπιστημίου Paris III, [DEA-1982], όπου υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα *Θεατρικός χώρος- Σκηνικός χώρος στο Σύγχρονο Νεοελληνικό Θέατρο*, (1987) με επιβλέποντα καθηγητή τον Bernard Dort (Paris III) και το Στάθη Δαμιανάκο (CNRS). Από το 1991 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και σήμερα υπηρετεί στη βαθμίδα του Καθηγητή. Έχει

διευθύνει έρευνες για διάφορα θέματα της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη ελληνική δραματολογία και σκηνική πρακτική, στην πρόσληψη του ιταλικού μελοδράματος στην Κέρκυρα και την ιστορία του θεάτρου στα Επτάνησα και την μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος κατά την νεότερη εποχή (από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα). Περί τα 200 θεατρολογικά άρθρα και δοκίμιά του, έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, εφημερίδες και θεατρικά προγράμματα. Διευθυντής έρευνας της παραστασιογραφίας αρχαίου ελληνικού δράματος της σειράς «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» των εκδόσεων Επικαιρότητα.

4. Σάββας Πατσαλίδης, Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία αμερικανικού και ευρωπαϊκού Θεάτρου», ΦΕΚ 155/3-10-96 τ. ΝΠΔΔ

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004.

Θέατρο, κοινωνία, έθνος: Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες. Α' Τόμος. 1620-1960. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. 2010.

Θέατρο, κοινωνία, έθνος: Από την "Αμερική" στις Ηνωμένες Πολιτείες. Β' Τόμος. 1960-2009. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. 2010.

Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα.. Αθήνα: Παπαζήσης, 2012.

Θεατρικές παρεμβάσεις. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2013.

Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι επίσης τακτικός συνεργάτης στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεάτρου και στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Χώρος έρευνας και διδασκαλίας του αποτελούν η ιστορία του δυτικού θεάτρου και η θεωρία του. Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με διάφορα έντυπα με την ιδιότητα του θεατρικού κριτικού (*Πόρφυρας, Ρεύματα, Ελληνικά Γράμματα, Αυλαία, (δε)κατα, εφημ. Ο Αγγελιοφόρος της Κυριακής, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*). Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία για το θέατρο και έχει επιμεληθεί άλλα δεκατρία. Δεκάδες άρθρα του (σύνολο 150) έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε έγκριτα περιοδικά. Στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι το βιβλίο *Από την αναπαράσταση στην παράσταση* (εκδ. Ελληνικά Γράμματα), η βραβευμένη (ως καλύτερη θεατρική μελέτη της χρονιάς) από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών δίτομη ιστορία του αμερικανικού θεάτρου *Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες* (University Studio Press, 2010), το *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση* (εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2013) και το *Θεατρικές παρεμβάσεις* (University Studio Press, 2013). Το University Studio Press θα εκδώσει επίσης τον δεύτερο τόμο των κριτικών που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα *Αγγελιοφόρος της Κυριακής* και το περιοδικό *Αυλαία* στο διάστημα 2003-2013, με τον τίτλο *Θεατρική Θεσσαλονίκη 2* (ο πρώτος τόμος δημοσιεύτηκε το 2006). Είναι μέλος του ΙΤΙ (Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου), της επιτροπής των "Δημητρίων" του Δήμου Θεσσαλονίκης, πρόεδρος της επιτροπής του βραβείου θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» και μέλος της εκδοτικής ομάδας του περιοδικού της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου *Critical Stages*.

5. Ευπραξία Σταμούλη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο «Υποκριτική» ΦΕΚ 737/7-8-08 τ.Γ'

Ενδεικτική εργογραφία:

Συμμετοχή σε πάνω από 90 παραστάσεις σε ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου Τιτάνια(Σαίξπηρ), Η πόλη (Ελισάβετ), Μπέκετ, Τσέχωφ, Θεός Βάνιας (Σόνια), Ηλία Καπετανάκη, Η βεγγέρα (Φρόσω),

Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Τελείωσε τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ (1978) και το Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ (1981). Για ένα χρόνο (1978) εργάστηκε στο ΚΘΒΕ και αμέσως μετά, το 1979, υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης». Έχει ερμηνεύσει πολλούς ρόλους του κλασικού και του σύγχρονου ρεπερτορίου, έχοντας πάρει μέρος σε πάνω από 90 έργα. Ανάμεσα τους: Σαίξπηρ, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (Τιτάνια), Λ. Αναγνωστάκη, *Η πόλη* (Ελισάβετ), Μπέκετ, *Περιμένοντας τον Γκοντό* (Πότζο), Τσέχωφ, *Θεός Βάνιας* (Σόνια), Ηλία Καπετανάκη, *Η βεγγέρα* (Φρόσω), Μαριβώ, *Η φιλονικία* (Εγκλέ), Γκολντόνι, *Η τριλογία του παραθερισμού* (Τζιακίντα), Ίψεν, *Έντα Γκάμπλερ* (Έντα), Σαίξπηρ, *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (Πουκ), Μπρεχτ, *Ο κύκλος με την κιμωλία* (Γρούσα), Ερρίκ Ρομέρ, *Τρίο σε μι μπεμόλ* (Αντέλ), Κατρίν Ανν, *Τίτα-Λου* (Τίτα), Ευριπίδη, *Ιων* (Κρέουσα), Τ.Γουερτενμπέικερ, *Για της πατρίδας το καλό* (Λιζ Μόρντεν), Σαίξπηρ, *Δωδέκατη νύχτα* (Βιόλα), Ιάκωβου Καμπανέλλη, *Στη χώρα Ίψεν* (κ. Άλβινγκ), Γιάννη Ρίτσου, *Νεκρό σπίτι & Η σονάτα του σεληνόφωτος*, Τσέχωφ, *Οι τρεις αδερφές* (Μάσα), Μπράιν Φορίελ, *Χορεύοντας στη Λούνασα* (Κέητ), Μπρεχτ, *Μάνα κουράγιο* (Άννα Φίρλινγκ), Δ.Κεχαϊδη-Ελ. Χαβιαρά, *Με δύναμη από την Κηφισιά* (Φωτεινή), Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, *Μετά την πρόβα* (Ράκελ), Μάικλ Φρέιν, *Το σώσε* (κ. Κλάκετ), Αριστοφάνη, *Εκκλησιάζουσες* (Γριά), Τσέχωφ, *Ο γλάρος* (Αρκάντινα), Φρανκ ΜακΓκίνες, *Εργαζόμενα κορίτσια* (Ελεν), Λ. Αναγνωστάκη, *Η νίκη* (Βάσω), Ίψεν, *Βρικόλακες* (κ. Άλβινγκ), Άκη Δήμου, *Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης* (Ιοκάστη), Ζοέλ Πομμερά, *Οι έμποροι* (Αφηγήτρια), Μάρτιν Κριμπ, *Στην εξοχή* (Κορίν), Φεντώ, *Το έξυπνο πουλί* (Λυσιέν), Σ. Σερέφα, *Θα σε πάρει ο δρόμος*, Φρανκ ΜακΓκίνες, *Η Γκρέτα Γκάρμπο ήρθε στην πόλη μας* (Γκρέτα Γκάρμπο), Καρόλ Φρεσέτ, *Το κρυφό δωμάτιο* (Κατρίν), Τσέχωφ, *Βυσινόκηπος* (Λιουμπόφ Αντρέγεβνα).

6. Δημήτριος Τσατσούλης, Καθηγητής, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», ΦΕΚ. 734/15-7-2013 τ. Γ'.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2012). *Διάλογος εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.

(2007). *Σημεία γραφής κώδικες σκηνης*. Αθήνα: Νεφέλη.

(2000). *Η γλώσσα της εικόνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Βιογραφικό

Ο Δημήτριος Τσατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία, κοινωνιολογία και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Universite de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Universite Paris X - Nanterre, Diplomes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de Luxembourg. Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών

Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο μάθημα Σημειωτικής του Θεάτρου. Διδάσκει επίσης παραστασιολογία, σημειολογία της λογοτεχνίας και της εικόνας στο Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Απόδοση μη δραματικού κειμένου στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή "Θεμέλιο". Μόνιμος κριτικός θεάτρου στο περιοδικό "Νέα Εστία" (από το 1999) - Τακτική Επιφυλλίδα για το θέατρο στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" (Ένθετο "7") από το 2008. Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά περιοδικά εσωτερικού -σε κάποια εκ των οποίων ήταν ή είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής-, με ξένα θεατρολογικά περιοδικά καθώς και με όλες τις μεγάλες εφημερίδες ως κριτικός βιβλίου, κριτικός θεάτρου ή αρθρογράφος. Έχει συνεργαστεί με θεατρικά σχήματα ως μεταφραστής, σε επίπεδο δραματολογικής επεξεργασίας κ.λπ.

Υπήρξε μέλος, μεταξύ άλλων:- της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας του ΥΠΠΟ (2001-2003),

-της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου του ΥΠΠΟ (2006-2007, και Πρόεδρος από το 2011),

- της Επιτροπής Βραβείων Κουν και των Βραβείων Θεατρικών και μουσικών Κριτικών (2001-2004, 2005-2006, 2008-2009),

http://www.biblionet.gr/author/2232/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82_%CE%A4%CF%83%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82

Στην υποκατηγορία 1. β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών:

1. Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός

2. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία

3. Σκηνογραφικός Σχεδιασμός

4. Σύγχρονος χορός

5. Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση

6. Βίντεο Τέχνη και Πολυμέσα

7. Διεύθυνση φωτογραφίας Κινηματογράφου

8. Παραγωγή κινηματογράφου

9. Σύγχρονη Τέχνη

Η συγγένεια των παραπάνω γνωστικών αντικειμένων με το γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία θεάτρου και κινηματογράφου» συνίσταται στο γεγονός ότι η Σκηνοθεσία Θεάτρου, στην ερευνητική και καλλιτεχνική της εφαρμογή συμπράττει και αλληλοσυμπληρώνεται με τους κλάδους της «Σκηνογραφίας-ενδυματολογίας», του «Σκηνογραφικού σχεδιασμού» και του «Σύγχρονου χορού». Επίσης, η Σκηνοθεσία Κινηματογράφου, συμπράττει και αλληλεπιδρά με την «Βίντεο Τέχνη», την «Παραγωγή κινηματογράφου» και τη «Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου», ενώ αποτελεί αντικείμενο μελέτης των ερευνητικών κλάδων «Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός» και «Σύγχρονη Τέχνη». Τέλος, ο κλάδος της «Δραματικής Τέχνης», αναφέρεται στην τέχνη του Θεάτρου και επομένως σχετίζεται με το αντικείμενο της «Σκηνοθεσίας Θεάτρου». Η δεύτερη υποκατηγορία 1β, περιλαμβάνει τους ακόλουθους τακτικούς καθηγητές και αναπληρωτές με «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ . Η ένταξη ενός καθηγητή στην

υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου» συνοδεύεται από ειδική αιτιολόγηση.

7. Θεόδωρος Γραμματάς, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός Τροπ. Θεατρολογία» (ΦΕΚ διορισμού 43/9-3-95 Τ. ΝΠΔΔ).

Ο ανωτέρω Καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, εφόσον στο γνωστικό του αντικείμενο περιλαμβάνεται ο όρος *Πολιτισμός*, σε σύνδεση με την Τέχνη του θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις :

(2012) Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, Εξάντας, Αθήνα 2012, σελ. 439.

(2006) Για το δράμα και το θέατρο, Αθήνα, Εξάντας, 2006

(2002) Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, τομ. Α'- Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002

(2001) Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία. Η σύγκρουση του νέου με το σύστημα στο θέατρο του 20ού αιώνα, Αθήνα, Βασιλόπουλος, 1990 [Τυπωθήτω, σειρά «Θεατρική Παιδεία» /7, 2001]

Βιογραφικό

Γεννημένος στη Μυτιλήνη το 1951 αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1975. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Παρίσι στο Πανεπιστήμιο Paris X-Nanterre και την Ecole Pratique des Hautes Etudes όπου το 1976 έλαβε τον τίτλο D.E.A. και το 1979 το Doctorat de 3e cycle με θέμα διδακτορικής διατριβής «La notion de Liberté chez Nikos Kazantzakis». Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του παρακολούθησε μαθήματα Θεατρολογίας με την J. Jomaron, την A. Ubersfeld και τον B. Dort, Κοινωνιολογίας, Φιλοσοφίας, Ιστορίας και Λογοτεχνίας από τους: H. Dumery (Ιδεολογία, κριτική των μύθων), P. Ricoeur (Φαινομενολογία, Φιλοσοφία της γλώσσας), Cl. L. Strauss (Εθνολογία), J. Harmogat (Μεθοδολογία στις Επιστήμες του Ανθρώπου), Ν. Σβορώνου (Νεοελληνική Ιστορία), Κ. Θ. Δημαρά (Νεοελληνική Λογοτεχνία) στα Πανεπιστήμια Paris III και Paris X-Nanterre, την Ecole Pratique des Hautes Etudes, το Collège de France και το Institut Néohellénique του Πανεπιστημίου Paris IV - Sorbonne. Το 1981 κατέλαβε τη θέση Επιμελητή στον Τομέα Νέας Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μετά την ψήφιση του Ν. 1268/82 εντάχθηκε ως Λέκτορας στο ΔΕΠ του οικείου Τομέα. Το 1986 εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής, βαθμίδα στην οποία παρέμεινε μέχρι το 1989, διδάσκοντας μαθήματα της ειδικότητάς του, όπως Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Νεοελληνικό Διαφωτισμό, Συγκριτική Θεατρολογία, Σημειολογία Θεάτρου, Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Το 1989 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής και το 1994 Καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην ειδικότητα «Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός», διδάσκοντας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο μαθήματα όπως: Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία, Θέατρο για Παιδιά και Νέους, Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Συγκριτική Θεατρολογία, Κοινωνιολογία και Σημειολογία του Θεάτρου, τα οποία αποτελούν αντικείμενα των ερευνητικών ενδιαφερόντων του.

Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Συνάφεια βάσει έργου, με αλφαβητική σειρά)

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις ή καλλιτεχνικό έργο).

Στη συγκεκριμένη κατηγορία υπάγονται τα ακόλουθα μέλη ΔΕΠ :

8. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής, στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, στην Ανώτατη Σχολή Καλών τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη», ΦΕΚ 788/Γ/29-7-2013

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου». Η ερευνητική του δραστηριότητα προσανατολίζεται, μεταξύ άλλων, στη μελέτη της λειτουργίας του καλλιτέχνη κατά τον 20ο αιώνα, περιλαμβάνοντας έτσι και τον Σκηνοθέτη του Θεάτρου και του Κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

(2013) Ιστορία της Τέχνης, η γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19ο στον 20ο αιώνα, Αθήνα, Άγρα.

(2004) Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα. Αθήνα, Άγρα. -

(2013) Ιστορία της τέχνης, Η γέννηση μιας επιστήμης από τον 19ο στον εικοστό αιώνα, Αθήνα, Άγρα.

Βιογραφικό

Ο Νίκος Δασκαλοθανάσης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε αρχαιολογία στην Αθήνα (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο) και ιστορία της τέχνης στις Βρυξέλλες (Universite Libre de Bruxelles), το Παρίσι (Universite de Paris I, Pantheon-Sorbonne) και τη Νέα Υόρκη (The Graduate School and University Center of The City University of New York). Είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τακτικός καθηγητής Ιστορίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Από το 1994 υπήρξε αναπληρωτής αρχισυντάκτης του περιοδικού "The Art Magazine". Έχει δημοσιεύσει μια μονογραφία για τον Giorgio de Chirico ("Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico: η άρθρωση του μεταφυσικού χώρου", εκδόσεις Opera/Critica, 2001), ένα δοκίμιο για τη θεωρία του Clement Greenberg ("Αριάδνη", τ. 9, 2003) και μια μελέτη για τον ιστορικό ρόλο του καλλιτέχνη ("Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: από τον 19ο στον 21ο αιώνα", εκδόσεις Άγρα, 2004), ενώ ήταν ένας από τους συγγραφείς του καταλόγου της έκθεσης σύγχρονης τέχνης "Outlook" (Αθήνα, ΑΣΚΤ-Τεχνόπολις-Μουσείο Μπενάκη, 2003). Έχει επίσης επιμεληθεί την ελληνική έκδοση των Πρακτικών της δίκης του Brancusi κατά του αμερικανικού Δημοσίου ("Brancusi κατά ΗΠΑ", Αθήνα, εκδόσεις Ύψιλον, 2004), τον κατάλογο της έκθεσης στην ΑΣΚΤ "Συνομιλία; Τελευταία αποκτήματα του μουσείου Van Abbe" (Αθήνα, εκδόσεις Άγρα και Γκαλερί Bernier/ Eliades, 2002) καθώς και τις εκθέσεις και τους καταλόγους "Γιώργος Χατζημιχάλης. Έργα 1985-2000" (Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2001) και

"Διδάσκοντας την τέχνη. Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της" (Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2004).

9. Μιχαήλ Κοκκώνης, Καθηγητής, στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», ΦΕΚ. 96/31-1-2013 τ.Γ.

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2013). Κινηματογραφικά είδη του Χόλιγουντ, του Thomas Schatz. Μετφρ. Μάρα Τσουμάρη. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2012). Is There Such a Thing as a Greek Blockbuster? The Revival of Contemporary Greek Cinema. In Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumakis (Eds) *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities* (pp.37-53). Bristol: Intellect Books.

(2011). Μια κάποια τάση του Χολιγουντιανού κινηματογράφου, 1930-1980, του Robert B. Ray. Μετφρ. Νίκη (Μπέλλα) Σπυροπούλου. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2011). Το κινηματογραφικό καρέ ως σημασιολογικό και πραγματολογικό όριο μέσα από νέες τάσεις της γνωσιακής σημειωτικής του κινηματογράφου. Στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ελένη Χοντολίδου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου (Επιμ.) *Σύνορα, περιφέρειες, διασπορές* (σσ.375-425). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

(2001). Το μελόδραμα στον ελληνικό κινηματογράφο. Στο Σάββας Πατσαλίδης & Αναστασία Νικολοπούλου (Επιμ.) *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί* (σσ.345-402). Θεσσαλονίκη: University Press.

Βιογραφικό

Ο Μιχάλης Κοκκώνης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η διδασκαλία και η έρευνά του επικεντρώνονται κυρίως σε θέματα αφηγηματολογίας στο μυθιστόρημα και τον κινηματογράφο. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, δοκίμια και μονογραφίες πάνω στη θεωρία και την κριτική της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου, καθώς και στις πολιτισμικές σπουδές γενικότερα. Ανάμεσα στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του συγκαταλέγονται ένα άρθρο για την οπτική κουλτούρα στο νέο χολιγουντιανό κινηματογράφο, δημοσιευμένο στο περιοδικό *Γράμμα/Gramma*, ένα κεφάλαιο για τον ελληνικό κινηματογράφο στον συλλογικό τόμο *Greek : Texts/Forms/* (Publ.) και ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στην κουλτούρα των βιντεοπαιχνιδιών στο συλλογικό τόμο *Ψηφιακά μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, ένα βιβλίο του οποίου είχε και την συνεπιμέλεια της έκδοσης. Επί του παρόντος είναι επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής της Πολιτισμικής Σειράς βιβλίων θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου μεταφρασμένων στα ελληνικά. Το πρώτο βιβλίο με τίτλο *Μια κάποια τάση του χολιγουντιανού κινηματογράφου του Robert B. Ray* σε μετάφραση Μπέλλας Σπυροπούλου κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις University Studio Press. <http://www.enl.auth.gr/instructor.asp?Id=28>

10. Κυριακή Πετράκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία

του Ελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο αιώνα » (ΦΕΚ διορισμού 763/14.8.2008 τ.Γ')

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2007) «Μια έκλειψη ηλίου: ένα σενάριο του Νίκου Καζαντζάκη», στον τόμο *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, επ. Νικηφόρος Παπανδρέου-Έφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σ. 275-292.

(2006) «Η εμφάνιση του φεμινισμού στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, επιμ. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, τόμ. Γ', σ. 169-178, Πρακτικά του Τρίτου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006.

(2006) «Η σύγχρονη τραγωδία και το ιστορικό δράμα ως πεδίο ιδεολογικών και πολιτικών υποδηλώσεων στο νεοελληνικό θέατρο», στον τόμο *Ιστορία και Λογοτεχνία – Histoire et Littérature. Ο δυϊσμός στη νεοελληνική λογοτεχνία - Le double dans la littérature Néο-Hellénique» - «Histoire et littérature», Hommage à Fotini et Panagiotis Yannopoulos, Actes 2005. Andréas Chatzisavvas, Éditions Praxandre, Besançon, France, Avril 2006, σ. 101-121.*

(2004) «Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Διάυλος*, Αθήνα 2004, σ. 217-254.

Βιογραφικό

Η Κυριακή Πετράκου είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο προσλήφθηκε ως λέκτορας το 1997. Είναι διδάκτορας του ίδιου τμήματος (1996). Θέμα της διατριβής της ήταν «Οι δραματικοί διαγωνισμοί στην Αθήνα (1870-1925)». Βαθμός «άριστα». Αντικείμενο του ειδικού επιστημονικού της ενδιαφέροντος είναι το νεοελληνικό θέατρο, από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Έχει διδάξει νεοελληνικό θέατρο στα πανεπιστήμια της Βιέννης και της Σιλεσίας. Έχει συμμετάσχει σε περίπου 60 συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εκδώσει 8 βιβλία και περίπου 120 άρθρα της δοκιμιακού και (κυρίως) ερευνητικού χαρακτήρα έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

11.Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΦΕΚ διορισμού 929/18.11.2009 τ.Γ')

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2010) *Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010. 588 σ. (4ο) (Σειρά: Μεγάλοι Θεατρικοί Τόποι).

Βιογραφικό

Φιλολόγος – Θεατρολόγος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Απόφοιτος της Ελληνογαλλικής Σχολής Καλογραιών «Saint-Joseph» (1970). Πτυχιούχος του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (1974), καθώς και του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1976). Σπούδασε επίσης βιβλιοθηκονομία στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του

Τ.Ε.Ι. Αθηνών (1984) και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές ενός έτους στην Επιστήμη της Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης στο Τμήμα Infodoc της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βρυξελλών (ULB). Το 1991 αναγορεύτηκε διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19^ο αιώνα» (915 σ., βαθμός «Άριστα»). Υπήρξε επίσης υπότροφος του Ι.Κ.Υ. και του προγράμματος ERASMUS.

12. Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου με προεκτάσεις στη συγκριτική ιστορία των ιδεών) με ιδιαίτερη έμφαση στο 18ο και 19ο αιώνα» (ΦΕΚ διορισμού 292/7.12.2004 Τ.ΝΠΙΔΔ)

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2001) *Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*, (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, Lille 2001.*

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Απόφοιτος της Ελληνο-Γαλλικής Σχολής «Jeanne d'Arc», πτυχιούχος Ελληνικής και Γαλλικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, συνέχισε ως υπότροφος της Γαλλικής Κυβερνήσεως μεταπτυχιακές σπουδές σε γαλλικά πανεπιστήμια (Université de Clermont II, νυν Université Blaise Pascal, Université Paris Sorbonne-Paris IV) και εξειδικεύθηκε στους τομείς της γαλλικής, συγκριτικής, και νεοελληνικής φιλολογίας. Υπήρξε μαθήτρια του Κ. Θ. Δημαρά στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης. Έτυχε επίσης υποτροφίας από το Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης». Είναι διδάκτωρ της École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι). Υπήρξε Ερευνήτρια στο Κέντρο, σήμερα Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1980-2000), όπου συμμετείχε σε πολλά ερευνητικά προγράμματα και σε διακρατικές συνεργασίες. Από το 2000 διατηρεί την ιδιότητα του Φιλοξενούμενου Ερευνητή και για την χρονική περίοδο 1997-2012 ήταν Ε.Υ. του ερευνητικού έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις». Είναι ιδρυτικό μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (2000), το οποίο απορροφήθηκε βαθμιαία στον «Τομέα Γραμματολογίας» του νυν Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών.

Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Η ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ (κατά είδος συνάφειας, με αλφαβητική σειρά)

Στην τρίτη κατηγορία εμπίπτουν οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών.

Συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου καθηγητών πανεπιστημίων εξωτερικού:

13. Βεζύρογλου Δημήτρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Πανεπιστήμιο Paris I, Panthéon Sorbonne, με γνωστικό αντικείμενο: «Histoire du cinema».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2011). *Temps présent et contemporanéité, Les vagues, la star et la baleine. Histoire culturelle du cinéma et histoire du temps present.* Paris: France.

(2011). *Le héros dans ses murs. Héros de l'histoire et décors cinématographiques*, article publié dans le catalogue de l'exposition " *Monuments, stars du 7e art* ".

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Δημήτρης Βεζύρογλου είναι διδάκτωρ Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Paris I. Σήμερα εργάζεται και διδάσκει ως Maître de conférences en histoire du cinéma στο πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Από το 2000 έχει οργανώσει σε συνεργασία με τους καθηγητές Christophe Gauthier και Anne Kerlan, τον κύκλο πανεπιστημιακών μαθημάτων με τίτλο « Histoire culturelle du cinéma » (IHTP/Paris 1). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στη μελέτη της ιστορίας του γαλλικού κινηματογράφου κατά την περίοδο του μεσοπολέμου. Συγγραφέας του βιβλίου *Le Cinéma en France à la veille du parlant. Un essai d'histoire culturelle* (CNRS Éditions, 2011) και συν-επιμελητής, σε συνεργασία με τον Christophe Gauthier, του συλλογικού τόμου *L'Auteur de cinéma. Histoire et archéologie d'une notion*, που εκδόθηκε το 2011 (éditions de l'AFRHC.) Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά.

14. Dimitris Eleftheriotis, Καθηγητής, στο University of Glasgow και γνωστικό αντικείμενο: «Theater, Film and television studies».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2010). *Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

(2006). *Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

(2001). *Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum.

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Δημήτρης Ελευθεριώτης σπούδασε Ιστορία του Κινηματογράφου και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Strathclyde.. τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μελέτη διαπολιτισμικών διαστάσεων του κινηματογράφου υπό το πρίσμα της Κινηματογραφικής Θεωρίας, την έννοια της κίνησης, τη μελέτη του Κινηματογράφου σε σχέση με τον κοσμοπολιτισμό, τη φιλική ανάλυση, τον ελληνικό κινηματογράφο και τον πολιτισμό. Είναι επόπτης σε αρκετές διδακτορικές διατριβές πάνω στο σύγχρονο κινηματογράφο. Από αυτές, περισσότερες από δέκα, έχουν ήδη ολοκληρωθεί. Σήμερα διδάσκει στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης, όπου είναι Διευθυντής του Τμήματος Πολιτισμού και Δημιουργικών Τεχνών. Έχει εκπονήσει τρεις μονογραφίες ενώ περισσότερα από δέκα άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά.

15. Karalis Vrasidas, Καθηγητής, στο Πανεπιστήμιο The University of Sydney, με γνωστικό αντικείμενο Modern Greek Culture, History Cinema, Cinema European History, Culture, Cinema migration Studies.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2012) *A history of Greek cinema*. New York: Continuum.

(2006). *Culture and memory*. Sydney, Australia: Modern Greek Studies Association of Australia & New Zealand.

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Βρασίδας Καραλής γεννήθηκε στα Κρέστενα του νομού Ηλείας το 1960 και μεγάλωσε στον Πειραιά. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία, απ όπου και έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα. Δίδαξε σε σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του εσωτερικού και εξωτερικού. Διδάσκει Νέα Ελληνική Φιλολογία στο

Πανεπιστήμιο του Sydney στην Αυστραλία. Έχει εκδώσει μεταφράσεις έργων βυζαντινής ιστοριογραφίας και μελέτες πάνω στο έργο του Ζήσιμου Λορεντζάτου, του Νίκου Καζαντζάκη και του Διονυσίου Σολωμού. Έχει τυπώσει ένα μεγάλο αριθμό άρθρων πάνω σε έργα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ενώ έχει μεταφράσει στα ελληνικά μυθιστορήματα του Αυστραλού νομπελίστα συγγραφέα Patrick White. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας και του ελληνικού κινηματογράφου ενώ έχει μελετήσει διεξοδικά και το έργο του Κορνήλιου Καστοριάδη.

16. Χαράλαμπος Όρφανος, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Université Toulouse Jean Jaurès, με γνωστικό αντικείμενο: «Théâtre, histoire politique, anthropologie historique de la Grèce”.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω έργου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

2012 : *Carnaval, politique et comédie grecque, Actes du Colloque International de Toulouse (9-10 décembre 2009)*, M. BASTIN-HAMMOU, Ch. ORFANOS (éds.), Besançon (à paraître)

2011 : « *Le donne, il teatro e il potere politico nelle Donne in Assemblea di Aristofane* », in A. ANDRISANO (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Palumbo editore, Rome, pp. 169-187

1994 : « *Φορώντας τα ρούχα των ανδρών. Η μεταμφίεση στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη* », (« *Portant les vêtements des hommes. Le travestissement dans l'Assemblée des femmes d'Aristophane* »), *Hellenica* 44, pp. 303-17

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Χαράλαμπος Όρφανος σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου το 1994 υποστηρίζει τη διδακτορική διατριβή του στην EHESS με θέμα τις κωμωδίες του Αριστοφάνη. Από το 2005 είναι Maitre des conférences στο Département des Lettres του Πανεπιστημίου της Τουλούζης Le Mirail όπου διδάσκει από το 1997. Από το 2012 εργάζεται στη βαθμίδα του καθηγητή. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του αφορούν την ανθρωπολογία των κλασικών χρόνων το αρχαιοελληνικό θέατρο και ειδικότερα την αριστοφανική κωμωδία και τις κωμικές θεατρικές αναπαραστάσεις των κοινωνικών και πολιτικών θεσμών της ελληνικής πόλεως. Συγγραφέας σε πάνω από δέκα συλλογικούς τόμους, ενώ περισσότερα από είκοσι άρθρα και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει επίσης μεταφράσει από τη γαλλική γλώσσα στα ελληνικά αρκετές επιστημονικές μελέτες.

17. Van Steen Gonda, Καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο University of Florida με γνωστικό αντικείμενο Greek Studies.

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, βάσει έργου, καθώς το ερευνητικό ενδιαφέρον της εστιάζεται στη μελέτη της σύγχρονης σκηνικής απόδοσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece (Princeton Univ. Press, 2000). 284 pp. Book prize:

2000 John D. Criticos Prize from the London Hellenic Society.

"*The Story of Ale Retzo: Brechtian Theater in Greece under the Military Dictatorship.*" Forthcoming in the *Journal of Modern Greek Studies* (2013). 30 pages

"Bloody (Stage) Business: Matthias Langhoff's *Sparagmos* of Euripides' *Bacchae* (1997)." Forthcoming in *Performance in Greek and Roman Theatre*, ed. V. Liapis and G. W. M. Harrison, 501-515. Mnemosyne Supplements series (Leiden: Brill, 2013).

"Money, Materialism, Tramps, and Strongmen on the Greek Stage of 1970: *The Nannies* of Giorgos Skourtis." Forthcoming in *The Glitter of Money in Modern Greek Literature* (in Greek), ed. G. Pefanis (Athens: Kostas and Eleni Ouranis Foundation — Academy of Athens, 2013). 10 pages

"Putting the History back into Performance History." *Syllecta Classica* 19 (2008) 255-269

"Rolling out the Red Carpet: Power 'Play' in Modern Greek Versions of the Myth of Orestes from the 1960s and 1970s. Part II." *International Journal of the Classical Tradition* 9, no. 2 (2002) 195-235

"Rolling out the Red Carpet: Power 'Play' in Modern Greek Versions of the Myth of Orestes from the 1960s and 1970s. Part I." *International Journal of the Classical Tradition* 9, no. 1 (2002) 51-95

Βιογραφικό σημείωμα

Η Gonda Van Steen είναι Διδάκτωρ Κλασικών και Ελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Princeton. Στο πανεπιστήμιο της Florida, διδάσκει αρχαία και νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη μελέτη του αρχαίου δράματος, τους γάλλους περιηγητές στην Ελλάδα και την Οθωμανική Αυτοκρατορία, την πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας κατά τον 19^ο και 20^ο αιώνα, καθώς και την Ιστορία του νεοελληνικού πολιτισμού. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει μία επιστημονική μελέτη σχετικά με τη θεατρική δραστηριότητα, τις παραστάσεις και το ρόλο της λογοκρισίας στην Ελλάδα, κατά την περίοδο 1967-1974. Έχει δημοσιεύσει επίσης άρθρα και μελέτες σχετικά με την αρχαία και ελληνιστική γραμματεία καθώς και το φεμινιστικό κίνημα στην Ελλάδα κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Κατά την περίοδο 2012-2014 είναι Πρόεδρος της Εταιρείας Νεοελληνικών Μελετών Βόρειας Αμερικής.

18. Μιχάλης Πιερός, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική φιλολογία – Θέατρο»

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια, με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(1997) *Μοντερνισμός και ελληνικότητα* (Ηράκλειο 1997). Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και

τον Τάκη Καγιαλή.

(1993) *Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Εξω στην ποίηση του Καβάφη* (Αθήνα, Καστανιώτης 1993).

(1988) *Ο χώρος και τα χρόνια του Τάκη Σινόπουλου (1917-1981): Σχεδιάγραμμα βιο-εργογραφίας* (Αθήνα, Ερμής 1988).

(1988) *Ο Χρονικογράφος-ποιητής: Μεταμορφώσεις του αφηγητή στον Νεκρόδειπνο του Τάκη Σινόπουλου* (Αθήνα, Ερμής 1988).

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Μιχάλης Πιερός γεννήθηκε το 1952 στην Εφταγώνια της Κύπρου που βρίσκεται στην επαρχία Λεμεσού. Σπούδασε φιλολογία και θέατρο στη Θεσσαλονίκη [Βασικές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, (1972-1976) στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Θεατρικές Σπουδές, 1976). Μεταπτυχιακές σπουδές στο Αριστοτέλειο

Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Μ.Α., 1976-1978)] και στο Σίνδεϋ (Ph.D.,1983) και δημοσίευσε αρκετές φιλολογικές και κριτικές μελέτες. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η Νεοελληνική Γλώσσα και Φιλολογία, ιδιαίτερα η Μεσαιωνική Κυπριακή Γραμματεία (Λεόντιος Μαχαιράς, Κυπριακά Ερωτικά), η Κρητική Αναγέννηση (Κορνάρος, Χορτάτσης, κ.ά.), το Δημοτικό Τραγούδι, η Νεότερη Ποίηση (ιδιαίτερα Καβάφης, Σεφέρης, Μόντης, Σινόπουλος, Παυλόπουλος), και η Νεότερη Πεζογραφία (ιδιαίτερα το μυθιστόρημα της εφηβείας στη Γενιά του '30).

Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές στην εκδοτική σειρά του περιοδικού Πλανόδιον. Την τελευταία πενταετία εξέδωσε δύο ποιητικές συλλογές (Αφήγηση, εκδόσεις Ιστός, 2002 και Τόποι γραφής, Ίκαρος, 2005) και ένα βιβλίο-συλλογή πεζών, με τίτλο Μεσ το ρυθμό του Φονικού (Πλανόδιον, 2004), που τα περισσότερα χαρακτηρίζονται από τον ίδιο ως "ποιήματα σε πεζό". Δημοσίευσε (και με το λογοτεχνικό ψευδώνυμο Μιχάλης Εφταγωνίτης) ποιήματα και διηγήματα (τα οποία μαζεύτηκαν στο προαναφερθέν βιβλίο-συλλογή πεζών) σε περιοδικά της Κύπρου και της Ελλάδας. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, ιταλικά, καταλανικά, ρωσικά και τουρκικά. Επίσης είναι συνιδρυτής και μέλος της συντακτικής ομάδας που εκδίδει το λογοτεχνικό περιοδικό Ύλαντρον (πρόσφατα έχει κυκλοφορήσει το "Ύλαντρον 8-9" που περιλαμβάνει ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα στον Κώστα Μόντη). Έζησε για μεγάλα χρονικά διαστήματα στη Λεμεσό, τη Θεσσαλονίκη, στο Σίνδεϋ, στην Αθήνα, στο Ρέθυμνο, στη Μελβούρνη και ταξίδεψε σε πολλές χώρες. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Λέκτορας και Αναπληρωτής Καθηγητής, 1983-1985, 1987-1992) και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Επικουρος Καθηγητής, 1988). Από το 1992 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (Καθηγητής, 1993) στη Λευκωσία. Πρωτοστάτησε στην ίδρυση της Φιλοσοφικής Σχολής, του Σχολείου Ελληνικής γλώσσας και του Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Κύπρου, ενώ για πολλά χρόνια υπήρξε ο κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Υπήρξε ιδρυτής του "Greek Theatrical Workshop" στο Πανεπιστήμιο του Σίνδεϋ, μέλος της "Θεατρικής Ομάδας Πανεπιστημίου Κρήτης" και πρωτεργάτης στη δημιουργία του "Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου" [ΘΕΠΑΚ]. Διασκεύασε θεατρικά τόσο το μεσαιωνικό Χρονικό της Κύπρου του Λεοντίου Μαχαιρά, όσο και τον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου τα οποία δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Επίσης ανέβασε στη σκηνή τη Λυσιστράτη, σε μετάφραση Κώστα Μόντη.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Σκηνοθεσία Θεάτρου και Κινηματογράφου»

ΒΑΘΜΙΔΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(Κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΑΛΚΗΣΤΙΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ	479/08.06.2010 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

			ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		(ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	798/25.06.2014 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

1.α (Άμεση συνάρεια βάσει ΦΕΚ κατά αλφαβητική σειρά)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
3	ΜΑΥΡΟΜΟΥ ΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ-ΖΧΑΡΙΑΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ	67/31-01-07	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	155/3-10-96 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΤΑΜΟΥΛΗ	ΕΥΠΡΑΞΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	737/7-8-08 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/15-7-2013 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

Β. (1.β.) ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΜΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

7	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΡΟΠ.ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	43/9-3-95 Τ.ΝΠΔΔ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
---	-----------	----------	--	---	-----------	--	-------------------	--------------------

Γ. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

9	ΔΑΣΚΑΛΟΘ ΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ	788/Γ/29- 7-2013	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-1- 2013 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
11	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	763/14-8- 2008 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΣΤΑΜΑΤΟΠ ΟΥΛΟΥ- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙ Σ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	929/18- 11-2009 τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
13	ΤΑΜΠΙΑΚΗ	ANNA	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 ^ο και 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	292/7-12- 2004 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Η ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
(Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚ Ο ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚ Η ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚ Η ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞ Η ΣΥΝΑΦ ΕΙΑΣ
14	ELEFThERIO TIS	DIMITRIS	University of Glasgow	School of Culture and Creative Arts	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISION STUDIES	Scotland, UK	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙ ΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕ ΙΜΕΝΟ Υ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ(ΑΜΕΣΗ)
15	KARALIS	VRASIDAS	University of Sidney	School of Languages and Cultures	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	MODERN GREEK CULTURE, HISTORY, CINEMA EUROPEAN HISTORY, CULTURE, CINEMA MIGRATION STUDIES	Australia	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙ ΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕ ΙΜΕΝΟ Υ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣ Η)

16	ΟΡΦΑΝΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠ ΟΣ	Université Toulouse Jean Jaurès	Θεατρικές Σπουδές	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	Théâtre, his politique, anthropo historique de la Grè	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣ Η)
17	VAN STEEN	GONDA	University of Florida	Greek Studies	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣ Η)
18	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικό ν Σπουδών	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	Νεοελληνική φιλολογία, Θέατρο	Κύπρος	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙ ΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕ ΙΜΕΝΟ Υ (ΑΜΕΣ Η)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος