



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη
Τηλ.:2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 15α/05.05.2015 Συνεδρίαση 73η

Θέμα: Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 16^{ης} συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (23-04-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», ως ακολούθως:

Προτεινόμενο μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο *Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία*.

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α')
2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρώων από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».
4. Την απόφαση της 4^{ης}/02.04.2015 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου ως εξής:

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Επειδή κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ, για κρίσεις εκλογής, δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με τίτλο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.
2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου».
3. Η τρίτη κατηγορία αφορά τους καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είτε από συνάφεια βάσει έργου.

1. 1α. Η πρώτη κύρια υποκατηγορία της πρώτης κατηγορίας σημειώνεται με την ένδειξη «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ». Το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» βρίσκεται σε άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με μια σειρά από γνωστικά αντικείμενα.

Η κατηγορία «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικείμενου «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

- Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Συγκριτική Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία (Νεοελληνικού) Θεάτρου
- Θεατρολογία- Ιστορία Θεάτρου
- Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου
- Νεοελληνική (Νέα Ελληνική) Λογοτεχνία
- Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας- Συγκριτική Γραμματολογία
- Νεοελληνική Φιλολογία
- Νεοελληνική Φιλολογία- Συγκριτική Γραμματολογία
- Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία
- Συγκριτική Λογοτεχνία με ειδικό αντικείμενο στις σχέσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ιταλικής λογοτεχνίας
- Αλληλεπιδράσεις μεταξύ της ιταλικής και της (νεο)ελληνικής λογοτεχνίας
- Νεοελληνική Φιλολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας
- Νεοελληνικό Θέατρο και Νεοελληνική Φιλολογία
- Συγκριτική Δραματολογία

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «Άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ», δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση. Στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία» εντάσσεται και η Λογοτεχνία, η οποία βέβαια αποτελεί το βασικότερο αντικείμενό της. Οι δύο όροι χρησιμοποιούνται παράλληλα και οι διδάσκοντες «Νεοελληνικής Φιλολογίας» στα ελληνικά Πανεπιστήμια διδάσκουν κυρίως νεοελληνική λογοτεχνία. Η θεωρία είναι ένα απαραίτητο συμπλήρωμα τόσο της λογοτεχνίας όσο και της δραματολογίας. Η «Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου» και η «Ιστορία Θεάτρου» αποτελούν γνωστικά αντικείμενα άμεσα συναφή με τη «Νεοελληνική Δραματολογία», αφού η παραγωγή θεατρικών έργων, το περιεχόμενό τους, οι παραστάσεις τους και οι ιστορικές συνθήκες ανάπτυξης του θεάτρου συναρτώνται άμεσα. Στο μητρώο συμπεριλαμβάνονται όλοι οι καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές με τα παραπάνω γνωστικά αντικείμενα.

Στην κατηγορία αυτή, με συνάφεια βάσει γνωστικού αντικείμενου, υπάγονται οι ακόλουθοι καθηγητές:

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με αλφαβητική σειρά)

1. Ανδρειωμένος Γεώργιος, Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία».

Ο Γεώργιος Ανδρειωμένος είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1986) και διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Birmingham (1991). Έχει διατελέσει Honorary Research Fellow στο Πανεπιστήμιο του Birmingham και επιστημονικός συνεργάτης της Διεύθυνσης Ιστορίας Στρατού, ενώ έχει διδάξει μαθήματα της ειδικότητάς του στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο Πανεπιστήμιο του Mainz, στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, στο Bosworth Tutors College του Northampton, στη Σχολή Ξεναγών Ρόδου, στην Αστυνομική Ακαδημία κ.α. Μεγάλος αριθμός μελετών του έχει κυκλοφορήσει αυτοτελώς ή έχει δημοσιευτεί σε έγκυρα περιοδικά, καλύπτοντας πρωτίστως θέματα νεοελληνικής φιλολογίας, ιστορίας και γλώσσας. Έχει συμμετάσχει σε πολλές επιστημονικές επιτροπές, έχει παρουσιάσει ανακοινώσεις του σε δεκάδες επιστημονικά συνέδρια και έχει δώσει πολυάριθμες διαλέξεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2008 είναι καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Φιλολογίας) και από το 2013 αναπληρωτής Πρύτανης Διοίκησης και Προσωπικού του ίδιου ιδρύματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Λογοτεχνικά περιοδικά της αριστεράς και Διονύσιος Σολωμός (1924-1967), Συλλογές, 1998.*
- *Πάλι με χρόνια με καιρούς... Λογοτεχνία, λαογραφία, και εθνική ιδεολογία: Η εξέλιξη ενός μοτίβου, επιμ. Αλίκη Σαλίμπα, Αθήνα: Ι. Σιδέρης, 2011.*
- *Αναζητώντας τον «άλλο» Κάλβο. Επιστημονικές ενασχολήσεις του στην Κέρκυρα (1826-1852), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2013.*
- *Ο Παλαμάς και η πολιτική στην πρώιμη και ύστερη φάση της ζωής του, Αθήνα: Ι. Σιδέρης, 2014.*
- *Ανιχνεύοντας τον πρώιμο Βρεττάκο. Με αφορμή ένα μαθητικό του τετράδιο, Ποταμός, 2015.*

2. Κουτριάνου Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας-Συγκριτική Γραμματολογία».

Η Ελένη Κουτριάνου (Πτυχίον Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών· M.A. London Univ.· D.Phil. Oxford Univ.) έχει διδάξει στο Institute for Medieval and Renaissance Studies (Oxford Univ.), στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Το 2007 διορίστηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Ναύπλιο) ως Λέκτορας. Το 2010 διορίστηκε ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Καλαμάτα).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Με άξονα το φως, Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2002.*
- *Γ. Μ. Βιζυηνού, Τα ποιήματα, τόμ. Α'-Γ', επιμ. Ε. Κουτριάνου, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2003.*

- *Η Συγκριτική Γραμματολογία: Σύγχρονες τάσεις*, επιμ. Ε. Κουτράνου, Αθήνα: Μεσόγειος (Πανεπιστήμιο Κύπρου) και Ελληνικά Γράμματα, 2005.
- Δ. Παπαρρηγόπουλου, *Ποιήματα*, επιμ. Ε. Κουτράνου, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2006.

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με αλφαβητική σειρά)

1. Αγγελάτος Δημήτριος, Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία και Θεωρία της Λογοτεχνίας».

Ο Δημήτριος Αγγελάτος γεννήθηκε στην Αθήνα (1958). Από το 1889 έως το 1994 ως καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Από το 1994 έως το 2009 δίδαξε ως καθηγητής Θεωρίας Λογοτεχνίας και Συγκριτικής Φιλολογίας στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Κύπρου. Στη συνέχεια υπηρετεί ως καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει βιβλία για το έργο του Δ. Σολωμού και του Κ. Καρυωτάκη, για τη μεταπολεμική πεζογραφία και τη θεωρία των λογοτεχνικών ειδών. Άλλες μελέτες του επί ζητημάτων Θεωρίας Λογοτεχνίας, Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας έχουν δημοσιευτεί σε σύμμεικτους τόμους και περιοδικά.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Πραγματικότητας και Ιδανικών. Ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901)*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2002, σσ. 236.
- *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα: Gutenberg, 2009, σσ. 539.
- «Η λογοτεχνία στα Επτάνησα: τέλος 17^{ου}- πρώτες δεκαετίες 20ού αιώνα»: *Ελλάς. Η Ιστορία και ο Πολιτισμός του Ελληνικού Έθνους από τις απαρχές μέχρι σήμερα*, τ. Β', Αθήνα, Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος, 1998, σσ. 533-536.
- «Η σοφία του θεάτρου, σοφία της λογοτεχνίας: όψεις του έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη»: *Τελετή Αναγόρευσης του Ιάκωβου Καμπανέλλη σε Επίτιμο Διδάκτορα*, Λευκωσία, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2002, σσ. 9-25.
- «Η λογοτεχνία των Επτανήσων και το εθνικό κέντρο (β' ήμισυ 19ου αι.). Οι σύνθετες όψεις μιας "ημι-απορροφητικής" διαπλοκής: το παράδειγμα της κριτικής»: *Πρακτικά. Ζ' Πανιώνιο Συνέδριο*, τ. Α': Ζητήματα πολιτισμικής ιστορίας, Αθήνα 2004, σσ. 305-323.

2. Αρσενίου Ελισάβετ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η Ελισάβετ Αρσενίου σπούδασε στο Α.Π.Θ. ελληνική φιλολογία. Είναι διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας του Κέντρου Βυζαντινών, Οθωμανικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Birmingham Μεγάλης Βρετανίας (1995), με τίτλο διατριβής: *Between Modernism and the Avant-Garde: Greek Literary Experimentation in the early 1960s*. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο από το 1997 και από το 2000 ως λέκτορας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στη συνέχεια ως επίκουρη καθηγήτρια και αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από την ελληνική και διεθνή μοντερνιστική και πρωτοποριακή

λογοτεχνία, ποίηση και ποιητική, τον λογοτεχνικό και φιλολογικό περιοδικό τύπο, την κριτική και θεωρία λογοτεχνίας, τις σπουδές πολιτισμού, τις γυναικείες σπουδές, τη μετάφραση, τη διδασκαλία και διδακτική της λογοτεχνίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Νοσταλγοί και πλαστουργοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στην μεταπολεμική λογοτεχνία*, σειρά Παραφερνάλια, Αθήνα: Τυπωθήτω, 2003.
- *Πρακτική εισαγωγή στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας: ορολογία-μεθοδολογία-θεωρία*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2012.
- *Η ρητορική της ουτοπίας: μελέτες για τη μετάβαση στη νέα πρωτοπορία (πέντε δοκίμια πάνω στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού)*, Ύψιλον / βιβλία, 2009.

3. Γαζαντούδης Ευριπίδης, Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Ο Ευριπίδης Γαζαντούδης γεννήθηκε το 1964 στην Καβάλα. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από το 1986 έως το 1989 δίδαξε νεοελληνική γλώσσα και λογοτεχνία στο Ινστιτούτο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Πάδοβας. Από το 1995 μέχρι το 2003 δίδαξε νεοελληνική λογοτεχνία στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Από το 2003 διδάσκει νεοελληνική φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει κυρίως νεότερη ελληνική λογοτεχνία (19ος και 20ός αιώνας). Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του επικεντρώνονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ιδίως της ποίησης, του 19ου και του 20ού αιώνα και εντοπίζονται στους κλάδους της μετρικής, της ιστορίας της λογοτεχνίας και της ερμηνείας των λογοτεχνικών κειμένων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η πρόσληψη του έργου του Παλαμά από τις μεταπολεμικές και μεταπολιτευτικές ποιητικές γενιές». Ημερίδα για τον Κωστή Παλαμά, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών - Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος», 3 Νοεμβρίου 2003. Το κείμενο της ομιλίας δημοσιεύτηκε στο δημοσίευμα με αριθμό 152.
- «Τα μεταπολεμικά λογοτεχνικά περιοδικά. Λογοτεχνία, κριτική και ιδεολογία», Επιστημονικό συμπόσιο. 1949-1967: Η εκρηκτική εικοσαετία. 10-12 Νοεμβρίου 2000. Διοργάνωση: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Ίδρυτής: Σχολή Μωραΐτη. Το κείμενο της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στα δημοσιεύματα με αριθμούς 127 και 139.
- «Ο Σολωμός και οι Επτανήσιοι ποιητές του 19ου αιώνα. Συγκλίσεις και αποκλίσεις», Διεθνές συνέδριο Διονυσίου Σολωμού. Διακόσια χρόνια από τη γέννηση του ποιητή (1798-1998). Αθήνα, 7-10 Οκτωβρίου 1998. Διοργάνωση: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το κείμενο της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στο δημοσίευμα με αριθμό 86.
- «Η μετρική ταυτότητα του *Ερωτόκριτου*», Διεθνές Συνέδριο Ζητήματα ποιητικής στον *Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο-Ρέθυμνο, 13-15 Νοεμβρίου 2003. Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Κρήτης & Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη. Το κείμενο της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στο δημοσίευμα με αριθμό 189.

- «Άγγελος Σικελιανός και Gabrielle D'Annunzio: *Αλαφροϊσκιωτος και Laus Vitae*», Διεθνές συνέδριο Άγγελος Σικελιανός. Λευκωσία, 17-18 Νοεμβρίου 2001. Διοργάνωση: Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Κύπρου. Το κείμενο της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στο δημοσίευμα με αριθμό 121.
- «Μετρική και ποίηση στα έμμετρα κείμενα της κρητικής λογοτεχνίας», Θ' Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ελούντα, 1-6 Οκτωβρίου 2001. Διοργάνωση: Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών. Το κείμενο της ανακοίνωσης δημοσιεύτηκε στο δημοσίευμα με αριθμό 169.

4. Γκότση Γεωργία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία».

Η Γεωργία Γκότση απέκτησε το πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1989, κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας). Υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή στο Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College London (1996) με τίτλο: *Experiencing the Urban: Athens in Greek Prose Fiction, 1880-1912*. Από το 2004 έως το 2013 δίδαξε ως Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και στη συνέχεια, από το 2013, διδάσκει ως Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ίδιο Τμήμα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, εκτός από το γνωστικό της αντικείμενο, στρέφονται γύρω από την κριτική και τη θεωρία της λογοτεχνίας, ενώ ενδιαφέρεται για επιμέρους θέματα, όπως είναι τα θέματα πρόσληψης και μετάφρασης και οι σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η ζωή εν τη πρωτεύουση. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004, σελ. 415.
- Ιωάννης Δ. Κονδυλάκης, *Οι Άθλιοι των Αθηνών*, φιλολογική επιμ. Γεωργία Γκότση, Αθήνα: Νεφέλη, 1999, 2 τόμοι, σελ. 798.
- «Ο flâneur: θεωρητικές μεταμορφώσεις μιας παρισινής φιγούρας», *Σύγκριση/Comparaison* 13, 2002, σσ. 120-138.

5. Γλυτζουρής Αντώνιος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου».

Ο Αντώνιος Γλυτζουρής σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Θεατρολογίας), όπου δίδαξε ιστορία και θεωρία θεάτρου από το 2000 ως το 2012. Απέκτησε το διδακτορικό του δίπλωμα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (1998). Ο τίτλος της διδακτορικής διατριβής του είναι: *Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*. Είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου που εκπονείται στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ρέθυμνο). Το 2011 διορίστηκε Αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, όπου σήμερα υπηρετεί ως Πρόεδρος. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην πρόσληψη του Ρεαλισμού

και του Μοντερνισμού από το ελληνικό θέατρο του 19ου και του 20ού αιώνα. Έχει δημοσιεύσει σχετικές μελέτες σε πολλά ελληνικά και ξένα περιοδικά.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2001, έκδοση 4η, 2009.
- *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία των αρχών του εικοστού αιώνα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2009.
- «Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του "θεατρινισμού" στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών / Αθήνα: Ergo, 2002, σσ. 289-299.
- «Η Μαρίκα Κοτοπούλη και η "Ελευθέρα Σκηνή"», στον τόμο *Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το Θέατρο στην Ερμούπολη*, Πρακτικά Συμποσίου, Ερμούπολη Σύρου, Αύγουστος 1994, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 1996, σσ. 89-124.

6. Ζώρας Γεράσιμος, Καθηγητής στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιταλική λογοτεχνία. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ της ιταλικής και της ελληνικής λογοτεχνίας».

Γεννήθηκε στην Αθήνα (1959). Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά από ανώτερες σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης "La Sapienza" εκπόνησε και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: *Οι λογοτέχνες της Παλαιάς και της Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φ. Σ. Παρνασσός* (1991). Στη συνέχεια, το 1992 πραγματοποίησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Αρχείο της Academia Arcadia της Ρώμης με θέμα *Πολιτιστικές και λογοτεχνικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ Ιταλίας και Ελλάδας*. Αρχικά δίδαξε ως λέκτορας «Βυζαντινής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Από το 1995 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αρχικά στο Γενικό Τμήμα Ξένων Πολιτισμών, με γνωστικό αντικείμενο «Ιταλικές Σπουδές: Ιταλική Λογοτεχνία» και από το 1999 στο νεοϊδρυθέν Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Το σημερινό του γνωστικό αντικείμενο το διδάσκει από το 2005.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Οι λογοτέχνες της Παλαιάς και της Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φ. Σ. Παρνασσός*, Αρχαιακή Έρευνα, Αθήνα: Εκδόσεις του Φ. Σ. Παρνασσός, 1993, σσ. 310.
- *Φιλολογικά Μελετήματα*, Αθήνα: Δόμος, 1993, σσ. 284.
- *Ιταλοί λογοτέχνες στο έργο του Παλαμά*, Αθήνα: Δόμος, 2004, σσ. 126.
- «Οι Δαναΐδες του Ανδρέα Κάλβου και μια μετάφρασή τους στα ελληνικά», *Διαβάζω*, τεύχ. 140, Αφιέρωμα Κάλβος, Μάρτιος 1986, σσ. 41-47.
- «Ο μύθος του Ιππόλυτου στους αρχαίους και στον Ρίτσο», Αφιέρωμα Γ. Ρίτσος, *Διαβάζω*, τεύχ. 205, Δεκέμβριος 1988, σσ. 99-104.
- «Ελληνικές παραστάσεις του Πιραντέλλο», *Νέα Εστία*, τόμ. 125, 1989, σσ. 260-261.
- «Μια άγνωστη μετάφραση κωμωδίας του Μολιέρου στα ελληνικά», *Παρουσία*, τόμ. 7, 1991, σσ. 61-88.

- «Pirandello και Καζαντζάκης. Ο Οθέλλος ξαναγυρίζει και αυτοσχεδιάζει», *Οδός Πανός*, τεύχ. 136, Απρίλιος- Ιούνιος 2007, σσ. 12-20.

7. Καγιαλής Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Νέα Ελληνική Φιλολογία».

Ο Τάκης Καγιαλής σπούδασε Αγγλική και Ελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία και στις ΗΠΑ. Υπηρέτησε ως Επίκουρος καθηγητής στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Κύπρου. Έχει διατελέσει Κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ. Στο συγγραφικό του έργο ασχολείται με την ερμηνεία και την κριτική της ελληνικής λογοτεχνίας. Ακόμη, έχει επιμεληθεί σειρές εκδόσεων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Γλουμμάουθ»: Ο βικτωριανός Α. Ρ. Ραγκαβής, Αθήνα: Νεφέλη, 1991.
- *Η επιθυμία για το μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930*, επιμ. Τάκης Καγιαλής, Βιβλιόγραμμα 2007.
- «Ο Μακρυγιάννης του Σεφέρη», στον τόμο *Μοντερνισμός και Ελληνικότητα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 31-64.

8. Κακλαμάνης Στέφανος, Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Ο Στέφανος Κακλαμάνης γεννήθηκε στην Καρούα Λευκάδος (1958). Είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής (Τμήμα Βυζαντινό-Νεοελληνικό) του Πανεπιστημίου Αθηνών (1981). Υπήρξε υπότροφος ερευνητής του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας (1984-1987) και διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης (1989). Έχει πάρει μέρος σε διεθνή επιστημονικά Συνέδρια με ανακοινώσεις και έχει δημοσιεύσει μελέτες και άρθρα για τη δημόσια υστεροβυζαντινή και μεταβυζαντινή λογοτεχνία, για την ιστορία, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό της Κρήτης κατά την περίοδο της Αναγέννησης, για τη χαρτογραφία της ίδιας περιόδου και για την ιστορία του χειρόγραφου και έντυπου ελληνικού βιβλίου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Γεωργίου Χορτάση Κατσούρμπος*, επιμ. Στ. Κακλαμάνης, Η νέα ΣΚΗΝΗ, Μάιος 1993.
- *Ερευνες για το πρόσωπο και την εποχή του Γεωργίου Χορτάση*, Ηράκλειο Κρήτης, 1993 [Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών].
- *Βιβλιογραφία Ερωτοκρίτου (1889-2003)*, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2003.
- «Η χαρτογράφηση του χώρου και των συνειδήσεων στην Κρήτη κατά την περίοδο της Βενετοκρατίας», *CANDIA/CRETA/KPHTH. Ο χώρος και ο χρόνος. 16ος – 18ος αιώνας*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2005, σσ. 11-69.
- «Σημειώσεις για τον Ζήνωνα», *Ελληνικά*, 62 (2012), σσ. 43-104.

9. Καστρινάκη Αγγελική, Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η Αγγελική Καστρινάκη γεννήθηκε στην Αθήνα. Υποστήριξε τη διατριβή της το 1994 στο Α.Π.Θ. με θέμα: *Οι περιπέτειες της νεότητας. Η αντίθεση των γενεών στην ελληνική πεζογραφία (1890-1945)*. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο από το 1996. Διορίστηκε το 2000 στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, αρχικά ως Επίκουρη καθηγήτρια, όπου και υπηρετεί έως σήμερα. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από την ελληνική λογοτεχνία του 19^{ου} και του 20ού αιώνα και τη συγκριτική λογοτεχνία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Γαλάτεια Καζαντζάκη», *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, τ. Γ' (1900-1914)*, Αθήνα: Σοκόλης, 1997, σσ. 422-446 (ανθολόγηση, σσ. 447-465).
- «Ο Καζαντζάκης και ο Αισθητισμός: έλξη και άπωση», *Νίκος Καζαντζάκης, σαράντα χρόνια από το θάνατό του*, Εκδ. Δημοτικής Πολιτιστικής Επιχείρησης Χανίων, Χανιά 1998, σσ.127-153.
- «“Ο ποιητής είν’ ο μεγάλος πατριώτης!” Η ήττα του ’97 και η ανάδυση μιας νέας καλλιτεχνικής συνείδησης», *Ο πόλεμος του 1897*, Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών, 1999, σσ. 193-214.
- «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται στα χρόνια του Εμφυλίου», *Νέα Εστία*, τχ. 1743 (Μάρτιος 2002), σσ. 348-366.
- «Ο Θεοτοκάς και το πνεύμα της κωμωδίας στην Κατοχή και στον εμφύλιο», στα *Πρακτικά του συμποσίου Η σάτιρα και το χιούμορ στην ελληνική λογοτεχνία*, Αμάλθεια, τχ. 142-143 (καλοκαίρι 2005), σ. 25-32. Επανεπεξεργασμένο και χωρίς το κομμάτι για τον εμφύλιο, στα *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 44 (2010), σσ. 250-257.

10. Κοντογιάννη Βασιλική, Καθηγήτρια στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία».

Η Βασιλική Κοντογιάννη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υποστήριξε τη διατριβή της το 1983 στο Παρίσι (Σορβόννη, Παρίσι IV) με ένα θέμα για τον Γιώργο Σεφέρη (Georges Seféris et son journal). Δίδαξε στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης από το 1982 έως το 1987. Από το 1993 έως το 2003 δίδαξε στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής και από το 2003 έως σήμερα διδάσκει στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα επιστημονικά ενδιαφέροντά της κινούνται στον χώρο της νεοελληνικής λογοτεχνίας, της ιστορίας της λογοτεχνίας, της ιστορίας των ιδεών, του τύπου, της αυτοβιογραφίας και των σπουδών φύλου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ξαναδιαβάζοντας την Ελληνική Νομαρχία», *Διαβάζω*, αρ. 40, 1981.
- “De la guerre de Troie à la question Chypriote: Hélène dans l’œuvre de Seféris”, στο *Le Mythe d’ Hélène*, sous la direction de M. Broze, L. Couloumbaritsis etc., Bruxelles: Ousia, 2003.
- “Grecs et Albanais ...Grecs ou Albanais? Aspects de relations séculaires dans la prose contemporaine grecque”, στο *Cahiers du Centre Interdisciplinaire de Méthodologie “Mitoyennetés méditerranéennes”*, no 9, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2006.

- “Georges S  feris et Les Mille et une nuits:   la recherche des visages de l’hellénisme”, στο *Les ‘Mille et une nuits’ et le récit oriental. En Espagne et en Occident*, Paris: L’Harmattan, Approches Littéraires, 2009.

11. Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου».

Ο Κωνσταντίνος Κυριακός γεννήθηκε στη Χίο. Σπούδασε φιλολογία (Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών) και θεατρολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου και απέκτησε το διδακτορικό του δίπλωμα στη θεατρολογία. Εργάστηκε ως δραματολόγος, συντάκτης, μεταφραστής και υπεύθυνος έκδοσης μελετών και δώδεκα θεατρικών προγραμμάτων-βιβλίων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διορίστηκε ως Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών φτάνοντας στη βαθμίδα του Αναπληρωτή καθηγητή το 2013. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι ποικίλα, όπως: διεπιστημονικές προσεγγίσεις του θεάτρου με τον κινηματογράφο, τη μουσική και τη λογοτεχνία. Διασκευές θεατρικών έργων στην οθόνη (αρχαίο δράμα και μεταπολεμική κωμωδιογραφία). Θέματα κοινωνικού φύλου και ταυτότητας στην ελληνική σκηνή και δραματολογία. Ελληνικός κινηματογράφος και έμφυλες ταυτότητες. Ιστοριογραφία της μεταπολεμικής σκηνής (ιστορία της παράστασης). Πρόσληψη από την ελληνική σκηνή σημαντικών συγγραφέων του 19ου και 20ου αιώνα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2009.
- «Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου», στον τόμο *Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις* (σσ. 37-132), Αθήνα: Νεφέλη, 2005.
- *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2002.
- *Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Αθήνα: Αιγόκερως/ Πρόσωπα Θεάτρου, 2007.

12. Κωστήου Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η Αικατερίνη Κωστήου γεννήθηκε στον Βόλο. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου υποστήριξε και τη διδακτορική διατριβή με θέμα: *Η ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ στο αφηγηματικό έργο του Γιάννη Σκαρίμπα* (1995). Το 1997 εκλέχτηκε Λέκτορας στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου και υπηρετεί έως σήμερα στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας καθηγήτριας (από το 2010).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η Ποιητική της Ανατροπής: σάτιρα, ειρωνεία, παρωδία, χιούμορ*, Αθήνα: Νεφέλη, 2002.

- «Irony and Satire in George Seferis's poetry, *Κάμπος*, Cambridge Papers in Modern Greek, no 9, 2001, σσ. 57-82. (Ha 20)
- «Οι μεταμορφώσεις του "Άλλου" στο έργο του Γιάννη Σκαρίμπα», 2ο Διεθνές Συμπόσιο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, αφιερωμένο στη μνήμη του Σπύρου Πλασκοβίτη, «Ο Άλλος στην ελληνική λογοτεχνία του 20ού αιώνα», 1-3 Δεκεμβρίου 2000, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.
- Ο Γιώργος Σεφέρης ως αναγνώστης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας [Πρακτικά Ευρωπαϊκού Συνεδρίου για τον Γ. Σεφέρη, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών], επιμ.: Κατερίνα Κωστίου, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001.

13. Macri Gabriella, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «"Συγκριτική Λογοτεχνία" με ειδικό αντικείμενο στις σχέσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ιταλικής λογοτεχνίας».

Η Gabriella Macri διδάσκει από το ακαδημαϊκό έτος 2002-03 ως Λέκτορας επί θητεία στην «Εφαρμοσμένη Μεταφρασεολογία», από το 2007-08 ως Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία, από το 2011-12 ως Αναπληρώτρια καθηγήτρια στη «Συγκριτική Λογοτεχνία» στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κυμαίνονται στο χώρο της συγκριτικής γραμματολογίας, και συγκεκριμένα ασχολείται με τα εξής: Μικρή φόρμα στην πεζογραφία και την ποίηση, λογοτεχνία και πόλεμος, λογοτεχνική μετάφραση, διακειμενικότητα μεταξύ ιταλικής και ελληνικής λογοτεχνίας. Ασχολείται επίσης με την ελληνόφωνη λογοτεχνική παραγωγή της Κάτω Ιταλίας, σε δυο ερευνητικούς άξονες: 1. Σχέση της ελληνόφωνης λογοτεχνίας με την παραδοσιακή ελληνική λογοτεχνία (παραμύθια και τραγούδια) και 2. Σχέση μεταξύ παραδοσιακής και σύγχρονης λογοτεχνικής παραγωγής στο ελληνόφωνο ιδίωμα στην Μποβεσία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Το παράδοξο ταξίδι του πολέμου. Ο πόλεμος στην Αλβανία στο Πλατύ ποτάμι του Γιάννη Μπεράτη και στο Υψόμετρο Αλβανίας του Mario Rigoni Stern», *Σύγκριση / Comparaison*, 19, 2008, σσ. 101-112.
- «Ελύτης-Σαραντάρης. Παραλληλισμοί», στον τόμο *Ο Ελύτης στην Ευρώπη*, Πρακτικά συνεδρίου: Πανεπιστήμιο της Ρώμης "La Sapienza", Νοέμβριος 2006, Αθήνα: Ίκαρος, 2011.

14. Μαυρομούστακος Πλάτων-Ζαχαρίας, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα».

Ο Πλάτων-Ζαχαρίας Μαυρομούστακος γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1959. Είναι απόφοιτος της Σχολής Μωραΐτη (1976). Πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1981), συνέχισε τις σπουδές του στο Institut d' Etudes Théâtrales του Πανεπιστημίου Paris III [DEA-1982], όπου υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα *Θεατρικός χώρος- Σκηνικός χώρος στο Σύγχρονο Νεοελληνικό Θέατρο* (1987). Από το 1991 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και σήμερα υπηρετεί στη βαθμίδα του καθηγητή ως Πρόεδρος του Τμήματος. Έχει διευθύνει έρευνες για διάφορα θέματα της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου, με ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία και σκηνική πρακτική, στην πρόσληψη του ιταλικού μελοδράματος στην Κέρκυρα και στην ιστορία του θεάτρου στα Επτάνησα, καθώς και στη μελέτη των παραστάσεων του αρχαίου δράματος κατά την

νεότερη εποχή (από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα). Θεατρολογικά άρθρα και δοκίμιά του έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, εφημερίδες και θεατρικά προγράμματα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: μια επισκόπηση*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2005.
- Γιάννη Σιδέρη: *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου*, τόμοι Α', Β'1 & Β'2, Β'3, επιμ. Πλ. Μαυρομούστακος, Αθήνα: Καστανιώτης 1990, 1999, 2000, 2009.
- *Ηλίας Καπετανάκης, Ο Γενικός Γραμματέας- Η βεγγέρα- Το γεύμα του Παπή*, Εισαγωγή- επιμ. Πλ. Μαυρομούστακος, Αθήνα – Γιάννινα: Δωδώνη, σειρά «Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη», 1992.

15. Μικέ Μαρία, Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία». Η Μαρία Μικέ γεννήθηκε στην Καβάλα. Το 1988 υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή με τίτλο *Το λογοτεχνικό περιοδικό Ο Κύκλος* (1931 – 1939, 1945 – 1947) και αναγορεύτηκε διδάκτορας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Από το 1981, οπότε και διορίστηκε επιστημονικός συνεργάτης, υπηρετεί στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ. ως λέκτορας (1990-1994), ως Επίκουρη καθηγήτρια (1994-2001), ως Αναπληρώτρια καθηγήτρια (2001-2009) και ως καθηγήτρια (2009 –σήμερα). Τη χρονιά 2004-2005 διετέλεσε διευθύντρια του Τομέα ΜΝΕΣ. Τα επιστημονικά ενδιαφέροντά της στρέφονται κυρίως γύρω από την ιστορία, την θεωρία και την κριτική πεζογραφικών κειμένων του 19ου και του 20ού αιώνα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μέλλω Αξιώτη. Κριτικές περιπλανήσεις*, Αθήνα: Κέδρος, 1996.
- *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα: Κέδρος, 2001.
- *Ερωσ (αντ)εθνικός. Ερωτική επιθυμία και εθνική ταυτότητα του 19ου αιώνα*, Αθήνα: Πόλις, 2007.

16. Ντουνιά Χριστίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η Χριστίνα Ντουνιά είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Παρίσι), στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης και στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Δίδαξε στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στο Πειραματικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Ευρωπαϊκό Σχολείο Βρυξελλών και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Λογοτεχνία και πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1996.
- *Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*, Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2006.
- «Όψεις του έρωτα στον Μ. Καραγάτση: Δοκίμιο και μυθιστόρημα (1933-1943)», στα *Πρακτικά Συνεδρίου Μ. Καραγάτση: Ιδεολογία και Ποιητική* (Παρασκευή 4 και Σάββατο 5 Απριλίου 2008), Νεοελληνική Φιλολογία-4, Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, 2010, σσ. 169-188.

- «Εκδοχές της Σαλώμης. Από το ευρωπαϊκό πνεύμα της παρακμής στη νεοελληνική λογοτεχνία», στον τόμο *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – Αναπαράσταση - Θεωρία*, επιμ. Ζ. Ι. Σιαφλέκης, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Αθήνα: Gutenberg, 2011, σσ. 200-219.

17. Οικονόμου-Αγοραστού Ιωάννα, Καθηγήτρια στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία- Συγκριτική Γραμματολογία με έμφαση στις ελληνογερμανικές γραμματειακές σχέσεις».

Η Ιωάννα Αγοραστού-Οικονόμου γεννήθηκε στον Άγιο Δημήτριο Πιερίας και σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσ/κης. Πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές σπουδές της και ολοκλήρωσε τη διδακτορική διατριβή της στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κολωνίας, με θέμα: *Πρώτη κριτική έκδοση του γιατροσοφίου του Cod. Par. Gr. 2316*. Από το 1988 διδάσκει ως Επίκουρη καθηγήτρια και στη συνέχεια ως Αναπληρώτρια και τακτική καθηγήτρια στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Εισαγωγή στη συγκριτική στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη Λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1992.
- *Συζητώντας για την Ελλάδα... στην Αυλή της Βαϊμάρης... στα χρόνια του Γκαίτε*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2012.

18. Πάτσιου Βασιλική, Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος}-20^{ός} αιώνας)».

Η Βασιλική Πάτσιου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών) και πήρε το διδακτορικό της δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Έχει συνεργαστεί με το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Ε.Ι.Ε. και δημοσίευσε μελέτες και άρθρα σε επιστημονικά και λογοτεχνικά περιοδικά.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τα πρόσωπα του παιδιού στην πεζογραφία*, Αθήνα – Γιάννινα: Δωδώνη Εκδοτική ΕΠΕ, 1991.
- «Το “αστικό” μυθιστόρημα και η ευρυχωρία του ρεαλισμού: το μυθοποιητικό παράδειγμα της *Μαργαρίτας Στέφα*», στον τόμο *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2007, σσ. 115-125.
- *Ο νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις, μετασχηματισμοί, όρια*, επιμ. Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Βίκυ Πάτσιου, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2008.
- «Η μεταφραστική πεζογραφική παραγωγή της περιόδου 1830-1880», στον τόμο *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, επιμ. Νάσος Βαγενάς, 2^η έκδοση, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999, σσ. 181-190.

19. Πετράκου Κυριακή, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία του Νεοελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στον 19^ο αιώνα».

Η Κυριακή Πετράκου είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο προσλήφθηκε ως Λέκτορας το 1997. Είναι διδάκτορας του ίδιου τμήματος (1996). Θέμα της διατριβής της ήταν *Οι δραματικοί διαγωνισμοί στην Αθήνα (1870-1925)*. Αντικείμενο του ειδικού επιστημονικού της ενδιαφέροντος είναι το νεοελληνικό θέατρο, από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. Έχει διδάξει νεοελληνικό θέατρο στα πανεπιστήμια της Βιέννης και της Σιλεσίας. Έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εκδώσει οκτώ (8) βιβλία, ενώ άρθρα της, δοκιμιακού και (κυρίως) ερευνητικού χαρακτήρα, έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999.
- *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες. Δεκαέξι θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα: Παπαζήσης, 2007.
- *Θεατρολογικά Miscellanea*, Αθήνα: Διάυλος, 2004.
- «Ένα (σχεδόν) άγνωστο έργο του Γρηγόρη Ξενόπουλου, *Παράβασις*, τόμ. 1, Αθήνα: Καστανιώτης, 1995, σσ. 197-226 (εισαγωγή- κείμενο).
- *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Αθήνα: Μίλητος, 2005.

20. Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χρυσόθεμις, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία- Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου».

Η Χρυσόθεμις Σταματοπούλου - Βασιλάκου γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι φιλόλογος-θεατρολόγος. Είναι πτυχιούχος της Γαλλικής και της Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του Τ.Ε.Ι. Αθηνών, στο οποίο διετέλεσε καθηγήτρια (1987-1995). Το 1991 ορκίστηκε διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αιώνα*. Το 1993 εξελέγη Λέκτορας (ανάληψη καθηκόντων Ιούνιος 1995) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου σήμερα υπηρετεί στη βαθμίδα της καθηγήτριας. Έχει εκδώσει και επιμεληθεί εννέα (9) αυτοτελή βιβλία, ενώ επιστημονικές εργασίες της έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους, επετηρίδες και περιοδικά. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις της σε επιστημονικά συνέδρια, ελληνικά και διεθνή, και έχει δώσει διαλέξεις που έχουν οργανωθεί από διάφορους φορείς. Έχει επίσης αναλάβει και ολοκληρώσει, ως επικεφαλής, ερευνητικά προγράμματα χρηματοδοτούμενα από την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνεργάζεται με το Υπουργείο Παιδείας ως μέλος διαφόρων επιτροπών. Υπήρξε μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κατά τη διάρκεια της πρώτης δεκαετίας του 21^{ου} αιώνα. Αντικείμενα του επιστημονικού της ενδιαφέροντος, μεταξύ άλλων, αποτελούν: Η ελληνική κωμωδιογραφία του 19^{ου} αιώνα· οι Έλληνες ηθοποιοί του 19^{ου} και του 29^{ου} αιώνα· το θέατρο του ελληνισμού της διασποράς, της Κων/λης και της Σμύρνης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη το 19ο αι.* Τόμ. Α': Ιστορία, δραματολόγιο, θίασοι, ηθοποιοί, θέατρα. Αθήνα: Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών, 1994. 455 σ.

- *Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).
- *Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010. 588 σ. (4ο) (Σειρά: Μεγάλοι Θεατρικοί Τόποι).
- «Ελληνική βιβλιογραφία μονόπρακτων έργων του 19ου αιώνα: Α' συμβολή». *Παράβασις*, τόμ. 4, 2002, σσ. 87 – 219 (132 σ.).
- «Πολιτικές μονόπρακτες κωμωδίες του 19ου αι.: Μία πρώτη προσέγγιση», στα *Πρακτικά του Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Το ελληνικό θέατρο από το 17ο στον 20ό αιώνα»*, Αθήνα, 17 - 20 Δεκ. 1998, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ergo, 2002, σσ. 121 – 132 (12 σ.).
- «Ο Βίκτωρ Ουγκώ στο θέατρο της καθ' ημάς Ανατολής το 19ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 7, 2006, σσ. 369 - 384 (16 σ.).
- «Τα μονόπρακτα έργα του Γρηγόριου Ξενόπουλου». *Παράβασις*, τόμ. 8, 2008, σσ. 483 - 504 (22 σ.).
- «Τρεις ακόμη Φιλάργυροι στη δραματουργία της ελληνόφωνης Ανατολής το 19ο αιώνα». *Παράβασις*, τόμ. 6, 2005, σσ. 335 - 352 (18σ.).

21. Σταυρακοπούλου Σωτηρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η Σωτηρία Σταυρακοπούλου γεννήθηκε στον Βόλο. Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης (πτυχίο 1980, διδακτορικό 2003). Διδάσκει στο ίδιο Πανεπιστήμιο από το 1982. Το 2009 έγινε μόνιμη Επίκουρη καθηγήτρια και στη συνέχεια Αναπληρώτρια καθηγήτρια. Οι επιστημονικές της εργασίες αναφέρονται στην πρώιμη νεοελληνική δημόδη λογοτεχνία, καθώς και στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, με έμφαση στη λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης. Η διδακτορική της διατριβή, με τίτλο Στοιχεία Ποητικής στη «Χρονογραφία του Ψευδοδωρόθεου», υποστηρίχτηκε στον Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ το 2003.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Επ' αφορμή. Μελετήματα για τη λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης* (Συναγωγή Μελετημάτων), Θεσσαλονίκη: «Ιανός», 2011.
- «Η επιβίωση του Μπερτόλδου στο μεταπολεμικό θέατρο: Γ. Σκούρτης, Κομμέντια ή οι πανουργίες του Μπερτόλδου», στον τόμο Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος. Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας. Πρακτικά Ι' Επιστημονικής Συνάντησης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 Οκτωβρίου 2002), Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004, σσ. 503-514.
- «Ελληνικός σατιρικός διδακτισμός και δυτική ερωτογραφία: τρεις ποιητές του μεταίχμιου (14ος-15ος αι.)», *Ελληνικά* 58.1 (2008), σσ. 89-107.
- «Κρητική Αναγέννηση», στον τόμο *Νεοελληνική Φιλολογία από τις απαρχές ως τον 18ο αι. Όψεις της Νεοελληνικής Γραμματείας (από τις απαρχές ως την ίδρυση του ελληνικού κράτους)*. Εγχειρίδιο μελέτης, Πάτρα:

22. Σταυροπούλου Λουίζα- Ερασμία, Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος}-20^{ός} αιώνας)».

Η Λ.-Ε. Σταυροπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Το 1985 έγινε διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι μέλος ΔΕΠ του ιδίου Πανεπιστημίου και από το 2006 τακτική καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά και συγγραφικά της ενδιαφέροντα εκτείνονται στην πεζογραφία του 19ου και του 20ού αι., στη λογοτεχνία της Επτανήσου και στο έργο των Οδ. Ελύτη και Γ. Ρίτσου. Ασχολείται ακόμη με την έρευνα και μελέτη του ημερήσιου και περιοδικού τύπου, με ζητήματα εκδοτικής νεοελληνικών κειμένων και με την καταγραφή της μεταφρασμένης νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Προτάσεις Ανάγνωσης για την πεζογραφία μιας εποχής (Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Σπύρος Πλασκοβίτης, Αντρέας Φραγκιάς, Μάριος Χάκκας, Δημήτρης Χατζής)*, Αθήνα: Σοκόλης, 2001.
- *Παναγιώτης Πανάς (1832 - 1896). Ένας ριζοσπάστης ρομαντικός (διδασκαρική διατριβή)*, Αθήνα: Επικαιρότητα, 1987.
- «Γλώσσα και ποίηση στον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου. Η δύναμη της ποίησης και η "αδυναμία" της γλώσσας», Πρακτικά δέκατου όγδοου Συμποσίου Ποίησης: Ποίηση και Γλώσσα, Επιμ. Σωκρ. Λ. Σκαρτσής, Πάτρα: Αχαϊκές Εκδόσεις, 2000, σσ. 101-122.
- «Η τελετουργία του θανάτου στην πεζογραφία του Νίκου Καζαντζάκη», στα Πρακτικά του Συνεδρίου «Νίκος Καζαντζάκης: Το έργο και η πρόσληψη του», Ηράκλειο Κρήτης 2006, σσ. 229-254.

23. Ταμπάκη Άννα, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου (με προεκτάσεις στη συγκριτική ιστορία των ιδεών) με ιδιαίτερη έμφαση στο 18^ο και 19^ο αιώνα».

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι πτυχιούχος Ελληνικής και Γαλλικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Συνέχισε ως υπότροφος της Γαλλικής Κυβερνήσεως μεταπτυχιακές σπουδές σε γαλλικά πανεπιστήμια (Université de Clermont II, νυν Université Blaise Pascal, Université Paris Sorbonne-Paris IV) και εξειδικεύθηκε στους τομείς της γαλλικής, συγκριτικής, και νεοελληνικής φιλολογίας. Είναι διδάκτωρ της École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι). Υπήρξε Ερευνήτρια στο Κέντρο, σήμερα Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (1980-2000), όπου συμμετείχε σε πολλά ερευνητικά προγράμματα και σε διακρατικές συνεργασίες. Από το 2000 διατηρεί την ιδιότητα του Φιλοξενούμενου Ερευνητή και για την χρονική περίοδο 1997-2012 ήταν Ε.Υ. του ερευνητικού έργου «Νεοελληνικές Μεταφράσεις». Είναι ιδρυτικό μέλος του «Σεμιναρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας και Ιστορίας των Ιδεών» (2000), το οποίο απορροφήθηκε βαθμιαία στον «Τομέα Γραμματολογίας» του νυν Τμήματος Νεοελληνικών Ερευνών. Δίδαξε ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (1995-2000) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πατρών. Το 1999 εξελέγη Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ΤΘΣ του Παν/μίου Αθηνών και το 2004 καθηγήτρια στο

ίδιο Τμήμα, όπου διδάσκει ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου, ευρωπαϊκή δραματολογία και σε μεταπτυχιακό επίπεδο θεατρική μετάφραση (θεωρία και πράξη). Ασχολείται με θέματα συγκριτικής φιλολογίας, με έμφαση στην ιστορία των ιδεών, στη μελέτη του μεταφραστικού φαινομένου και ειδικότερα στη συγκριτική δραματολογία και την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στον 18ο και 19ο αιώνα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ο Μολιέρος στη φαναριώτικη παιδεία. Τρεις χειρόγραφες μεταφράσεις, «Τετράδια Εργασίας 14», Αθήνα: ΚΝΕ/ ΕΙΕ, 1988, 246 σελ.
- Η νεοελληνική δραματολογία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος- 19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση, β' έκδοση, Αθήνα, Ergo, 2002, 204 σελ.
- Δημοσθένης Μισιτζής, Ο Φιάκας - Ο Δούξ της Βλακείας. Εισαγωγή-επιμ.: Άννα Ταμπάκη, Αθήνα- Γιάννινα: Δωδώνη, σειρά «Νεοελληνική Θεατρική Βιβλιοθήκη», 1992, 142 σελ.
- *Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques*, (vol. I, II, III, Paris, EHESS, 1995, 610 σελ.), Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte, Λίλλη 2001.
- *Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη*, Αθήνα: Ergo, 2004, 288 σελ.
- *Το Νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αι.)*. Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Αθήνα: Δίαυλος, 2005, 420 σελ
- *Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών. Εννέα μελέτες*, Αθήνα: Ergo, 2008, 210 σελ.

24. Τριάντου-Καψωμένου Ιφιγένεια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία με έμφαση στην ερμηνεία των κειμένων και τις μεθόδους ανάλυσης».

Η Ιφιγένεια Τριάντου-Καψωμένου απέκτησε το πτυχίο της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Μ.Ν.Ε.Σ/Τμήμα Μέσων και Νέων Ελληνικών Σπουδών) το 1973. Εκπόνησε διδακτορική Διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα: *Αφηγηματικές τεχνικές στο έργο του Δημήτρη Χατζή: -α. «Το τέλος της μικρής μας πόλης», β. «Το Διπλό Βιβλίο»* (1997). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από τη νεοελληνική λογοτεχνία, τη θεωρία της λογοτεχνίας, την αφηγηματολογία, τη σημειωτική και τις μεθόδους ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Παράδοση και πρωτοπορία, Μελέτες για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία του 20ού αιώνα*, Αθήνα: Ίων, 2013 [Πάτρα: Διαπολιτισμός, 2011].
- *Αφηγηματικές τεχνικές στο έργο του Δημ. Χατζή*, Διδακτορική διατριβή, Ιωάννινα 1997, τόμοι 2, σ. 365.
- «Το χρωματικό λεξιλόγιο στη Θυσία του Αβραάμ», *Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, Τόμος Γ', 2006, σσ. 202-227.
- «Αφηγηματικές δομές στο “Άξιον Εστί” του Οδυσσέα Ελύτη», *Διεθνές Συνέδριο: “Οδυσσέας Ελύτης. Ο ποιητής και οι νεοελληνικές πολιτισμικές αξίες”* (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κω, 25-30. 6. 1994): περιοδικό, *Θέματα Λογοτεχνίας*, τ. 1 (Νοέμβ. 1995-Φεβρ. 1996), σελ. 146-156 [=

Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου "Όδυσσέας Ελύτης. Ανιχνεύσεις στο έργο του", Μυτιλήνη, Σύνδεσμος Φιλολόγων Λέσβου, 1998, σσ. 81-93].

25. Χάας Νταϊάνα, Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η Diana Haas γεννήθηκε στο Σαν Φρανσίσκο των ΗΠΑ. Σπούδασε γαλλική φιλολογία στο University of California at Berkeley (B.A.) και στο McGill University (M.A.). Σπούδασε νεοελληνική φιλολογία με τον Κ.Θ. Δημαρά στο Institut Néo-hellénique του Université de Paris - Sorbonne (Paris IV), από το οποίο κατέχει διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat d'Etat), με θέμα διατριβής: *Το θρησκευτικό πρόβλημα στο έργο του Καβάφη. Τα χρόνια της διαμόρφωσης (1882-1905)*. Συνεργάστηκε ως ερευνήτρια στο Αρχείο Καβάφη με τον Γ.Π. Σαββίδη. Έχει διδάξει νεοελληνική γλώσσα και φιλολογία στο McGill University, στο Harvard University, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, στο New York University και στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά της Ελλάδας και της αλλοδαπής, σε πρακτικά συνεδρίων, και σε τιμητικούς τόμους. Εκτός από την ενασχόλησή της με το έργο του Καβάφη, η έρευνά της εστιάζεται σε ζητήματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του 19ου και του 20ού αιώνα καθώς και σε προβλήματα έκδοσης αρχαιακού υλικού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- "The Poetic Response to the Asia Minor Catastrophe", *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών* 9, 1992, σσ. 199-222.
- "Cavafy's reading notes on Gibbon's Decline and Fall". *Folia Neohellenica* (Ruhr University Bochum), 1980, σσ. 25-96.
- «Φρίκη και αλήθεια: Σκέψεις για το διήγημα Το αμάρτημα της μητρός μου του Γ.Μ. Βιζυηνού», *Κανίσκιον φιλίας. Τιμητικός τόμος για τον Guy-Michel Saunier*, επιμ. Emmanuelle Moser-Karagiannis και Ελευθερία Γιακουμάκη, 2002, σσ. 199-214.
- «Νόμος και έγκλημα στην ερωτική ποίηση του Καβάφη», *Μολυβδο-κονδυλοπελεκητής*, 7, 2000, σσ. 146-156.

1β. Η δεύτερη κύρια υποκατηγορία της πρώτης κατηγορίας σημειώνεται με την ένδειξη «Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

- Νεοελληνική Λογοτεχνία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία
- Νεοελληνική Φιλολογία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία
- Νεοελληνική Φιλολογία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία, τη γλώσσα και τον προφορικό λαϊκό πολιτισμό
- Νεοελληνική Λογοτεχνία και λογοτεχνική εκπαίδευση
- Νεοελληνική Λογοτεχνία και η διδακτική της

1. Αποστολίδου Βενετία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία και λογοτεχνική εκπαίδευση».

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί το γνωστικό της αντικείμενο, παρότι περιέχει τον όρο «Νεοελληνική Λογοτεχνία», προσδιορίζεται σε σημαντικό βαθμό από τον όρο «λογοτεχνική εκπαίδευση» και είναι προσανατολισμένο στη σχολική πράξη (εκπαίδευση) και στο σχολικό περιβάλλον, όπως φανερώνει και η επιλεγμένη βιβλιογραφία, άρα απομακρύνεται από το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η Βενετία Αποστολίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στα Πανεπιστήμια της Βιέννης και του Μπέρμιγχαμ. Τη διδακτορική της διατριβή την υποστήριξε το 1991 στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει πάρει μέρος, εκτός των άλλων, σε αρκετά ευρωπαϊκά προγράμματα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Θεμέλιο, 1992.
- *Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών βιβλίων για σχολική χρήση*, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 1997.
- *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση*, επιμ. Β. Αποστολίδου, Ελένη Χοντολίδου, Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, 1999.
- *Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... μια νέα πρόταση διδασκαλίας*, επιμ. Β. Αποστολίδου, Καπλάνη Βικτωρία, Ελένη Χοντολίδου, Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός,

2. Καλογήρου Γεωργία, Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική λογοτεχνία και η διδακτική της».

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί το γνωστικό της αντικείμενο, παρότι περιέχει τον όρο «Νεοελληνική λογοτεχνία», προσδιορίζεται σε σημαντικό βαθμό από τον όρο «διδακτική» (της λογοτεχνίας) και είναι προσανατολισμένο στη σχολική πράξη, στο σχολικό περιβάλλον και στη διδακτική της λογοτεχνίας, όπως φανερώνει και η επιλεγμένη βιβλιογραφία, άρα απομακρύνεται από το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η Γεωργία Καλογήρου γεννήθηκε στην Αθήνα. Υπήρξε μέλος ΔΕΠ του Παιδαγωγικού Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1996 (καθηγήτρια από το 2013). Απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα το 1994 στο Ε.Κ.Π.Α. Το θέμα της διδακτορικής της διατριβής είναι: *Ζητήματα Ερμηνείας και Διδακτικής στο Έργο του Γιάννη Ρίτσου (Η περίπτωση του Εικονοστασίου Αωνώνμων Αγίων)*. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα στρέφονται στους τομείς της διδακτικής της λογοτεχνίας, της θεωρίας της λογοτεχνίας και της μελέτης των κειμένων, της παιδικής λογοτεχνίας καθώς και σε ζητήματα φιλιαναγνωσίας και αξιοποίησης του λογοτεχνικού βιβλίου στην εκπαίδευση.

Μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά και σε ελληνικά και ξένα πρακτικά συνεδρίων.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης. Μελετήματα για τη Διδασκαλία της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο*, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, 1999, β' έκδοση 2002.
- *Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης, τόμος Β'*, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, 2003.
- *Λογοτεχνία στο Σχολείο: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Διδακτικές Εφαρμογές στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση*, επιμ. Τζ. Καλογήρου (σε συνεργασία με την Κ. Λαλαγιάννη), εισαγωγή Α. Κατσίκη-Γκίβαλου, Αθήνα: Τυπωθήτω - Γ. Δαρδανός, 2005.
- *Λογοτεχνικά βιβλία στην προσχολική αγωγή (μαζί με την Διαμάντη Αναγνωστοπούλου και τη Β. Πάτσιου)*, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, 2001.

3. Καρπόζηλου Μάρθα, Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία».

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί το γνωστικό της αντικείμενο, παρότι περιέχει τον όρο «Νεοελληνική Φιλολογία», προσδιορίζεται σε σημαντικό βαθμό από την φράση «με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία», που πιστοποιεί μια συνάφεια με το σχολικό περιβάλλον της παιδικής ηλικίας, όπως φανερώνει και η επιλεγμένη βιβλιογραφία, άρα απομακρύνεται από το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η Μάρθα Καρπόζηλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στις Η.Π.Α. Απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα το 1986 στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται στον ελληνικό περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα, στη νεοελληνική επιστολογραφία και στις ελληνικές μεταφράσεις παιδικών αναγνωσμάτων (18ος και 19ος αιώνας).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το παιδί στη χώρα των βιβλίων: συμβολή στη μελέτη των παιδικών αναγνωσμάτων*, Αθήνα: Καστανιώτης, 1994, 2009. 242 σ.
- *Τα ελληνικά οικογενειακά-φιλολογικά περιοδικά (1847-1900)*, Ιωάννινα, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1991, 332 σ.
- *Βιβλιογραφικός Οδηγός για την ελληνική παιδική λογοτεχνία*, Ιωάννινα, 1992, (σε συνεργασία με τον Γεώργιο Καψάλη).
- *Ελληνικός Νεανικός Τύπος (1830-1914): Καταγραφή*. Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, 1987. 206 σ.

4. Λαδογιάννη Γεωργία, Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία, τη γλώσσα και το λαϊκό προφορικό πολιτισμό».

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί το γνωστικό της αντικείμενο, παρότι περιέχει τον όρο «Νεοελληνική Λογοτεχνία», προσδιορίζεται σε σημαντικό βαθμό από την φράση «με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία», που πιστοποιεί την άμεση συνάφεια με το σχολικό περιβάλλον της παιδικής ηλικίας, όπως φανερώνει και η επιλεγμένη βιβλιογραφία, άρα απομακρύνεται από το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η Γεωργία Λαδογιάννη γεννήθηκε στην Αγία Άννα Ευβοίας. Σπούδασε στα Γιάννενα και από το 1990 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων έχοντας ως θεματικά πεδία διδασκαλίας και έρευνας τη Νέα Ελληνική Λογοτεχνία, τη Δραματολογία, την Κριτική Θεωρία και τα Λογοτεχνικά περιοδικά. Αρχικά δίδαξε ως Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στη συνέχεια διδάσκει ως Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του ίδιου Πανεπιστημίου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Το παιδικό θέατρο στην Ελλάδα. Ιστορία και κείμενα, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 1998, 2η έκδοση Παπαζήσης 2011.*

- *Αρχές του νεοελληνικού θεάτρου. Βιβλιογραφία των εντύπων εκδόσεων, 1637-1879, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων 1982, 2η έκδοση, εκδόσεις Δρώμενα, Παράρτημα 2, Αθήνα 1996.*

- *Κοινωνική κρίση και αισθητική αναζήτηση στο μεσοπόλεμο. Η παρέμβαση του περιοδικού «Ιδέα», Αθήνα: Οδυσσεάς, 1993. 2η έκδοση 2007.*

- *Κείμενα κριτικής για τη νεοελληνική λογοτεχνία, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1995.*

- *Ο τόπος του δράματος. Μελέτες για το ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα, Αθήνα: Παπαζήσης, 2011.*

5. Νικολουδάκη-Σουρή Ελπινίκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία».

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί το γνωστικό της αντικείμενο, παρότι περιέχει τον όρο «Νεοελληνική Λογοτεχνία», προσδιορίζεται σε σημαντικό βαθμό από την φράση «με έμφαση στην παιδική λογοτεχνία», που πιστοποιεί την άμεση συνάφεια με το σχολικό περιβάλλον της παιδικής ηλικίας, όπως φανερώνει και η επιλεγμένη βιβλιογραφία, άρα απομακρύνεται από το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η Ελπινίκη Νικολουδάκη-Σουρή γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε Βυζαντινή & Νεοελληνική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση. Το 1988 υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή που εκπόνησε στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ο τίτλος της διατριβής της είναι: *Η ποίηση του Δ. Ι. Αντωνίου: τα δεδομένα του λεξιλογίου και της σύνταξης ως στοιχεία του ύφους του*. Από το 2001 διδάσκει Νεοελληνική και Παιδική Λογοτεχνία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης και στο Διδασκαλείο του Τμήματος. Το 2003 εξελέγη Επίκουρος καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο

«Νεοελληνική Λογοτεχνία με έμφαση στην Παιδική Λογοτεχνία» και στη συνέχεια Αναπληρώτρια καθηγήτρια. Ενδιαφέρεται, μεταξύ άλλων, για την ανάδειξη της σχέσης σημαντικών νεοελλήνων συγγραφέων με την παιδική λογοτεχνία ως μια ενδιαφέρουσα πτυχή του ίδιου του έργου τους αλλά και της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας γενικότερα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Μεσολαβήσεις. Εμπειρίες από κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Επικαιρότητα, 1992.*

- «Το παιδί ως δέκτης ή υποκινητής δραμάτων στα οικογενειακά διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», *Διάλογος*, τεύχος 17, Ηράκλειο, Οκτώβριος 2005.

- «Ο Κωνσταντίνος Καβάφης ως Πρόσωπο της Ποιητικής Μυθολογίας του Νίκου Εγγονόπουλου», στον συλλογικό τόμο Νικόλαος Ε. Παπαδογιαννάκης - Ανδρέας Φουντουλάκης (επιμέλεια), *Στοχαστικές Προσαρμογές. Διαπολιτισμικές και Διδακτικές Όψεις της Καβαφικής Ποίησης*, Πρακτικά Ημερίδας της 13ης Δεκεμβρίου 2003, έκδ. Σχολή Επιστημών Αγωγής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2007.

- «Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος και η συνεργασία της Γαλάτειας και του Νίκου Καζαντζάκη στη συγγραφή Αναγνωστικών για το Δημοτικό Σχολείο», υπό δημοσίευση στα Πρακτικά της Ημερίδας της Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων με θέμα *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η Εκπαίδευση*, Αθήνα, 26 Σεπτεμβρίου 2007.

6. Παπαρούση Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Λογοτεχνία και η διδακτική της».

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί το γνωστικό της αντικείμενο, παρότι περιέχει τον όρο «Νεοελληνική Λογοτεχνία», προσδιορίζεται σε σημαντικό βαθμό από τον όρο «διδακτική» (της λογοτεχνίας) και είναι προσανατολισμένο στη σχολική πράξη, στο σχολικό περιβάλλον και στη διδακτική της λογοτεχνίας, όπως φανερώνει και η επιλεγμένη βιβλιογραφία, άρα απομακρύνεται από το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η Μαρί(τ)α Παπαρούση, είναι πτυχιούχος του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στον τομέα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Paris IV - Paris Sorbonne. Από το 2000 κ.ε. διδάσκει Νεοελληνική Λογοτεχνία στο Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και γαλλικά επιστημονικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε πανελλήνια και διεθνή επιστημονικά συνέδρια.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Σε αναζήτηση της σημασίας. Αφηγηματολογικές προσεγγίσεις σε πεζογραφικά κείμενα του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2005.

- *Το σώμα και η διαπραγμάτευση της διαφοράς στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2012.

- «Αναπαριστώντας το σώμα: Σώματα γυναικών σε κείμενα αγροτικής ηθογραφίας», στον τόμο *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη. Αντιδωρήματα παλαιών μαθητών*, Αθήνα: Κοροντζής, 2007, σσ. 185-203.

- «Όψεις του σώματος στο μυθιστόρημα *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*», στον τόμο *Ο Καζαντζάκης στον 21^ο αιώνα. Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Νίκος Καζαντζάκης 2007: Πενήντα χρόνια μετά»* (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο και Ρέθυμνο, 18-21 Μαΐου 2007), επιμ. Σ. Ν. Φιλιππίδης, Ηράκλειο: Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη συγκεκριμένη κατηγορία υπάγονται δύο τακτικοί καθηγητές:

1. Ο κ. Θεόδωρος Γραμματάς είναι καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο & Πολιτισμός τροπ. Θεατρολογία», του οποίου το έργο και η διδασκαλία του στο Πανεπιστήμιο εστιάζεται εν μέρει στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία». Το αντικείμενο της «Θεατρολογίας» είναι ευρύ, εκτείνεται σε πολλά γνωστικά, καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία και χωρίς άλλους προσδιοριστικούς όρους δεν πιστοποιεί υποχρεωτικά άμεση ή έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Ο Θεόδωρος Γραμματάς γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1951 αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1975. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Παρίσι στο Πανεπιστήμιο Paris X-Nanterre και την Ecole Pratique des Hautes Etudes όπου το 1976 έλαβε τον τίτλο D.E.A. και το 1979 το Doctorat de 3e cycle με θέμα διδακτορικής διατριβής *La notion de Liberté chez Nikos Kazantzakis*. Το 1981 κατέλαβε τη θέση Επιμελητή στον Τομέα Νέας Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μετά την ψήφιση του Ν. 1268/82 εντάχθηκε ως Λέκτορας στο ΔΕΠ του οικείου Τομέα. Το 1986 εξελέγη Επίκουρος καθηγητής, βαθμίδα στην οποία παρέμεινε μέχρι το 1989, διδάσκοντας μαθήματα της ειδικότητάς του, όπως Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Νεοελληνικό Διαφωτισμό, Συγκριτική Θεατρολογία, Σημειολογία Θεάτρου, Θέατρο για Παιδιά και Νέους. Το 1989 εξελέγη Αναπληρωτής καθηγητής και το 1994 καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην ειδικότητα «Νεοελληνικό Θέατρο και Πολιτισμός», διδάσκοντας σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο μαθήματα όπως: Νεοελληνικό Θέατρο και Κοινωνία, Θέατρο για Παιδιά και Νέους, Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Συγκριτική Θεατρολογία, Κοινωνιολογία και Σημειολογία του Θεάτρου, τα οποία αποτελούν αντικείμενα των ερευνητικών ενδιαφερόντων του.

Ενδεικτικά αναφέρονται τα βιβλία που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»:

- 1) *Νεοελληνικό Θέατρο. Ιστορία- Δραματουργία, δώδεκα μελετήματα*, Κουλτούρα, Αθήνα 1987.
- 2) *Η έννοια της ελευθερίας στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα 1983.
- 3) *Το θεατρικό έργο του Γιάννη Καμπύση*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δωδώνη: παράρτημα αριθ. 20, Γιάννινα 1984.
- 4) *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, Α' και Β' τόμος*, Εξάντας, Αθήνα 2002.
- 5) *Νεοελληνικό Θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα*, τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Θεατρική Παιδεία 7, Αθήνα 2001.

2. Ο κ. Δημήτριος Τσατσούλης είναι καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του θεάτρου και θεωρία της επιτέλεσης», του οποίου το έργο και η διδασκαλία του στο Πανεπιστήμιο εστιάζεται εν μέρει στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Ο Δημήτριος Τσατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία, κοινωνιολογία και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Είναι διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στη Σημειωτική και κριτικός θεάτρου-παραστατικών δρωμένων. Εξελέγη μέλος ΔΕΠ στη θέση Επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Σημειωτική του Θεάτρου» το 2001 και διορίστηκε το 2002. Ως καθηγητής του ιδίου Τμήματος εξελέγη και διορίστηκε το 2013. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται στις σύγχρονες θεωρίες της παράστασης και των σκηνικών-κοινωνικών επιτελέσεων (performances), στη σημειωτική της παράστασης, της εικόνας, του δράματος, στο διαπολιτισμικό και μεταμοντέρνο θέατρο, στη κοινωνιολογία και ανθρωπολογία του θεάτρου και στο νεοελληνικό θέατρο.

Ενδεικτικά αναφέρονται δύο βιβλία που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»:

- 1) *Ψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.
- 2) *Σημεία γραφής κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*, Νεφέλη, Αθήνα 2007.

3. Τρίτη κύρια κατηγορία

Συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου καθηγητών πανεπιστημίων εξωτερικού:

- 1) **Βουτουρής Παντελής**, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Ο Παντελής Βουτουρής είναι διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1991). Κατά την περίοδο 1991-1993 δίδαξε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το 1993 διορίστηκε στη βαθμίδα του Επίκουρου καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Από το 2008 είναι Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών. Δίδαξε ως Επισκέπτης στο King's College του Λονδίνου, στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης La

Sapienza και στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας. Τα επιστημονικά ενδιαφέροντά του επικεντρώνονται στη λογοτεχνία, σε κορυφαίες προσωπικότητες της λογοτεχνίας και του πνεύματος, στην κριτική και στις ιδεολογίες του 19^{ου} και του 20^{ού} αιώνα. Η συνάφεια του γνωστικού του αντικείμενου και των επιστημονικών του ενδιαφερόντων με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είναι σαφής.

Σχετικές δημοσιεύσεις:

A. *Ως εις Καθρέπτην... Προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19^{ου} αιώνα*, Αθήνα: Νεφέλη, 1995.

B. *Αγαπημένε μου Ζαρατούστρα. Παλαμάς- Νίτσε*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2006.

Γ. (επιμ.) *Ο ελληνισμός στον 19^ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2006. Σε συνεργασία με τον Γιώργο Γεωργή.

- 2) Ideias Jose Antonio Costa**, Καθηγητής στο Ohio State University, στο γνωστικό αντικείμενο «Comparative/Literary/Cultural Studies- Modern Greek Studies (Modern Greek- Language and Culture)» («Συγκριτικές/Λογοτεχνικές/Πολιτισμικές Σπουδές, Νεοελληνικές Σπουδές [Γλώσσα και Πολιτισμός]»), ΗΠΑ (United States of America).

Ο Jose Antonio Costa Ideias πραγματοποίησε τη διδακτορική του έρευνα στα Νέα Ελληνικά και στις Συγκριτικές Σπουδές στη Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Νέου Πανεπιστημίου της Λισαβώνας στην Πορτογαλία (Universidade Nova de Lisboa [UNL]). Πραγματοποίησε διάφορες δημοσιεύσεις στις Νεοελληνικές Σπουδές (Νεοελληνική και Συγκριτική Λογοτεχνία, Διδακτική της Νέας Ελληνικής ως ξένης γλώσσας). Μετέφρασε στα πορτογαλικά από τα ελληνικά Μιχαήλ Μητσάκη, Νίκο Καζαντζάκη, Ανδρέα Στάικο, Μάιρα Παπαπαθανασοπούλου, Πέτρο Μάρκαρη, Δημήτρη Δημητριάδη, Βασίλη Αλεξάκη. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

A. "Ambivalence de la rencontre: le philhellénisme paradoxal de Furtado Mendonça", *Travel Writing and Cultural Memory. Ecriture du voyage et mémoire culturelle*, ed. Maria Alzira Seixo, Studies in Comparative Literature 33, Amsterdam-Atlanta: Rodoli B. V., 2000, pp. 131-148.

- 3) Jusdanis Gregory**, Καθηγητής στο Ohio State University, στο γνωστικό αντικείμενο «Modern Greek» («Νέα Ελληνικά»), ΗΠΑ (United States of America).

Ο Gregory Jusdanis απέκτησε το διδακτορικό του δίπλωμα στο Birmingham University του Ηνωμένου Βασιλείου το 1983. Ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα στο Ohio State University το 1987 και το 1997 έγινε καθηγητής στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής του. Στην ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία έχει αποκτήσει πολλές διακρίσεις και βραβεία. Έχει εκδώσει τέσσερα (4) βιβλία και δημοσιεύσει πολλά άρθρα. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη νεοελληνική λογοτεχνία, στον Καβάφη, στον ελληνικό πολιτισμό, στην αισθητική, στο φαινόμενο του εθνικισμού και στις πολιτισμικές σπουδές. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

- A. *The Poetics of Cavafy: Textuality, Eroticism, History*, Princeton University Press, 1987.
- B. *Belated Modernity and Aesthetic Culture: Inventing National Literature*, Theory and History of Literature 81, University of Minnesota Press, 1991 (turkish translation, Metis, Istanbul, 1998).
- Γ. "Greek Romanticism: A Cosmopolitan Discourse", *Romantic Poetry*. ed. Angela Esterhammer. Amsterdam: Benjamins, 2002, pp. 269-286.
- Δ. "Farewell to the Classical: Excavations in Modernity", *Modernism/ modernity* 11:1, 2004, pp. 37-54.

4) **Μητσού Μαρία-Ελισάβετ (Μαριλίζα) (Mitsou Marilisa)**, Καθηγήτρια (Professorin) στο Ludwig-Maximilians-Universität München, στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικές Σπουδές» («Neograzistik»), Γερμανία (Deutschland).

Η Μαρία-Ελισάβετ Μητσού γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία και φιλοσοφία στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και το Παρίσι. Συνεργάστηκε με το Κέντρο Φιλοσοφικών Ερευνών, το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και τον Γ. Π. Σαββίδη σε εκδοτικά και ερευνητικά προγράμματα. Από το 1999 διδάσκει ως καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, όπου διευθύνει την εκδοτική σειρά "Münchener Schriften zur Neograzistik". Έχει μια ευρεία γκάμα επιστημονικών ενδιαφερόντων που κινούνται κυρίως στο χώρο της νεοελληνικής λογοτεχνίας και της ιστορίας των ιδεών. Ασχολήθηκε με την εποχή του Διαφωτισμού, με τον 19ο αιώνα, με το δημοτικό τραγούδι και με ποιητές όπως ο Σεφέρης και ο Καρυωτάκης. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά της είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

- A. «"Έκαστος τόπος έχει την πληγήν του". Ο αντίλογος στον μεγαλοϊδεατισμό», στον τόμο *Ο Ελληνισμός στον 19ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις*, επιμ. Παντελής Βουτουρής- Γιώργος Γεωργής, Αθήνα: Καστανιώτης, 2006, σσ. 66-75.
- B. (Mit Chryssoula Kambas) *Hellas verstehen. Deutsch-griechischer Kulturtransfer im 20. Jahrhundert*. Böhlau, Köln 2010 (Herausgabe)
- Γ. «Στέφανος Α. Κουμανούδης και οι Ιδεολόγοι. Επιβιώσεις του Διαφωτισμού στα μέσα του 19ου αιώνα» (=S. A. Koumanoudis und die "idéologues"), *Ιταλοελληνικά. Rivista di cultura greco-moderna VI. Atti del V Convegno Nazionale di Studi Neogreci*. Neapel: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Dipartimento di Studi dell'Europa orientale. 1997-1998, σσ. 211-224.
- Δ. «Τα Πολιτικά Σοφίσματα του Αθανασίου Χριστόπουλου. Από τον Μακιαβέλλι στην αρχαία σοφιστική» (=Die Politischen Sophismen von Ath. Christopoulos. Von Machiavelli zur Sophistik), επιμ. Χ. Καράογλου [Ch. L. Karaoglou (Hrg.)]: *Εκδοτικά και ερμηνευτικά προβλήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1998, σσ. 137-147.
- Ε. «Προδρομικές παρατηρήσεις για τη λογοτεχνική κριτική του 19ου αι.» (=Vorbemerkungen zur Literaturkritik des 19. Jhs.), *Νέα Εστία* 1716 (1999), σσ. 386-394.

ΣΤ. «Ο Σεφέρης και η κρητική ποίηση» (=Seferis und die kretische Dichtung), επιμ. Μιχάλης Πιερός [Michalis Pieris (Hrg.)]: Γιώργος Σεφέρης. *Το ζύγισμα της καλοσύνης*. Αθήνα: Πανεπιστήμιο Κύπρου/Μεσόγειος, 2004, σσ. 235-244.

Ζ. «Πού μέλλεις να στρατέψεις; Ύστερα σχόλια για τα τραγούδια του Κάτω Κόσμου» (=Anmerkungen zu den griechischen Charos-Liedern), *Νέα Εστία* 1762 (2003), σσ. 828-836.

- 5) **Morfakidis Moschos**, Καθηγητής στο Universidad de Granada, στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία (βυζαντινή και νεοελληνική) Μετάφραση», Ισπανία.

Ο κ. Μορφακίδης-Φυλακτός είναι καθηγητής ελληνικής φιλολογίας στο Παν/μιο της Γρανάδα. Έχει συγγράψει οκτώ βιβλία, πολλά άρθρα και έχει επιμεληθεί έξι συλλογικούς τόμους. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην βυζαντινή ιστοριογραφία, στις ισπανικές πηγές σχετικά με το Βυζάντιο και τη σύγχρονη Ελλάδα, καθώς και στη νεοελληνική λογοτεχνία και λεξικογραφία. Διευθύνει τη συλλογή των δίγλωσσων Ελληνο-Ισπανικών λεξικών υπό την ονομασία *Diccionarios Granada*. Η υπερτριακονταετής ακαδημαϊκή δράση του χαρακτηρίζεται από την ακούραστη δράση του όσον αφορά την εισαγωγή και ενίσχυση των βυζαντινών και νεοελληνικών σπουδών στην Ισπανία και στο Παν/μιο της Γρανάδα οι οποίες σήμερα αποτελούν σημείο αναφοράς σε όλο τον ισπανόφωνο κόσμο. Το 1998, ανέλαβε τη δημιουργία του Κέντρου Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών, ινστιτούτου συνδεδεμένου με το Παν/μίο της Γρανάδα το οποίο διευθύνει μέχρι σήμερα. Το κέντρο, διαθέτει μία από τις καλύτερες βιβλιοθήκες σχετικές με τις σπουδές αυτές εκτός Ελλάδος και είναι ευρέως γνωστό, παγκοσμίως, για τα επιστημονικά και εκπαιδευτικά του προγράμματα, τις εκδόσεις και τις διοργανώσεις επιστημονικών συνεδρίων και γενικότερα της πολιτιστικής του δράσης. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις :

Α. *Οι Έλληνες στη διασπορά* (συλλογικός τόμος), επιμ. Ιωάννης Κ. Χασιώτης, Όλγα Κατσιαρδή-Hering, Ευρυδίκη Α. Αμπατζή, Αθήνα: Βουλή των Ελλήνων, 2006, 452 σελ.

- 6) **Moennig Ulrich**, Καθηγητής στο Universität Hamburg, στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία», Γερμανία (Deutschland).

Ο Ulrich Moennig γεννήθηκε το 1961 στο Wesel/Niederrhein. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας Κλασική Φιλολογία, Βυζαντινή Φιλολογία και Νέα Ελληνικά. Το 1991 απέκτησε το διδακτορικό δίπλωμα στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Δίδαξε και πραγματοποίησε έρευνα σε πολλά Πανεπιστήμια της Ευρώπης (ανάμεσά τους και το Πανεπιστήμιο Κύπρου, όπου δίδαξε ως Επισκέπτης Καθηγητής στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών το 1998 και το διάστημα 2002-04). Από το 2004 είναι καθηγητής Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Αμβούργου (Universität Hamburg). Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις :

- A. «Τα ειδολογικά συμφραζόμενα του Ερωτόκριτου», στον τόμο *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, επιμ. Στέφανος Κακλαμάνης, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2006, σσ. 75-82.
- B. «Erzählstrukturen – Parteistrukturen: *Die Verlobte des Achilleis* von Alki Zei», στον τόμο *Griechisch – Ελληνική – Grekiska*, επιμ. Konstantina Glykioti, Doris Kinne, Festschrift für Hans Ruge, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, pp. 163-169.
- 7) **Μπόμπας Κωνσταντίνος (Bobas Constantin)**, Καθηγητής (Professeur en études néo-helléniques), στο Université Charles-de-Gaulle- Lille 3, UFR Langue, Littérature et Civilisation Etrangères Villeneuve-d’Ascq, στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικές Σπουδές- Διαπολιτισμικές Σπουδές», Γαλλία (France).

Ο Κωνσταντίνος Μπόμπας πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Παρίσι και απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο Paris IV της Σορβόννης (Νεοελληνικό Ινστιτούτο). Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Charles-de-Gaulle- Lille 3 αρχικά ως Maître des Conférences και στη συνέχεια ως καθηγητής. Ασχολείται επιστημονικά με τη λογοτεχνική θεωρία, τη συγκριτική λογοτεχνία, την αισθητική, τη λαϊκή λογοτεχνία της βυζαντινής περιόδου και τη νεοελληνική λογοτεχνία, ιδιαίτερα την ποίηση. Είναι επίσης μεταφραστής θεατρικών έργων (π. χ. του Δ. Δημητριάδη) και τον απασχολεί η ευρωπαϊκή δραματική γραφή. Άρα, κινείται επιστημονικά και στον χώρο της λογοτεχνίας αλλά και σε αυτόν του θεάτρου. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις :

- A. “De la traduction pour le théâtre : paroles – silences – rencontres, variantes et formes d’expérimentations possibles du théâtre néo-hellénique en français”, publié dans *Romanica Wratislaviensia* LV, Traduire le drame, Wrocław 2008, pp. 145-150.
- B. “De l’utopie à l’«eutopie», points perspectifs d’un mouvement dans un champ littéraire”, στον τόμο Y. Chevalier, B. Juanals (éds), *Espaces Physiques. Espaces mentaux. Identités et échanges*, réseau thématique franco-hellénique, Médiations des savoirs, des langues et des cultures, Université de Bretagne Sud, Ile de Berder, Morbihan, 13-14 Mai 2005, CeGes, collection UL3 – Travaux et recherches, Villeneuve d’Ascq 2007, pp. 157-168.
- Γ. «Ουτοπικές συνιστώσες των πρωτοποριακών κινημάτων στις αρχές του 20^{ου} αιώνα: θέματα και παραλλαγές στην ελληνική νεωτερική ποίηση» (“Composantes utopiques des mouvements d’avant-garde au début du Xxe siècle thèmes et variations à la poésie moderniste néo-hellénique”), στον τόμο K. Δημάδης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα (Le monde grec entre les lumières et le XXème siècle)*, 3^ο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (3^e Colloque International de la Société Européenne d’Études Néo-helléniques), Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα 2007, τόμ. II, σσ. 357-367.
- Δ. “Espaces iconographiques, espaces sacralisants ajourés dans le théâtre de Valère Novarina”, στον τόμο E. Sepsi (éd.), *Le théâtre et le sacré*, Journée d’Études internationale, organisée par le Collegium Eötvös, Université Lorand Eötvös, au Théâtre Csokonai de Debrecen, 25 avril 2009, Ráció Kiadó – Eötvös Collegium, Budapest 2009, pp. 85-98.
- Ε. “Genres et espaces : formes singulières de composition dans la littérature néohellénique au Xxe siècle”, στον τόμο S. Coanoux (éd.), *Masculin/Féminin dans la langue, la littérature et*

l'art grecs modernes, XXIème Colloque International des Néohellénistes des Universités francophones, Université Jean-Moulin Lyon 3, 28-30 mai 2009, IETT, Lyon 2011, pp. 173-182.

ΣΤ. “Mises en traductions théâtrales : V. Novarina – D. Dimitriadis, contextualisations multiples d’un événement scénique”, στον τόμο *Elzbieta Skibinska* (éd.), *Figure(s) du traducteur* XVIe rencontre du Réseau thématique, La traduction comme moyen de communication interculturelle, Université de Wrocław, 28-30 octobre 2010. *Romanica Wratislavensia*, LIX, Wrocław 2012, pp. 319-330.

Z. “Corps lumineux, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina”, στον τόμο *A. Poulain, Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Journées 3 d’Études, organisées par CECILLE (EA 4074), Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 26-27 novembre 2009, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq 2011, pp. 171-182.

Η. “Nikos Kazantzakis, du théâtre : entre tradition et modernité, un regard singulier”, Journée d’études. Hommage à Nikos Kazantzakis, organisée par le Département d’études néo-helléniques de l’Université Marc Bloch-Strasbourg II, 26 octobre 2007.

- 8) **Odorico Paolo**, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο École des Hautes Études en Sciences Sociales (Centre d’études byzantines et Néohelléniques), στο γνωστικό αντικείμενο «Byzantine Studies- Neohellenic Studies» («Βυζαντινές Σπουδές- Νεοελληνικές Σπουδές»), Γαλλία (France).

Ο Paolo Odorico γεννήθηκε το 1952 στο Ούντινε της Ιταλίας. Διετέλεσε ερευνητής της βυζαντινής ιστορίας και λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Τεργέστης μέχρι το 1995, όταν εξελέγη Διευθυντής Σπουδών στην Σχολή Ανώτατων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες στο Παρίσι, όπου και διαμένει έκτοτε. Το 1998 ιδρύει το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Νοτιοανατολικών Ευρωπαϊκών Σπουδών, το οποίο και διευθύνει. Το 2002 ιδρύει και διευθύνει τη σειρά βιβλίων *Dossiers Byzantins*. Διευθύνει επίσης τη σειρά βιβλίων *Seminaires Byzantins* στις εκδόσεις *Belles Lettres*. Είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής βυζαντινών περιοδικών διεθνούς κύρους, διοργανώνει και συμμετέχει σε διεθνή συνέδρια για τις βυζαντινές και μεταβυζαντινές σπουδές, παραδίδει μαθήματα και διαλέξεις σε διάφορα Πανεπιστήμια (Οξφόρδη, Μπέρκλεϋ, Αμβούργο, Μόναχο, Πίζα, Βελιγράδι, Θεσσαλονίκη, Λευκωσία, Σαλαμάνκα, Ρώμη, Νέα Υόρκη κ.ά.). Συγγραφέας πολυάριθμων βιβλίων και άρθρων, επικεντρώνει τις μελέτες του στην έκδοση βυζαντινών και μεταβυζαντινών κειμένων, στην ιστορία της βυζαντινής λογοτεχνίας και ιδιαίτερα στον τρόπο μετάδοσης και διάδοσης της βυζαντινής παιδείας. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

- A.** *Ο βυζαντινός πολιτισμός* (μαζί με τον André Guillou), μτφρ. Σμαράγδα Τσοχανταρίδου, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1996.
- B.** *Digenis Akritas Poema anonimo bizantino*, préface de E. V. Maltese., Florence 1995. 235 p.
- C.** “La théâtralité à Byzance”, στον τόμο F. Mosetti Casaretto (a cura di), *La scena assente? Realtà e leggenda sul teatro nel medioevo*, Actes du colloque international de Sienna 2004, Alessandria, 2007, pp. 25-45.

- 9) **Πιερής Μιχάλης**, Καθηγητής στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, Θέατρο».

Ο Μιχάλης Πιερής σπούδασε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1976) και στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Θεατρικές Σπουδές, 1976). Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Μ.Α., 1978) και στο Πανεπιστήμιο Σίδνεϋ στην Αυστραλία (Ph.D., 1983). Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Λέκτορας και Αναπληρωτής καθηγητής, 1983-1985, 1987-1992) και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Επίκουρος καθηγητής). Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου από το 1992 λογοτεχνία και θέατρο. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η Νεοελληνική Γλώσσα και Φιλολογία, ιδιαίτερα η Μεσαιωνική Κυπριακή Γραμματεία (Λεόντιος Μαχαιράς, Κυπριακά Ερωτικά), η Κρητική Αναγέννηση ([Κορνάρος](#), [Χορτάτσης](#), κ.ά.), το Δημοτικό τραγούδι, η νεότερη ποίηση και πεζογραφία, καθώς και το θέατρο. Υπήρξε ιδρυτής του “Greek Theatrical Workshop” στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϋ, μέλος της «Θεατρικής Ομάδας Πανεπιστημίου Κρήτης» και πρωτεργάτης στη δημιουργία του «Θεατρικού Εργαστηρίου του Πανεπιστημίου Κύπρου» [ΘΕΠΑΚ]. Διασκεύασε θεατρικά τόσο το μεσαιωνικό Χρονικό της Κύπρου του Λεοντίου Μαχαιρά, όσο και τον [Ερωτόκριτο](#) του [Βιτσέντζου Κορνάρου](#) τα οποία δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Επίσης, ανέβασε στη σκηνή τη *Λυσιστράτη*, σε μετάφραση Κώστα Μόντη. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

Α. *Μοντερνισμός και ελληνικότητα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997. Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και Τάκη Καγιαλή.

Β. (επιμ.) *Λεόντιος Μαχαιράς, Χρονικό της Κύπρου*, Λευκωσία, Θ.Ε.ΠΑ.Κ. 1998.

Γ. *Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Εξω στην ποίηση του Καβάφη*, Αθήνα: Καστανιώτης 1993.

Δ. (επιμ.) «*Τ' Αδόνιν κείνον που γλυκά θλιβάται*». *Εκδοτικά και ερμηνευτικά ζητήματα της δημόδου ελληνικής λογοτεχνίας στο πέρασμα από τον Μεσαίωνα στην Αναγέννηση (1400-1600)*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002. Σε συνεργασία με τον Π. Αγαπητό.

Ε. (επιμ.) *Γιώργου Θεοτοκά, Σημαίες στον Ήλιο. Ο «Λεωνής» του 1940 με το Ημερολόγιο Εργασίας του «Λεωνή» και τα Διηγήματα της «Παιδικής Ηλικίας»*, Αθήνα: Ερμής 1985. Σε συνεργασία με τον Γ. Π. Σαββίδη.

- 10) **Ροϊλός Παναγιώτης**, Καθηγητής στο Harvard University, στο γνωστικό αντικείμενο «Modern Greek Studies/Byzantine Philology/Comparative Literature/Literary Theory» («Νεοελληνικές Σπουδές/Βυζαντινή Φιλολογία/Συγκριτική Λογοτεχνία/Λογοτεχνική Θεωρία»), ΗΠΑ (USA).

Ο Παναγιώτης Ροϊλός ξεκίνησε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και τις συνέχισε στο Harvard University, όπου εκτός από τη θεωρία της λογοτεχνίας τον κέρδισε ιδιαίτερα ο χώρος της ανθρωπολογίας, τον οποίο συνδύασε με αυτόν της κριτικής θεωρίας. Η πρώτη πανεπιστημιακή του θέση ήταν στο Πολιτειακό

Πανεπιστήμιο του Ohio, όπου εξελέγη επίκουρος καθηγητής Βυζαντινής Λογοτεχνίας πριν ακόμη ολοκληρώσει τη διαδικασία υποβολής του διδακτορικού του. Ένα χρόνο αργότερα επέστρεψε στο Harvard, όπου συνεχίζει να διδάσκει στα Τμήματα Κλασικών Σπουδών και Συγκριτικής Λογοτεχνίας. Είναι Διευθυντής του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών στην Έδρα Γιώργος Σεφέρης του Πανεπιστημίου Harvard, όπου διδάσκει στα τμήματα Κλασικών Σπουδών, Συγκριτικής Λογοτεχνίας, και Εθνολογίας και Μυθολογίας. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά του είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

- A. C. P. Cavafy. *The Economics of Metonymy*, University of Illinois Press, 2009.
- B. *Προς μια τελετουργική ποιητική* (μαζί με τον Δημήτρη Ν. Γιατρομανωλάκη), Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2005.

- 11) **Stassinopoulou Maria**, Καθηγήτρια στο University of Vienna, στο γνωστικό αντικείμενο «Social and Cultural History, Modern Greek Studies» («Κοινωνική και Πολιτισμική Ιστορία, Νεοελληνικές Σπουδές»), Αυστρία.

Η Maria Stassinopoulou (Μαρία Στασινοπούλου) γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλολογία στη Φιλοσοφικής Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης. Συνέχισε την επιστημονική της έρευνα στο Παρίσι την περίοδο 1992-1993. Το 1996 υπήρξε Επισκέπτης Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας του Brown University στις ΗΠΑ. Από το 2001-02 διδάσκει Νέα Ελληνικά στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά της είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

A. «Αναπαραστάσεις του πολέμου μετά τον Εμφύλιο: η σάτιρα», στον τόμο *Αναπαραστάσεις του πολέμου*, επιμ. Φωτεινή Τομαή, Υπουργείο Εξωτερικών, Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, Κινηματογραφικό Αρχείο, Αθήνα: Παπαζήσης, 2006, σσ. 255-262.

B. “Kipferl, Melange und Psychoanalyse. Das Bild Wiens in der neugriechischen Prosa seit dem Ersten Weltkrieg”, στον τόμο *Wien als Magnet? Schriftsteller aus Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa über die Stadt*, ed. Gertraud Marinelli-König- Nina Pavlova, Sonderdruck, Wien: Verlad der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Literaturwissenschaft, Nr 17, 1996, pp. 567-589.

- 12) **Van Steen Gonda**, Καθηγήτρια Ελληνικών Σπουδών (Professor of Greek Studies [Classics]), στο Department of Classics and Center for Greek Studies, University of Florida, ΗΠΑ (USA).

Η Gonda van Steen γεννήθηκε στο Βέλγιο. Το διδακτορικό της δίπλωμα το απέκτησε στις Κλασικές και Ελληνικές Σπουδές στο Princeton University το 1995. Στη συνέχεια δίδαξε στο Cornell University και στο University of Arizona. Από το 2009 διδάσκει στο University of Florida κατέχοντας την έδρα Cassas. Είναι καθηγήτρια Ελληνικής Φιλολογίας και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται τόσο στον

αρχαιοελληνικό όσο και στον νεοελληνικό πολιτισμό. Επίσης, έχει εκπονήσει πληθώρα άρθρων για ποικίλα φιλολογικά ζητήματα και έχει συμμετάσχει με ανακοίνωση σε διεθνή επιστημονικά συμπόσια και συνέδρια. Ασχολείται επιστημονικά με την αρχαία και νεοελληνική γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, καθώς και με το θέατρο. Ιδιαίτερα την ενδιαφέρουν οι πρόσφατες και σύγχρονες παραστάσεις αρχαίου δράματος και αρχαίας κωμωδίας, καθώς και η πρόσληψή τους. Την απασχολεί ιδιαίτερα το ζήτημα της λογοκρισίας σε ταραγμένες εποχές του 20ού αιώνα. Επίσης ασχολείται με ζητήματα φύλου, με τις πολιτισμικές σπουδές και με την κριτική. Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενο και τα ενδιαφέροντά της είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

A. *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton University Press, 2000.

B. *Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands*, Oxford University Press, 2011.

Γ. "The Audacity of Truth: The *Antigone* of Aris Alexandrou, a Play of Island Detention from the Greek Civil War". *BICS* 54, no. 1 (2011), pp. 115-136.

Δ. "Enacting History and Patriotic Myth: Aeschylus' *Persians* on the Eve of the Greek War of Independence.", στον τόμο *Cultural Responses to the Persian Wars: Antiquity to the Third Millennium*, ed. E. Bridges, E. Hall, and P. J. Rhodes, 299-329, Oxford: Oxford University Press, 2007.

Ε. "Myth, Mystique, Nietzsche, and the Cultic Milieu of the Delphic Festivals, 1927 and 1930". Forthcoming in *Stockton Papers in Hellenic Studies 1: Americans and the Experience of Delphi* (2011), ed. D. Roessel. 30 pages

ΣΤ. "The Mask of Tragedy: Censorship and Classical Drama under the Greek Military Dictatorship (1967-1974).", στον τόμο *Symposia Proceedings, X and XI International Meeting on Ancient Greek Drama*, ed. European Cultural Centre of Delphi, 175-194, Athens: Ermis, 2007.

Z. Book in progress: *Stage of Emergency: Theater and Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974*.

Η. "Money, Materialism, Tramps and Strongmen on the Greek Stage of 1970: *The Nannies of Giorgos Skourtis*", στον τόμο *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2014, σσ. 769-782.

13) Ίλια/ Ιουλία Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Η Ίλια/Ιουλία Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister πραγματοποίησε βασικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (πτυχίο Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, 1988). Στη συνέχεια, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές (νεοελληνική φιλολογία, ιστορία νοτιοανατολικής Ευρώπης, εθνολογία) στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης (Ph.D. 1997). Εργάστηκε σε ερευνητικά προγράμματα του Κέντρου Νεοελληνικών Σπουδών (KNE/EIE, Αθήνα) και των Institut für Byzantinistik und Neograezistik και Institut für Romanistik του Πανεπιστημίου Βιέννης (1989, 1992-1996). Δίδαξε στο Rheinische Friedrichs-Wilhelm Universität της Βόννης ως Λέκτορας των Νεοελληνικών Σπουδών (1997-2002) και στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης ως επισκέπτρια Καθηγήτρια (2007).

Διετέλεσε Visiting Research Fellow του Πανεπιστημίου του Princeton (2009). Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Κύπρου από το 2002. Τα επιστημονικά ενδιαφέροντά της καλύπτουν μεταξύ άλλων τον ευρωπαϊκό και νεοελληνικό Διαφωτισμό, τη νεοελληνική λογοτεχνία (18ος αι.-19ος αι.) την ταξιδιωτική γραμματεία (ελληνική και ευρωπαϊκή), την ιστορία των ιδεών και την πολιτισμική ιστορία (18ος αι.- 19ος αι.) Ως εκ τούτου, το γνωστικό αντικείμενό της και τα ενδιαφέροντά της είναι συναφή με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Σχετικές δημοσιεύσεις:

A. «Η έννοια του λαού στο έργο του Χέρντερ "Ιδέες για τη φιλοσοφία της ιστορίας της ανθρωπότητας"». *Ιδεοκίνηση* 3 (1992), 80-89.

B. «Το Σχολείον των ντελικάτων εραστών και το Έρωτος Αποτελέσματα: Νέα στοιχεία για τα στιχουργήματά τους», *Ο Εραμιστής* 23 (2001), σσ. 143-165.

Γ. «Ο Ρήγας, η Λάνασσα, Ο Δικηγόρος και ο Χωρικός», *Ελληνικά* 53 (2003), σσ. 71-91.

Δ. «Ιωάννης Καρατζάς ο Κύπριος και Αθανάσιος Ψαλίδας, ή ο έρωτας και τα αποτελέσματά του στη νεοελληνική λογοτεχνία του Διαφωτισμού», *Επετηρίδα Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών* 31 (Λευκωσία 2005), σσ. 249-284.

Ε. «Ένα άγνωστο τράβηγμα του Έρωτος Αποτελέσματα», *Κονδυλοφόρος* 6 (2007), σσ. 127-134.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»

ΒΑΘΜΙΔΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ή ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(κατά αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	316/11.04.2008	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ : ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ-ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	479/08.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

1. «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»

(κατά αλφαβητική σειρά)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	353/12-5-2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΑΡΣΕΝΙΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1018/21-9-2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ	ΕΥΡΥΠΙΑΔΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	942/7.9.2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΓΚΟΤΣΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	641/Γ/20-6-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	1066/12-12-2011 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΖΩΡΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	235/20-9-2005 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

7	ΚΑΓΙΑΛΛΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	345/8-5-2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	148/25-6-2004, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	314/17-5-2011 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	685/24.7.2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
11	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	649/Γ/21-6-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΚΩΣΤΙΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	156/2-3-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
13	MACRI	GABRIELLA	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	«ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α» ΜΕ ΕΙΔΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	1246/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
14	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ-ΖΑΧ.	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ	67/31-01-07 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
15	ΜΙΚΕ	ΜΑΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	513/7-7-2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
16	ΝΤΟΥΝΙΑ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1252/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
17	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ-ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕ	92/9-5-01 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

						ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΟΓΕΡ ΜΑΝΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙ ΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ		
18	ΠΑΤΣΙΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩ ΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙ ΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕ ΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ)	936/15-11- 2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
19	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓ ΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ Υ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ	489/14-5- 2013 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
20	ΣΤΑΜΑΤΟΠ ΟΥΛΟΥ- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕ ΜΙΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓ ΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙ Α ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	929/18-11- 2009 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
21	ΣΤΑΥΡΑΚΟΠ ΟΥΛΟΥ	ΣΩΤΗΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚ ΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓ ΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	395/Γ/31-3- 2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
22	ΣΤΑΥΡΟΠΟΥ ΛΟΥ	ΛΟΥΙΖΑ- ΕΡΑΣΜΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓ ΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ)	13/20-1-2006 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
23	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓ ΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙ Σ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18ο ΚΑΙ 19ο ΑΙΩΝΑ	292/7.12.200 4 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

24	ΤΡΙΑΝΤΟΥ-ΚΑΨΩΜΕΝΟ Υ	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ	197/22-2-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
25	ΧΑΑΣ	ΝΤΑΪΑΝΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	16/22-1-2002 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

2. «Εμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»
(κατά αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ	ΒΕΝΕΤΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	294/2-5-07 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ	889/Γ/16-8-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	ΚΑΡΠΟΖΗΛΟΥ	ΜΑΡΘΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	152/30-9-99 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ	398/5-04-2013 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
5	ΝΙΚΟΛΟΥΔΑΚΗΣ-ΣΟΥΡΗ	ΕΛΠΙΝΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ	207/16-3-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

						ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
6	ΠΑΠΑΡΟΥ ΣΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚ Ο ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ	46/21.1.20 13/τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

3. «Συνάφεια βάσει έργου» (κατά αλφαβητική σειρά)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙ ΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ Σ	ΘΕΟΔΩΡΟ Σ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Σ	ΚΑΘΗΓ ΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Ο ΘΕΑΤΡΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΤΡΟΠ. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	43/9-3-95 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	ΤΣΑΤΣΟΥΛ ΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓ ΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/Γ/15- 7-2013	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

Γ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ (κατά αλφαβητική σειρά)

Α/ Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚ Ο ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ
1	ΒΟΥΤΟΥΡΗ Σ	ΠΑΝΤΕΛΗ Σ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΙΔΕΙΑΣ	JOSE ANTONIO COSTA	THE OHIO STATE UNIVERSITY	CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	COMPARATIV E/LITERARY/ CULTURAL STUDIES- MODERN GREEK STUDIES (MODERN GREEK- LANGUAGE AND CULTURE)	ΗΝΩΜΕ ΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙ ΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗ Σ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)

3	JUSDANIS	GREGORY	THE OHIO STATE UNIVERSITY	DEPARTMENT OF GREEK AND LATIN	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MODERN GREEK	ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΗΤΣΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ	LUDWIG-MAXILILIAN SUNIVERSITÄT MÜNCHEN	INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK / BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE UND NEOGRÄZISTIK (ΤΜΗΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ BYZANTINΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
5	MOENNIG	ULRICH	UNIVERSITÄT HAMBURG	INSTITUT FÜR GRIECHISCHE UND LATEINISCHE PHILOLOGIE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
6	MORFAKIDIS	MOSCHOS	UNIVERSIDAD DE GRANADA	CENTRO DE ESTUDIOS BIZANTINOS, NEOGRIEGOS Y CHIPRIOTAS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ) ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ	ΙΣΠΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΜΠΟΜΠΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	UNIVERSITE CHARLES-DE-GAULLE-LILLE 3	UFR LANGUE, LITTERATURE ET CIVILISATIONS ETRANGERES VILLENEUVE-D'ASCQ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΕΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
8	ODORICO	PAOLO	ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES	CENTRE D'ETUDES BYZANTINES ET NEOHELLENIQUES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	BYZANTINE STUDIES-NEOHellenic STUDIES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΡΟΪΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	HARVARD UNIVERSITY		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MODERN GREEK STUDIES/BYZANTINE PHILOLOGY/COMPARATIVE LITERATURE/LITERARY THEORY	ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)

11	STASSINOP OULOU	MARIA	UNIVERSITY OF VIENNA	INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEOGRÄZISTIK	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	SOCIAL AND CULTURAL HISTORY, MODERN GREEK STUDIES	ΑΥΣΤΡΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
12	VAN STEEN	GONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	DEPARTMENT OF CLASSICS AND CENTER FOR GREEK STUDIES	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	GREEK STUDIES (CLASSICS)	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
13	ΧΑΤΖΗΠΑΝ ΑΓΙΩΤΗ- SANGMEIST ER	ΙΛΙΑ/ ΙΟΥΛΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος