



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 6β/29.06.2012 Συνεδρίαση 18η

Θέμα: Έγκριση πρότασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 12ης συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (20-06-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Η υποκατηγορία 1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρική αγωγή και θεατρικό παιχνίδι» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» από τα ειδικότερα στα γενικότερα:

- Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Συγκριτική Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Θεατρολογία- Ιστορία Θεάτρου
- Νεοελληνική (Νέα Ελληνική) Λογοτεχνία
- Νεοελληνικό Θέατρο και Νεοελληνική Φιλολογία
- Συγκριτική Δραματολογία

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

Στην υποκατηγορία 1. β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους της γνωστικής περιοχής «Νεοελληνική Φιλολογία». Η συγγένεια του παραπάνω γνωστικού αντικειμένου με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» συνίσταται στο γεγονός ότι η «Νεοελληνική Φιλολογία» αποτελεί ευρύτερο αντικείμενο στο οποίο εντάσσεται η λογοτεχνία. Κατά συνέπεια τα δεδομένα του παραπάνω γνωστικού αντικειμένου σχετίζονται έμμεσα με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις)

Στη συγκεκριμένη κατηγορία υπάγονται δύο τακτικοί καθηγητές και ένας αναπληρωτής καθηγητής:

1. ο κ. Βάλτερ Πούχνερ, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Θεωρία θεάτρου», του οποίου το έργο και η διδασκαλία του στο Πανεπιστήμιο κατεξοχήν εστιάζονται στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένα βιβλία του που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»:

- 1) *Ελληνική Θεατρολογία. Δώδεκα μελετήματα*, Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, Κρητική Θεατρική Βιβλιοθήκη, τόμ. Β', Αθήνα, 1988.
- 2) *Μελετήματα Θεάτρου. Το κρητικό θέατρο*, Μπούρας, Αθήνα 1991.
- 3) *Φιλολογικά και θεατρολογικά ανάλεκτα. Πέντε μελετήματα*, Καστανιώτης, Αθήνα, 1995.
- 4) *Γυναικεία δραματολογία στα χρόνια της Επανάστασης. Μητιώ Σακελλαρίου Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου Ευανθία* αϊρη. *Χειραφέτηση και αλληλεγγύη των γυναικών στο ηθικοδιδασκτικό και επαναστατικό δράμα*, Ινστιτούτο του Βιβλίου-Α. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001.
- 5) *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19^{ου} αιώνα*, Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «ορακιστικά» ως τον αραγκιόζη, Πατάκης, Αθήνα, Οκτώβριος 2001.
- 6) *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματολογίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ος}-20^{ος} αιώνας)*. Μια πρώτη σφαιρική προσέγγιση, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
- 7) *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου αμπανέλλη*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.

2. ο κ. Θεόδωρος Γραμματάς, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνικό θέατρο & Πολιτισμός τροπ. Θεατρολογία», του οποίου το έργο και η διδασκαλία του στο Πανεπιστήμιο εστιάζεται εν μέρει στο γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Ενδεικτικά αναφέρονται τα βιβλία που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία»:

- 1) *Νεοελληνικό Θέατρο. Ιστορία- Δραματολογία, δώδεκα μελετήματα*, Κουλτούρα, Αθήνα 1987.
- 2) *Η έννοια της ελευθερίας στο έργο του Νίκου αζαντζάκη*, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα 1983.
- 3) *Το θεατρικό έργο του Γιάννη αμπύση*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δωδώνη: παράρτημα αριθ. 20, Γιάννινα 1984.
- 4) *Το ελληνικό θέατρο στον 20^ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Α' και Β' τόμος, Εξάντας, Αθήνα 2002.
- 5) *Νεοελληνικό Θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα*, τυπωθήτω- Γιώργος Δαρδανός, Θεατρική Παιδεία 7, Αθήνα 2001.

Συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου καθηγητών πανεπιστημίων εξωτερικού:

- 1) **Λασσιθιωτάκης Μιχαήλ (Lassithiotakis Michel)**, καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας (**Professeur de langue et littérature néo-helléniques**), **Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), France (Γαλλία)**.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις: **A.** *Littérature et culture de la Crète vénitienne*, Paris-Athènes, Daedalus, 2010.

B. (sous presse) : Bergadis, *Αποκαρσ*, poème en grec vulgaire du XV^e siècle, édition critique comprenant texte, traduction, introduction, notes critiques, glossaire et bibliographie, dans la « Bibliothèque Byzantine et Néo-hellénique » de la Fondation Culturelle de la Banque Nationale (M.I.E.T.), Athènes (324 pp. dactyl.

Γ. « Traitement de la "scène de première vue" dans *Erotocritos* », *Revue des Études Néo-helléniques*, I/1 (1992), pp. 53-76.

Δ. « Mythes littéraires de la Renaissance crétoise », in *Mythes et hellénisme. Colloque des 24-25 novembre 1995, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III*, Paris, De Boccard, 1997, pp. 19-45.

Ε. « Représentations et fonctions du Destin dans la tragédie *Βασιλεύς ο Ροδολίνος* (1647) », *Revue des Études Néo-helléniques*, V/1 (1996, paru en 1999), pp. 35-64.

ΣΤ. « De la voix vagabonde au texte du poème. Un commentaire d'*Erotocritos*, I 1421-1486 », *Mesogeios*, 13-14 (2001), « Hommage à Johannes Irmischer », pp. 229-252.

Z. « Un intellectuel franco-grec : Jean Psichari (1854-1929) », in *Hellénisme moderne et héritage culturel : langue, littérature et civilisation dans la Grèce contemporaine. Actes du colloque de Tours du 28 et 29 octobre 2005*, M.-S. Daskalopoulos – B. Pouderon éd., Tours, Université François-Rabelais [Littérature et Nation, n° 34], 2008, pp. 45-61.

H. « Kazantzakis et Bergson (1907-1927). Éléments pour une lecture bergsonienne d'*Ascèse* », in *Lalies, Actes des sessions de linguistique et de littérature, 2 (Thessalonique, 24 août-6 septembre 1980)*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1983, pp. 161-175.

Θ. « Le rôle des influences philosophiques dans la formation intellectuelle de Kazantzakis », *Mesogeios*, n° 1 (1^{er} trimestre 1998), pp. 70-83.

I. « *Le vœu d'Anthoula* de Napoléon Lapathiotis, ou l'art et la manière de confondre les genres », in *Masculin Féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes. Actes du XXI^e Colloque international des néo-hellénistes des universités francophones*, textes réunis par S. Coavoux, Lyon, 2011, Institut d'Études Transtextuelles et Transculturales/Université Jean-Moulin-Lyon 3, pp. 161-172.

ΙΑ. Six notices avec traduction d'un choix de textes et bibliographie sur Jean-André Troïlos, Néophyte Rodinos, Marc Antoine Foscolos, *Zénon*, tragédie anonyme, Marinos Tzanes Bounialis et François Scouphos, in *Patrimoine littéraire européen*, t. 8 : « Avènement de l'équilibre européen, 1616-1720 », Paris-Bruxelles, éd. De Boek Université, 1996, pp. 321-324, 403-408, 444-447, 635-638, 695-697, 800-804.

ΙΒ. « Kazantzaki et la théorie dantesque du "vulgaire illustre" », *Le Regard Crétois*, Revue de la Société Internationale des Amis de Nikos Kazantzakis, n° 16 (décembre 1997), pp. 11-25.

Ο Έλληνας καθηγητής Μιχαήλ Λασιθιωτάκης είναι διευθυντής του Νεοελληνικού Ινστιτούτου της Σορβόνης και καθηγητής του πανεπιστημίου της Γενεύης. Έχει δημοσιεύσει βιβλία και πολύ μεγάλο αριθμό μελετών πάνω στη νεοελληνική λογοτεχνία και στο νεοελληνικό θέατρο κυρίως από την εποχή της κριτικής αναγέννησης και μέχρι τον 20ό αιώνα. Το εύρος των ενδιαφερόντων του είναι μεγάλο και κινείται με γνώση και επάρκεια σε διάφορους χώρους και τομείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας και του νεοελληνικού θεάτρου.

2) **Τζιόβας Δημήτρης (Tziovas Dimitris), Professor of Modern Greek Studies, University of Birmingham, United Kingdom (Αγγλία).**

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** *Από τον Λυρισμό στον Μοντερνισμό: Πρόσληψη, Ρητορική και Ιστορία στη Νεοελληνική Ποίηση* [From Lyricism to Modernism: Reception, Rhetoric and History in Modern Greek Poetry], Athens: Nefeli 2005.

B. *Κοσμοπολίτες και Αποσυνάγωγοι: Μελέτες για την ελληνική πεζογραφία και κριτική (1830-1930)*, [Cosmopolitans and Outcasts: Studies in Greek fiction and criticism (1830-1930)], Athens: Metaihmio 2003.

Γ. *The Other Self: Selfhood and Society in Modern Greek Fiction*, Lanham, Maryland: Lexington Books 2003.

Δ. *Το Παλίμψηστο της Ελληνικής Αφήγησης: Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα* [The Palimpsest of Greek Narrative: From Narratology to Dialogism], Athens: Odysseas 1993, second edition 2002.

Ε. *Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο* [The transformations of nationalism and the ideology of Greekness in the inter-war period], Athens: Odysseas 1989, pp.170, second edition 2002.

ΣΤ. *Μετά την Αισθητική: Θεωρητικές δοκιμές και ερμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας* [Beyond Aesthetics: Theoretical essays and interpretative approaches to modern Greek literature], Athens: Gnose 1987, second edition Odysseas 2003.

Z. *The nationalism of the Demoticists and its impact on their literary theory (1885-1930). An analysis based on their literary criticism and essays*, Adolf Hakkert Publisher, Amsterdam 1986.

Ο καθηγητής Δημήτρης Τζιόβας είναι γνωστός από τις δημοσιεύσεις αρκετών βιβλίων του στα ελληνικά. Εκτός των άλλων δραστηριοτήτων του, υπήρξε διευθυντής του Κέντρου Βυζαντινών, Οθωμανικών και Νεοελληνικών Σπουδών του πανεπιστημίου του Birmingham (2000-2003) και μέλος της εκδοτικής ομάδας των περιοδικών *Byzantine and Modern Greek Studies* και *Journal of Modern Greek Studies*. Ασχολείται με διάφορους τομείς και αρκετές πλευρές της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τόσο σε θεωρητικό, ιστορικό επίπεδο όσο και σε ερμηνευτικό των κειμένων επίπεδο. Οι δημοσιεύσεις του έχουν ένα ευρύτερο ενδιαφέρον, εφόσον αναφέρονται σε κινήματα που επηρέασαν το θέατρο ή σε λογοτεχνικούς

και θεατρικούς συγγραφείς, άρα άπτονται και των ενδιαφερόντων ή των τομέων ενασχόλησης του νεοελληνικού θεάτρου.

3) **Κωνσταντινίδης Στράτος (Constantinidis Stratos E.), Professor of Theatre Arts, Department of Theatre, University of Ohio State (Οχάιο), USA (ΗΠΑ).**

Κύριες δημοσιεύσεις: **A.** *Modern Greek Theatre. A Quest for Hellenism*, McFarland and Company, Inc., Jefferson, North Carolina 2001.

B. *Theatre under Deconstruction*, Garland Publishing, 1993.

Γ. « The Rebirth of Tragedy: Protest and Evolution in Modern Greek Drama », *Comparative Drama* 21/2 (1987): 156-181.

Δ. « Greek Theater: An Annotated Bibliography of Plays Translated and Essays Written from 1824 to 1994 », *JMGS*, vol. 14. Nr 1 (May 1996), pp. 123-176.

Ε. « Modern Greek Drama and Multiculturalism. Is it Drama? Is it Modern? Is it Greek? A Prolonged Prologue », *JMGS*, vol. 14. Nr 1 (May 1996), pp. 1-30.

ΣΤ. « Classical Greek Drama in Modern Greece: Mission and Money », *JMGS*, vol. 5, Nr 1 (1987), pp. 15-32.

Ζ. « The New Dionysus of Modern Greek Poetic Drama: Crucifix or Grapevine? », In *From Bard to Broadway: The University of Florida Comparative Drama Conference Papers*, vol. 7, edited by Karelisa Hartigan, Lanham, Maryland: University Press of America, 1987, pp. 21-31.

Ο Έλληνας καθηγητής Στράτος Κωνσταντινίδης έχει μια πολυσχιδή πανεπιστημιακή δραστηριότητα στις ΗΠΑ. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με το νεοελληνικό θέατρο. Υπήρξε επιμελητής, εκτός των άλλων, 9 τόμων του περιοδικού *Text and Presentation* (McFarland Publishers), 8 τόμων του περιοδικού *Journal of Modern Greek Studies* και 4 ειδικών εκδόσεων για το ελληνικό θέατρο και στον κινηματογράφο. Μετέφρασε στα αγγλικά *Αισχύλο*, *Καλλιρρόη Σιγανού-Παρρέν* και *Ιάκωβο Καμπανέλλη*.

Από τα παραπάνω στοιχεία είναι κατανοητό ότι οι τρεις προαναφερθέντες καθηγητές είναι κατάλληλοι και αρμόδιοι να μπουν στο μητρώο εξωτερικών μελών από πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού για το γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική και Συγκριτική Δραματολογία σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία».

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
(αλφαβητικά κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	316/11.04.2008 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1.	ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	685/24.7.2008 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2.	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ-ΖΑΧ.	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ	37/31-01-07 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3.	ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ	ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	314/17-05-2011 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4.	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	929/18-11-2009 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5.	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ	292/7.12.2004 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

						ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 ^ο ΚΑΙ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ		
6.	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΤΡΟΠ. ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ	43/9-3-95 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
7.	ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	154/4-10-1999 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
8.	ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	314/17-5-2011 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
9.	ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	77/8-5-89 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
10.	ΜΙΚΕ	ΜΑΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	513/7-7-2009 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
11.	ΠΟΛΙΤΗΣ	ΑΛΕΞΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	167/24-10-1996 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
12.	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	127/30-8-91 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13.	ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΛΟΥΙΖΑ-ΕΡΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (19 ^{ος} -20 ^{ός} ΑΙΩΝΑΣ)	13/20-1-2006 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
	ΦΑΡΙΝΟΥ-	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΑΡΙΣΤ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ	203/1-9-	ΒΑΣΕΙ

14,	ΜΑΛΑΜΑΤΑΡ Η		ΟΤΕΛΕΙ Ο ΠΑΝΕ ΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣΣΑ ΛΟΝΙΚ Η			ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	2004 τ. ΝΠΔΔ	ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
15.	ΦΡΑΝΤΖΗ	ΚΑΛΛΙΟΠ Η	ΑΡΙΣΤ ΟΤΕΛΕΙ Ο ΠΑΝΕ ΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣΣΑ ΛΟΝΙΚ Η	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	882/6- 11-2007 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
16.	ΧΑΑΣ	ΝΤΑΪΑΝΑ	ΠΑΝΕ ΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΑΤΡΩ Ν	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	16/22-1- 2002 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)

Γ. ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ)

A/ A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙ ΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜ ΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ
1.	LASSITHIOTAK IS	MICHEL	UNIVERSITE DE PARIS- SORBONNE (PARIS IV)	INSTITUT NEOHELLENI QUE (UFR DE GREC)	PROFESS EUR	LANGUE ET LITTERATU RE NEO- HELLENIQ UES	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
2.	TZIOVAS	DIMITRIS	UNIVERSITY OF BIRMINGHA M	CENTRE FOR BYZANTINE, OTTOMAN AND MODERN GREEK STUDIES	PROFESS OR	MODERN GREEK STUDIES	ΗΝΩΜΕΝ Ο ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
3.	CONSTANTINI DIS	STRATOS	UNIVERSITY OF OHIO STATE	DEPARTMENT OF THEATRE	PROFESS OR	THEATRE ARTS	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)