



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 11β/13.06.2012 Συνεδρίαση 16η

Θέμα: Συγκρότηση μητρικών εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και Κοινωνία κατά τους Νεώτερους Χρόνους»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 11ης συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (09-05-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρικών εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Καθηγητών πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και Κοινωνία κατά τους Νεώτερους Χρόνους» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη των μητρικών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης και Κοινωνία κατά τους Νεότερους Χρόνους».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την **Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων**, δηλαδή με τις εκδηλώσεις της τέχνης από το τέλος της φεουδαρχίας στη Δύση (Giotto - Διεθνής Γοτθικός ρυθμός) έως σήμερα.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα από τα γενικότερα στα ειδικότερα:

- Ιστορία της Δυτικής Τέχνης
- Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης
- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού στους Νεότερους Χρόνους
- Ιστορία της Τέχνης από το Μεσαίωνα έως σήμερα
- Η τέχνη κατά την περίοδο της Αναγέννησης
- Η Τέχνη την περίοδο της Μεταρρύθμισης και της Αντιμεταρρύθμισης (Μανιερισμός)
- Το Μπαρόκ και το Ροκοκό
- Η Τέχνη την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης (Νεοκλασικισμός)
- Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός – Νατουραλισμός
- Οι πρωτοπορίες του τέλους του 19^{ου} αιώνα (Από τον Ιμπρεσιονισμό στο Συμβολισμό)
- Η Art Nounveau στις εικαστικές και τις εφαρμοσμένες τέχνες
- Η Τέχνη του 20^{ου} αιώνα (Πρωτοπορίες – κινήματα από το Φοβισμό έως τις σύγχρονες, μετα-εικαστικές εκφράσεις)
- Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη
- Μεταβυζαντινή Τέχνη (15^{ος} -19^{ος} αιώνας)
- Νεοελληνική Τέχνη (19^{ος} – 20^{ος} αιώνας)
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη σχέση των τεχνών με την κοινωνία στο νεότερο – καπιταλιστικό περιβάλλον και αναφέρονται στο εύρος και το είδος της πρόσληψης του έργου τέχνης από το σύγχρονο κοινό.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Κριτικής Θεωρίας της Τέχνης, ή της Φιλοσοφίας του Μοντερνισμού, της ερμηνείας δηλαδή των αισθητικών αντιλήψεων και των ευρύτερων πολιτιστικών – ιδεολογικών ζυμώσεων που λαμβάνουν χώρα στις Δυτικές κοινωνίες, μετά την παρέμβαση της Διαλεκτικής του Διαφωτισμού, των καλλιτεχνικών διατυπώσεων και των ιδιωμάτων της κουλτούρας στη συνάρτησή τους με τα μοτίβα της Νεοτερικότητας (π.χ. Μοντερνισμός, «Ελληνικότητα» και η αναβίωση της παράδοσης στην Ελλάδα, κατά την περίοδο του μεσοπολέμου) και της Ιστορίας και Θεωρίας της Avant-garde.

Η ένταξη ενός Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, το γνωστικό αντικείμενο της «**Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής**» και τις επιμέρους κατηγορίες του (π.χ. η Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, Νεοκλασικισμός, Νεογοθτική Αρχιτεκτονική σε Αγγλία και Γερμανία, Εκλεκτισμός, Μοντέρνα Αρχιτεκτονική, Bauhaus, Ρασιοναλισμός, Θεωρία και Κριτική ανάλυση της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής), είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με εκείνο των υπολοίπων εφαρμοσμένων τεχνών, όπως των Διακοσμητικών Τεχνών, του Design και της Σκηνογραφίας, τα ο-

ποία χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης και Κοινωνία κατά τους Νεότερους χρόνους», δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, εύλογα, η Αρχιτεκτονική και οι Εφαρμοσμένες Τέχνες, συγκροτούν ειδικό πεδίο έρευνας, ανεξάρτητο ως ένα βαθμό, από εκείνον των Εικαστικών Τεχνών.

Παρά ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, υπάρχει **διακριτή** η ένδειξη **Τέχνη ή Τέχνες**, π.χ. «Εικαστικές Τέχνες στην Αρχιτεκτονική», «Ιστορία των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών – Αρχιτεκτονικής στους Νεότερους Χρόνους», ή «Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης», ή «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Θεωρία της οπτικής αντίληψης στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη», τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης** δηλαδή **συνάφειας βάσει ΦΕΚ**.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές της πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης και Κοινωνίας κατά τους Νεότερους χρόνους» είτε σε κάποια ή κάποιες, από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως **άμεσα συναφείς** (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία **-συνάφεια βάσει έργου-**, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

A. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Δεδομένου ότι στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου δεν υπάρχουν για την ώρα, Καθηγητές, που το ΦΕΚ διορισμού τους ή το ερευνητικό τους έργο, να εμπίπτει σε κάποια από τις παραπάνω κατηγορίες, το μητρώο μελών για κρίση εκλογής ή εξέλιξης, στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης και Κοινωνία κατά τους Νεότερους χρόνους», μπορεί να συγκροτηθεί μόνο από Εξωτερικούς κριτές.

B. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙ - ΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
-----	---------	-------	-----------------	-------	---------	--------------------------------	-------------	-------------------

1	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	81/10-5-1989 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ	ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	116/16-06-89.τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ	ΗΛΙΑΣ	ΑΠΘ	: ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	: 29/06-03-97, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΣΚΑΛΤΣΑ	ΜΑΛΑΜΑΤΕ ΝΙΑ	ΑΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ	81/10-03-00, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΚΩΤΙΑΔΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	103/13-05-03, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΜΑΡΙΑ ΜΕΛΙΤΑ	ΕΜΠ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ	631/17-08-07, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΦΙΟΡΕΒΑΝΤΕΣ	ΣΠΥΡΟΒΑΣΙ ΔΗΣ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΠΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	1 .ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	629/17-08-07, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ Α)
8	ΛΕΦΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΤΡΩ Ν	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	: 825/06-10-09, τ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ)

ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

(α) ΦΙΟΡΕΒΑΝΤΕΣ ΣΠΥΡΟΒΑΣΙΔΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Φιορεβάντες, Βασίλης, (2011), Κριτική θεωρία της Μοντέρνας Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο.

Φιορεβάντες, Βασίλης, (2011), Κριτική της Τέχνης - Κριτική της κοινωνίας, Αθήνα, Νησίδες.

Φιορεβάντες, Βασίλης, (2004), Θεωρία Πολιτισμού. Τέχνη, Κουλτούρα, Αισθητική: ο άνθρωπος αντιμέτωπος με την παγκοσμιοποίηση, Αθήνα, Ψηφίδα.

Φιορεβάντες, Βασίλης, (1998), Α. Τζιακομέττι: Υπαρξιακή αγωνία, ή οι κρίσιμες αντιθέσεις του Μοντερνισμού, Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα.

Φιορεβάντες, Βασίλης, (1992), Ιδεολογική κριτική και Αισθητική, Αθήνα, Παρουσία.

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΝΕΧΑΜΑΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	UNIVERSITY OF PRINCETON	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	PROFESSOR	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	: ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (σύμφωνα με το πρόσφατο έργο του συγγραφέα) (γ)
2	ΤΖΙΟΒΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF BIRMINGHAM	ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	PROFESSOR	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ως προς το δεύτερο σκέλος - και κοινωνία του γνωστικού αντικείμενου) (δ)

ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

(γ) ΝΕΧΑΜΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Νεχαμάς, Αλέξανδρος, (2010), Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας. Η θέση του Ωραίου στην τέχνη και τη ζωή, Αθήνα, Νεφέλη.

Νεχεμάς, Αλέξανδρος, (2002), Νίτσε: Η ζωή σαν Λογοτεχνία. Αθήνα, Αλεξάνδρεια.

Βλέπε ειδικά τα κεφάλαια:

Α) Η πιο πολύπλοκη τέχνη του ύφους (σ.σ. 35-74), όπου με φόντο την προβληματική του Γερμανού στοχαστή και motto τη συμπύκνωση της εικονοκλαστικής διάθεσης του Όσκαρ Γουάιλντ σε ένα χαρακτηριστικό μοτίβο από το Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι, αναλύεται η θέση και η παρέμβαση «δια του ύφους», του καλλιτέχνη - «αισθητή» στο παρακμιακό τοπίο του «τέλους του αιώνα», μετά την κατάρρευση των ρασιοναλιστικών βεβαιοτήτων και την αξίωσή τους να επιβάλλουν ένα συγκεκριμένο, εμπειρικά έλλογο μοντέλο αξιακής συγκρότησης της ηθικής (αισθητικής), και

Β) Η αναλήθεια ως όρος ζωής, σ. σ. 75-120. Έχοντας ως άξονα τον «προοπτικισμό» του Νίτσε, το εν λόγω κεφάλαιο διαπραγματεύεται το ζήτημα της ερμηνείας των μοτίβων της πραγματικότητας, στην αποσπασματική τους διάσταση, ύστερα από την υποβάθμιση των παραδοσιακά εδραιωμένων, φυσιοκρατικών αντιλήψεων πρόσληψης του ορατού και την ανάδειξη των πολλαπλών, ρευστών όψεων του κόσμου σε «δυνάμει αλήθειες», όπως αυ-

τές καταγράφονται κατά το συγγραφέα, στο ρεπερτόριο του Μοντερνισμού, με αφετηρία το εγχείρημα των Ιμπρεσιονιστών να σπάσουν τον αναπαραστατικό δεσμό και να καταστρατηγήσουν δια του χρωστήρα τους, την όποια, ενδεικτική από το νεοκλασικισμό, σαφήνεια του περιγράμματος των αντικειμένων.

(δ) ΤΖΙΟΒΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Τζιόβας, Δημήτρης, (2011), Ο Μύθος της Γενιάς του '30α . Νεοτερικότητα, Ελληνικότητα και Πολιτισμική ιδεολογία, Αθήνα, Πόλις.

Τζιόβας, Δημήτρης, (1989), Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο, Αθήνα, Οδυσσέας.