



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Απόφαση 12α/13.06.2012 Συνεδρίαση 16η

Θέμα: Έγκριση πρότασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική κριτική»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 11ης συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (09-05-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό «Νεοελληνικό Θέατρο και Θεατρική κριτική» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Η κατηγορία 1.α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά του όρου «Νεοελληνικό θέατρο» στο ΦΕΚ διορισμού τους.

Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, το ευρύτερο γνωστικό πεδίο «Θεατρολογία»:

Όσον αφορά τον δεύτερο όρο «θεατρική κριτική», επειδή δεν υπάρχει στα γνωστικά αντικείμενα μελών ΔΕΠ των δύο πρώτων βαθμίδων, (Καθηγητή-αναπληρωτή καθηγητή), ωστόσο έχει άμεση συνάφεια με τον ευρύτερο όρο «θεωρία θεάτρου», επιλέξαμε σχετικά γνωστικά αντικείμενα που εμπεριέχουν τον όρο «θεωρία». Ορισμένοι άλλωστε από τα μέλη ΔΕΠ, που έχουν ως γνωστικό αντικείμενο την θεωρία θεάτρου, ασχολούνται, όπως θα φανεί από την παράθεση των βιογραφικών, ενεργά με την θεατρική κριτική.

Στην υποκατηγορία 1.β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών: ξενογλωσσο θέατρο- λογοτεχνία.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, στο γνωστικό αντικείμενο της θεατρικής θεωρίας και κριτικής, συνδεδεμένοι παράλληλα έμμεσα λόγω ΦΕΚ με το εν λόγω αντικείμενο: «Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική».. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στην δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στην δεύτερη κύρια κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, και τούτο διότι το γνωστικό αντικείμενό τους προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο μέσω του έργου τους.

A. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Δεδομένου ότι στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου δεν υπάρχουν για την ώρα, Καθηγητές ή Αναπληρωτές Καθηγητές, που το ΦΕΚ διορισμού τους ή το ερευνητικό τους έργο, να εμπίπτει σε κάποια από τις παραπάνω κατηγορίες, το μητρώο μελών για κρίση εκλογής ή εξέλιξης, στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο και θεατρική κριτική», μπορεί να συγκροτηθεί μόνο από Εξωτερικούς κριτές.

B. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ-	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ	ΑΡΙΘΜΟ	ΕΝΔΕΙΞΗ
-----	---------	-------	---------	-------	---------	----------	--------	---------

			ΣΤΗΜΙΟ			ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	Σ ΦΕΚ	ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ
1	ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ- ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙ Σ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	150/30-06- 2003 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙ ΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ Σ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣ ΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	43/9-3- 1995 Τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	2. ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	1066/12-2- 2011 Τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	2. ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	763/14.8. 2008 Τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	127/30.8. 1991 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΤΑΜΠΑΚΗ	ΑΝΝΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 18 ^ο ΚΑΙ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	292/7-12- 2004 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΘΩΜΑΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΚΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Σ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΑΛΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	176/7-8- 2002 Τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Σ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	155/3-10- 1996 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ -ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
9	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	2. ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	355/13-5- 2009 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ -ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ)

10	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ	37/31-1-2007 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
11	ΒΙΒΙΛΑΚΗΣ	ΙΩΣΗΦ	ΑΘΗΝΩΝ		2. ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΜΕΣΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	763/14-8-2008 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	72/13-5-1997 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ) ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13	ΚΟΥΤΣΟΥΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Σ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	147/22-6-2005 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ) ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
14	ΚΡΟΝΤΗΡΗ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Σ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	87/31-1-2007'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Συνάφεια βάσει έργου καθηγητών Πανεπιστημίου εσωτερικού

1. Δημήτρης Τσατσούλης

Ο Δημήτρης Τσατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία, κοινωνιολογία και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Universite de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Universite Paris X - Nanterre, Diplomes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de Luxembourg. Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι αναπλ. καθηγήτης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο μάθημα Σημειωτικής του Θεάτρου. Διδάσκει επίσης παραστασιολογία, σημειολογία της λογοτεχνίας και της εικόνας στο Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Απόδοση μη δραματικού κειμένου στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή "Θεμέλιο". Μόνιμος κριτικός θεάτρου στο περιοδικό "Νέα Εστία" (από το 1999) - Τακτική Επιφυλλίδα για το θέατρο στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" (Ένθετο "7") από το 2008.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΈΡΓΑ

Δημ. Τσατσούλης

--Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου, Ελληνικά γράμματα 1997.

--Σημεία γραφής και κώδικες σκηνης στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, Νεφέλη 2007.

Ψηφιακά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Μεταίχμιο, 2004.

2. Πατσαλίδης Σάββας

Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής Θεατρολογίας στο Τμήμα Αγγλικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το επιστημονικό του έργο περιλαμβάνει εργασίες δημοσιευμένες σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, βιβλία, επιμέλειες. Είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Θεάτρου και του αντίστοιχου Ελληνικού, της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών, της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών, της Ευρωπαϊκής και της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας, της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών και της Γερμανικής Εταιρείας Θεάτρου

Ενδεικτικά έργα

Σάββας Πατσαλίδης, *Θέατρο και θεωρία*, University Studio Press 2000.

Σάββας Πατσαλίδης, *Θεατρική Θεσσαλονίκη*, University Studio Press 2006, (συλλογή θεατρικών κριτικών δημοσιευμένων στον Τύπο)

Σάββας Πατσαλίδης, *Η σύγχρονη θεατρική κριτική στην Ελλάδα*, *Μεταθεατρικά*, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1995, σ. 79-97.

3. Η **Έλση Σακελλαρίδου** είναι πτυχιούχος αγγλικών σπουδών του ΑΠΘ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στο ίδιο αντικείμενο από το Πανεπιστήμιο Leeds της Αγγλίας και διδακτορικού διπλώματος σε θεατρικές σπουδές από το Royal Holloway College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Είναι καθηγήτρια ιστορίας και θεωρίας θεάτρου στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας και με ανάθεση στο Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ. Έχει διδάξει επίσης ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Hartford των ΗΠΑ (2001) και στο Τμήμα Θεάτρου του Royal Holloway College (2005).

Στις μελέτες της συμπεριλαμβάνονται το βιβλίο *"Pinter's Female Portraits"* (Macmillan 1988) και πολυάριθμα άρθρα δημοσιευμένα σε ελληνικούς και ξένους συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στο σύγχρονο βρετανικό θέατρο, τη θεατρική αναπαράσταση του φύλου και της γυναικείας ταυτότητας, το πολιτικό θέατρο, τη φαινομενολογία της σκηνης, την παραστασιμότητα του δραματικού λόγου και τις εκδηλώσεις πένθους και μελαγχολίας στο δραματικό είδος της τραγωδίας. Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του αγγλικού περιοδικού *Studies in Theatre Production* και του επιστημονικού περιοδικού του Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ *Gamma*. Είναι ιδρυτικό μέλος της θεατρικής ομάδας *Bald Theatre* του Τμήματος αυτού και ενεργό μέλος της γαλλικής και της γερμανικής εταιρείας αγγλόφωνου θεάτρου (RADAC και CDE), όπως επίσης και του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

Ενδεικτικά έργα

Σύγχρονο γυναικείο θέατρο, Ελληνικά Γράμματα 2006.

Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών 2007.

"Levels of victimization of women in the plays of Loula Anagnostaki", Journal of Modern Greek Studies

14, 1996, p. 103-122.

"The Immaterial presence of Women in Gontemporary greek theatre, Byzantine and Modern Greek

Studies,20, 1996, p. 122-141.

Placing Classical Greek Theatre, University Studio Press 1999 (επιμέλεια)

4. Κροντήρη Ασπασία

Η Τίνα Σταματία Κροντήρη γεννήθηκε στην Εύβοια. Σε ηλικία 16 ετών έφυγε για τις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου συμπλήρωσε την δευτεροβάθμια εκπαίδευσή της και στη συνέχεια σπούδασε Αγγλική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο του Illinois (πτυχίο, 1974) και στο Πανεπιστήμιο George Washington (μεταπτυχιακό, 1978). Μέχρι το 1982 δίδαξε ως λέκτορας μερικής απασχόλησης σε διάφορα αμερικανικά πανεπιστήμια και το 1984 κέρδισε υποτροφία του ΙΚΥ για διδακτορική έρευνα στην Αγγλία. Αφού ολοκλήρωσε το διδακτορικό της, επέστρεψε στην Ελλάδα και το 1989 διορίστηκε, κατόπιν εκλογής, λέκτορας στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Σήμερα κατέχει τη θέση της Καθηγήτριας στο ίδιο Τμήμα και διδάσκει μαθήματα σχετικά με τη λογοτεχνία και το θέατρο της Αγγλικής Αναγέννησης, συμπεριλαμβανομένου και ενός μεταπτυχιακού σεμιναρίου πάνω στον Σαίξπηρ. Τα τελευταία πέντε χρόνια τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στο θέμα της πρόσληψης του Σαίξπηρ στην Ελλάδα, ειδικά δε στις παραστάσεις της δεκαετίας των πολέμων (1940-1950)

Ενδεικτικά έργα

Αντώνιος και Κλεοπάτρα: κριτικές προσεγγίσεις [Antony and Cleopatra: Critical Approaches].

Thessaloniki: University Studio Press, 2000. Written in Greek.

Μακμπέθ: κριτικές προσεγγίσεις [Macbeth: Critical Approaches].

Thessaloniki: University Studio Press, 2001. Written in Greek.

Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση κι εμείς [Shakespeare, the Renaissance and Ourselves].

Thessaloniki: University Studio Press, 2002. Written in Greek.]

Ο Σαίξπηρ σε καιρό πολέμου, 1940-1950 [Shakespeare in Wartime].

Athens: Alexandria Publishers, 2007. Written in Greek

5. Κουτσουδάκη Μαρία

Η Μαρία Κουτσουδάκη είναι Καθηγήτρια Αμερικανικής και Συγκριτικής Λογοτεχνίας. Αριστούχος του Τμήματος, συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με υποτροφία Fulbright στα πανεπιστήμια Purdue (M.A., Συγκριτική Λογοτεχνία) και State University of New York at Buffalo (Ph.D., Συγκριτική Λογοτεχνία) των Η.Π.Α. όπου και δίδαξε στα Τμήματα Αγγλικών και Γαλλικών Σπουδών. Πολλά άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά. Ως επισκέπτρια καθηγήτρια έχει δώσει διαλέξεις σε πανεπιστήμια της Ευρώπης, Αμερικής, Ασίας και Αφρικής. Από το 2000 είναι Συντονίστρια του Κέντρου Καναδικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ενδεικτικά έργα

The Dionysiac Myth in Camus and Williams , Saripolos' Library, 1987
 Thornton Wilder: A Nostalgia for the Antique Seagull Publications, 1992
 «The "Greek" Plays of Eugene O'Neil» I Parousia, 2004
 «Διονυσιακός σπαραγμός στο θεατρικό έργο του T. Williams Ξαφνικά πέρυσι το Καλοκαίρι», Εθνικό θέατρο 1998-99, σ. 23-35.
 «Ο μύθος του Ορφέα στο θεατρικό έργο του T. Williams», Σύγκριση, τόμ. 11, 2011, σ. 69-75.

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	VAN STEEN	CONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	DEPARTMENT OF CLASSICS CENTER FOR GREEK STUDIES	PROFESSOR	ANCIENT GREEK LANGUAGE ESPECIALLY DRAMA	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑ ΗΣ	ΣΤΡΑΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ ΟΧΑΙΟ	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ-ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΟΠΥΛΩΝ	PROFESSOR	ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

Συνάφειες βάσει έργου καθηγητών-ερευνητών του εξωτερικού

1. Gonda A. H. VAN STEEN

Gonda Van Steen earned a BA degree in Classics in her native Belgium and a PhD degree in Classics and Hellenic Studies from Princeton University. As the Cassas Chair in Greek Studies at the University of Florida, she teaches courses in ancient and modern Greek language and literature. Her research interests include classical drama, French travelers to Greece and the Ottoman Empire, nineteenth and twentieth-century receptions of the classics, and modern Greek intellectual history

Ενδεικτικά έργα:

Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece, Princeton University Press 2000
 Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands (OUP, 2010)
 Scholarly book in progress: When Theater Made History: The Stage of Public Performance under the Greek Military Dictatorship of 1967-1974.
 Greek Worlds, Ancient and Modern. Guest editor, special issue of the Journal of Modern Greek Studies 20, no. 2 (2002)
 Myth, Mystique, Nietzsche, and the 'Cultic Milieu' of the Delphic Festivals, 1927 and 1930." Forthcoming in

Stockton Papers in Hellenic Studies 1: Americans and the Experience of Delphi (2012), ed. D. Roessel. 30 pages

- "Money, Materialism, Tramps, and Strongmen on the Greek Stage of 1970: The Nannies of Giorgos Skourtis."

Forthcoming in *The Glitter of Money in Modern Greek Literature* (in Greek), ed. G. Pefanis (Athens: Kostas and

Eleni Ouranis Foundation – Academy of Athens, 2012). 10 pages

The *Antigone* of Aris Alexandrou on the Urban Stage in Thessaloniki." In *Antigone on the Contemporary World Stage*, ed. E. B. Mee and H. P. Foley, 235-251

(Oxford: Oxford University Press, 2011)

2. Κωνσταντινίδης Στράτος

Ο Στράτος Κωνσταντινίδης είναι καθηγητής θεάτρου και κινηματογράφου στο διδακτορικό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Οχάιο στον Κολόμβο του Οχάιο, στις Η.Π.Α. Είναι συγγραφέας του βιβλίου "Θέατρο υπό αποδόμηση" και επιμελητής του τόμου "Η Ελλάδα στους νεώτερους χρόνους" μια βιβλιογραφία με σχόλια 4.000 έργων και εργασιών που εκδοθηκαν στην αγγλική γλώσσα σε 22 ακαδημαϊκούς κλάδους (Scarecrow Press), καθώς και επιμελητής 9 τευχών του περιοδικού *Κείμενο και Παράσταση* (McFarland Publishers) 8 τευχών του περιοδικού *Νεοελληνικών Σπουδών* (John Hopkins University Press) και 4 τευχών σχετικά με το ελληνικό θέατρο και τον κινηματογράφο. Έχει μεταφράσει στην αγγλική γλώσσα τους *Πέρσες* του Αισχύλου, τη *Νέα Γυναίκα της Καλλιρόης Σιγανού-Παρρέν* (Oxford University Press) και το *Παραμύθι χωρίς Όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη (Elikia Books). Οι ερευνητικές τους πραγματείες, τα δοκίμια και οι κριτικές του δημοσιεύθηκαν στα *Poetics Today*, *Film Criticism*, *Comparative Drama*, *Theatre Studies*, *New Theatre Quarterly*, *Κώδικας/Code*, *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, *Journal of Hellenic Diaspora*, *Journal of Modern Greek Studies*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Παράβασις*, *World Literature Today* και *Classical Review*

Ενδεικτικά έργα

Stratos Constantinidis

- "Modern Greek Drama and Multiculturalism. Is it Drama? Is it Modern? Is it Greek? A Prolonged Prologue", *JMGS*, vol. 14, Nr 1 (1996), 1-30.

"Greek Theater: An Annotated Bibliography of Plays Translated and Essays Written from 1824 to 1994", *JMGS*, vol. 14, Nr 1 (May 1996), 123-176.

"Social Protest against Authoritarianism in Modern Greek Drama". In *Within the Dramatic Spectrum*. The University of Florida Comparative Drama Conference Papers, Vol. 6, edited by Karelisa Hartigan, 7-19. Lanham, Maryland: University Press of America, 1986.

- "Classical Greek Drama in Modern Greece: Mission and Money", *JMGS* Vol. 5, Nr 1 (1987), 15-32.

"The New Dionysus of Modern Greek Poetic Drama: Crucifix or Grapevine?". In *From Bard to Broadway: The University of Florida Comparative Drama Conference Papers*, vol. 7, edited by Karelisa Hartigan, 21-31. Lanham, Maryland: University Press of America, 1987.

- "The Rebirth of Tragedy: Protest and Evolution in Modern Greek Drama",
Comparative Drama 21/2 (1987): 156-181