



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 20α/23.06.2015 Συνεδρίαση 76η

Θέμα: Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος- Ιστορία- Κοινωνία».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 17^{ης} συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (16-06-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος- Ιστορία- Κοινωνία», ως ακολούθως:

Προτεινόμενο μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών και για κρίσεις

εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».

Λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α').
2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρώων από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».
4. Την εξαίρεση της **Μαριάννας Στραπατσάκη**, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας, στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Μέσων του Ιόνιου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη βίντεο τέχνη», ΦΕΚ. 463/07-06-2010, τ. Γ', λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά της εμπεριέχεται στο πληροφοριακό σύστημα ΑΠΕΛΛΑ και είχε συμπεριληφθεί στην αρχική πρόταση της Κοσμήτορος για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».
5. Την εξαίρεση του **Ματθαίου Σαντοριναίου**, Αναπληρωτή Καθηγητή, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Πολυμέσα», ΦΕΚ.416/07.04.14 Τ. Γ., λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην αρχική πρόταση της Κοσμήτορος για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».
6. Την απόφαση της 73ης /05.05.15 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
7. Την απόφαση της της 6ης/11.06.15 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Σχολής Καλών Τεχνών

Προτείνεται η κατάρτιση του σχετικού μητρώου ως κάτωθι:

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με το προκηρυχθέν αντικείμενο «Κινηματογράφος-Ιστορία-Κοινωνία». Κατά συνέπεια, χρειάζεται να καθοριστούν τα συγγενέστερα γνωστικά αντικείμενα.

Το θεωρητικό υπόβαθρο για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών, για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία» στηρίζεται στην έρευνα του Κινηματογράφου σε συνάρτηση με την Ιστορία και την Κοινωνία. Ως εκ τούτου, συμπεριλαμβάνονται στο μητρώο μέλη τα οποία

πρωτίστως διαθέτουν άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και άμεση συνάφεια βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο του Κινηματογράφου σε συνδυασμό με την Ιστορία και την Κοινωνία. Στην κατηγορία της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ ανήκουν και τα γνωστικά αντικείμενα «Κοινωνική Ανθρωπολογία, Εθνογραφία και Εθνογραφικό Φιλμ» και «Ανθρωπολογία της Εικόνας». Το Εθνογραφικό Φιλμ αποτελεί κινηματογραφικό είδος και η Εικόνα αποτελεί συστατικό στοιχείο και απαραίτητη προϋπόθεση του Κινηματογράφου. Επιπλέον, η σύνδεση των δύο αυτών αντικειμένων που ανήκουν στο πεδίο του Κινηματογράφου με την ανθρωπολογία ανταποκρίνεται στη σύνδεση του κινηματογράφου με την κοινωνία, όπως στο προκηρυγμένο γνωστικό αντικείμενο. Έμμεση συνάφεια έχουν όσα μέλη διαθέτουν ΦΕΚ που συνδυάζει την Ιστορία με την Κοινωνία χωρίς να γίνεται αναφορά στον Κινηματογράφο. Τέλος, επισημαίνεται ότι η σύγχρονη επιστημονική προσέγγιση και η μελέτη του κινηματογράφου δεν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο έρευνας παρά μόνον υπό το πρίσμα της Αισθητικής, της Επικοινωνίας και των Νέων Τεχνολογικών Μέσων, που συνδέονται έμμεσα με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.
2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου».
3. Η τρίτη κατηγορία αφορά τους καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου.

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ)

Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου δεν υπάρχουν Καθηγητές ή Αναπληρωτές Καθηγητές, που το ΦΕΚ διορισμού τους ή το ερευνητικό τους έργο δεν εμπίπτει σε κάποια από τις κατηγορίες που έχουν ορισθεί ως άμεσα συναφείς, αλλά υπάρχουν Καθηγητές ή Αναπληρωτές Καθηγητές που σχετίζονται με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο με έμμεση συνάφεια βάσει αντικειμένου και βάσει έργου. Αυτοί είναι:

1. **Βεντούρα Αικατερίνη**, Καθηγήτρια στη Σχολή Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, με γνωστικό αντικείμενο «Μετανάστευση & Διασπορά: «Συγχρονικές & Διαχρονικές Προσεγγίσεις», ΦΕΚ 301/16.03.12 τ. Γ.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει έργου με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

-«Το Γράμμα από το Σαρλερουά του Λάμπρου Λιαρόπουλου: Αναπαραστάσεις της ζωής των Ελλήνων ανθρακωρύχων στο Βέλγιο», στον συλλογικό τόμο *Η μετανάστευση στον κινηματογράφο*, Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, εκδόσεις Παπαζήσης, 2004, σελ. 103-114.

-«Διασπορά, παγκοσμιοποίηση και συλλογικότητες», *Σύγχρονα Θέματα* 92, 2006, σελ. 31-39.

-«Εθνικό κράτος και σύγχρονες μεταναστεύσεις: Πολιτικές, τάσεις, προσεγγίσεις», *Σύγχρονα θέματα* 107, 2009, σελ. 23-26.

Βιογραφικό:

Η κ. Αικατερίνη Βεντούρα είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στη Γαλλία στο Université de Paris I, Panthéon, Sorbonne. Έχει συμμετάσχει σε πολλά ερευνητικά προγράμματα. Τέλος έχει πλούσιο συγγραφικό έργο αποτελούμενο από βιβλία, άρθρα και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους σε σχέση με τη Μετανάστευση & Διασπορά.

2. Γαζή Φωτεινή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στη Σχολή Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Ιστοριογραφίας-Νεώτερη Ιστορία», ΦΕΚ 1146/25.10.12τ.Γ.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο, λόγω της αναφοράς στο γνωστικό της αντικείμενο του όρου «Ιστορία», εστιάζοντας ιδιαίτερος στην ιστορία του 20^{ου} αιώνα, την εποχή, δηλαδή, που αναπτύσσεται το είδος του Κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

-“Scientific” National History: The Greek Case in Comparative Perspective (1850-1920), European University Series, Lang Publishers, 2000.

- Ο δεύτερος βίος των Τριών Ιεραρχών. Μια γενεαλογία του «ελληνοχριστιανικού πολιτισμού», Αθήνα, Νεφέλη, 2004.

- Πατρίς, Θρησκεία, Οικογένεια. Ιστορία ενός συνθήματος (1880-1930), Αθήνα, Πόλις, 2011.

- «Αφηγηματικότητα, Κειμενικότητα και Ιστοριογραφία» στο Απόστολος Λαμπρόπουλος και Αντώνης Μπαλασόπουλος (επιμ.), *Χώρες της Θεωρίας. Ιστορία και Γεωγραφία των Κριτικών Αφηγημάτων*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2010, 273-296.

Βιογραφικό:

Η κ. Φωτεινή Γαζή είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει πραγματοποιήσει προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έλαβε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Συγκριτική Ιστορία (Master in Comparative History) από το Πανεπιστήμιο του Essex (Βρετανία) και Διδακτορικό Δίπλωμα στην Ιστορία από το Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ίδρυμα της Φλωρεντίας (1997). Υπήρξε Μεταδιδακτορική Υπότροφος στο Πρόγραμμα Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Princeton (1998). Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Θεσσαλίας, Κρήτης, Αθηνών και Brown (Η.Π.Α.). Κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδ. έτους 2007-2008, ήταν Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Research Fellow) στο Κολέγιο Birkbeck του Λονδίνου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη θεωρία και τη μεθοδολογία της ιστορίας, στις δημόσιες χρήσεις της ιστορίας, στον εθνικισμό και τη θρησκεία, στην ιδεολογία και την πολιτική κουλτούρα, στην κοινωνικο-πολιτισμική και διανοητική ιστορία..

3. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19ος-20ος αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», με έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ 213/ 13.03.15 τ. Γ.

Ο ανωτέρω Καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, λόγω της αναφοράς στο γνωστικό του αντικείμενο των όρων «Ιστορία» και «πολιτισμός», εστιάζοντας ιδιαίτερος στην ιστορία του 20^{ου} αιώνα, την εποχή, δηλαδή, που αναπτύσσεται το είδος του Κινηματογράφου. Ο όρος «πολιτισμός», μέρος του οποίου αποτελεί ο κινηματογράφος, συνδέει περαιτέρω το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προκηρυχθείσης θέσεως. Ο κ. Καρδαράς έχει διδάξει, επίσης, στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου το γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος και Ιστορία»

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(1996) *Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο αλύτρωτος Ελληνισμός*, Επικαιρότητα, Αθήνα.

(1997) *Η βουλγαρική προπαγάνδα στην γερμανοκρατούμενη Μακεδονία*, Επικαιρότητα, Αθήνα.

(1998) *Η αντιπαράθεση Τρικούπη –Ιωακείμ Γ', Τροχαλία*, Αθήνα.

(2009) *Πηγές της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού*, Έννοια, Αθήνα.

(2014). *Ιστορία και ρεμπέτικο*, Παπαζήσης Αθήνα.

Βιογραφικό:

Ο Χρήστος Καρδαράς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Διδάκτωρ ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ως υπότροφος του Βουλγαρικού κράτους έχει παρακολουθήσει μαθήματα βουλγαρικής γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού στη Σόφια. Έχει διδάξει νεότερη ελληνική ιστορία στη σχολή Ικάρων και στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Σήμερα είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επίσης, διδάσκει στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών.

4. Μπότσιου Κωνσταντίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών της Σχολής Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων, γνωστικό αντικείμενο « Σύγχρονη Ιστορία και Διεθνής Πολιτική», ΦΕΚ 316/11.04.2008 τ. Γ.

Η ανωτέρω Αναπληρώτρια Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ γιατί έχει τον τίτλο «Ιστορία» στο γνωστικό της αντικείμενο, εστιάζοντας ιδιαίτερος στην ιστορία του 20^{ου} αιώνα, την εποχή, δηλαδή, που αναπτύσσεται το είδος του Κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(2014). "The impact of the Balkan Wars on regional monarchies: the cases of Greece and Bulgaria." In Mustafa Türkes (ed.), *The Centenary of the Balkan Wars: Contested Stances (1912-1913)* (p. 25). Ankara.

(2013). «Το Κυπριακό και η ελληνική κρίση, 1961-1967». In Πέτρος Παπαπολυβίου, Άγγελος Συρίγος και Ευάνθης Χατζηβασιλείου (επιμ.), *Το Κυπριακό και το Διεθνές Σύστημα, 1945-1974: Αναζητώντας θέση στον κόσμο* (Vols. 1–1, pp. 247–285). Αθήνα: Πατάκης.

(2013) *The Founders of European Integration/Les fondateurs de l' integration européenne* (Vols. 1–1). Athens: Patakis.

(2013). "The Origins of European Integration: Goals and Strategies." In Konstantinos Svolopoulos and Konstantina E. Botsiou (eds.), *The Founders of European Integration/Les fondateurs de l' integration européenne* (Vols. 1–1, pp. 15–30). Athens: Patakis.

(2012). "Chronicle of a Crisis Foretold? Greece in search of a new content for Europe", In M. Psalidopoulos (ed.), *A World of Crisis and Shifting Geopolitics: Greece, the Eastern Mediterranean and Europe* (Vols. 1–1, pp. 111–126). Athens-Boston: I. Sideris.

Βιογραφικό:

Η Κωνσταντίνα Ε. Μπότσιου είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ Νεότερης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Tübingen της Γερμανίας (magna cum laude). Δίδαξε στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών, αρχικά ως Ειδική Επιστήμων (1999-2003), στη συνέχεια ως Λέκτορας Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας (2003-2008). Ήταν συντονίστρια της ενότητας "Southeast European History and Culture, 19th-20th centuries" του αγγλόγλωσσου

Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών “Southeast European Studies” του Πανεπιστημίου Αθηνών (2000-2008) και μέλος της επιτροπής του Προγράμματος (2006-2008). Την ίδια περίοδο δίδαξε στα μεταπτυχιακά προγράμματα «Ευρωπαϊκές και Διεθνείς Σπουδές» (1998-2004) και «Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία» (2004-2008) του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2008 διδάσκει στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Το 2011 εξελέγη Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος και το 2012 Αντιπρύτανης (το 2013 Αναπληρώτρια Πρύτανη) Οικονομικού Προγραμματισμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Από τον Οκτώβριο του 2013 είναι Αναπληρώτρια Πρύτανη Εκπαίδευσης και Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Διηύθυνε ερευνητικά προγράμματα στην Έδρα Jean Monnet για την Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση του Πανεπιστημίου Tübingen (1993-1995), στο ΕΛΙΑΜΕΠ (1998-1999), στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Jean Monnet του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου υπηρέτησε ως Αναπληρώτρια Διευθύντρια (2006-2008), και στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο (2007-2009). Έχει συμμετάσχει ως μέλος στο Εφορευτικό Συμβούλιο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος, στο Εκπαιδευτικό Συμβούλιο της Διπλωματικής Ακαδημίας του Υπουργείου Εξωτερικών και στο Επιστημονικό Συμβούλιο του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία. Στο Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής διετέλεσε συντονίστρια Εκδόσεων και Ερευνητικών προγραμμάτων (2001-2009), Γενική Διευθύντρια (2009-2011) και Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (2011-). Έχει λάβει υποτροφίες από το ΙΚΥ, το πρόγραμμα Erasmus, το δίκτυο ECTS, και το Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής», ενώ έχει τιμηθεί με το βραβείο «Στρατής Ανδρεάδης» και το βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης Εκπαιδευτικών. Συνεργάζεται με επιστημονικές ενώσεις και επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Διηύθυνε τη σύνταξη του περιοδικού Φιλελεύθερη Έμφαση (2001-2011) και τις σειρές Yearbook και European and International Affairs του εκδοτικού οίκου Springer (2009-2011). Είναι μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου του Centre for European Studies (Βρυξέλλες) και εταίρος του Προγράμματος Διεθνών Σχέσεων Νότιας Ευρώπης των Ερευνητικών Κέντρων IDEAS, Διεθνών Σχέσεων, Διπλωματίας και Στρατηγικής του London School for Economics. Μιλά αγγλικά, γερμανικά, ιταλικά, γαλλικά.

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

<p>Η υποκατηγορία 1. α) «<u>άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ</u>» περιλαμβάνει όλους τους καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία»:</p>

1. Θεωρία Κινηματογράφου, Ιστορία Κινηματογράφου

2. Κοινωνική Ανθρωπολογία και Εθνογραφικό Φιλμ

3. Ανθρωπολογία της Εικόνας

4. Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου
5. Σκηνοθεσία Κινηματογράφου
6. Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής κινηματογράφου
7. Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Κινηματογράφου

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

Η πρώτη υποκατηγορία 1 α, περιλαμβάνει τους ακόλουθους καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές με «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»:

1. Αντουανέτα Αγγελίδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνοθεσία κινηματογράφου», ΦΕΚ 885/Γ/11-7-2014.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις/Φιλμογραφία:

μικρού μήκους: 1975 L' Histoire Ecrite/ 1976 L' Eau/ 1981 Το Δώρο / 2006 Ωρα Μεσημεριού / 2007 Metamorphosis Ofby aa / 2007 Knot-Not-Knot

μεγάλου μήκους: 1977 Idees Fixes/Dies Irae (Παραλλαγές στο Ίδιο Θέμα) / 1985Τόπος / 1995 Οι Ώρες- Μια Τετράγωνη Ταινία / 2001 Κλέφτης ή η Πραγματικότητα

εικαστικό έργο: 1982 Έχιδνες, γλυπτά / 1989 Πτώσεις, ζωγραφική / 1991 Οθόνη-Matrix, εγκατάσταση / 1994 Σελίδα από το Βιβλίο των Ωρών, εγκατάσταση / 2001 Τα Μαύρα Νερά, εγκατάσταση.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

L' histoire écrite (1975)

L' eau (1976)

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ

Ideés fixes/ Diesirae (Παραλλαγές στο ίδιο θέμα) (1977)

Τόπος (1985)

Οι ώρες – Μία τετράγωνη ταινία (1995)

Κλέφτης ή Η πραγματικότητα (2001)

Βιογραφικό:

Η Αντουανέτα Αγγελίδη είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου, της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και σκηνοθέτης κινηματογράφου, με εικαστικό έργο. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο, Σκηνοθεσία και Μοντάζ στο Institut Des Hautes Etudes Cinematographiques (I.D.H.E.C.) στο Παρίσι, και Θεωρία Κινηματογράφου στην Ecole Pratique des Hautes Etudes στο Παρίσι με τον Christian Metz. Έχει

σκηνοθετήσει τέσσερις μεγάλου μήκους ταινίες μυθοπλασίας. Έχει διδάξει Κινηματογραφική Θεωρία στα Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), Αιγαίου (Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας), Θεσσαλίας (Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Κιν/φικών Σπουδών). Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (E.F.A.).

2. Δερμεντζόπουλος Χρήστος, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο: «Ανθρωπολογία της εικόνας», ΦΕΚ 800/25-6-2014 τ. Γ'

Το γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της Εικόνας» συνδέεται άμεσα βάσει ΦΕΚ με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς η Εικόνα αποτελεί συστατικό στοιχείο και απαραίτητη προϋπόθεση του Κινηματογράφου, ενώ η σύνδεσή της με την ανθρωπολογία ανταποκρίνεται στη σύνδεση του κινηματογράφου με την κοινωνία, όπως στο προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο.

Ο Χρήστος Δερμεντζόπουλος διδάσκει Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου και διαθέτει πολύ πλούσιο και αναγνωρισμένο έργο στο ερευνητικό πεδίο του κινηματογράφου.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις:

- 2014, «Approaching an abstract cinematic form: *The* (2011), by Terrence Malick», (with Th. Vasileiou), *Journal of Literature and Art Studies*, Issue 9, Vol.4, (September)
- 2014, «Εικόνες του ένοπλου ήρωα στο ελληνικό Λαϊκό Μυθιστόρημα και στον Ελληνικό Κινηματογράφο», στο *Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός. Από το παρελθόν στο παρόν* (επιστ. επιμ.: Ε. Αυδίκος), Ελληνικές εκδόσεις, Αθήνα
- 2014, «Από το λαϊκό μυθιστόρημα συνεχιών στον λαϊκό κινηματογράφο. Εφήμερες παραλογοτεχνικές ομολογίες», στο *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά ΙΓ^ο Διεθνούς επιστημονικής συνάντησης, Μνήμη Παναγιώτη Μουλλά, Εκδόσεις Σοκόλη © Κουλεδάκη, Αθήνα*
- 2012, «Bakhtine et theorie des genres au cinema : Les limites du dialogisme», in Polyuha, Mykola, Clive Thomson and Anthony Wall, (eds), *Dialogues With Bakhtinian Theory: Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin . London*, Canada: Mestengo Press. 345 p. Interdisciplinary Series No. 1. (ISBN 978-0-9699145-2-5)
- 2011, «Αναπαράσταση, κινηματογράφος και πρωτοπορίες», στο Β. Βασιλακάκη, Χ. Βενέτη, Β. Γκόκα, Κ. Χριστόπουλου, (επιμ.), *Αναφορά / Αναπαράσταση, Futura*, δίγλωσση έκδοση, Αθήνα
- 2010, «Ο ελληνικός λαϊκός κινηματογράφος (1950-1975)», *Οντοπία*, 90 (Μάιος - Ιούνιος)
- 2010, "Regaining memory: The case of the Greek film Politiki Kouzina (A Touch of Spice)", in Tischler, Ulrike / Zelepos, Ioannis (Hrsg.), *Bilderwelten –*

Weltbilder. Die Gegenwart der Vergangenheit in postsozialistischen Metropolen Südosteuropas: Thessaloniki, Istanbul, Izmir, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien

- 2010, «Η κινηματογραφική οπτική. Η σύμφυτη σχέση ρεαλισμού και αληθοφάνειας με τον κινηματογράφο», Τίτλος αφιερώματος: Εικόνα και Πραγματικότητα, ΒΗΜΑ ΙΔΕΩΝ, Παρασκευή 07 Μαΐου
- 2009, «Ξανακερδίζοντας τη μνήμη: Η περίπτωση της ταινίας Πολίτικη Κουζίνα», *Σύγχρονα Θέματα*, 105, (Απρίλιος - Ιούνιος)
- 2008, "Bakhtin και θεωρία των ειδών στον κινηματογράφο: τα όρια της διαλογικότητας", στο M. A. Pourkos (ed), *Perspectives and Limits of Dialogism in Mikhail Bakhtin: Applications in Psychology, Art, Education and Culture*, Πρακτικά διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- 2008, "Για την ταινία του Θάνου Αναστόπουλου διόρθωση", *Kaput* , www.kaput.gr, τεύχος 2

Βιογραφικό:

- Ο Χρήστος Α. Δερμεντζόπουλος σπούδασε κοινωνιολογία στην Αθήνα (Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κοινωνιολογίας) και ανθρωπολογία, ιστορία και κινηματογράφο στο Παρίσι ([Paris I - Pantheon Sorbonne](#) και Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales).
- Το διδακτορικό του δίπλωμα το απέκτησε από το Πάντειο Πανεπιστήμιο (1994).
- Εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα (post-Doc) στο γνωστικό αντικείμενο της Κοινωνιολογίας και της Ιστορίας του Κινηματογράφου, ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και εταίρος του τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου (1999-2001).
- Έχει συμμετάσχει ως αξιολογητής σε ευρωπαϊκά προγράμματα κατάρτισης (1996-2005).
- Από το 2006 έως σήμερα είναι μέλος ΣΕΠ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων, στη Θεματική ενότητα Διαστάσεις των πολιτισμικών φαινομένων.
- Από το 2010 έως το 2013 ήταν μέλος ΣΕΠ του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου στο πρόγραμμα σπουδών Σπουδές στον Ελληνικό πολιτισμό.
- Είναι επιστημονικός υπεύθυνος στις σειρές Κινηματογραφικές Σπουδές και Ετερότητες-Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής (μαζί με τον Μ. Σπυριδάκη) των εκδόσεων Μεταίχμιο.
- Από το 2001 διδάσκει στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Είναι μέλος του [Media Communications and Cultural Studies Association \(MeCCSA\)](#) - <http://www.meccsa.org.uk/> και του L'Association internationale des [chercheurs](#) en Littératures Populaires et Cultures Médiatiques (LPCM) / International [Research](#) Association in Popular Literature and Media Culture (PLMC) - <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/>

- Είναι μέλος του [International Visual Sociology Association](http://visualsociology.org/) - <http://visualsociology.org/>
- Επιστημονικά ενδιαφέροντα: ανθρωπολογία της τέχνης, πολιτισμική διαχείριση, οπτική ανθρωπολογία, κοινωνιολογία και ιστορία του κινηματογράφου

3. Θανούλη Ελευθερία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία Κινηματογράφου». ΦΕΚ.885/Γ/11.07.2014.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2013). *Wag the Dog: A Study on Film and Reality in the Digital Age*. New York: Bloomsbury.
- (2009). *Post-classical cinema: An international poetics of film narration*. London: Wallflower Press.
- (2010). Οι προοπτικές για τον Ευρωπαϊκό κινηματογράφο: τα νέα διακυβεύματα και οι στρατηγικές στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. *Ουτοπία*, 91, σσ.165-178.
- (2008). Narration in World cinema: mapping the flows of formal exchange in the era of globalization. *New Cinemas*, 6(1), pp.5-16.
- (2006). Post-classical narration: a new cinematic paradigm in contemporary cinema. *New Review of Film and Television Studies*, 4(3), pp.183-196.
- (2012) Film style in Old Greek Cinema: the case of Dinos Dimopoulos', in Yannis Tzioumakis & Lydia Papadimitriou (Eds) *Greek Cinema: Texts, Histories, Identities*. London: Intellect.

Βιογραφικό: Η Ελευθερία Θανούλη γεννήθηκε το 1978 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Δημοσιογραφία και ΜΜΕ στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια έλαβε το μεταπτυχιακό της δίπλωμα στις Κινηματογραφικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ. Το 2005 ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή υπό την επίβλεψη του καθηγητή Thomas Elsaesser στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ με θέμα 'Post-classical Narration: A new paradigm in [contemporary World Cinema](#)'. Οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται κυρίως σε ζητήματα αφηγηματολογίας, κλασικής θεωρίας κινηματογράφου, ψηφιακού κινηματογράφου, και κινηματογράφου και πολιτικής.

<http://www.film.auth.gr/el/tmima/prosopiko/eleytheria-thanoyli>

4. Θεοδωρόπουλος Δημήτρης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου», ΦΕΚ. 66/23-1-2014 ΤΓ.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2009). *Το φως στον ελληνικό κινηματογράφο*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Βιογραφικό: Σπουδές Πολιτικών Επιστημών στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας και Κινηματογράφου (υποτροφία Fulbright) στο Center for Advanced Film & TV Studies του American Film Institute (MFA-Cinematography). Διευθυντής φωτογραφίας σε ταινίες μεγάλου & μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ & μυθοπλασίας, τηλεοπτικές σειρές, διαφημιστικά, βίντεο- κλιπ. Ίδρυτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Διευθυντών Φωτογραφίας (GSC). Μέλος: A.F.I. Alumni Association, Association of Fulbright Scholars, Greek Alumni of American Universities.

Πρόσφατες συνεργασίες περιλαμβάνουν την κινηματογράφιση των ταινιών μεγάλου μήκους μυθοπλασίας *Καντίνα*, *Καρδιά του κτήνους*, *Ηθικόν ακμαιότατον*, *Μικρές εξεγέρσεις*, και τις μικρού μήκους *Το ταμένο*, *Στεγνό καθάρισα*, *Μαριονέτα*, *Happy life*, *Μια στιγμή κι έρχομαι*, *Φλέρυ-τρελή του φεγγαριού*. Τα ντοκιμαντέρ μμεγάλου μμήκους, *Ζωντανοί στο Κύτταρο*, *Οδύσσειες σωμάτων -Νίκος Κούνδουρος*, *Play it again Χρίστο*, *Ελένη Αλταμούρα*.

Ως σκηνοθέτης-cameraman, πρόσφατη συνεργασία, 07-01-2011, *The last rehearsal*, συμμετοχές στο 13ο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 7th Athens Video Art Festival-2011, 5° Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας-2011. Στο στάδιο της αποπεράτωσης το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους *Λουκάς Σιδεράς-Aphrodite's child*. Σχεδιασμός φωτισμού σε θεατρικές παραστάσεις (πρόσφατες συνεργασίες Όμηρος, *Indian summer*, *Facebook*, *Vermouth Songs*, *La sonate au clair de lune*), δ/ση φωτογραφίας σε τηλεοπτικά σίριαλ & διαφημιστικά. Βραβείο Διεύθυνσης Φωτογραφίας, φεστιβάλ Δράμας 2011, για τις ταινίες του προγράμματος «μικροφίλμ-EPT», *Το πατάρι & Κινητά στοιχεία*. Συγγραφέας του βιβλίου *Το φως στον ελληνικό κινηματογράφο εκδόσεις Αιγόκερως*, 2009. Προσωπική ιστοσελίδα: <http://www.theodoropoulos.info>

5. Κυριακός Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Θεάτρου και του Ελληνικού Κινηματογράφου». ΦΕΚ. 649/21-6-2013 τ. Γ'.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2009). *Κώστας Βουτσάς. Ηθοποιός στην κωμωδία. Ρόλοι, παραστάσεις, ταινίες. Συμβολή στη μελέτη της υποκριτικής τέχνης*. Αθήνα: Αιγόκερως.
- (2005). *Αναπαραστάσεις του σώματος. Θέματα υποκριτικής και φύλου. Το παράδειγμα ταινιών του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου στο Γραφές για τον κινηματογράφο. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις* (σσ. 37-132). Αθήνα: Νεφέλη.
- (2002). *Από τη σκηνή στην οθόνη. Σφαιρική προσέγγιση των σχέσεων του ελληνικού κινηματογράφου με το θέατρο*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Βιογραφικό: Ο Κωνσταντίνος Κυριακός γεννήθηκε στη Χίο. Σπουδές Φιλολογίας (Τομέας Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών) και Θεατρολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διδάκτορας (Ph.D.) στην Θεατρολογία. Εργάστηκε ως Ειδικός Μεταπτυχιακός Υπότροφος

στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Δίδαξε, αρχικά ως Επιστημονικός Συνεργάτης (Προεδρικό διάταγμα 407/ 80) και, κατόπιν, στη βαθμίδα του Λέκτορα και του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, του Πανεπιστημίου Πατρών. Εργάστηκε ως δραματολόγος, συντάκτης, μεταφραστής και υπεύθυνος έκδοσης μελετών και δώδεκα θεατρικών προγραμμάτων-βιβλίων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (καλλιτεχνικός διευθυντής Βασίλης Παπαβασιλείου), στο 2^ο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βόλου (καλλιτεχνική διευθύντρια Λυδία Κονιόρδου) και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Υπεύθυνος θεατρολογικής σειράς με τίτλο «Πρόσωπα θεάτρου» (Αιγόκερως). Αρθρογραφεί στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.

http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2013/11/cv_kiriakos_gr.pdf

6. Δέσποινα Μουζάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και γνωστικό αντικείμενο: «Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής κινηματογράφου». ΦΕΚ.280/10-3-2014 ΤΓ.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- 2009 -Landau, Camille & White, Tiare. 161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή. Μτφρ.: Κατερίνα Κακλαμάνη. Εκδόσεις: Πατάκης.
- 2009 ΛΕΥΚΩΜΑ «1960-2009: Πενήντα χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης». Εκδόσεις: Ιανός - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
- 2009 ΛΕΥΚΩΜΑ Why cinema Now? Εκδόσεις: Οξύ-Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
- 2009 ΛΕΥΚΩΜΑ Διονύσης Φωτόπουλος: Κινηματογράφος. Dionysis Fotopoulos: Cinema.. Εκδόσεις: Μουσείο Μπενάκη - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
- 2009 – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Γκράτσια Παγκανέλλι, Σημάδια ζωής - Βέρνερ Χέρτσογκ και ο κινηματογράφος / Grazia Paganelli, Signs of Life-Werner Herzog and the moving pictures (πρωτότυπος τίτλος Grazia Paganelli, Segni di vita-Werner Herzog e il cinema). Εκδόσεις: Οξύ
- 2009 –ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Γκόραν Πασκάλιεβιτς / Goran Paskaljević. Εκδόσεις: Οξύ.
- 2009 ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Pinku Eiga: beyond pink. Εκδόσεις: Αιγόκερως.
- 2008 – ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Ζαν-Πιέρ και Λυκ Νταρντέν / Jean Pierre & Luc Dardenne. Εκδόσεις: Οξύ.
- 2008- ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Μάνος Ζαχαρίας, ο ταξιδιώτης της μνήμης. Manos Zakharias, the Traveller of Memory, 2008. Εκδόσεις: Αιγόκερως.

- 2008 ΕΘΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΕΣ Διάσπαση και ενότητα: Ο Κινηματογράφος στη Μέση Ανατολή. Division and Unity: Cinema in the Middle East. Εκδόσεις: Οξύ.
- 2008 ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Νίκος Κολοβός: Για τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο. Εκδόσεις: Αιγόκερως

Βιογραφικό:

Η Δέσποινα Μουζάκη είναι Παραγωγός Οπτικοακουστικών Έργων και Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Διδάσκει τα μαθήματα της Παραγωγής και Διεύθυνσης Παραγωγής από το 2005. Επίσης, έχει διοργανώσει πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο θεσμικών φορέων. Στο βιογραφικό της αναφέρονται 45 δημοσιεύσεις σε βιβλία και σε 5 δημοσιεύσεις σε ειδικές και περιοδικές εκδόσεις. Οι δημοσιεύσεις αυτές, σχεδόν στο σύνολό τους, συνδέονται με την εκδοτική δραστηριότητα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, στο οποίο η κ. Μουζάκη έχει χρηματίσει Διευθύντρια επί μία πενταετία (2005-2010). Σε 11 από αυτούς τους 45 τόμους η κ. Μουζάκη συμμετέχει ως συγγραφέας με δικό της κείμενο. Σε 3 από αυτούς τους 11 τόμους η κ. Μουζάκη είναι και συν-επιμελήτρια της έκδοσης. Ακόμη, σε 5 από τις 45 δημοσιεύσεις η κ. Μουζάκη αναφέρεται ως επιμελήτρια ή συν-επιμελήτρια της έκδοσης.

7. Νικολακάκης Γιώργος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, και γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνική ανθρωπολογία με έμφαση στην ελληνική εθνογραφία και στο εθνογραφικό φιλμ», ΦΕΚ. 249/17-10-2000 τ.ΝΠΔΔ. Είναι κάτοχος πτυχίου Χημείας από το Πανεπιστήμιο Πατρών και σκηνοθεσίας από τη Σχολή Σταυράκου. MS στην Επικοινωνία και τον Κινηματογράφο από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, σπουδές ντοκιμαντέρ με τον Richard Leacock και νέες τεχνολογίες στο Media Lab του MIT, Film Finance και Marketing στο Media Business School της Ισπανίας.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, καθώς το εθνογραφικό φιλμ αποτελεί κινηματογραφικό είδος, ενώ η σύνδεσή του με την κοινωνική ανθρωπολογία ανταποκρίνεται στη σύνδεση του κινηματογράφου με την κοινωνία, όπως στο προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Επιμέλειες:

Γ.ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκιμαντέρ. Θεωρητικές και Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις*. Αθήνα, 1998.

Γ.ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Αη-Στράτης. Φωτογραφικά Έχνη 1940-1970. Αρχείο Βασίλη Μανιδάκη*. Εκδ. Υπουργείου Αιγαίου, Αθήνα, 1999 (και Αγγλική μτφρ. Αθήνα 2001).

Γ.ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Το Αβέβαιον του Θανάτου. Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Θανάτου Σήμερα. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης*, Ρέθυμνο 2004 (υπό εκτύπωση).

Γ.ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Οπτικοακουστικά μέσα και κοινωνική επικοινωνία. Οπτικοακουστικά Μέσα και Κοινωνία*, Ρέθυμνο, 1989.

Γ.ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Εθνογραφικό ντοκιμαντέρ και δυνητική πραγματικότητα στο Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Σύγχρονες προοπτικές έρευνας και εκπαίδευσης*, Μυτιλήνη 30/6-2/7/2000.

Γ.ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ (επιμ.), *Όροι προϋποθέσεις και όροι του ντοκιμαντέρ σε ένα μεταβαλλόμενο κοινωνικό και πολιτισμικό τοπίο*, στο Ε.ΣΤΑΘΗ, Γ. ΣΚΟΠΙΤΕΑΣ (επιμ.), *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αθήνα, 2009.

-*Αγία Μαρίνα Βόνης. Ένα θρησκευτικό πανηγύρι. Διάρκεια λήψεων 10 ώρες (χωρίς οριστικό μοντάζ). Ταινία video που αναφέρεται στο μεγαλύτερο αγροτικό, θρησκευτικό πανηγύρι της Κρήτης. Οι λήψεις έγιναν το διήμερο του πανηγυριού (16/17 Ιουλίου) επί τρία συνεχή χρόνια (1985,1986,1987) σε μια προσπάθεια να καταγραφούν οι λατρευτικές, κοινωνικές και οικονομικές διαστάσεις του φαινομένου και οι διαφοροποιήσεις τους μέσα στο χρόνο. Η έρευνα αξιοποιεί ιστορικά στοιχεία και συνοδεύεται από συνεντεύξεις με προσκυνητές, εμπόρους, κληρικούς κ.α.*

-*Οι Ορεινές κοινότητες του Ψηλορείτη στην Κρήτη. Σειρά ταινιών video. Στο πλαίσιο της Ανθρωπολογικής Έρευνας στον χώρο του Ψηλορείτη, κινηματογραφήθηκαν διάφορες πλευρές της κοινωνικής ζωής των υπό μελέτη κοινοτήτων, με επιμέρους θέματα, όπως το κοπάδι και η οργάνωσή του, ο γάμος και άλλες τελετές, η οργάνωση του χώρου κ.λ.π. Η εργασία αυτή γίνεται παράλληλα με την προαναφερθείσα Ανθρωπολογική Έρευνα και οι ταινίες χρησιμοποιούνται ως μέσα καταγραφής, ανάλυσης και μελέτης των επιμέρους φαινομένων που εξετάζονται. Η ολοκλήρωση της σειράς και το μοντάζ που θα ακολουθήσει θα επιτρέψουν στις ταινίες να αποκτήσουν την αυτονομία τους ως προϊόντα στο πλαίσιο της Οπτικής Ανθρωπολογίας.*

Άλλες ταινίες:

-*Ο γάμος της Μαρίας, 60 , 1989, παραγωγή πανεπιστημίου Κρήτης*

-*Ονοματολογίες ζώων και κοπαδιών στο Μυλοπόταμο Κρήτης, 40 , 1990, παραγωγή Πανεπιστημίου Κρήτης.*

-*Καραβομαραγκοί του Αιγαίου, 60 , 2001, Σάμος, παραγωγή Ελληνικού Ιδρύματος Νεότητας.*

-*Μάστοροι της πέτρας στα ελληνικά νησιά, 45 , Χίος, 2001, παραγωγή Ελληνικού Ιδρύματος Νεότητας.*

-*Κατ'εικόνα και ομοίωσιν, Ταινία 30 , 2013, σκηνοθεσία Ε. Ψιλάκη-Γ.Νικολακάκης*

Βιογραφικό: Ο Νικολακάκης Γιώργος είναι Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και είναι

-Διδάκτωρ Κοινωνικής και Ιστορικής Ανθρωπολογίας, École des Hautes Études en

-Πτυχιούχος Κοινωνιολογίας, Πανεπιστήμιο Paris.X, Nanterre- Πτυχιούχος Οικονομικών Επιστημών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

Μονογραφίες:

G.NIKOLAKAKIS, *GOUVES un village de Crete*.Paris,1979. Μεταπτυχιακή εργασία.

G.NIKOLAKAKIS, *Le plateau De Lassithi en Crete. Contribution a l Etude des Structures Economiques et Sociales*, Paris, 1981. Διδακτορική διατριβή.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ:

Ανθρωπολογική θεωρία. Μεθοδολογία Κοινωνικών επιστημών. Εθνογραφικό φιλμ και Οπτικοακουστικές τέχνες. Ιστορία και Ανθρωπολογία του Κινηματογράφου. Εθνομουσικολογία. Βιογραφική μέθοδος.

http://www.fks.uoc.gr/_pw/cvs/nikolakakis/

8. Στάθη Ειρήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, στο Τμήμα Πολιτισμικής Επικοινωνίας και νοολογίας, της Σχολής Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο: «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Μέσων και του Κινηματογράφου», ΦΕΚ. 446/11.042012 τ.Γ'.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2011). Σημεία και σύμβολα στη φιλμική γλώσσα, Αθήνα: Αιγόκερως.
- (2002). *Θεωρίες του κινηματογράφου: Η διαμόρφωση του κινηματογραφικού θεωρητικού λόγου στην Ευρώπη, 1895-1927*. Αθήνα: Αιγόκερως.
- (1999). *Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου*. Αθήνα: Αιγόκερως.

Βιογραφικό: Η Ειρήνη Στάθη είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, όπου διευθύνει το Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας. Σπούδασε θεωρία και σημειολογία του θεάματος στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια, και είναι διδάκτωρ Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε, με την ιδιότητα της υποψηφίας διδάκτορος, στο Τμήμα ΕΜΜΕ του Παντείου Πανεπιστημίου, και έχει διδάξει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει γράψει βιβλία με θέμα την ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου. Άρθρα της για τον κινηματογράφο και το θέατρο έχουν δημοσιευτεί σε ειδικευμένα περιοδικά, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

<http://www.biblionet.gr/author/26336/%CE%95%CE%B9%CF%81%CE%AE%CE%BD%CE%B7 %CE%A3%CF%84%CE%AC%CE%B8%CE%B7>

9. Ιουλία Σταυρίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Σκηνογραφία-Ενδυματολογία κινηματογράφου», ΦΕΚ. 737/04.09.09τ.Γ.

Εργογραφία:

Έχει εργαστεί ως σκηνογράφος, ενδυματολόγος σε πολλές ταινίες.

Αναφέρονται επιλεκτικά:

Π. Βούλγαρης:

1985 «Πέτρινα Χρόνια»

1987 «Η φανέλα με το Νο 9»

1995 «Ακροπόλ»

1998 «Όλα είναι δρόμος»

Λ. Παπαστάθης

1986 «Θεόφιλος»

Θ. Αγγελόπουλος

2003 «Το λιβάδι που δακρύζει»

Τ. Ψαρράς

1992 «Η άλλη όψη»

1998 «Οι αριθμημένοι»

2004 «Η σκόνη που πέφτει»

Γ. Οικονομίδης

2005 «Η ψυχή στο στόμα»

2010 «Μαχαιροβγάλτης»

Κ. Ευαγγελάκου

1994 «Ιαγουάρος»

2002 «Θα το μετανιώσεις»

2006 «Ωρες Κοινής Ησυχίας»

Γ. Μπακόλας

2003 «Στο Χάνι»

Α. Αντωνίου

2006 «Έντουαρτ» και με πολλούς άλλους

Θέατρο Β. Παπαβασιλείου

2003 «Κατά λάθος πρόβα» Μολιέρος Μαριβώ

1993 «Κύων» του Α. Γκαιρέν

1991 «Ο θρίαμβος του Έρωτα» Μαριβώ

1991 «Το καλοκαίρι» του Μποντ

1989 «Ζουβέ Ελβίρα» της Μπρ. Ζακ

1988 «Κληρονομιά» του Μαριβώ

1987 «Κλυταιμνήστρα» του Α. Στάικου

Σ. Βραχωρίτη

1994 «Ουτοπίες» Σπ. Βραχωρίτη

1997 «Χριστός πάσχων» Γ. Νανζιανζινού

1998 «No man's land ή ο Μπρεχτ της εξορίας»

2006 «Αντιγόνη» του Ευριπίδη

2009 «Η φυλλάδα του Μ. Αλέξανδρου»

Α. Στάικος

1990 «1843» Στάικου

1992 «Το μικρό δακτυλάκι της Ολυμπιάδας» Στάικου

2005 «Καπνοκράτωρ» Στάικου

2007 «Ναπολέοντα» Στάικου

Ζ. Ντασσέν

1993 «Ο θάνατος του Εμποράκου» του Α. Μύλλερ

Π. Βούλγαρης

1996 «Αγγέλα» Σεβαστίκογλου και με πολλούς άλλους

Βιογραφικό:

Η Ιουλία Σταυρίδου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στις Σέρρες. Σπούδασε στο Παρίσι ζωγραφική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts και σκηνογραφία – ενδυματολογία στο Conservatoire du théâtre. Από το 1985, δουλεύει στην Ελλάδα σε κινηματογράφο, θέατρο και τηλεόραση. Έχει συνεργαστεί στο θέατρο με τους Β. Παπαβασιλείου και το Θέατρο Εποχή, Α. Στάικο, Ζυλ Ντασσέν, Κ. Καζάκο, Θ. Γκόννη, Π. Βούλγαρη, Γ. Μπακόλα, Γ. Αναστασάκη κ.α. Στον κινηματογράφο με τους Π. Βούλγαρη (Κρατικό Βραβείο Ενδυματολογίας για το Ακροπόλ), Λ. Παπαστάθη (Κρατικό Βραβείο Ενδυματολογίας για τον Θεόφιλο και βραβείο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), Λ. Ξανθόπουλο, Κ. Ευαγγελάκου, Θ. Αγγελόπουλο, Γ. Μπακόλα, Χ. Δήμα, Α.

Αντωνίου (Βραβείο Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), Τ. Ψαρρά, Ε. Αλεξανδράκη, Γ. Οικονομίδη, Κ. Γαβρά, Στ. Χαραλαμπόπουλο, Χρ. Νικολέρη κ.α.

Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

Στην υποκατηγορία 1. β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται όλοι οι καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά ή και συνδυασμό στο ΦΕΚ διορισμού τους των ακόλουθων γνωστικών περιοχών:

1. Ιστορία και Κοινωνία (Κοινωνική Ιστορία, Ιστορική Κοινωνιολογία)

2. Αισθητική, Επικοινωνία, Τεχνολογία

Η δεύτερη υποκατηγορία 1β, περιλαμβάνει όλους τους τακτικούς καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές με «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ». Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» συνοδεύεται από ειδική αιτιολόγηση.

1. Βόγλης Πολύμερος, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνική Ιστορία του Μεταπολεμικού Κόσμου», ΦΕΚ. 280/Γ/10-3-2014 & Δ/ντής Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Κοινωνική Ιστορία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

-(2007) (Συμμετοχή) *Ιστορία και πολιτική στο έργο του Παντελή Βούλγαρη*. Αθήνα: Παπαζήσης.

-«Από τις κάγκες στις κάμερες: ο Εμφύλιος στον ελληνικό κινηματογράφο», στον τόμο υπό την επιμέλεια της Φωτεινής Τομαή-Κωνσταντοπούλου, *Οι αναπαραστάσεις του πολέμου στον κινηματογράφο. Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας*, Αθήνα, Υπουργείο Εξωτερικών – Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου και εκδόσεις Παπαζήση, 2006.

Βιογραφικό: Ο Πολύμερος Βόγλης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έλαβε το διδακτορικό δίπλωμα από το Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο (Φλωρεντία) το 1999. Έχει εκδόσει τις μελέτες *Η εμπειρία της φυλακής και της εξορίας. Οι πολιτικοί κρατούμενοι στον Εμφύλιο Πόλεμο* (2004) και *Η ελληνική κοινωνία στην Κατοχή, 1941-1944* (2010), και έχει συνεπιμεληθεί τον συλλογικό τόμο *Ο πειρασμός της αυτοκρατορίας. Δοκίμια για την αμερικανική κυριαρχία* (2006). Ασχολείται με την κοινωνική ιστορία του 20ού

αιώνα, την Κατοχή και τον Εμφύλιο Πόλεμο, και τη μεταπολεμική ιστορία. Διδάσκει στο ΙΑΚΑ από το 2002.

Δημοσιεύσεις -Μονογραφίες

-*Becoming a Subject. Political Prisoners in the Greek Civil War, 1945-1950*, Νέα Υόρκη και Οξφόρδη, Berghahn Books, Μάιος 2002. Ελληνική έκδοση, *Η εμπειρία της φυλακής και της εξορίας. Οι πολιτικοί κρατούμενοι στον εμφύλιο πόλεμο, μετάφραση Γιάννης Καστανάρας*, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Απρίλιος 2004.

-*Η ελληνική κοινωνία στην Κατοχή, 1941-1944*, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Νοέμβριος 2010

Επιμέλεια συλλογικών τόμων

-Συνεπιμελητής με την Ιωάννα Λαλιώτου και τον Γιάννη Παπαθεοδώρου του συλλογικού τόμου, *Ο πειρασμός της αυτοκρατορίας. Δοκίμια για την αμερικανική κυριαρχία*, Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2006.

Άρθρα

-“Introduction” μαζί με τη Luisa Passerini στον τόμο, *Gender in the Production of History*, Florence, European University Institute Working Papers, 1999.

-«'Δεν εντυπωσιάστηκα από τον ενθουσιασμό του κοινού'. Η Μακρόνησος από τη σκοπιά ενός Βρετανού αξιωματικού», στον τόμο *Ιστορικό Τοπίο και Ιστορική Μνήμη. Το παράδειγμα της Μακρονήσου*, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης, Αθήνα, Φιλίστωρ, 2000, σελ. 175-186.

-“Between Negation and Self-Negation: Political Prisoners in Greece during the Greek Civil War”, στον τόμο υπό την επιμέλεια του Mark Mazower, *After the War was Over: Reconstructing the Family, Society and Nation in Greece, 1943-1960*, Princeton, Princeton University Press, 2000, σελ. 73-90. Ελληνική έκδοση, «Ανάμεσα στην άρνηση και την αυτοάρνηση: Πολιτικοί κρατούμενοι στην Ελλάδα, 1945-50» στο *Μετά τον πόλεμο. Η ανασυγκρότηση της οικογένειας, του έθνους και του κράτους στην Ελλάδα, 1943-1960*, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2003, σελ. 87-104.

-“Political Prisoners in the Greek Civil War, 1945-50: Greece in Comparative Perspective”, *Journal of Contemporary History*, 37 (4), 2002, σελ. 523-540.

-« 'Ξέρω πως ανήκω στο αύριο': Διαστάσεις του χρόνου στην κουλτούρα των πολιτικών κρατουμένων», *Αρχειοτάξιο*, τόμος 5, 2003, σελ. 127-135.

-“Becoming Communist: The Formation of Political Prisoners as a Subject during the Greek Civil War”, στον τόμο υπό την επιμέλεια των Philip Carrabot και Thanassis Sfikas, *The Greek Civil War. Essays on a Conflict of Exceptionalism and Silences*, London, Ashgate, 2004, σελ. 141-158.

-«Ο πειρασμός των ιστορικών και η περιπέτεια του καθηγητή Joseph Ellis», άρθρο που περιλαμβάνεται στο cd-rom με τα πρακτικά του συνεδρίου *Η ιστορία ως διακύβευμα. Μορφές σύγχρονης ιστορικής κουλτούρας* που συνόδευε το *Historien/Ιστορείν*, τόμος 4, 2003-2004.

-«Ένας διαρκής εμφύλιος πόλεμος; Μορφές της βίας στις εμφύλιες συγκρούσεις της δεκαετίας του 1940», *Ο Πολίτης*, τεύχος 122, Μάιος 2004, σελ. 20-29.

-«Νέες μορφές κυριαρχίας. Κρατική ανασυγκρότηση και αμερικανική πολιτική στην Ελλάδα, 1945-1952», στον τόμο υπό την επιμέλεια των Πολυμέρη Βόγλη, Ιωάννας Λαλιώτου και Γιάννη Παπαθεοδώρου, *Ο πειρασμός της αυτοκρατορίας. Δοκίμια για την αμερικανική ηγεμονία*, Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2006, σελ. 105-147.

-«Από τις κάγκες στις κάμερες: ο Εμφύλιος στον ελληνικό κινηματογράφο», στον τόμο υπό την επιμέλεια της Φωτεινής Τομαή-Κωνσταντοπούλου, *Οι αναπαραστάσεις του πολέμου στον κινηματογράφο. Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας*, Αθήνα, Υπουργείο Εξωτερικών – Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου και εκδόσεις Παπαζήση, 2006, σελ. 103-123.

-“Surviving Hunger. Life in the Cities and the Countryside during the Occupation, 1939-1945”, στον τόμο υπό την επιμέλεια των Robert Gildea, Olivier Wieviorka και Anette Warring, *Surviving Hitler and Mussolini. Daily Life in Occupied Europe, 1939-1945*, Οξφόρδη και Νέα Υόρκη, εκδόσεις Berg, 2006, σελ. 16-41.

-“La Resistance vue a travers les politiques et l’ ideologie de la Guerre froide dans la Grece d’ apres-guerre, 1945-1950”, στον τόμο υπό την επιμέλεια των Bernard Garnier, Jean-Luc Leleu, Jean Quellien και Anne Simonin, *Pourquoi resister? Resister pour quoi faire?*, Caen, 2006, σελ. 275-282.

-«Η δεκαετία του 1940 ως παρελθόν: Μνήμη, μαρτυρία, ταυτότητα», *Τα Ιστορικά*, τόμος 25, τεύχος 47, Δεκέμβριος 2007, σελ. 437-456.

-«Ερμηνεύοντας την Αντίσταση μέσα από τον Εμφύλιο Πόλεμο: Το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας και η κληρονομιά της Αντίστασης στα χρόνια του Εμφυλίου Πολέμου», *Byzantina et Neograeca Vindobonensia*, τόμος 25 (επιμέλεια Maria Stassinopoulou – Ioannis Zeleops), 2008, σελ. 319-334.

- (μαζί με τον Στρατή Μπουρνάζο), «Στρατόπεδο Μακρονήσου, 1947-1950. Βία και προπαγάνδα», στον τόμο υπό την επιμέλεια του Χρήστου Χατζηιωσήφ, *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Βιβλιόραμα, τόμος Δ2, 2009, σελ. 51-81.

-«Η κοινωνία της υπαίθρου στα χρόνια του εμφυλίου πολέμου», στον τόμο υπό την επιμέλεια του Χρήστου Χατζηιωσήφ, *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Βιβλιόραμα, τόμος Δ1, 2009, σελ. 327-361.

e-mail: povoglis@ha.uth.gr

&

<http://www.ha.uth.gr/index.php?page=faculty.display&a=povoglis>

2. Δοξιάδης Κυριάκος, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνική Θεωρία με ειδίκευση στην Επικοινωνία», ΦΕΚ. 383/16-6-2011, Τ.Γ'.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Επικοινωνία» σε συνδυασμό με τον όρο «Κοινωνία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2011) *Discourse analysis: a social-philosophical grounding*. Champaign, Ill.: Common Ground Pub.

Βιογραφικό: Ο Κύρκος Δοξιάδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε οικονομικά, κοινωνιολογία και πολιτική επιστήμη στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Το 1986 πήρε διδακτορικό δίπλωμα από το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Κοινωνιολογίας του Birkbeck College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

Το 1989 εξελέγη λέκτορας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2011 είναι καθηγητής της Κοινωνικής Θεωρίας με ειδίκευση στην Επικοινωνία στο ίδιο Τμήμα, στο οποίο κατά τα πανεπιστημιακά έτη 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2012-13 (από 1.1.2013) και 2013-14 ήταν Διευθυντής του Τομέα Κοινωνικής Θεωρίας και Κοινωνιολογίας.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα προσανατολίζονται κυρίως στη μελέτη της ιδεολογίας και της εξουσίας δια μέσου της μεθοδολογίας της ανάλυσης λόγου, καθώς και σε ζητήματα μεταδομιστικής κοινωνικής θεωρίας.

Το 2008 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πλέθρον το βιβλίο του Ανάλυση λόγου: Κοινωνικο-φιλοσοφική θεμελίωση, που εκδόθηκε και στα αγγλικά (Discourse analysis: A social-philosophical grounding) το 2011 από τις εκδόσεις Common Ground.

<http://www.pspa.uoa.gr/an8ropino-dynamiko/didaktiko-kai-ereynhtiko-proswpiko/tomeas-koinwnikis-8ewrias-kai-koinwniologias/kyrkos-do3iadhs.html>

3. Εξερχζόγλου Χαρίλαος, Καθηγητής, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική και Πολιτισμική Ιστορία 19ος -20ός αιώνας» ΦΕΚ489/Γ/14.05.2013.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον τίτλο «Κοινωνική Ιστορία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

-*Η Εθνική Ταυτότητα στην Κωνσταντινούπολη. Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως 1861-1912*, εκδ. Νεφέλη/ Αθήνα

-*Shifting Boundaries: Language, Community and the "non Greek speaking Greeks"*, *Historiein* (1) 1999, σ. 75-92.

Βιογραφικό: Ο Χάρης Εξερχζόγλου αποφοίτησε από το Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών του Ινστιτούτου Αραβικών και Μεσογειακών Μελετών της Παντείου Σχολής από όπου αποφοίτησε με άριστα. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College) όπου και εγκρίθηκε η διδακτορική του διατριβή με θέμα "Greek Banking in Constantinople, 1850-1881) [1986]. Μετά την εκπλήρωση των στρατιωτικών του υποχρεώσεων ανέλαβε διδασκαλία με συμβάση 407/80 στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Στο Τμήμα αυτό εξελέγη λέκτορας το 1991, επίκουρος καθηγητής το 1996 και αναπληρωτής καθηγητής το 2003. Έχει διδάξει υποχρεωτικά και κατ'επιλογήν μαθήματα στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, και έχει συμμετάσχει με αυτόνομη διδασκαλία στα μαθήματα που προσφέρει το Τμήμα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τους υποψηφίους διδάκτορες του. http://www.sa.aegean.gr/iridion/html/staff_biogr.php?id=2

4. Θεοτοκάς Νικόλαος, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας της Σχολής Πολιτικών Επιστημών του Παντείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορική και Θεωρητική Κοινωνιολογία», ΦΕΚ. 519/τΓ/08-07-2009.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον τίτλο «Ιστορική Κοινωνιολογία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2006). *Οικονομία της βίας. Παραδοσιακές και νεότερες εξουσίες στην Ελλάδα του 19ου αιώνα* Αθήνα: Βιβλιόραμα.

- (1995) «Nationalisme et révolte primitive: Modernisation et archaïsmes dans la Grèce du XIXe siècle. Quatre hypothèses de travail», στο G. Ravis-Giordani, A. Rovere (επιμ.), *Banditisme et violence sociale dans les sociétés de l' Europe Méditerranéenne*, La Marge Édition, Αιάκιο, pp.247-259.

Βιογραφικό: Ο Νικόλαος Θεοτοκάς είναι Καθηγητής Ιστορικής και Θεωρητικής Κοινωνιολογίας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Γεννήθηκε στη Αθήνα το 1956. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στην Αθήνα (Πάντειος ΑΣΠΕ). Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι ως

υπότροφος του Π.Ι.Υ «Ι. Δ. Πατέρως» (DEA στην Πολιτική Κοινωνιολογία, Université de Paris X - Nanterre, DEA στην Κοινωνιολογία, École des Hautes Études en Sciences Sociales και DEA στην Ιστορία, Université de Paris I- Panthéon-Sorbonne). Υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα Εμπορευματική Επικοινωνία. Μελέτη της μαρξικής διαπραγμάτευσης της εμπορευματικής σχέσης στο Τμήμα Κοινωνιολογίας της Παντείου ΑΣΠΕ. Εργάστηκε ως συμβασιούχος διδάσκων, λέκτορας και επίκουρος καθηγητής στα Τμήματα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Παντείου Πανεπιστημίου. Από το 2002 υπηρετεί στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Με τον Ν. Κοταρίδη και τον Π. Λέκκα διευθύνουν το περιοδικό *δοκιμές – Επιθεώρηση Κοινωνικών Σπουδών*. Είναι μέλος των *Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας* (ΑΣΚΙ) και του *Ινστιτούτου “Νίκος Πουλαντζάς”*, διετέλεσε μέλος της Σύνταξης του π. Ο Πολίτης και Διευθυντής του Κέντρου Μαρξιστικών Σπουδών (ΚΜΑΣ).

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

- *Ο βίος του στρατηγού Μακρυγιάννη. Απομνημόνευμα και Ιστορία*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2012, ISBN 978-960-9548-01-4, σ. 549.
- *Μακρυγιάννης*, Β. Παναγιωτόπουλος (επιμ.), Ιστορική Βιβλιοθήκη: Οι ιδρυτές της νεότερης Ελλάδας, ΤΑ ΝΕΑ, Αθήνα 2011. ISBN 960-46-972-50, σ. 159.
- «Μακρυγιάννης: Αναγνώσεις αναγνώσεων», στο Δ. Δημητρόπουλος, Κ. Δέδε (επιμ.), *Η ματιά των άλλων. Προσλήψεις προσώπων που σφράγισαν τρεις αιώνες*, ΙΝΕ.ΕΙΕ, Αθήνα 2012, σ. 90-99.
- «Ottoman Perceptions of the Greek Revolution», στο Petros Pizanias (επιμ.), *The Greek Revolution of 1821: A European. Event*, Iisis Press, Ισταμούλ 2011 (συνεργασία με Ν. Κοταρίδη) σ. 265-27.
- «Το Πανεπιστήμιο που έχουμε κι εκείνο που διεκδικούμε», στο *Ινστιτούτο «Νίκος Πουλαντζάς»*, *Η υπεράσπιση του άρθρου 16 και η ακαδημαϊκή αναβάθμιση του δημοσίου πανεπιστημίου*, Ι.Ν.Π./Παρεμβάσεις, Αθήνα 2007, σ. 323-355.
- «Διαβάζοντας τα marginalia: Οι αναλυτικές κατηγορίες στον Μαρξ», *Τοπικά*, 2 (1996) 259-273 (με Γ. Σταθάκη).
- «Ο εθνικισμός ως δεσμευτική αρχή κατασκευής του παρελθόντος», *Ο Πολίτης*, 127 (1994) 32- 36. (Ανακοίνωση στην Ε.Μ.Ν.Ε. Μνήμων).

5. Κωνσταντοπούλου Χρυσούλα, Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνιολογίας της Σχολής Καλών Τεχνών, του Παντείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία: Κοινωνία της Πληροφόρησης ΥπερΤεχνολογία και Επικοινωνία», ΦΕΚ 740/τΓ'/26-09-2007.

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τους όρους

«Τεχνολογία» και «Επικοινωνία» σε συνδυασμό με τον όρο «Κοινωνία» στο γνωστικό της αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (1995). *Θέματα μεταμοντέρνας επικοινωνίας*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης.
- (2000) *Εμείς και οι άλλοι, αναφορά στις τάσεις και τα σύμβολα*. Αθήνα: Gutenberg.

Βιογραφικό: Η Χριστιάννα (Χρυσούλα) Κωνσταντοπούλου είναι πτυχιούχος κοινωνιολογίας της Σορβόνης και δημοσίου δικαίου/πολιτικών επιστημών του Εθνικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει τέσσερα μεταπτυχιακά διπλώματα από τη Σορβόνη (1. Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ανθρωπολογίας, 2. Πολιτικών Σπουδών, 3. Επιστημών Επικοινωνίας και Πληροφόρησης καθώς και 4. Κοινωνιολογίας του Δικαίου) και δύο διδακτορικά με άριστα (1. 3ου κύκλου στην Κοινωνική και Πολιτιστική Ανθρωπολογία και 2. Doctorat d'état στην Κοινωνιολογία από το Πανεπιστήμιο Paris V/Sorbonne). Πολλές σχετικές δημοσιεύσεις της υπάρχουν σε επιστημονικά περιοδικά και βιβλία στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Βέλγιο, Βουλγαρία, Βραζιλία, Γαλλία, Ελβετία, Ελλάδα, Ιταλία, Πορτογαλία, Τυνησία). Έχει διδάξει ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Rouen (Γαλλία), καθώς και σε όλες τις βαθμίδες Δ.Ε.Π. στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Από τον Οκτώβριο του 2007, διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος του εκτελεστικού γραφείου της Association Internationale des Sociologues de Langue Francaise από το 1996 ως το 2004 και από το 2008 έως 2012 καθώς και πρόεδρος της Research to Committee "Sociology of Communication, Knowledge and Culture της International Sociological Association από τον Ιούλιο του 2006.

<http://www.biblionet.gr/author/51323/%CE%A7%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%B1%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85>

6. Μαργαρίτης Γεώργιος, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη Πολιτική και Κοινωνική Ιστορία», ΦΕΚ239/7-10-04ΤΝΠΔΔ.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον τίτλο «Κοινωνική Ιστορία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2001)*Ιστορία του ελληνικού εμφυλίου πολέμου 1946-1949* (Αθήνα, Βιβλιόραμα)

Βιογραφικό: Ο Γιώργος Μαργαρίτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Διδάσκει σύγχρονη Ιστορία στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από το 1985 μέχρι το 2004 δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Η περίοδος της Κατοχής, της Αντίστασης και του Εμφυλίου Πολέμου βρίσκεται στο επίκεντρο των ερευνητικών του

ενδιαφερόντων. Σε αυτήν την περίοδο αναφέρεται το μεγαλύτερο μέρος των άρθρων που έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, καθώς και οι περισσότερες μελέτες του σε συλλογικούς τόμους και οι εισηγήσεις του σε επιστημονικά συνέδρια. <http://www.perizitito.gr/persons.php?personid=38408>

7. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία των Τεχνών και Μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ. 1134/Γ/25/08/2014.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Επικοινωνία» σε συνδυασμό με τον όρο «Κοινωνία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

- *Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*
- (2010). Η ανάλυση του John Walker: προνεωτερική παραγωγή νοήματος και Μαζική Επικοινωνία, Εισαγωγή στο βιβλίο του J. Walker, Η Τέχνη στην Εποχή των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, σσ. 11-27. Θεσσαλονίκη: University Studio Press,
- (2006) επιμ. *Καινοτομίες και Προκλήσεις στα Ευρωπαϊκά ΜΜΕ*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2003). Η Πολυτέλεια της Τέχνης (τα Στερεότυπα και η Πολιτική). *Μουσικολογία*, 18, σσ. 98-105

Βιογραφικό: Ο Αλέξανδρος Μπαλτζής είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην κοινωνιολογική θεώρηση των τεχνών και των πολιτιστικών βιομηχανιών, ιδιαίτερα σε συνάρτηση με το φαινόμενο της μαζικής επικοινωνίας.

<http://www.biblionet.gr/author/66087/%CE%91%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%82%CE%9C%CF%80%CE%B1%CE%BB%CF%84%CE%B6%CE%AE%CF%82>

8. Πλειός Γεώργιος, Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιδεολογία και Πολιτικός Λόγος στη Μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ.661/12-7-2012, ΤΓ'.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Επικοινωνία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2005). Πολιτισμός της εικόνας και εκπαίδευση, εκδ. Πολύτροπον, Αθήνα.

- (2003). Ψηφιακή τεχνολογία και εικονική ιδεολογία: από την πολιτική δράση στην αισθητική στάση», στο Παναγιωτοπούλου Ρ. (επιμ.) *Η ψηφιακή πρόκληση: ΜΜΕ και Δημοκρατία* (σσ. 229-241). Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
- (1993). *Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία.*, Αθήνα: Δελφίνι.
- (1986). Μηχανισμοί επικοινωνίας μεταξύ του κινηματογράφου και της κοινωνίας», στο Goranov K., Stefanov I., Pavlova G. (επιμ.) *Art and Human Communication* (σσ.225-230), Sofia: Ακαδημία Επιστημών Βουλγαρίας.

Βιογραφικό: Ο Γιώργος Πλειός διδάσκει στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα διευθύνει το Εργαστήριο Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ. Κατά το παρελθόν δίδαξε στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Ιωαννίνων. Έχει συγγράψει τις εξής μελέτες: "Τα "εθνικά θέματα" στη δίνη των ΜΜΕ" (Σιδέρης, 2011· με τον Χ. Φραγκονικολόπουλο), "Πολιτισμός της εικόνας και εκπαίδευση" (Πολύτροπον, 2005), "Ο λόγος της εικόνας: Ιδεολογία και πολιτική" (Παπαζήσης, 2001), "Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία" (Δελφίνι, 1993). Έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 40 επιστημονικές εργασίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με κυριότερες, κατά τα τελευταία 5 χρόνια, τις εξής: "Η ενημέρωση στην blogσφαιρα: Νέο μέσο - παλιές λογικές;", "Fame and symbolic value in celebrity activism and diplomacy", "Publicity and private life within the Greek blogosphere" (με άλλους), "En Blogs: Από το διαδίκτυο στην blogσφαιρα", "Ο πολιτισμός των ειδήσεων", "News and views about Europe in Greece", "Election news coverage in Greece: Between two logics" (με τον Ν. Δεμερτζή), "Η προβολή των πολιτικών θεσμών από τις τηλεοπτικές ειδήσεις" (με τον Σ. Παπαθανασόπουλο), "Περιεχόμενο και ποιότητα της τηλεοπτικής ενημέρωσης" κ.ά. Επίσης έχει παρουσιάσει περισσότερες από 40 επιστημονικές εργασίες σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά συνέδρια, ενώ έχει πραγματοποιήσει ως επιστημονικός υπεύθυνος περισσότερες από 20 έρευνες για τα ΜΜΕ. Απόψεις του φιλοξενούνται τακτικά σε ελληνικά και ξένα ΜΜΕ. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εντοπίζονται στον ευρύτερο χώρο της κοινωνιολογίας των ΜΜΕ και, ειδικότερα, των εικονιστικών μέσων, ενώ τα τελευταία χρόνια ασχολείται ερευνητικά και συγγραφικά με τις ειδήσεις

http://www.biblionet.gr/author/1822/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%A0%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%8C%CF%82

9. Ρηγοπούλου Καλλιόπη, Καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία» 62/27-02-04, Τ.ΝΠΔΔ.

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τους όρους «Αισθητική», «Επικοινωνία» και «Τεχνολογία» στο γνωστικό της αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2006). *Η ιδεολογία του αισθητικού*, Αθήνα: Πολύτροπον.

Βιογραφικό: Η Καλλιόπη Ρηγοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και πήρε το δίπλωμα της Χημείας από το Πανεπιστήμιο. Συνέχισε σπουδές Ιστορίας της Τέχνης στην Σορβόνη, στο Ινστιτούτο Τέχνης και Αρχαιολογίας, όπου το 1984 υποστήριξε την διατριβή της: "La scene chez Paul Klee". Δίδαξε Ιστορία Πολιτισμού και Τέχνη και Τεχνολογία στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Ιστορία Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τέχνη και Επικοινωνία στο Τμήμα Επικοινωνίας του ίδιου ιδρύματος όπου εργάζεται ως επίκουρος καθηγήτρια. Έχει γράψει βιβλία και μελετήματα για την Τέχνη και έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει καλλιτεχνικές σειρές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση

<http://www.perizitito.gr/persons.php?personid=6599&xid=48ca37b6a42d15726c2cae3b6c2948df>

10.Τσατσούλης Δημήτριος, Καθηγητής, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», ΦΕΚ. 734/15-7-2013 τ. Γ'.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ προς το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι το γνωστικό του αντικείμενο («Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης») ανήκει στην ευρύτερη γνωστική περιοχή της «Αισθητικής», που έχει χαρακτηριστεί στο μητρώο ως έμμεσα συναφής.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2012). *Διάλογος εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- (2007). *Σημεία γραφής κώδικες σκηνης*. Αθήνα: Νεφέλη.
- (2000). *Η γλώσσα της εικόνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Βιογραφικό: Ο Δημήτρης Τσατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία, κοινωνιολογία και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Universite de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Universite Paris X - Nanterre, Diplomes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de Luxembourg. Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο μάθημα Σημειωτικής του Θεάτρου. Διδάσκει επίσης Παραστασιολογία, σημειολογία της λογοτεχνίας και της εικόνας στο Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Απόδοση μη δραματικού κειμένου στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή "Θεμέλιο". Μόνιμος κριτικός θεάτρου στο περιοδικό "Νέα Εστία" (από το 1999) - Τακτική Επιφυλλίδα για το θέατρο στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" (Ένθετο "7") από το 2008. Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά περιοδικά εσωτερικού -σε κάποια εκ των οποίων ήταν ή είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής-, με ξένα θεατρολογικά περιοδικά καθώς και με όλες τις μεγάλες εφημερίδες ως κριτικός βιβλίου, κριτικός θεάτρου ή αρθρογράφος. Έχει

συνεργαστεί με θεατρικά σχήματα ως μεταφραστής, σε επίπεδο δραματουργικής επεξεργασίας κ.λπ. Υπήρξε μέλος, μεταξύ άλλων:- της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας του ΥΠΠΟ (2001-2003), -της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου του ΥΠΠΟ (2006-2007, και Πρόεδρος από το 2011), - της Επιτροπής Βραβείων Κουν και των Βραβείων Θεατρικών και μουσικών Κριτικών (2001-2004, 2005-2006, 2008-2009),

<http://www.biblionet.gr/author/2232/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82%CE%A4%CF%83%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82>

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **«Άμεση συνάφεια βάσει έργου»** και περιλαμβάνει όλους τους καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1α & 1β) προς το εν λόγω αντικείμενο. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Άμεση συνάφεια βάσει έργου, με αλφαβητική σειρά)

1. Δασκαλοθανάσης Νικόλαος, Καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη», ΦΕΚ 305/04.05.09 Τ.Γ.

Η αναζήτηση της σχέσης του κινηματογράφου με τη ζωγραφική, της κινούμενης εικόνας με τη στατική αλλά και της συγγένειας του κινηματογράφου με τα εικαστικά κινήματα που αποτέλεσαν τις μεγάλες τομές στην Ιστορία της Τέχνης είναι κάποια από τα ερευνητικά πεδία που αποδεικνύουν τη συνάντηση των δύο αντικειμένων. Ο Νίκος Δασκαλοθανάσης διαθέτει άμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς ασχολείται στο επιστημονικό του έργο με την αλληλεπίδραση ζωγραφικής, κινηματογράφου και κινούμενης εικόνας κατά τον εικοστό αιώνα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2004) *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*. Αθήνα, Άγρα.

- Το εικαστικό video , στον εικαστικό τόπο της ΑΣΚΤ www.asfa.gr

- (2013) *Ιστορία της τέχνης, Η γέννηση μιας επιστήμης από τον 19^ο στον εικοστό αιώνα*, Αθήνα, Άγρα.

Βιογραφικό: Ο Νίκος Δασκαλοθανάσης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε αρχαιολογία στην Αθήνα (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο) και ιστορία της τέχνης στις Βρυξέλλες

(Universite Libre de Bruxelles), το Παρίσι (Universite de Paris I, Pantheon-Sorbonne) και τη Νέα Υόρκη (The Graduate School and University Center of The City University of New York). Είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τακτικός καθηγητής Ιστορίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Από το 1994 υπήρξε αναπληρωτής αρχισυντάκτης του περιοδικού "The Art Magazine". Έχει δημοσιεύσει μια μονογραφία για τον Giorgio de Chirico ("Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico: η άρθρωση του μεταφυσικού χώρου", εκδόσεις Opera/Critica, 2001), ένα δοκίμιο για τη θεωρία του Clement Greenberg ("Αριάδνη", τ. 9, 2003) και μια μελέτη για τον ιστορικό ρόλο του καλλιτέχνη ("Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: από τον 19ο στον 21ο αιώνα", εκδόσεις Άγρα, 2004), ενώ ήταν ένας από τους συγγραφείς του καταλόγου της έκθεσης σύγχρονης τέχνης "Outlook" (Αθήνα, ΑΣΚΤ-Τεχνόπολις-Μουσείο Μπενάκη, 2003). Έχει επίσης επιμεληθεί την ελληνική έκδοση των Πρακτικών της δίκης του Brancusi κατά του αμερικανικού Δημοσίου ("Brancusi κατά ΗΠΑ", Αθήνα, εκδόσεις Ύψιλον, 2004), τον κατάλογο της έκθεσης στην ΑΣΚΤ "Συνομιλία; Τελευταία αποκτήματα του μουσείου Van Abbe" (Αθήνα, εκδόσεις Άγρα και Γκαλερί Bernier/ Eliades, 2002) καθώς και τις εκθέσεις και τους καταλόγους "Γιώργος Χατζημιχάλης. Έργα 1985-2000" (Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2001) και "Διδάσκοντας την τέχνη. Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της" (Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2004).

http://www.biblionet.gr/author/38142/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%94%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82

2. Καλογεράς Γεώργιος, Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Αμερικάνικη Λογοτεχνία και Πολιτισμός του 20ου αιώνα-Λογοτεχνία Αμερικάνικων Μειονοτήτων», ΦΕΚ.129/23-5-00 Τ.ΝΠΔΔ.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς διαθέτει δημοσιεύσεις στο γνωστικό πεδίο του κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2012). Entering through the golden door: Cinematic representations of a mythical moment. *Journal of Mediterranean Studies*, 21(1), pp.77-99.
- (2011). Retrieval and Invention: The adaptation of texts and narrativization of photographs in films of immigration. *Journal of Modern Greek Studies*, 29(2), pp. 153-170.

Βιογραφικό: Ο Γεώργιος Καλογεράς είναι καθηγητής Αμερικανικών Εθνοτικών και Μειονοτικών Σπουδών στο Αγγλικό τμήμα του ΑΠΘ. Η έρευνά του επικεντρώνεται κυρίως στη λογοτεχνία, ιστορία και κινηματογράφο που αφορούν στους μεταναστες, τις εθνοτικές και διασπορικές κοινότητες στις ΗΠΑ. Έχει εκδόσει άρθρα πάνω στο θέμα αυτό και έχει επιμεληθεί τους ακόλουθους

τόμους "Άνθρωποι και τόποι" Γράμμα (1998), Ιστορίες της πατρίδος μου του Κωνσταντίνου Καζαντζή (2001), Demetra Vaka Brown's Haremlik: Some Pages from the Life of Turkish Women (2005) και The Unveiled Ladies of Stamboul (2006), Transcultural Localisms: Responding to Ethnicity in a Globalized World (2006). Οι πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι "Are Armenians White? Reading Elia Kazan's America, America" (2009), "Retrieval and Invention: The Adaptation of Texts and the Narrativization of Photographs in Films on Immigration (Journal of Modern Greek Studies, 2011),"Entering Through the Golden Door: Cinematic Representations of a Mythical Moment" (Journal of Mediterranean Studies 2012). Το άρθρο του Albert Isaac Bezzerides: Translating Ethnicity from Fiction to Film αναδημοσιεύθηκε στο συλλογικό τόμο Imagined Identities: Identity Formation in the Age of Globalization (2014) Είναι πρόεδρος της MESEA (Multi-Ethnic Studies Europe and the Americas) και συνεπιμελητής του περιοδικού Γράμμα/Gramma.

<http://www.enl.auth.gr/instructor.asp?Id=10>

3. Κοκκώνης Μιχαήλ, Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», ΦΕΚ. 96/31-1-2013 τ.Γ.

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται άμεσα βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2013). Κινηματογραφικά είδη του Χόλιγουντ, του Thomas Schatz. Μετφρ. Μάρα Τσουμάρη. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2012). Is There Such a Thing as a Greek Blockbuster? The Revival of Contemporary Greek Cinema. In Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumakis (Eds) *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities* (pp.37-53). Bristol: Intellect Books.
- (2011). Μια κάποια τάση του Χολιγουντιανού κινηματογράφου, 1930-1980, του Robert B. Ray. Μετφρ. Νίκη (Μπέλλα) Σπυροπούλου. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2011). Το κινηματογραφικό καρέ ως σημασιολογικό και πραγματολογικό όριο μέσα από νέες τάσεις της γνωσιακής σημειωτικής του κινηματογράφου. Στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ελένη Χοντολίδου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου (Επιμ.) *Σύννορα, περιφέρειες, διασπορές* (σσ.375-425). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2001). Το μελόδραμα στον ελληνικό κινηματογράφο. Στο Σάββας Πατσαλίδης & Αναστασία Νικολοπούλου (Επιμ.) *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί* (σσ.345-402). Θεσσαλονίκη: University Press.

Βιογραφικό: Ο Μιχάλης Κοκκώνης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η διδασκαλία και η έρευνά του επικεντρώνονται κυρίως σε θέματα αφηγηματολογίας στο μυθιστόρημα και τον κινηματογράφο. Έχει δημοσιεύσει

άρθρα, δοκίμια και μονογραφίες πάνω στη θεωρία και την κριτική της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου, καθώς και στις πολιτισμικές σπουδές γενικότερα. Ανάμεσα στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του συγκαταλέγονται ένα άρθρο για την οπτική κουλτούρα στο νέο χολιγουντιανό κινηματογράφο, δημοσιευμένο στο περιοδικό Γράμμα/Gramma, ένα κεφάλαιο για τον ελληνικό κινηματογράφο στον συλλογικό τόμο *Greek: Texts/Forms/* (Publ.) και ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στην κουλτούρα των βιντεοπαιχνιδιών στο συλλογικό τόμο *Ψηφιακά μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, ένα βιβλίο του οποίου είχε και την συν-επιμέλεια της έκδοσης. Επί του παρόντος είναι επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής της Πολιτισμικής Σειράς βιβλίων θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου μεταφρασμένων στα ελληνικά. Το πρώτο βιβλίο με τίτλο *Μια κάποια τάση του χολιγουντιανού κινηματογράφου του Robert B. Ray* σε μετάφραση Μπέλλας Σπυροπούλου κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις *University Studio Press*. <http://www.enl.auth.gr/instructor.asp?Id=28>

4. Μητροπούλου-Κομνηνού Μαρία-Αμαλία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία», ΦΕΚ.140/25-08-97, Τ.ΝΠΔΔ.

Η Μαρία Κομνηνού είναι μέλος της Γενικής Συνέλευσης και του Διοικητικού Συμβουλίου της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και έχει συμβάλει στη δημιουργία εργαστηρίου οπτικοακουστικών μέσων του Τμήματος Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σημαντικό έργο για το αντικείμενο του κινηματογράφου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη Θεωρία της Επικοινωνίας, την Πολιτική Επικοινωνία, τη Θεωρία του Κινηματογράφου και τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο (με έμφαση στον ελληνικό).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2001) Από την αγορά στο θέαμα: η συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία 1950-1996, Αθήνα: Παπαζήσης.

Βιογραφικό: Η Μαρία Κομνηνού είναι πτυχιούχος στην ψυχολογία, κοινωνιολογία και στα οικονομικά (P.S.E Brunell University) και διδάκτωρ Κοινωνιολογίας του London School of Economics (1984). Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου έχει συμβάλει στη δημιουργία του εργαστηρίου οπτικοακουστικών μέσων του τμήματος. Ταμίας και Μέλος της Δ.Ε. της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Υπεύθυνη για το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα κατάρτισης στην προστασία της κινηματογραφικής πολιτιστικής κληρονομιάς "Archimedia" για την Ελλάδα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη Θεωρία της Επικοινωνίας, την Πολιτική Επικοινωνία, τη Θεωρία του Κινηματογράφου και τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο (με έμφαση στον ελληνικό). Σημαντικότερα έργα της: "Κοινωνία, εξουσία και ΜΜΕ" (επιμ. με τον Χ. Λυριντζή, 1988), "Κοινότητα, κοινωνία και ιδεολογία" (επιμ. με τον Ε. Παπαταξιάρχη, 1990) και "Από την

αγορά στο θέαμα: Η συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία 1950-1996" (2001).

<http://www.biblionet.gr/author/23117/%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1%CE%9A%CE%BF%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CF%8D>

5. Σκαρπέλος Ιωάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού της Σχολής Διεθνών Σπουδών Επικοινωνίας και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Εικόνα, Επικοινωνία, Πολιτισμός», ΦΕΚ. 172/τΓ/05-03-2009.

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται άμεσα βάσει έργου με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, καθώς στο έργο του προσεγγίζει μέρος της στατικής και της κινούμενης εικόνας, οπότε και του κινηματογράφου, σε συνάρτηση με την κοινωνία, που αποτελεί το τρίτο σκέλος του προκηρυχθέντος γνωστικού αντικειμένου (βλ. ενδεικτικά. «Εικόνα και Κοινωνία. Από την Κοινωνική Φωτογραφία στην Οπτική Κοινωνιολογία»).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (1999). *Terra Virtualis: Η κατασκευή του Κυβερνοχώρου*, Αθήνα: Νεφέλη.
- (2000). *Ιστορική Μνήμη και Ελληνικότητα στα Κόμικς*. Αθήνα: Κριτική.
- (2012). *Εικόνα και Κοινωνία. Από την Κοινωνική Φωτογραφία στην Οπτική Κοινωνιολογία*. Αθήνα: Τόπος.

Βιογραφικό: Ο Γιάννης Σκαρπέλος σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή με υποτροφία του ΙΚΥ στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Παντείου Πανεπιστημίου. Διδάσκει στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού από το 1996. Το γνωστικό του αντικείμενο είναι "Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός". Διδάσκει ακόμη στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Πολιτιστική Διαχείριση, και Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ), ενώ έχει διδάξει και στο διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ψυχολογία και ΜΜΕ" του Παντείου Πανεπιστημίου.

Από το 1999 διευθύνει το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού.

- Από τον Ιανουάριο του 2012 είναι Διευθυντής του Κέντρου Κλασσικού Δράματος και Θεάματος του Παντείου Πανεπιστημίου.
- Από τον Ιανουάριο του 2013 είναι Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της International Visual Sociology Association.
- Είναι μέλος της International Visual Sociology Association

http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2013/11/cv_kiriakos_gr.pdf
<http://cmc.panteion.gr/index.php/component/content/article?id=111>

6. Χαρβαλιάς Γεώργιος, Καθηγητής, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ζωγραφική», ΦΕΚ. 626/18.06.13 τ.Γ'.

Ο Γιώργος Χαρβαλιάς είναι Διευθυντής και Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. με σαφή οπτικοακουστική κατεύθυνση και πρόγραμμα σπουδών που βασίζεται στα αντικείμενα της κινούμενης εικόνας, αλλά και του κινηματογράφου. Σημαντικό σκέλος του μεταπτυχιακού προγράμματος οι συγγένειες του κινηματογράφου με τη σύγχρονη τέχνη και η σύζευξη κινηματογραφικής αισθητικής και ψηφιακών μορφών τέχνης, Το καλλιτεχνικό του έργο σχετίζεται άμεσα με το πεδίο του κινηματογράφου, καθώς χαρακτηρίζεται από συστηματικές αναφορές στο χώρο του κινηματογράφου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το έργο του: «Ο ορίζοντας των γεγονότων-μια εικαστική πρόταση» (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης 2009). Η βίντεο-τέχνη που αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στην Ιστορία της Τέχνης σχετίζεται σημαντικά με τον κινηματογράφο. Συσχέτιση υφίσταται, επίσης, επειδή η ζωγραφική (στατική εικόνα) και ο κινηματογράφος (κινούμενη εικόνα) είναι δύο αντικείμενα με πολλά κοινά στοιχεία επαφής και αλληλεπίδρασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις/δράσεις:

-Για τον Σουρεαλισμό, περιοδικό ομπρέλα 2004

-Moving Image, δικτυακός τόπος ιδρύματος Μ.Κακογιάννη 2009

-Φεστιβάλ Αθηνών 2012, Μουσείο Μπενάκη, Ομιλία – Παρουσίαση των κινηματογραφιστριών Κλωνάρη-Θωμαδάκη

Βιογραφικό: Ο Νίκος Χαρβαλιάς, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Σπούδασε αρχικά γραφικές τέχνες (Κ.Τ.Ε. 1971-1974) και κατόπιν ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους στο προκαταρκτικό τον Δ. Μυταρά και Λ. Κανακάκη. Συνέχισε τις σπουδές του στο εργαστήριο του Δ. Κοκκινίδη 1976-1983 και ακολούθως, από την θέση του νέου Επιστημονικού Συνεργάτη του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ σπούδασε και δίπλα στο Νίκο Κεσσανλή. Το **1987** εκλέγεται Ειδικός Επιστήμονας στον τομέα ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Το **1991** εκλέγεται λέκτορας στην ίδια σχολή.

Το **1995** εκλέγεται Επίκουρος καθηγητής στην ΑΣΚΤ. Από το **1998** είναι υπεύθυνος υλοποίησης του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ – Ε.Μ.Π.

Από το **2001** Επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ. Το **2002** εκλέγεται Αναπληρωτής Καθηγητής στην ΑΣΚΤ. Από το **2003** Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ.

Το **2006** εκλέγεται Αντιπρύτανης της ΑΣΚΤ, ασκεί για ένα βραχύ χρονικό διάστημα τα καθήκοντα του Αντιπρύτανη και το **2007** υποβάλλει την παραίτησή

του. Το 2009 εκλέγεται Πρύτανης της ΑΣΚΤ και ασκεί τα καθήκοντα του Πρύτανη μέχρι σήμερα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

2012 – 2013: Επιστ. Υπεύθυνος του έργου Ψηφιοποίησης και Τεκμηρίωσης της Συλλογής έργων του Υπ. Παιδείας.

2012. Οργάνωση και επιμέλεια της έκθεσης του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ: «Moving Image 2», Re-culture. Πάτρα. **2011.** Επιστ. Υπεύθυνος ερευνητικής πρότασης ΠΕΓΑ της ΑΣΚΤ (Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων παλαιότερων Αποφοίτων της ΑΣΚΤ – TET). **2011**
2010 – 2011. Επιστημονικός Υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος «Τέχνη στο Δημόσιο Αστικό Χώρο – Ζωγραφική επί τυφλών όψεων κτηρίων της Αθήνας», Προγραμματική Σύμβαση Υπουργείου Περιβάλλοντος – Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Γραφείο Διασύνδεσης.**2010 – 2011.** Επιστημονικός υπεύθυνος της ομάδας έργου της ΑΣΚΤ «Εικαστικές παρεμβάσεις στο Σωφρονιστικό κατάστημα των Φυλακών Ανηλίκων στον Αυλώνα. Συνεργαζόμενοι φορείς ΑΣΚΤ, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Υπουργείο Παιδείας, Υπουργείο Δικαιοσύνης. (Υπεύθυνος υλοποίησης, Γιάννης Σκαλτσάς, Επικ. Καθηγητής ΑΣΚΤ).**2010 – 2013.** Ιδρυματικός και επιστημονικός υπεύθυνος έργου ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ.

2010 – 2012. Ιδρυματικός και επιστημονικός υπεύθυνος έργου «Ψηφιακή Σύγκληση» της ΑΣΚΤ.**2009 – 2010** Υπεύθυνος της ομάδας εργασίας 'Moving Image' – δύο βραδιές προβολών και συζήτησης στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη'', παρουσίαση ΙΜΚ. Αθήνα.

<http://www.digitalarts.asfa.gr/frames/profs/gharveworks/content/BIOf1.html>

Υπάρχει επίσης η τρίτη κατηγορία των καθηγητών από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου.

Στην κατηγορία αυτή, με συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου, υπάγονται οι ακόλουθοι καθηγητές:

Ε. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ (Με αλφαβητική σειρά)

Επισημαίνεται ότι όλα τα προτεινόμενα μέλη της Αλλοδαπής γνωρίζουν την ελληνική γλώσσα

1.Βεζύρογλου Δημήτρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, στο Πανεπιστήμιο Paris I, Panthéon Sorbonne, με γνωστικό αντικείμενο: «Histoire du cinema».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2011). *Temps présent et contemporanéité, Les vagues, la star et la baleine. Histoire culturelle du cinéma et histoire du temps present.* Paris: France.

- (2011). *Le héros dans ses murs. Héros de l'histoire et décors cinématographiques*, article publié dans le catalogue de l'exposition " *Monuments, stars du 7e art* ".

Βιογραφικό :Maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne (UFR 03, histoire de l'art et archéologie), membre du Centre d'études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma (CERHEC), composante de l'EA 4100 « Histoire culturelle et sociale de l'art », Dimitri Vezyroglou est chercheur associé à l'IHTP et au Centre d'histoire sociale du XXe siècle (Université Paris I, UMR 8058). Il a publié des articles dans *1895, revue de l'AFRHC*, *Vertigo*, *Les Cahiers de la Cinémathèque*, la *Revue d'histoire moderne et contemporaine* et collabore régulièrement à *Vingtième siècle*.

Dimitri Vezyroglou est coresponsable du séminaire d'histoire culturelle du cinéma de l'IHTP depuis 10 ans. Il est porteur du projet "Loin d'Hollywood. Histoire culturelle du cinéma en France, URSS et Chine, 1927-1933", sélectionné dans le cadre de l'appel à projets "La création. Acteurs, objets, contextes" de l'ANR (2009-2011). Membres du groupe de recherche : Alain Carou, Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Béatrice de Pastre, Valérie Pozner, Laurent Véray, Dimitri Vezyroglou.

Il est également membre du jury du prix du film de fiction Histoire et temps présent (IHTP-Rendez-Vous de l'Histoire de Blois)

Page de Dimitri Vezyroglou sur le site de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne

<http://www.ihtp.cnrs.fr/spip.php%3Farticle901.html>

2.Eleftheriotis Dimitris, Καθηγητής, στο University of Glasgow και γνωστικό αντικείμενο: «Theater, Film and television studies».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2010). *Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- (2006). *Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- (2001). *Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum.

Βιογραφικό:World cinema; film theory; transcultural aspects of cinema, movement in film, film and cosmopolitanism, textual analysis. Greek culture & cinema

<http://www.gla.ac.uk/schools/cca/staff/dimitriseleftheriotis/>

3.Ideias Jose Antonio Costa, Καθηγητής, Comparative Literary / Cultural Studies-Modern Greek Studies (Modern Greek Language and Culture), University of Lisbon.

Prefácio/"Avant-propos" a Le Regard crétois, Revue de la [Société Internationale des Amis](#) de Nikos Kazantzaki (SIANK), n° 27, juillet, 2003.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου, καθώς το γνωστικό του αντικείμενο περιλαμβάνει τον σύγχρονο πολιτισμό, μέρος του οποίου αποτελεί και ο κινηματογράφος.

Βιογραφικό: Comparative Literary Studies/Comparative Cultural Studies. Modern Greek Studies. Translation Studies–Traductology Didactics of Foreign Languages and Cultures - Didactology (Portuguese, French, Modern Greek)

<http://mgsa.org/faculty/ideias.html>

4.Karalis Vrasidas, Καθηγητής, Modern Greek Culture, History Cinema, Cinema European History, Culture, Cinema migration Studies, The University of Sidney.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2012) *A history of Greek cinema*. New York: Continuum.
- (2006). *Culture and memory*. Sydney, Australia: Modern Greek Studies Association of Australia & New Zealand.

Βιογραφικό: Ο Βρασίδης Καραλής γεννήθηκε στα Κρέστενα του νομού Ηλείας το 1960 και μεγάλωσε στον Πειραιά. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1983. Από το 1990 διδάσκει ελληνικά στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ στην Αυστραλία. Έχει εκδώσει μεταφράσεις έργων βυζαντινής ιστοριογραφίας και μελέτες πάνω στο έργο του Ζήσιμου Λορεντζάτου, του Νίκου Καζαντζάκη και του Διονυσίου Σολωμού. Έχει τυπώσει ένα μεγάλο αριθμό άρθρων πάνω σε έργα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ενώ έχει μεταφράσει στα ελληνικά μυθιστορήματα του Αυστραλού νομπελίστα συγγραφέα Patrick White.

<http://www.biblionet.gr/author/27652/%CE%92%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B4%CE%B1%CF%82%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BB%CE%AE%CF%82>

5.Παπαδάκης Γιάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Κοινωνική Ανθρωπολογία με έμφαση στην Πολιτική Ανθρωπολογία, Εθνικισμός, Εθνοτικές συγκρούσεις, Κοινωνική Μνήμη, Ιστορική Παιδεία, Κινηματογράφος, Τμήμα Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2005) *Echoes from the Dead Zone: Across the Cyprus Divide*. London and New York: I. B. Tauris.
- (2006) *Divided Cyprus: Modernity, History and an Island in Conflict*. Bloomington: Indiana University Press.

Βιογραφικό: Πολιτική Ανθρωπολογία, και ειδικότερα τα θέματα: Εθνικισμός, Εθνοτισμός Εθνοτικές Διενέξεις Κοινωνική Μνήμη Ανθρωπολογία και Ιστορία Διδασκαλία της Ιστορίας Μετανάστευση.
<http://ucy.ac.cy/dir/el/component/comprofiler/userprofile/papada>

6.Χρυσάνθου Γιώργος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο University of Sydney και γνωστικό αντικείμενο: «Γραφικά υπολογιστών, εικονική πραγματικότητα».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει έργου με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2002). *Computer graphics and virtual environments : from realism to real-time*. New York: Addison Wesley.
- (2010). *Motion in games: third international conference, MIG 2010, Utrecht, the Netherlands, November 14-16, 2010 : proceedings*. Berlin : Springer.

Βιογραφικό: Yiorgos L. Chrysanthou is a Professor at the Computer Science Department of the University of Cyprus, where he is heading the Graphics and Hypermedia lab. He received his PhD from Queen Mary and Westfield College (1996) and worked for several years as a research fellow and a lecturer at University College London (up to 2001). Yiorgos has published over 70 papers in journals and international conferences on Computer Graphics and Virtual Reality and is a co-author of the book "Computer Graphics and Virtual Environments: From Realism to Real-Time", (Addison-Wesley 2001 + China Machine Press 2004). He has served as Program Chair for international conferences (VAST 2004, ACM VRST 2005 and ACM VRST 2006, ECMS 2008, MIG 2010) and has been the local or overall coordinator of many research projects funded through various sources. Yiorgos is the director, at UCY, of the MSc in Computer Games and Interactive Technologies.
<http://ucy.ac.cy/dir/el/component/comprofiler/userprofile/yiorgos>

7.Χρυσοχόου Πολύμερος, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και γνωστικό αντικείμενο: «Marketing and consumer behavior, Παιδεία, Κινηματογράφος».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2014). The effects of service brand dimensions on brand loyalty. *Journal of Retailing and Consumer Services*, 21(2), σσ.139-147.
- (2009). Traceability information carriers. The technology backgrounds and consumers' perceptions of the technological solutions. *Appetite*, 53(3), pp.322–331.

Βιογραφικό: Polymeros Chrysochou is Professor in Marketing and Consumer Behavior at MAPP and the Department of Business Administration, Aarhus School of Business and Social Sciences and an Adjunct Lecturer at the Ehrenberg-Bass Institute for Marketing Science, School of Marketing, University of South Australia. He earned his PhD in Marketing from the Aarhus School of Business and his MBA in

Agribusiness Management and MSc in Agricultural Economics from the Agricultural University of Athens. His research interests focus in areas of food marketing and consumer behaviour, with emphasis on brand loyalty, organic food, packaging and healthy eating practices. His work has been published in several scientific journals including Journal of Business Research, Journal of Marketing Communications, Journal of Brand Management, Journal of Retailing and Consumer Services, Appetite, Food Quality and Preference, Sociologia Ruralis, British Food Journal.
<http://pure.au.dk/portal/en/polyca@asb.dk>

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία»

ΒΑΘΜΙΑΔΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ή ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(Κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΕΝΤΟΥΡΑ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ & ΔΙΑΣΠΟΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	301/16.03.12 τ. Γ.	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
2	ΓΑΖΗ	ΦΩΤΕΙΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΝΕΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	1146/25.10.12 τ. Γ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
3	ΚΑΡΔΑΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (19ος -20ος ΑΙΩΝΑΣ), ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΘΕΣΜΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	213/13.03.15 τ. Γ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
4	ΜΠΟΤΣΙΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	319/11.04.2008 τ. Γ.	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ:(Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΓΓΕΛΙΔΗ	ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΤΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	885/Γ/11-7-2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	800/25-6-2014 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΘΑΝΟΥΛΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	885/Γ/11.07.2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	66/23-1-2014 Τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	649/Γ/21-6-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΜΟΥΖΑΚΗ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	280/10.03.14τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΙΛΜ	249/17-10-2000 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	446/11.04.2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΣΤΑΥΡΙΔΟΥ	ΙΟΥΛΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	737/04.09.09τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

					A	ΡΑΦΟΥ		
ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ								
1	ΒΟΓΛΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	280/Γ/10-3-2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΔΟΞΙΑΔΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	383/16-6-2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	ΕΞΕΡΤΖΟΓΛΟΥ	ΧΑΡΙΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ 190Σ -200Σ ΑΙΩΝΑΣ	489/Γ/14.05.2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΘΕΟΤΟΚΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΚΗ & ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	519/τΓ/08-07-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
5	ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΥΠΕΡ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	740/τΓ'/26-9-2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
6	ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	239/7-10-04ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΜΠΑΛΤΖΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	1134/Γ/25/08/2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
8	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	62/27-02-04, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
9	ΠΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	661/12-7-2012, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

						A		
10	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/Γ/15-7-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ								
1	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ	788/Γ/29-7-2013	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΩΝ	129/23-5-00 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΙΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-1-2013 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΜΝΗΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΑΜΑΛΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	140/25-08-97, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΚΑΡΠΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΟΝΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	172/τΓ/05-03-2009	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

**Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ
ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
(Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΕΖΥΡΟΓΛΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	Paris I, Panthéon Sorbonne	Equipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art)	Αναπληρωτής Καθηγητής	« LE PARTI COMMUNISTE ET LE CINÉMA : NOUVEAUX ÉLÉMENTS SUR L'AFFAIRE SPARTACUS (1928) », ARTICLE PARU DANS XXE SIÈCLE. REVUE D'HISTOIRE, N° 115, JUILLET-SEPTEMBRE 2012.	Γαλλία	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	ELEFTHER IOTIS	DIMITRIS	University of Glasgow	School of Culture and Creative Arts	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISION STUDIES	Scotland, UK	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	IDEIAS	JOSE ANTONIO COSTA	The Ohio State University	Ohio State University	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	COMPARATIVE LITERARY/CULTURAL STUDIES - MODERN GREEK STUDIES (MODERN GREEK - LANGUAGE AND CULTURE)	USA	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	KARALIS	VRASIDAS	University of Sidney	School of Languages and Cultures	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MODERN GREEK CULTURE, HISTORY, CINEMA EUROPEAN HISTORY, CULTURE, CINEMA MIGRATION STUDIES	Australia	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Τμήμα Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ, ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΣ, ΕΘΝΟΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΜΝΗΜΗ, ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Κύπρος	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Πανεπιστήμιο Κύπρου	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΡΑΦΙΚΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΙΚΗ	Πανεπιστήμιο	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

					ΗΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.	Κύπρου	
7	ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ	ΠΟΛΥΜΕΡΟΣ	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Πανεπιστήμιο Κύπρου	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MARKETING AND CONSUMER BEHAVIOUR ΠΑΙΔΕΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Πανεπιστήμιο Κύπρου	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος