



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη  
Τηλ.:2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
Απόφαση 20β/23.06.2015 Συνεδρίαση 76η

**Θέμα:** Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος- Ιστορία- Κοινωνία».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 17<sup>ης</sup> συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (16-06-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος- Ιστορία- Κοινωνία», ως ακολούθως:

**Προτεινόμενο μητρώο** εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».

Λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α').
2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρώων από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».
4. Την εξαίρεση της **Μαριάννας Στραπατσάκη**, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας, στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, στη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Μέσων του Ιόνιου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη βίντεο τέχνη», ΦΕΚ. 463/07-06-2010, τ. Γ', λόγω συνταξιοδότησης, αν και το όνομά της εμπεριέχεται στο πληροφοριακό σύστημα ΑΠΕΛΛΑ και είχε συμπεριληφθεί στην αρχική πρόταση της Κοσμήτορος για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».
5. Την εξαίρεση του **Ματθαίου Σαντοριναίου**, Αναπληρωτή Καθηγητή, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Πολυμέσα», ΦΕΚ.416/07.04.14 Τ. Γ., λόγω μη εγγραφής του στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ, αν και το όνομά του είχε συμπεριληφθεί στην αρχική πρόταση της Κοσμήτορος για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία».
6. Την απόφαση της 73ης /05.05.15 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
7. Την απόφαση της της 6ης/11.06.15 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Σχολής Καλών Τεχνών

Προτείνεται η κατάρτιση του σχετικού μητρώου ως κάτωθι:

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με το προκηρυχθέν αντικείμενο «Κινηματογράφος-Ιστορία-Κοινωνία». Κατά συνέπεια, χρειάζεται να καθοριστούν τα συγγενέστερα γνωστικά αντικείμενα.

Το θεωρητικό υπόβαθρο για τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών, για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία» στηρίζεται στην έρευνα του Κινηματογράφου σε συνάρτηση με την Ιστορία και την Κοινωνία. Ως εκ τούτου, συμπεριλαμβάνονται στο μητρώο μέλη τα οποία πρωτίστως διαθέτουν άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και άμεση συνάφεια βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο του Κινηματογράφου σε συνδυασμό με την Ιστορία και την Κοινωνία. Στην κατηγορία της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ ανήκουν και τα γνωστικά αντικείμενα «Κοινωνική Ανθρωπολογία, Εθνογραφία και Εθνογραφικό Φιλμ» και «Ανθρωπολογία της Εικόνας». Το Εθνογραφικό Φιλμ αποτελεί κινηματογραφικό είδος και η Εικόνα αποτελεί συστατικό στοιχείο

και απαραίτητη προϋπόθεση του Κινηματογράφου. Επιπλέον, η σύνδεση των δύο αυτών αντικειμένων που ανήκουν στο πεδίο του Κινηματογράφου με την ανθρωπολογία ανταποκρίνεται στη σύνδεση του κινηματογράφου με την κοινωνία, όπως στο προκηρυγμένο γνωστικό αντικείμενο. Έμμεση συνάφεια έχουν όσα μέλη διαθέτουν ΦΕΚ που συνδυάζει την Ιστορία με την Κοινωνία χωρίς να γίνεται αναφορά στον Κινηματογράφο. Τέλος, επισημαίνεται ότι η σύγχρονη επιστημονική προσέγγιση και η μελέτη του κινηματογράφου δεν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο έρευνας παρά μόνον υπό το πρίσμα της Αισθητικής, της Επικοινωνίας και των Νέων Τεχνολογικών Μέσων, που συνδέονται έμμεσα με το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο.

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.
2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου».
3. Η τρίτη κατηγορία αφορά τους καθηγητές από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου.

#### **Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ)**

Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου δεν υπάρχουν Καθηγητές, που το ΦΕΚ διορισμού τους ή το ερευνητικό τους έργο δεν εμπίπτει σε κάποια από τις κατηγορίες που έχουν ορισθεί ως άμεσα συναφείς, αλλά υπάρχουν Καθηγητές που σχετίζονται με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο με έμμεση συνάφεια βάσει αντικειμένου και βάσει έργου. Αυτοί είναι:

**1. Βεντούρα Αικατερίνη**, Καθηγήτρια στη Σχολή Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών στο Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής, με γνωστικό αντικείμενο «Μετανάστευση & Διασπορά: «Συγχρονικές & Διαχρονικές Προσεγγίσεις», ΦΕΚ 301/16.03.12 τ. Γ.

Η ανωτέρω Καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει έργου με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

-«Το Γράμμα από το Σαρλερουά του Λάμπρου Λιαρόπουλου: Αναπαραστάσεις της ζωής των Ελλήνων ανθρακωρύχων στο Βέλγιο», στον

συλλογικό τόμο *Η μετανάστευση στον κινηματογράφο*, Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, εκδόσεις Παπαζήσης, 2004, σελ. 103-114.

-«Διασπορά, παγκοσμιοποίηση και συλλογικότητες», *Σύγχρονα Θέματα* 92, 2006, σελ. 31-39.

-«Εθνικό κράτος και σύγχρονες μεταναστεύσεις: Πολιτικές, τάσεις, προσεγγίσεις», *Σύγχρονα θέματα* 107, 2009, σελ. 23-26.

### **Βιογραφικό:**

Η κ. Αικατερίνη Βεντούρα είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στη Γαλλία στο Université de Paris I, Panthéon, Sorbonne. Έχει συμμετάσχει σε πολλά ερευνητικά προγράμματα. Τέλος έχει πλούσιο συγγραφικό έργο αποτελούμενο από βιβλία, άρθρα και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους σε σχέση με τη Μετανάστευση & Διασπορά.

**2. Καρδαράς Χρήστος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία του Ελληνισμού (19ος-20ος αιώνας): Πολιτική, Θεσμοί, Πολιτισμός», με έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ 213/ 13.03.15 τ. Γ.

Ο ανωτέρω Καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, λόγω της αναφοράς στο γνωστικό του αντικείμενο των όρων «Ιστορία» και «πολιτισμός», εστιάζοντας ιδιαίτερος στην ιστορία του 20<sup>ου</sup> αιώνα, την εποχή, δηλαδή, που αναπτύσσεται το είδος του Κινηματογράφου. Ο όρος «πολιτισμός», μέρος του οποίου αποτελεί ο κινηματογράφος, συνδέει περαιτέρω το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο με αυτό της προκηρυχθείσης θέσεως. Ο κ. Καρδαράς έχει διδάξει, επίσης, στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου το γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος και Ιστορία»

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

(1996) *Το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο αλύτρωτος Ελληνισμός*, Επικαιρότητα, Αθήνα.

(1997) *Η βουλγαρική προπαγάνδα στην γερμανοκρατούμενη Μακεδονία*, Επικαιρότητα, Αθήνα.

(1998) *Η αντιπαράθεση Τρικούπη –Ιωακείμ Γ'*, Τροχαλία, Αθήνα.

(2009) *Πηγές της ιστορίας του Νεότερου Ελληνισμού*, Έννοια, Αθήνα.

(2014). *Ιστορία και ρεμπέτικο*, Παπαζήσης Αθήνα.

### **Βιογραφικό:**

Ο Χρήστος Καρδαράς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Διδάκτωρ ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ως υπότροφος του Βουλγαρικού κράτους έχει παρακολουθήσει μαθήματα βουλγαρικής γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού στη Σόφια. Έχει διδάξει νεότερη ελληνική ιστορία στη σχολή Ικάρων και στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Σήμερα είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επίσης, διδάσκει στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)**

Η υποκατηγορία 1. α) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει όλους τους καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία»:

- |   |
|---|
| <b>1. Θεωρία Κινηματογράφου, Ιστορία Κινηματογράφου</b>   |
| <b>2. Κοινωνική Ανθρωπολογία και Εθνογραφικό Φιλμ</b>     |
| <b>3. Ανθρωπολογία της Εικόνας</b>                        |
| <b>4. Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου</b>            |
| <b>5. Σκηνοθεσία Κινηματογράφου</b>                       |
| <b>6. Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής κινηματογράφου</b> |
| <b>7. Σκηνογραφία-Ενδυματολογία Κινηματογράφου</b>        |

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

Η πρώτη υποκατηγορία 1 α, δεν περιλαμβάνει καθηγητές πρώτης βαθμίδας με «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ».

## **Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)**

Στην υποκατηγορία 1. β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται όλοι οι καθηγητές της πρώτης βαθμίδας με αναφορά ή και συνδυασμό στο ΦΕΚ διορισμού τους των ακόλουθων γνωστικών περιοχών:

- |  |
|--|
| <b>1. Ιστορία και Κοινωνία (Κοινωνική Ιστορία, Ιστορική Κοινωνιολογία)</b> |
| <b>2. Αισθητική, Επικοινωνία, Τεχνολογία</b>                               |

Η δεύτερη υποκατηγορία 1β, περιλαμβάνει όλους τους τακτικούς καθηγητές με «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ». Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» συνοδεύεται από ειδική αιτιολόγηση.

**1. Δοξιάδης Κυριάκος**, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνική Θεωρία με ειδίκευση στην Επικοινωνία», ΦΕΚ. 383/16-6-2011, Τ.Γ'.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Επικοινωνία» σε συνδυασμό με τον όρο «Κοινωνία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2011) *Discourse analysis: a social-philosophical grounding*. Champaign, Ill.: Common Ground Pub.

**Βιογραφικό:** Ο Κύρκος Δοξιάδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Σπούδασε οικονομικά, κοινωνιολογία και πολιτική επιστήμη στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Το 1986 πήρε διδακτορικό δίπλωμα από το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Κοινωνιολογίας του Birkbeck College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

Το 1989 εξελέγη λέκτορας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2011 είναι καθηγητής της Κοινωνικής Θεωρίας με ειδίκευση στην Επικοινωνία στο ίδιο Τμήμα, στο οποίο κατά τα πανεπιστημιακά έτη 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2012-13 (από 1.1.2013) και 2013-14 ήταν Διευθυντής του Τομέα Κοινωνικής Θεωρίας και Κοινωνιολογίας.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα προσανατολίζονται κυρίως στη μελέτη της ιδεολογίας και της εξουσίας δια μέσου της μεθοδολογίας της ανάλυσης λόγου, καθώς και σε ζητήματα μεταδομιστικής κοινωνικής θεωρίας.

Το 2008 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Πλέθρον το βιβλίο του Ανάλυση λόγου: Κοινωνικο-φιλοσοφική θεμελίωση, που εκδόθηκε και στα αγγλικά (Discourse analysis: A social-philosophical grounding) το 2011 από τις εκδόσεις Common Ground.

<http://www.pspa.uoa.gr/an8ropino-dynamiko/didaktiko-kai-ereynhtiko-proswpiko/tomeas-koinwnikis-8ewrias-kai-koinwniologias/kyrkos-do3iadhs.html>

**2. Εξερχτόγλου Χαρίλαος**, Καθηγητής, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, με γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική και Πολιτισμική Ιστορία 19ος -20ός αιώνας» ΦΕΚ489/Γ/14.05.2013.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον τίτλο «Κοινωνική Ιστορία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

-*Η Εθνική Ταυτότητα στην Κωνσταντινούπολη. Ο Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως 1861-1912*, εκδ. Νεφέλη/ Αθήνα

-*Shifting Boundaries: Language, Community and the "non Greek speaking Greeks"*, *Historiein* (1) 1999, σ. 75-92.

**Βιογραφικό:** Ο Χάρης Εξερχζόγλου αποφοίτησε από το Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών του Ινστιτούτου Αραβικών και Μεσογειακών Μελετών της Παντείου Σχολής από όπου αποφοίτησε με άριστα. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College) όπου και εγκρίθηκε η διδακτορική του διατριβή με θέμα "Greek Banking in Constantinople, 1850-1881" [1986]. Μετά την εκπλήρωση των στρατιωτικών του υποχρεώσεων ανέλαβε διδασκαλία με συμβάση 407/80 στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Στο Τμήμα αυτό εξελέγη λέκτορας το 1991, επίκουρος καθηγητής το 1996 και αναπληρωτής καθηγητής το 2003. Έχει διδάξει υποχρεωτικά και κατ'επιλογήν μαθήματα στο προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, και έχει συμμετάσχει με αυτόνομη διδασκαλία στα μαθήματα που προσφέρει το Τμήμα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τους υποψηφίους διδάκτορες του. [http://www.sa.aegean.gr/iridion/html/staff\\_biogr.php?id=2](http://www.sa.aegean.gr/iridion/html/staff_biogr.php?id=2)

**3. Θεοτοκάς Νικόλαος**, Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας της Σχολής Πολιτικών Επιστημών του Παντείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορική και Θεωρητική Κοινωνιολογία», ΦΕΚ. 519/τΓ/08-07-2009.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον τίτλο «Ιστορική Κοινωνιολογία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*

- (2006). *Οικονομία της βίας. Παραδοσιακές και νεότερες εξουσίες στην Ελλάδα του 19ου αιώνα* Αθήνα: Βιβλιόραμα.
- (1995) «Nationalisme et révolte primitive: Modernisation et archaïsmes dans la Grèce du XIXe siècle. Quatre hypothèses de travail», στο G. Ravis-Giordani, A. Rovere (επιμ.), *Banditisme et violence sociale dans les sociétés de l' Europe Méditerranéenne*, La Marge Édition, Αιάκιο, pp.247-259.

**Βιογραφικό:** Ο Νικόλαος Θεοτοκάς είναι Καθηγητής Ιστορικής και Θεωρητικής Κοινωνιολογίας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Γεννήθηκε στη Αθήνα το 1956. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στην Αθήνα (Πάντειος ΑΣΠΕ). Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι ως υπότροφος του Π.Ι.Υ «Ι. Δ. Πατέρας» (DEA στην Πολιτική Κοινωνιολογία, Université de Paris X - Nanterre, DEA στην Κοινωνιολογία, École des Hautes Études en Sciences Sociales και DEA στην Ιστορία, Université de Paris I- Panthéon-Sorbonne). Υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα Εμπορευματική Επικοινωνία. Μελέτη της μαρξικής διαπραγμάτευσης της εμπορευματικής

σχέσης στο Τμήμα Κοινωνιολογίας της Παντείου ΑΣΠΕ. Εργάστηκε ως συμβασιούχος διδασκων, λέκτορας και επίκουρος καθηγητής στα Τμήματα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Παντείου Πανεπιστημίου. Από το 2002 υπηρετεί στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Με τον Ν. Κοταρίδη και τον Π. Λέκκα διευθύνουν το περιοδικό *δοκιμές – Επιθεώρηση Κοινωνικών Σπουδών*. Είναι μέλος των *Αρχαίων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ)* και του *Ινστιτούτου “Νίκος Πουλαντζάς”*, διετέλεσε μέλος της Σύνταξης του π. *Ο Πολίτης* και Διευθυντής του Κέντρου Μαρξιστικών Σπουδών (ΚΜΑΣ).

#### ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

- *Ο βίος του στρατηγού Μακρυγιάννη. Απομνημόνευμα και Ιστορία*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2012, ISBN 978-960-9548-01-4, σ. 549.
- *Μακρυγιάννης*, Β. Παναγιωτόπουλος (επιμ.), *Ιστορική Βιβλιοθήκη: Οι ιδρυτές της νεότερης Ελλάδας*, ΤΑ ΝΕΑ, Αθήνα 2011. ISBN 960-46-972-50, σ. 159.
- «Μακρυγιάννης: Αναγνώσεις αναγνώσεων», στο Δ. Δημητρόπουλος, Κ. Δέδε (επιμ.), *Η ματιά των άλλων. Προσλήψεις προσώπων που σφράγισαν τρεις αιώνες*, ΙΝΕ.ΕΙΕ, Αθήνα 2012, σ. 90-99.
- «Ottoman Perceptions of the Greek Revolution», στο Petros Pizanias (επιμ.), *The Greek Revolution of 1821: A European. Event*, Isis Press, Ισταμούλ 2011 (συνεργασία με Ν. Κοταρίδη) σ. 265-27.
- «Το Πανεπιστήμιο που έχουμε κι εκείνο που διεκδικούμε», στο *Ινστιτούτο «Νίκος Πουλαντζάς»*, *Η υπεράσπιση του άρθρου 16 και η ακαδημαϊκή αναβάθμιση του δημοσίου πανεπιστημίου*, Ι.Ν.Π./Παρεμβάσεις, Αθήνα 2007, σ. 323-355.
- «Διαβάζοντας τα marginalia: Οι αναλυτικές κατηγορίες στον Μαρξ», *Τοπικά*, 2 (1996) 259-273 (με Γ. Σταθάκη).
- «Ο εθνικισμός ως δεσμευτική αρχή κατασκευής του παρελθόντος», *Ο Πολίτης*, 127 (1994) 32- 36. (Ανακοίνωση στην Ε.Μ.Ν.Ε. Μνήμων).

**4. Κωνσταντοπούλου Χρυσούλα**, Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνιολογίας της Σχολής Καλών Τεχνών, του Παντείου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «Κοινωνιολογία: Κοινωνία της Πληροφόρησης ΥπερΤεχνολογία και Επικοινωνία», ΦΕΚ 740/τΓ'/26-09-2007.

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τους όρους «Τεχνολογία» και «Επικοινωνία» σε συνδυασμό με τον όρο «Κοινωνία» στο γνωστικό της αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (1995). *Θέματα μεταμοντέρνας επικοινωνίας*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης.
- (2000) *Εμείς και οι άλλοι, αναφορά στις τάσεις και τα σύμβολα*. Αθήνα: Gutenberg.



**Βιογραφικό:** Η Χριστιάννα (Χρυσούλα) Κωνσταντοπούλου είναι πτυχιούχος κοινωνιολογίας της Σορβόννης και δημοσίου δικαίου/πολιτικών επιστημών του Εθνικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει τέσσερα μεταπτυχιακά διπλώματα από τη Σορβόννη (1. Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ανθρωπολογίας, 2. Πολιτικών Σπουδών, 3. Επιστημών Επικοινωνίας και Πληροφόρησης καθώς και 4. Κοινωνιολογίας του Δικαίου) και δύο διδακτορικά με άριστα (1. 3ου κύκλου στην Κοινωνική και Πολιτιστική Ανθρωπολογία και 2. Doctorat d'etat στην Κοινωνιολογία από το Πανεπιστήμιο Paris V/Sorbonne). Πολλές σχετικές δημοσιεύσεις της υπάρχουν σε επιστημονικά περιοδικά και βιβλία στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Βέλγιο, Βουλγαρία, Βραζιλία, Γαλλία, Ελβετία, Ελλάδα, Ιταλία, Πορτογαλία, Τυνησία). Έχει διδάξει ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Rouen (Γαλλία), καθώς και σε όλες τις βαθμίδες Δ.Ε.Π. στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Από τον Οκτώβριο του 2007, διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος του εκτελεστικού γραφείου της Association Internationale des Sociologues de Langue Francaise από το 1996 ως το 2004 και από το 2008 έως 2012 καθώς και πρόεδρος της Research to Committee "Sociology of Communication, Knowledge and Culture της International Sociological Association από τον Ιούλιο του 2006.

<http://www.biblionet.gr/author/51323/%CE%A7%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%B1%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85>

**5. Μαργαρίτης Γεώργιος,** Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη Πολιτική και Κοινωνική Ιστορία», ΦΕΚ239/7-10-04ΤΝΠΔΔ.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον τίτλο «Κοινωνική Ιστορία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2001) *Ιστορία του ελληνικού εμφυλίου πολέμου 1946-1949* (Αθήνα, Βιβλιόραμα)

**Βιογραφικό:** Ο Γιώργος Μαργαρίτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Διδάσκει σύγχρονη Ιστορία στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από το 1985 μέχρι το 2004 δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Η περίοδος της Κατοχής, της Αντίστασης και του Εμφυλίου Πολέμου βρίσκεται στο επίκεντρο των ερευνητικών του ενδιαφερόντων. Σε αυτήν την περίοδο αναφέρεται το μεγαλύτερο μέρος των άρθρων που έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, καθώς και οι περισσότερες μελέτες του σε συλλογικούς τόμους και οι εισηγήσεις του σε επιστημονικά συνέδρια. <http://www.perizitito.gr/persons.php?personid=38408>

**6. Πλειός Γεώργιος,** Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με

γνωστικό αντικείμενο: «Ιδεολογία και Πολιτικός Λόγος στη Μαζική Επικοινωνία», ΦΕΚ.661/12-7-2012, ΤΓ'.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Επικοινωνία» στο γνωστικό του αντικείμενο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2005). Πολιτισμός της εικόνας και εκπαίδευση, εκδ. Πολύτροπον, Αθήνα.
- (2003). Ψηφιακή τεχνολογία και εικονική ιδεολογία: από την πολιτική δράση στην αισθητική στάση», στο Παναγιωτοπούλου Ρ. (επιμ.) *Η ψηφιακή πρόκληση: ΜΜΕ και Δημοκρατία* (σσ. 229-241). Αθήνα: Τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.
- (1993). *Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία.*, Αθήνα: Δελφίни.
- (1986). Μηχανισμοί επικοινωνίας μεταξύ του κινηματογράφου και της κοινωνίας», στο Goranov K., Stefanov I., Pavlova G. (επιμ.) *Art and Human Communication* (σσ.225-230), Sofia: Ακαδημία Επιστημών Βουλγαρίας.

**Βιογραφικό:** Ο Γιώργος Πλειός διδάσκει στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα διευθύνει το Εργαστήριο Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ. Κατά το παρελθόν δίδαξε στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Ιωαννίνων. Έχει συγγράψει τις εξής μελέτες: "Τα "εθνικά θέματα" στη δίνη των ΜΜΕ" (Σιδέρης, 2011· με τον Χ. Φραγκονικολόπουλο), "Πολιτισμός της εικόνας και εκπαίδευση" (Πολύτροπον, 2005), "Ο λόγος της εικόνας: Ιδεολογία και πολιτική" (Παπαζήσης, 2001), "Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία" (Δελφίни, 1993). Έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 40 επιστημονικές εργασίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με κυριότερες, κατά τα τελευταία 5 χρόνια, τις εξής: "Η ενημέρωση στην blogόσφαιρα: Νέο μέσο - παλιές λογικές;", "Fame and symbolic value in celebrity activism and diplomacy", "Publicity and private life within the Greek blogosphere" (με άλλους), "En Blogs: Από το διαδίκτυο στην blogόσφαιρα", "Ο πολιτισμός των ειδήσεων", "News and views about Europe in Greece", "Election news coverage in Greece: Between two logics" (με τον Ν. Δεμερτζή), "Η προβολή των πολιτικών θεσμών από τις τηλεοπτικές ειδήσεις" (με τον Σ. Παπαθανασόπουλο), "Περιεχόμενο και ποιότητα της τηλεοπτικής ενημέρωσης" κ.ά. Επίσης έχει παρουσιάσει περισσότερες από 40 επιστημονικές εργασίες σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά συνέδρια, ενώ έχει πραγματοποιήσει ως επιστημονικός υπεύθυνος περισσότερες από 20 έρευνες για τα ΜΜΕ. Απόψεις του φιλοξενούνται τακτικά σε ελληνικά και ξένα ΜΜΕ. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εντοπίζονται στον ευρύτερο χώρο της κοινωνιολογίας των ΜΜΕ και, ειδικότερα, των εικονιστικών μέσων, ενώ τα τελευταία χρόνια ασχολείται ερευνητικά και συγγραφικά με τις ειδήσεις

<http://www.biblionet.gr/author/1822/%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82 %CE%A0%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%8C%CF%82>

**7. Ρηγοπούλου Καλλιόπη**, Καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία» 62/27-02-04, Τ.ΝΠΙΔΔ.

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τους όρους «Αισθητική», «Επικοινωνία» και «Τεχνολογία» στο γνωστικό της αντικείμενο.

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*

- (2006). *Η ιδεολογία του αισθητικού*, Αθήνα: Πολύτροπον.

**Βιογραφικό:** Η Καλλιόπη Ρηγοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και πήρε το δίπλωμα της Χημείας από το Πανεπιστήμιο. Συνέχισε σπουδές Ιστορίας της Τέχνης στην Σορβόνη, στο Ινστιτούτο Τέχνης και Αρχαιολογίας, όπου το 1984 υποστήριξε την διατριβή της: "La scene chez Paul Klee". Δίδαξε Ιστορία Πολιτισμού και Τέχνη και Τεχνολογία στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Ιστορία Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τέχνη και Επικοινωνία στο Τμήμα Επικοινωνίας του ίδιου ιδρύματος όπου εργάζεται ως επίκουρος καθηγήτρια. Έχει γράψει βιβλία και μελετήματα για την Τέχνη και έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει καλλιτεχνικές σειρές για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση

<http://www.perizitito.gr/persons.php?personid=6599&xid=48ca37b6a42d15726c2cae3b6c2948df>

**8.Τσατσούλης Δημήτριος**, Καθηγητής, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», ΦΕΚ. 734/15-7-2013 τ. Γ'.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ προς το προκηρυχθέν γνωστικό αντικείμενο, δεδομένου ότι το γνωστικό του αντικείμενο («Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης») ανήκει στην ευρύτερη γνωστική περιοχή της «Αισθητικής», που έχει χαρακτηριστεί στο μητρώο ως έμμεσα συναφής.

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*

- (2012). *Διάλογος εικόνων*. Αθήνα: Παπαζήσης.

- (2007). *Σημεία γραφής κώδικες σκηνης*. Αθήνα: Νεφέλη.

- (2000). *Η γλώσσα της εικόνας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

**Βιογραφικό:** Ο Δημήτριος Τσατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε φιλολογία, κοινωνιολογία και πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και στο Παρίσι. Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Universite de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Universite Paris X - Nanterre, Diplomes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de Luxembourg. Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο μάθημα Σημειωτικής του Θεάτρου. Διδάσκει επίσης Παραστασιολογία, σημειολογία της λογοτεχνίας και της εικόνας στο Ελληνοαμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα και Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/ Απόδοση μη δραματικού κειμένου στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή "Θεμέλιο". Μόνιμος

κριτικός θεάτρου στο περιοδικό "Νέα Εστία" (από το 1999) - Τακτική Επιφυλλίδα για το θέατρο στην "Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία" (Ένθετο "7") από το 2008. Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών με όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά περιοδικά εσωτερικού -σε κάποια εκ των οποίων ήταν ή είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής-, με ξένα θεατρολογικά περιοδικά καθώς και με όλες τις μεγάλες εφημερίδες ως κριτικός βιβλίου, κριτικός θεάτρου ή αρθρογράφος. Έχει συνεργαστεί με θεατρικά σχήματα ως μεταφραστής, σε επίπεδο δραματουργικής επεξεργασίας κ.λπ. Υπήρξε μέλος, μεταξύ άλλων:- της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας του ΥΠΠΟ (2001-2003), -της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου του ΥΠΠΟ (2006-2007, και Πρόεδρος από το 2011), - της Επιτροπής Βραβείων Κουν και των Βραβείων Θεατρικών και μουσικών Κριτικών (2001-2004, 2005-2006, 2008-2009),

<http://www.biblionet.gr/author/2232/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82%CE%A4%CF%83%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%CF%82>

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **«Άμεση συνάφεια βάσει έργου»** και περιλαμβάνει όλους τους καθηγητές της πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο «Κινηματογράφος - Ιστορία - Κοινωνία» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις παραπάνω γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ. 1α & 1β) προς το εν λόγω αντικείμενο. Προφανώς, η ένταξη ενός καθηγητή στη δεύτερη αυτή κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

#### **Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ (Άμεση συνάφεια βάσει έργου, με αλφαβητική σειρά)**

**1. Δασκαλοθανάσης Νικόλαος**, Καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη», ΦΕΚ 305/04.05.09 Τ.Γ.

Η αναζήτηση της σχέσης του κινηματογράφου με τη ζωγραφική, της κινούμενης εικόνας με τη στατική αλλά και της συγγένειας του κινηματογράφου με τα εικαστικά κινήματα που αποτέλεσαν τις μεγάλες τομές στην Ιστορία της Τέχνης είναι κάποια από τα ερευνητικά πεδία που αποδεικνύουν τη συνάντηση των δύο αντικειμένων. Ο Νίκος Δασκαλοθανάσης διαθέτει άμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς ασχολείται στο επιστημονικό του έργο με την αλληλεπίδραση ζωγραφικής, κινηματογράφου και κινούμενης εικόνας κατά τον εικοστό αιώνα.

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*

- (2004) *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Αθήνα, Άγρα.

-Το εικαστικό video , στον εικαστικό τόπο της ΑΣΚΤ [www.asfa.gr](http://www.asfa.gr)

- (2013) Ιστορία της τέχνης, Η γέννηση μιας επιστήμης από τον 19<sup>ο</sup> στον εικοστό αιώνα, Αθήνα, Άγρα.

**Βιογραφικό:** Ο Νίκος Δασκαλοθανάσης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε αρχαιολογία στην Αθήνα (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο) και ιστορία της τέχνης στις Βρυξέλλες

(Universite Libre de Bruxelles), το Παρίσι (Universite de Paris I, Pantheon-Sorbonne) και τη Νέα Υόρκη (The Graduate School and University Center of The City University of New York). Είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τακτικός καθηγητής Ιστορίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Από το 1994 υπήρξε αναπληρωτής αρχισυντάκτης του περιοδικού "The Art Magazine". Έχει δημοσιεύσει μια μονογραφία για τον Giorgio de Chirico ("Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico: η άρθρωση του μεταφυσικού χώρου", εκδόσεις Opera/Critica, 2001), ένα δοκίμιο για τη θεωρία του Clement Greenberg ("Αριάδνη", τ. 9, 2003) και μια μελέτη για τον ιστορικό ρόλο του καλλιτέχνη ("Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: από τον 19ο στον 21ο αιώνα", εκδόσεις Άγρα, 2004), ενώ ήταν ένας από τους συγγραφείς του καταλόγου της έκθεσης σύγχρονης τέχνης "Outlook" (Αθήνα, ΑΣΚΤ-Τεχνόπολις-Μουσείο Μπενάκη, 2003). Έχει επίσης επιμεληθεί την ελληνική έκδοση των Πρακτικών της δίκης του Brancusi κατά του αμερικανικού Δημοσίου ("Brancusi κατά ΗΠΑ", Αθήνα, εκδόσεις Ύψιλον, 2004), τον κατάλογο της έκθεσης στην ΑΣΚΤ "Συνομιλία; Τελευταία αποκτήματα του μουσείου Van Abbe" (Αθήνα, εκδόσεις Άγρα και Γκαλερί Bernier/ Eliades, 2002) καθώς και τις εκθέσεις και τους καταλόγους "Γιώργος Χατζημιχάλης. Έργα 1985-2000" (Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2001) και "Διδάσκοντας την τέχνη. Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της" (Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2004).

[http://www.biblionet.gr/author/38142/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82\\_%CE%94%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82](http://www.biblionet.gr/author/38142/%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%94%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B7%CF%82)

**2. Καλογεράς Γεώργιος**, Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Αμερικάνικη Λογοτεχνία και Πολιτισμός του 20ου αιώνα-Λογοτεχνία Αμερικάνικων Μειονοτήτων», ΦΕΚ.129/23-5-00 Τ.ΝΠΔΔ.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς διαθέτει δημοσιεύσεις στο γνωστικό πεδίο του κινηματογράφου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2012). Entering through the golden door: Cinematic representations of a mythical moment. *Journal of Mediterranean Studies*, 21(1), pp.77-99.

- (2011). Retrieval and Invention: The adaptation of texts and narrativization of photographs in films of immigration. *Journal of Modern Greek Studies*, 29(2), pp. 153-170.

**Βιογραφικό:** Ο Γεώργιος Καλογεράς είναι καθηγητής Αμερικανικών Εθνοτικών και Μειονοτικών Σπουδών στο Αγγλικό τμήμα του ΑΠΘ. Η έρευνά του επικεντρώνεται κυρίως στη λογοτεχνία, ιστορία και κινηματογράφο που αφορούν στους μεταναστες, τις εθνοτικές και διασπορικές κοινότητες στις ΗΠΑ. Έχει εκδόσει άρθρα πάνω στο θέμα αυτό και έχει επιμεληθεί τους ακόλουθους τόμους "Άνθρωποι και τόποι" Γράμμα (1998), Ιστορίες της πατρίδος μου του Κωνσταντίνου Καζαντζή (2001), Demetra Vaka Brown's Haremlik: Some Pages from the Life of Turkish Women (2005) και The Unveiled Ladies of Stamboul (2006), Transcultural Localisms: Responding to Ethnicity in a Globalized World (2006). Οι πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι "Are Armenians White? Reading Elia Kazan's America, America" (2009), "Retrieval and Invention: The Adaptation of Texts and the Narrativization of Photographs in Films on Immigration (Journal of Modern Greek Studies, 2011),"Entering Through the Golden Door: Cinematic Representations of a Mythical Moment" (Journal of Mediterranean Studies 2012). Το άρθρο του Albert Isaac Bezzerides: Translating Ethnicity from Fiction to Film αναδημοσιεύθηκε στο συλλογικό τόμο Imagined Identities: Identity Formation in the Age of Globalization (2014) Είναι πρόεδρος της MESEA (Multi-Ethnic Studies Europe and the Americas) και συνεπιμελητής του περιοδικού Γράμμα/Gramma.

<http://www.enl.auth.gr/instructor.asp?Id=10>

**3. Κοκκώνης Μιχαήλ**, Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο: «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», ΦΕΚ. 96/31-1-2013 τ.Γ.

Ο ανωτέρω καθηγητής σχετίζεται άμεσα βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο: «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2013). Κινηματογραφικά είδη του Χόλιγουντ, του Thomas Schatz. Μετφρ. Μάρα Τσουμάρη. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2012). Is There Such a Thing as a Greek Blockbuster? The Revival of Contemporary Greek Cinema. In Lydia Papadimitriou & Yannis Tzioumakis (Eds) *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities* (pp.37-53). Bristol: Intellect Books.
- (2011). Μια κάποια τάση του Χολιγουντιανού κινηματογράφου, 1930-1980, του Robert B. Ray. Μετφρ. Νίκη (Μπέλλα) Σπυροπούλου. Επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (2011). Το κινηματογραφικό καρέ ως σημασιολογικό και πραγματολογικό όριο μέσα από νέες τάσεις της γνωσιακής σημειωτικής του κινηματογράφου. Στο Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ελένη Χοντολίδου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου (Επιμ.) *Σύννορα, περιφέρειες, διασπορές* (σσ.375-425). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

- (2001). Το μελόδραμα στον ελληνικό κινηματογράφο. Στο Σάββας Πατσαλίδης & Αναστασία Νικολοπούλου (Επιμ.) *Μελόδραμα: Ειδολογικοί και Ιδεολογικοί Μετασχηματισμοί* (σσ.345-402). Θεσσαλονίκη: University Press.

**Βιογραφικό:** Ο **Μιχάλης Κοκκώνης** είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η διδασκαλία και η έρευνά του επικεντρώνονται κυρίως σε θέματα αφηγηματολογίας στο μυθιστόρημα και τον κινηματογράφο. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, δοκίμια και μονογραφίες πάνω στη θεωρία και την κριτική της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου, καθώς και στις πολιτισμικές σπουδές γενικότερα. Ανάμεσα στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του συγκαταλέγονται ένα άρθρο για την οπτική κουλτούρα στο νέο χολιγουντιανό κινηματογράφο, δημοσιευμένο στο περιοδικό *Γράμμα/Gramma*, ένα κεφάλαιο για τον ελληνικό κινηματογράφο στον συλλογικό τόμο *Greek: Texts/Forms/* ( Publ.) και ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στην κουλτούρα των βιντεοπαιχνιδιών στο συλλογικό τόμο *Ψηφιακά μέσα: Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, ένα βιβλίο του οποίου είχε και την συν-επιμέλεια της έκδοσης. Επί του παρόντος είναι επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής της Πολιτισμικής Σειράς βιβλίων θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου μεταφρασμένων στα ελληνικά. Το πρώτο βιβλίο με τίτλο *Μια κάποια τάση του χολιγουντιανού κινηματογράφου του Robert B. Ray* σε μετάφραση Μπέλλας Σπυροπούλου κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις University Studio Press. <http://www.enl.auth.gr/instructor.asp?Id=28>

**4. Χαρβαλιάς Γεώργιος**, Καθηγητής, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ζωγραφική», ΦΕΚ. 626/18.06.13 τ.Γ'.

Ο Γιώργος Χαρβαλιάς είναι Διευθυντής και Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. με σαφή οπτικοακουστική κατεύθυνση και πρόγραμμα σπουδών που βασίζεται στα αντικείμενα της κινούμενης εικόνας, αλλά και του κινηματογράφου. Σημαντικό σκέλος του μεταπτυχιακού προγράμματος οι συγγένειες του κινηματογράφου με τη σύγχρονη τέχνη και η σύζευξη κινηματογραφικής αισθητικής και ψηφιακών μορφών τέχνης, Το καλλιτεχνικό του έργο σχετίζεται άμεσα με το πεδίο του κινηματογράφου, καθώς χαρακτηρίζεται από συστηματικές αναφορές στο χώρο του κινηματογράφου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το έργο του: «Ο ορίζοντας των γεγονότων-μια εικαστική πρόταση» (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης 2009). Η βίντεο-τέχνη που αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στην Ιστορία της Τέχνης σχετίζεται σημαντικά με τον κινηματογράφο. Συσχέτιση υφίσταται, επίσης, επειδή η ζωγραφική (στατική εικόνα) και ο κινηματογράφος (κινούμενη εικόνα) είναι δύο αντικείμενα με πολλά κοινά στοιχεία επαφής και αλληλεπίδρασης.

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις/δράσεις:*

-Για τον Σουρεαλισμό, περιοδικό ομπρέλα 2004

-Moving Image, δικτυακός τόπος ιδρύματος Μ.Κακογιάννη 2009

-Φεστιβάλ Αθηνών 2012, Μουσείο Μπενάκη, Ομιλία – Παρουσίαση των κινηματογραφιστριών Κλωνάρη-Θωμαδάκη

**Βιογραφικό:** Ο Νίκος Χαρβαλιάς, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Σπούδασε αρχικά γραφικές τέχνες (Κ.Τ.Ε. 1971-1974) και κατόπιν ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους στο προκαταρκτικό τον Δ. Μυταρά και Λ. Κανακάκη. Συνέχισε τις σπουδές του στο εργαστήριο του Δ. Κοκκινίδη 1976-1983 και ακολούθως, από την θέση του νέου Επιστημονικού Συνεργάτη του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ σπούδασε και δίπλα στο Νίκο Κεσσανλή. Το **1987** εκλέγεται Ειδικός Επιστήμονας στον τομέα ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Το **1991** εκλέγεται λέκτορας στην ίδια σχολή.

Το **1995** εκλέγεται Επίκουρος καθηγητής στην ΑΣΚΤ. Από το **1998** είναι υπεύθυνος υλοποίησης του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ – Ε.Μ.Π.

Από το **2001** Επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ. Το **2002** εκλέγεται Αναπληρωτής Καθηγητής στην ΑΣΚΤ. Από το **2003** Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ.

Το **2006** εκλέγεται Αντιπρύτανης της ΑΣΚΤ, ασκεί για ένα βραχύ χρονικό διάστημα τα καθήκοντα του Αντιπρύτανη και το **2007** υποβάλει την παραίτησή του. Το **2009** εκλέγεται Πρύτανης της ΑΣΚΤ και ασκεί τα καθήκοντα του Πρύτανη μέχρι σήμερα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

**2012 – 2013:** Επιστ. Υπεύθυνος του έργου Ψηφιοποίησης και Τεκμηρίωσης της Συλλογής έργων του Υπ. Παιδείας.

**2012.** Οργάνωση και επιμέλεια της έκθεσης του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ: «Moving Image 2», Re-culture. Πάτρα. **2011.** Επιστ. Υπεύθυνος ερευνητικής πρότασης ΠΕΓΑ της ΑΣΚΤ ( Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων παλαιότερων Αποφοίτων της ΑΣΚΤ – ΤΕΤ). **2010 – 2011.** Επιστημονικός Υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος «Τέχνη στο Δημόσιο Αστικό Χώρο – Ζωγραφική επί τυφλών όψεων κτηρίων της Αθήνας», Προγραμματική Σύμβαση Υπουργείου Περιβάλλοντος – Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Γραφείο Διασύνδεσης. **2010 – 2011.** Επιστημονικός υπεύθυνος της ομάδας έργου της ΑΣΚΤ «Εικαστικές παρεμβάσεις στο Σωφρονιστικό κατάστημα των Φυλακών Ανηλίκων στον Αυλώνα. Συνεργαζόμενοι φορείς ΑΣΚΤ, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Υπουργείο Παιδείας, Υπουργείο Δικαιοσύνης. (Υπεύθυνος υλοποίησης, Γιάννης Σκαλτσάς, Επικ. Καθηγητής ΑΣΚΤ). **2010 – 2013.** Ιδρυματικός και επιστημονικός υπεύθυνος έργου ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ.

**2010 – 2012.** Ιδρυματικός και επιστημονικός υπεύθυνος έργου «Ψηφιακή Σύγκληση» της ΑΣΚΤ. **2009 – 2010** Υπεύθυνος της ομάδας εργασίας 'Moving Image' – δύο βραδιές προβολών και συζήτησης στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη", παρουσίαση ΙΜΚ. Αθήνα.



<http://www.digitalarts.asfa.gr/frames/profs/gharveworks/content/BIOf1.html>

Υπάρχει επίσης η τρίτη κατηγορία των καθηγητών από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο του κινηματογράφου είτε από συνάφεια βάσει έργου.

Στην κατηγορία αυτή, με συνάφεια βάσει έργου και γνωστικού αντικειμένου, υπάγονται οι ακόλουθοι καθηγητές:

#### **Ε. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ (Με αλφαβητική σειρά)**

Επισημαίνεται ότι όλα τα προτεινόμενα μέλη της Αλλοδαπής γνωρίζουν την ελληνική γλώσσα

**1. Eleftheriotis Dimitris**, Καθηγητής, στο University of Glasgow και γνωστικό αντικείμενο: «Theater, Film and television studies».

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

*Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:*

- (2010). *Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- (2006). *Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- (2001). *Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum.

**Βιογραφικό:** World cinema; film theory; transcultural aspects of cinema, movement in film, film and cosmopolitanism, textual analysis. Greek culture & cinema

<http://www.gla.ac.uk/schools/cca/staff/dimitriseleftheriotis/>

**2. Ideias Jose Antonio Costa**, Καθηγητής, Comparative Literary / Cultural Studies-Modern Greek Studies (Modern Greek Language and Culture), University of Lisbon.

Prefácio/"Avant-propos" a Le Regard crétois, Revue de la [Société Internationale des Amis](#) de Nikos Kazantzaki (SIANK), n° 27, juillet, 2003.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου, καθώς το γνωστικό του αντικείμενο περιλαμβάνει τον σύγχρονο πολιτισμό, μέρος του οποίου αποτελεί και ο κινηματογράφος.

**Βιογραφικό:** Comparative Literary Studies/Comparative Cultural Studies. Modern Greek Studies. Translation Studies-Traductology Didactics of Foreign Languages and Cultures - Didactology (Portuguese, French, Modern Greek)

<http://mgsa.org/faculty/ideias.html>

**3.Karalis Vrasidas**, Καθηγητής, Modern Greek Culture, History Cinema, Cinema European History, Culture, Cinema migration Studies, The University of Sidney.

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- (2012) *A history of Greek cinema*. New York: Continuum.
- (2006). *Culture and memory*. Sydney, Australia: Modern Greek Studies Association of Australia & New Zealand.

**Βιογραφικό:** Ο Βρασίδης Καραλής γεννήθηκε στα Κρέστενα του νομού Ηλείας το 1960 και μεγάλωσε στον Πειραιά. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1983. Από το 1990 διδάσκει ελληνικά στο Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ στην Αυστραλία. Έχει εκδώσει μεταφράσεις έργων βυζαντινής ιστοριογραφίας και μελέτες πάνω στο έργο του Ζήσιμου Λορεντζάτου, του Νίκου Καζαντζάκη και του Διονυσίου Σολωμού. Έχει τυπώσει ένα μεγάλο αριθμό άρθρων πάνω σε έργα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ενώ έχει μεταφράσει στα ελληνικά μυθιστορήματα του Αυστραλού νομπελίστα συγγραφέα Patrick White.

[http://www.biblionet.gr/author/27652/%CE%92%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B4%CE%B1%CF%82\\_%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BB%CE%AE%CF%82](http://www.biblionet.gr/author/27652/%CE%92%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B4%CE%B1%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BB%CE%AE%CF%82)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Κινηματογράφος – Ιστορία - Κοινωνία»

ΒΑΘΜΙΔΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ή ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

**Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

(Κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΕΝΤΟΥΡΑ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ & ΔΙΑΣΠΟΡΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	301/16.03.12 τ. Γ.	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
2	ΚΑΡΔΑΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (19ος -20ος ΑΙΩΝΑΣ), ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΘΕΣΜΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	213/13.03.15 τ. Γ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

## Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

### ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ: (Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

Δεν περιλαμβάνονται καθηγητές πρώτης βαθμίδας με «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ».

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
<b>ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ</b>								
1	ΔΟΞΙΑΔΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	383/16-6-2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΕΞΕΡΤΖΟΓΛΟΥ	ΧΑΡΙΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ 190Σ -200Σ ΑΙΩΝΑΣ	489/Γ/14.05.2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	ΘΕΟΤΟΚΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΚΗ & ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	519/τΓ/08-07-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ: ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΥΠΕΡΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	740/τΓ'/26-9-2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
5	ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	239/7-10-04ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
6	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	62/27-02-04, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΠΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΗ	661/12-7-2012, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

			ΙΟ ΑΘΗΝΩΝ			ΜΑΖΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
8	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/Γ/15-7-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
<b>ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ</b>								
1	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ	788/Γ/29-7-2013	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΩΝ	129/23-5-00 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΙΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-1-2013 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

**Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
(Κατά είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ELEFTHERIOTIS	DIMITRIS	University of Glasgow	School of Culture and Creative Arts	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE, FILM AND TELEVISION STUDIES	Scotland, UK	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

2	IDEIAS	JOSE ANTONIO COSTA	The Ohio State University	Ohio State University	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	COMPARATIVE LITERARY/CULTURAL STUDIES - MODERN GREEK STUDIES ( MODERN GREEK - LANGUAGE AND CULTURE)	USA	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	KARALIS	VRASIDAS	University of Sidney	School of Languages and Cultures	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MODERN GREEK CULTURE, HISTORY, CINEMA EUROPEAN HISTORY, CULTURE, CINEMA MIGRATION STUDIES	Australia	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος