



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Απόφαση 13β/13.06.2012 Συνεδρίαση 16η

Θέμα: Συγκρότηση μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αιώνας) Θεωρία και Νεωτερικότητα»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 11^{ης} συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (09-05-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αιώνας) Θεωρία και Νεωτερικότητα» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Η υποκατηγορία 1.α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά της «Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.), Θεωρίας και Νεωτερικότητας» στο ΦΕΚ διορισμού τους.

Περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», από τα γενικότερα στα ειδικότερα:

Νεώτερη Ευρωπαϊκή λογοτεχνία

Συγκριτική λογοτεχνία/ φιλολογία/ γραμματολογία (των νεώτερων χρόνων)

Θεωρία, Ιστορία, και κριτική της (ευρωπαϊκής) λογοτεχνίας - Σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας

Θεωρία της νεωτερικότητας και νεώτερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία

Μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες (19ος - 20ος αι.)

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

Στην υποκατηγορία 1.β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών: α) 'Νεοελληνική Λογοτεχνία' ως κύριο αντικείμενο ή/και σε συνδυασμό με τη συγκριτική λογοτεχνία/φιλολογία ή/και τη θεωρία της λογοτεχνίας, και β) 'Θέατρο' (ελληνικό ή ευρωπαϊκό), οι οποίες χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφείς προς το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», δεδομένου αφενός ότι στην Ελλάδα, εύλογα, η νεοελληνική λογοτεχνία συγκροτεί έναν ξεχωριστό επιστημονικό κλάδο εξειδίκευσης ανεξάρτητο από τη μελέτη της ιστορίας και της κριτικής άλλων ευρωπαϊκών λογοτεχνιών, οι οποίες, επομένως, μόνον έμμεσα τείνουν να προσεγγίζονται από τους νεοελληνιστές, ενώ, παρόμοια, το θέατρο αποτελεί έναν ξεχωριστό κλάδο εξειδίκευσης από τη λογοτεχνία βάσει της διάκρισης του δράματος από την παράσταση που περιέχει επίσης ή και κυρίως εξωλογοτεχνικά στοιχεία, και επομένως η θεατρολογία διαθέτει έμμεση συνάφεια με τη λογοτεχνία (ευρωπαϊκή ή νεοελληνική), σε αντίθεση με τη μελέτη του δράματος, το οποίο αποτελεί παραδοσιακά μέρος της λογοτεχνίας.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.) ή/και της Θεωρίας και Νεωτερικότητας, είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ.1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στην δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στην δεύτερη κύρια κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, και τούτο διότι το γνωστικό αντικείμενό τους προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο μέσω του έργου τους.

Α. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Δεν υπάρχουν εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με ΦΕΚ ή έργο άμεσα ή έμμεσα συναφές με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο στη βαθμίδα του Καθηγητή.

Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού , κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ-ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ	ΑΣΠΑΣΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	32/14-2-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΓΕΩΡΓΑΛΑ-ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ - ΙΤΑΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	204/23-8-2000 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	628/7.7.2008 τ.Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΓΚΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΦΟΙΒΟΣ-ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	200/21-8-03 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΔΗΜΗΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	171/τντδδ/14-10-97	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΖΩΡΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	235/20-9-2005 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΚΡΙΔΑ-ΑΛΒΑΡΕΘ	ΚΑΡΛΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	845/24.10.2007 Τ.Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΑΠΘ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ	262/21-4-2011 τ.Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΜΠΕΝΝΙΝΓΚ	ΒΙΛΧΕΛΜ	ΑΘΗΝΩΝ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	75/22.6.1993 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΜΠΟΚΛΟΥΝΤ-ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΡΙΝ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ, ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ	58/19-4-91 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

						ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
11	ΠΑΝΑΓΗ	ΜΑΡΙΑ- ΑΦΡΟΔΙΤΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	155/3-10-96 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΠΑΝΔΗ- ΠΑΥΛΑΚΗ	ΕΥΘΥΜΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	171/14-10- 1997 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
13	ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ	ΖΑΧΑΡΙΑ Σ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	229/3.10.2002 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
14	ΤΖΟΥΜΑ	ANNA	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	28/16.1. 2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
15	ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ -ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙ Α	825/6-10-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
16	ΦΕΡΕΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙ Α (ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	152/30-9-99 τ .ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
17	ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥ -ΛΟΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	663/21-8-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
18	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙ- ΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	353/12-5-2009, τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
19	ΔΗΤΣΑ	ΜΑΡΙΑΝ- ΝΑ	ΑΠΘ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ	200/11-9-01 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
20	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ,	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	155/3-10-96 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

21	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	72/13-5-97 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
----	--------------	----------	-----	---------------------------------------	-------------	--	-----------------------	-----------------------

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A / A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ-ΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
2	BOWLBY	RACHEL	UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL)- UNIVERSITY OF LONDON	DEPARTMENT OF ENGLISH	PROFESSOR	COMPARATIVE LITERATURE, MODERN ENGLISH LITERATURE, LITERARY/CRITICAL THEORY	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	CADAVA	EDUARDO	PRINCETON	DEPARTMENT OF ENGLISH- ASSOCIATE MEMBER OF THE COMPARATIVE LITERATURE DEPARTMENT	PROFESSOR	COMPARATIVE LITERATURE, AMERICAN LITERATURE, LITERARY/CRITICAL THEORY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
4	DAVIDSON-PEGON	CLAIRE	UNIVERSITE D' AIX-MARSEILLE	DEPARTMENT OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES	PROFESSOR	ENGLISH AND COMPARATIVE LITERATURE; TRANSLATION STUDIES	FRANCE	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	MARCUS	LAURA	OXFORD UNIVERSITY	DEPARTMENT OF ENGLISH	PROFESSOR	MODERN ENGLISH LITERATURE, LITERARY THEORY, LITERATURE AND THE VISUAL ARTS	UK	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
6	STEPHANIDES	STEPHANOS	CYPRUS UNIVERSITY	DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES- SCHOOL OF HUMANITIES	PROFESSOR	COMPARATIVE LITERATURE, TRANSLATION STUDIES, LITERARY/ CULTURAL THEORY	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Συνάψεις βάσει έργου καθηγητών-ερευνητών του εξωτερικού

1. David Ayers, Professor

Ο Καθηγητής David Ayers έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο, ιδιαίτερα στο γνωστικό αντικείμενο του αμερικανικού και ευρωπαϊκού μοντερνισμού και της σύγχρονης λογοτεχνικής και κριτικής θεωρίας. Ενδεικτικά αναφέρονται τα βιβλία του:

1. David Ayers. *Literary Theory: A Reintroduction*. Oxford: Blackwell: 2008
2. David Ayers. *Modernism: A Short Introduction*. Oxford: Blackwell, 2004.
3. David Ayers. *English Literature of the 1920s*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.
4. David Ayers. *Wyndham Lewis and Western Man*. London: Macmillan, 1992.

2. Rachel Bowlby, Professor

Η Καθηγήτρια Rachel Bowlby έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της συγκριτικής λογοτεχνίας του 19^{ου} και 20^{ου} αι. (αγγλική, γαλλική, αμερικανική) και στην περιοχή της σύγχρονης κριτικής/λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας. Ενδεικτικά αναφέρονται:

1. Rachel Bowlby. "'Half Art': Baudelaire's *Le peintre de la vie moderne*", *Paragraph* 34:1 (March 2011): 1-11.
2. Rachel Bowlby. Two interventions on realism': 'Untold Stories in Mrs Dalloway' and 'Versions of Realism in George Eliot's *Adam Bede*', *Textual Practice* 25:3 (2011): 394-436.
3. Rachel Bowlby. *Freudian Mythologies: Greek Tragedy and Modern Identities* (Oxford: Oxford University Press, 2007; rpt. 2008 and pbk. 2009).
4. Rachel Bowlby. 'Commuting', in *Restless Cities*, ed. Matthew Beaumont and Gregory Dart (London: Verso, 2010).
5. Rachel Bowlby. "'Speech Creatures": New Men in *Pamela* and *Pride and Prejudice*', in *Theory-Tinged Criticism: Essays in Memory of Malcolm Bowie*, ed. Diana Knight and Judith Still, special issue of *Paragraph*, 32:9 (July 2009): 240-51.
6. Rachel Bowlby. 'Psychoanalysis', in *Oxford Handbook of Hellenic Studies*, ed. George Boys-Stones, Barbara Graziosi and Phiroze Vasunia (Oxford: OUP, 2009), pp. 802-10.
7. Rachel Bowlby. "'Where Ignorance is Bliss": The Folly of Origins in Gray and Hardy', *Comparative Critical Studies* 5: 2-3 (2008): 271-88.
8. Rachel Bowlby. 'Derrida One Day', in Simon Glendinning and Robert Eaglestone (eds), *Derrida's Legacies: Literature and Philosophy* (London: Routledge, 2008), pp. 76-80

3. Eduardo Cadava, Professor

Ο Καθηγητής Eduardo Cadava έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της νεώτερης συγκριτικής λογοτεχνίας, της σύγχρονης κριτικής θεωρίας και της αμερικανικής λογοτεχνίας. Ενδεικτικά αναφέρονται:

1. Eduardo Cadava. "Palm Reading: Fazal Sheikh's Handbook of Death." in: *Parallax*. Vol. 16, No. 4, 2010. p. 177-135.
2. Eduardo Cadava (ed.). *Cities Without Citizens* (Rosenbach Museum/Slought Foundation, 2004).
3. Eduardo Cadava (ed) *And Justice for All?: The Claims of Human Rights*. Special issue of *South Atlantic Quarterly* (Duke University Press, 2004).
4. Eduardo Cadava. *Words of Light: Theses on the Photography of History* (Princeton University Press, 1997)
5. Eduardo Cadava. *Emerson and the Climates of History* (Stanford University Press 1997)
6. Eduardo Cadava (co-editor). *Who Comes After the Subject?* (Routledge, 1991)

4. Claire Davison-Pégon, Professor

Η Καθηγήτρια Claire Davison-Pégon έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της αγγλικής και συγκριτικής λογοτεχνίας του 19^{ου} και 20^{ου} αι., ιδιαίτερα στον μοντερνισμό, καθώς και στις διαπολιτισμικές θεωρίες της λογοτεχνικής μετάφρασης. Ενδεικτικά αναφέρονται:

1. Claire Davison and Dominique Lemarchal (ed.), *Ford Madox Ford, France and Provence*, Amsterdam: Rodopi, 2011.
2. Claire Davison. "S.S.Koteliansky and British Modernism" in *Translating Russia, 1890 – 1935*, ed. Rebecca Beasley and Philip Bullock, *Translation and Literature*, Vol 20 Part 3, Autumn 2011, Edinburgh University Press.
3. Claire Davison. "Historically Challenged : Louis MacNeice's Impure Propaganda and Radio's Finest Hour", in *Autonomy and Commitment in Modernist Arts* ed. Christine Reynier et J.-M. Ganteau, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2010.
4. Claire Davison. "Tangents in a telescope : Virginia Woolf's Georgian Tolstoy" in *Etudes britanniques contemporaines*, n° 33, Décembre 2007, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée.
5. Claire Davison. " 'Waves of Emotion' : the radio play and modernist experimentation", in Christine Reynier et Jean-Michel Ganteau (eds), *Impersonality and Emotion in 20th Cen-*

ury *British Arts*, Collection Present Perfect, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2006.

6. Claire Davison. *L'art de la fugue dans l'œuvre romanesque de Kazuo Ishiguro*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2003.
7. Claire Davison. "Les choses et les gloses : le bon sens du métatexte dans 'A Victorian Fable (with Glossary)' d'Angela Carter" in Laurent Lapaludier, *La Métatextualité et Meta-fiction : théorie et analyse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
8. Claire Davison. "Le Moine (de Lewis) d'Antonin Artaud : le souffle du double », *XVII-XVII Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII et XVIIIe siècles*, n° 52, June 2001.

5. Laura Marcus, Professor.

Η Καθηγήτρια Laura Marcus έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της νεώτερης αγγλικής λογοτεχνίας, της λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας, καθώς και στη σχέση μεταξύ λογοτεχνίας και άλλων τεχνών. Ενδεικτικά αναφέρονται τα βιβλία της:

1. Laura Marcus. *The Tenth Muse: Writing about Cinema in the Modernist Period* (2007).
2. Laura Marcus (co-editor with Peter Nicholls). *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature* (2004).
3. Laura Marcus. *Virginia Woolf: Writers and their Work* (1997/2004).
4. Laura Marcus. *Auto/biographical Discourses: Theory, Criticism, Practice* (1994).

6. Stephanos Stephanides, Professor.

Ο Καθηγητής Stephanos Stephanides έχει να επιδείξει σημαντικό δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της συγκριτικής λογοτεχνίας, της μετάφρασης, και της λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας (ιδιαίτερα τις μετα-αποικιακές σπουδές). Ενδεικτικά αναφέρονται:

1. Stephanos Stephanides & Susan Bassnett. Eds. & intros. *Translating Floating Islands*. COTEPRRA Reader Series, U of Bologna: Bologna 2002.
2. Stephanos Stephanides. *Niki Marangou. Selection from the Divan*. Translation & introduction. Kochlias: Nicosia, 2001.
3. Stephanos Stephanides. *Translating Kali's Feast*. Editions Rodopi: Amsterdam & Atlanta (Cross/Culture Series), 2000.
4. Stephanos Stephanides. "Europe, Globalization, and the Translatability of Culture," *The European English Messenger*. Volume X/2, Autumn, 2001. 39-46.

5. Stephanos Stephanides. Tribute to R.K. Narayan." *The Book Review*, Volume XXV, no.9, September 2001. 25-26.
6. Stephanos Stephanides."Letter to Amitav Ghosh." *The Book Review*, Volume XXV, no.7, July 2001. 27-28.
7. Stephanos Stephanides."Goddesses, Ghosts, and Translatability in Wilson Harris' Jonestown,"
Journal of Caribbean Literatures. Volume two, number 1, 2, and 3. Spring 2000. 233-241.
8. Stephanos Stephanides."Imagining the Homeland in Translation," *Beyond the Western Tradition. Translation Perspectives*. Volume XI. SUNY, Binghamton, 2000. 53-65.