



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Απόφαση 5α/29.06.2012 Συνεδρίαση 18η

**Θέμα:** Έγκριση πρότασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος, Ιστορία, Κοινωνία».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 12<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (20-06-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος, Ιστορία, Κοινωνία» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες, έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ και συνάφειας βάσει έργου καθώς προς το παρόν δεν υπάρχουν Καθηγητές ή Αναπληρωτές Καθηγητές που το ΦΕΚ διορισμού τους να δηλώνει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος, Ιστορία, Κοινωνία».

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνει Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία
- Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός

-Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη

-Ιστορία Τέχνης και Πολιτισμού

-Ιστορία του Νέου Ελληνισμού

- Κοινωνιολογία: Κοινωνία της Πληροφόρησης, Υπερτεχνολογία και Επικοινωνία

Η σύγχρονη επιστημονική προσέγγιση και η μελέτη του κινηματογράφου δεν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο έρευνας παρά υπό από το πρίσμα της Αισθητικής, της Επικοινωνίας και των Νέων Τεχνολογικών Μέσων. Ο κινηματογράφος αποτελεί αναμφισβήτητα ένα μεγάλο κεφάλαιο του πολιτισμού του εικοστού αιώνα. Η σχέση του κινηματογράφου με την Ιστορία και την Κοινωνία έχει αποδειχθεί επιστημονικά και αποτελεί ξεχωριστό θεωρητικό κεφάλαιο. Η αναπαράσταση της Ιστορίας από τον κινηματογράφο αποτελεί πλέον ιστορικό τεκμήριο ενώ η κοινωνιολογία του κινηματογράφου εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο της κοινωνιολογίας της εικόνας. Επομένως στην πρώτη κύρια κατηγορία περιλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων που στο ΦΕΚ Διορισμού τους υπάρχει το γνωστικό αντικείμενο της Αισθητικής, της Επικοινωνίας και του Πολιτισμού. Η κινούμενη εικόνα ως απαραίτητη προϋπόθεση του κινηματογράφου ανήκει αδιαμφισβήτητα στο γνωστικό αντικείμενο της Εικαστικής Καλλιτεχνικής Πράξης. Στο δεύτερο σκέλος (Ιστορία) και το τρίτο (Κοινωνία) του γνωστικού αντικειμένου για το οποίο συντάσσεται η πρόταση μητρώου, εντάσσονται καθηγητές της πρώτης βαθμίδας που στο ΦΕΚ Διορισμού τους υπάρχει το αντικείμενο της Ιστορίας και της Κοινωνιολογίας.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην κατηγορία της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κατηγορία «Συνάφεια Βάσει Έργου» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε σε γνωστικές περιοχές που μπορούν να χαρακτηριστούν ως έμμεσα συναφείς προς το αντικείμενο αυτό. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης» και ειδικότερα της «Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης». Η αναζήτηση της σχέσης του κινηματογράφου με τη ζωγραφική, της κινούμενης εικόνας με τη στατική αλλά και της συγγένειας του κινηματογράφου με τα εικαστικά κινήματα που αποτέλεσαν τις μεγάλες τομές στην Ιστορία της Τέχνης είναι κάποια από τα ερευνητικά πεδία που αποδεικνύουν τη συνάντηση των δύο αντικειμένων. Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην κατηγορία «Συνάφεια βάσει έργου» συνοδεύεται από ειδική αξιολόγηση.

2β. Υπάρχει επίσης η κατηγορία των καθηγητών από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου (ειδική αξιολόγηση).

Η πρόταση δεν περιλαμβάνει εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου καθώς προς το παρόν δεν υπάρχουν στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Καθηγητές ή Αναπληρωτές Καθηγητές που το ΦΕΚ Διορισμού τους ή το ερευνητικό τους έργο να ανταποκρίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος, Ιστορία, Κοινωνία». Για το δεύτερο και το τρίτο σκέλος του γνωστικού αντικειμένου (Ιστορία, Κοινωνία), προτείνονται από άλλα ΑΕΙ του εσωτερικού ο Καθηγητής κ. Κωνσταντίνος Φωτιάδης καθώς το ερευνητικό του έργο εστιάζει στη μελέτη του Ποντιακού Πολιτισμού. Μέρος της διάσωσης και των τεκμηρίων του ποντιακού πολιτισμού αποτελούν βέβαια και τα κινηματογραφικά ή φωτογραφικά αρχεία. Επίσης, η Καθηγήτρια κ. Χρυσούλα Κωνσταντοπούλου καθώς το ΦΕΚ Διορισμού της αλλά και το ερευνητικό της έργο εμπίπτουν στο γενικότερο πεδίο της Κοινωνιολογίας της Εικόνας.

**1. ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ-ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΠΟ ΔΕΙ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ. ΙΣΤΟΡΙΑ,ΚΟΙΝΩΝΙΑ» (αλφαβητικά).**

- 1.Ευανθία Γεωργιτσογιάννη  
Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο  
Τμήμα Οικιακής Οικονομίας και Οικολογίας  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού  
Αριθμός ΦΕΚ 132/12.05.2006 Τ.Ν.Π.Δ.Δ.
2. Χρυσούλα Κωνσταντοπούλου  
Πάντειο Πανεπιστήμιο  
Τμήμα Κοινωνιολογίας  
Καθηγήτρια  
Κοινωνιολογία: Κοινωνία της Πληροφόρησης, Υπερτεχνολογία και Επικοινωνία  
Αριθμός ΦΕΚ 740/τΓ'/26-9-2007
- 3.Καλλιόπη Ρηγοπούλου  
Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης  
Καθηγήτρια  
Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία  
Αριθμός ΦΕΚ 62/27-02-04 Τ. ΝΠΔΔ
- 4.Γιάννης Σκαρπέλος  
Πάντειο Πανεπιστήμιο  
Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού  
Αναπληρωτής Καθηγητής  
Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός  
Αριθμός ΦΕΚ 172/τΓ/05-03-2009
- 5.Μαριάννα Στραπατσάκη  
Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
Τμήμα Τεχνών Εικόνας και ήχου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη  
Αριθμός ΦΕΚ 463/07-06-2010, τ.Γ'
6. Κωνσταντίνος Φωτιάδης  
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας  
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας  
Καθηγητής  
Ιστορία του Νέου Ελληνισμού  
Αριθμός ΦΕΚ 215τ. ΝΠΔΔ/4-12-1997

**2.ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ, ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΑΠΟ ΔΕΙ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ**

1. **Μαρία Κομνηνού-Μητροπούλου**  
Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία

Αριθμός ΦΕΚ 140/25-08-97 Τ. ΝΠΔΔ

Η Μαρία Κομνηνού είναι μέλος της Γενικής Συνέλευσης και του Διοικητικού Συμβουλίου της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και έχει συμβάλει στη δημιουργία εργαστηρίου οπτικοακουστικών μέσων του Τμήματος Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σημαντικό έργο για το αντικείμενο του κινηματογράφου: Ενδεικτικά:

-«Από την αγορά στο θέαμα: η συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία 1950-1996», Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση, 2001.

## **2.Μιχάλης Κοκκώνης**

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Αναπληρωτής Καθηγητής

Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές

Αριθμός ΦΕΚ 164/11-7-03 τΝΠΔΔ

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- 2010 "Is There Such a Thing as a Greek Blockbuster? The Post-Classical Turn of New Greek Cinema." In Greek Cinema: Texts, Forms, Identities. Eds. Yannis Tzioumakis & Lydia Papademetriou. Intellect Publishing (forthcoming).

2010 «Το κινηματογραφικό καρέ ως σημασιολογικό και πραγματολογικό όριο μέσα από τη νέα γνωσιακή σημειωτική του κινηματογράφου». Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία (υπό δημοσίευση)

2010 «Ψηφιακή Ψυχαγωγία: Παιχνίδια Υπολογιστών και Βιντεοπαιχνίδια». Αθήνα, Κριτική (υπό δημοσίευση)

2008 "Hollywood's Major Crisis and The American Film 'Renaissance'." Γράμμα/Gramma. Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής/Journal of Theory and Criticism. Θεσσαλονίκη, Aristotle University: 169-206.

2003 "'Prophecies are rugged and dirty:' Algeny as Metaphor in Cronenberg's Cinematic Vision of the Future." Biotechnology and Medical Themes in Science Fiction. Ed. Domna Pastourmadzi. Thessaloniki, University Studio Press: 243-274.

2001 «Το μελόδραμα στον ελληνικό κινηματογράφο.» Στο Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί, Θεσσαλονίκη: Επ. Εκδ. Σάββας Πατσαλίδης & Αναστασία Νικολοπούλου. Θεσσαλονίκη, University Press: 345-402.

2000 "Η κρυφή γοητεία της μυθοπλασίας: Το παράδειγμα του γουέστερν." Στο Ιστορίες και Μυθιστορίες: Made in the U.S.A. Επ. Εκδ. Σάββας Πατσαλίδης & Γεωργία Θεοδοσιάδου. Θεσσαλονίκη, Step Publications., 101-133.

1999 "Postmodernism, Hyper-Reality and the Hegemony of Spectacle in New Hollywood: The Case of the Truman Show." Gamma/Γράμμα: Journal of Theory and Criticism/ Περιοδικό Θεωρίας και Κριτικής. Eds. Michalis Kokonis & Gregoris Paschalidis, Thessaloniki, Aristotle University: 41-72.

## **3.Γιώργος Καλογεράς**

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Καθηγητής

Αμερικάνικη Λογοτεχνία και Πολιτισμός του 20<sup>ου</sup> αιώνα-Λογοτεχνία Αμερικάνικων Μειονοτήτων

Αριθμός ΦΕΚ 129/23-5-00 ΤΝ ΠΔΔ

Are Armenians White? Reading Elia Kazan's America, America (2009)

Entering through the golden door: Cinematic representations of a mythical moment (MELUS, forthcoming 2012)

Retrieval and Invention: The adaptation of texts and narrativization of Photographs in films of immigration (Journal of Modern Greek Studies, oct.2011).

#### **4. Γιώργος Χαρβαλιάς**

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

Αναπληρωτής Καθηγητής

Αριθμός ΦΕΚ 206/27.8.03 Τα ΝΠΔΔ

Ζωγραφική

Ο Γιώργος Χαρβαλιάς είναι Διευθυντής και Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Το καλλιτεχνικό του έργο χαρακτηρίζεται από συστηματικές αναφορές στο χώρο του κινηματογράφου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το έργο «Ο ορίζοντας των γεγονότων-μια εικαστική πρόταση» (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης 2009).

#### **5. Δημήτρης Δασκαλοθανάσης**

Ανώτατη Σχολή Καλών τεχνών

Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Αναπληρωτής Καθηγητής

Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη

Αριθμός ΦΕΚ 305/04.05.09 Τ.Γ.

Ενδεικτικά έργα:

Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, Αθήνα, Άγρα, 2004.

#### **6. Ανδρέας Ιωαννίδης**

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Αναπληρωτής Καθηγητής

Νεοελληνική Τέχνη από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα

Αριθμός ΦΕΚ 468/16.07.07 Τ.Γ.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Γερμανικός Εξπρεσιονισμός», στον κατάλογο της έκθεσης Γιώργος Μπουζιάνης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα 1985

### **ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

#### **1. Constantin Angelopoulos**

Professeur des Universités

Université Paul Valéry-Montpellier III

Département d' Etudes Néo-helléniques

Ο Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος είναι ιστορικός, διευθυντής του Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paul Valéry-Montpellier III και υπεύθυνος του νεοελληνικού τομέα της ερευνητικής ομάδας LLACS (Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds). Το έργο του είναι ιδιαίτερα πλούσιο κι εστιάζει σε θέματα ιστορίας, ιδεολογίας και νεοελληνικού πολιτισμού.

#### **2. Κωσταντίνος Κορνέτης**

Brown University, USA

Visiting Assistant Professor of Modern Greek and Balkan History

Ο Κωνσταντίνος Κορνέτης διδάσκει μαθήματα για τον πολιτικό κινηματογράφο, το φιλμ ως ιστορικό τεκμήριο και την παρουσία της προφορικής μνήμης στο ντοκιμαντέρ. Στις δημοσιεύσεις

του περιλαμβάνονται άρθρα με θέμα τη νεότερη Ιστορία και τη σχέση κινηματογράφου και Ιστορίας. Ενδεικτικά αναφέρονται:

No More Heroes? Rejection and Reverberation of the Past in the 2008 Events in Greece in *Journal of Modern Greek Studies* 28:2 (2010): 173-197.

Introduction: 1968–2008: The Inheritance of Utopia in *Historein* 9 (2009): 7-20.

Everything Links? Temporality, Territoriality and Cultural Transfer in the '68 Protest Movements" in *Historein* 9 (2009): 34-45.

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: *κινηματογράφος, Ιστορία, οινωνία.*

ΒΑΘΜΙΔΑ: ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ή ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

## **A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Δεν υπάρχει κανένα μέλος ΔΕΠ στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με συναφές γνωστικό αντικείμενο.

**B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ**  
(αλφαβητικά κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

**ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ – ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (Αλφαβητικά)**

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ Η ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1.	ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΓΙΑΝΝΗ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΧΑΡΟΚΟ ΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	132/12.05.2006 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2.	ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΥΠΕΡΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	740/τΓ'/26-9-2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
3.	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	62/27-02-04 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
4.	ΣΚΑΡΠΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΟΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	172/Τγ/05-03-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
5.	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 τΓ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
6.	ΦΩΤΙΑΔΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ	215τ ΝΠΔΔ/4-12-1997	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
7.	ΚΟΜΝΗΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	140/25-08-97 Τ ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
8.	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΚΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	164/11-7-03 τα ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
9.	ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 20 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΩΝ	129/23-5-00 ΤΝ ΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
10.	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΦΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27.8.03 Τ ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
11.	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΝΑΣΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	305/04.05.09 ΤΓ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
12.	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19 <sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16.07.07 ΤΓ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

**ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1.	CONSTANTIN	ANGELOPOULOS	UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER III	DEPARTEMENT D' ETUDES NEOHELLENIQUES	PROFESSEUR DES UNIVERSITES	HISTOIRE	FRANCE	
2.	KORNETIS	KONSTANTINOS	BROWN UNIVERSITY	HISTORY	ASSISTANT PROFESSOR	MODERN GREEK AND BALKAN HISTORY	USA	