



ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Απόφαση 9α/17.10.2012 Συνεδρίαση 21η

Θέμα: Έγκριση πρότασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20^{ου} αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της 13^{ης} συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (19-09-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20^{ου} αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης είναι «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20^{ου} Αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο». Από έρευνα που έγινε σε όλα τα ομοειδή ή συγγενή Τμήματα των ελληνικών Πανεπιστημίων δεν ανευρέθη μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή με το ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011, ρητά ορίζεται ότι οι επταμελείς επιτροπές απαρτίζονται από καθηγητές κατάλληλης βαθμίδας με γνωστικό αντικείμενο ή επιστημονικό έργο στο ίδιο ή, αν δεν υπάρχει, συναφές γνωστικό αντικείμενο με εκείνο της

υπό πλήρωση θέσης. Ακολούθως, πρέπει να προσδιορισθούν τα γνωστικά αντικείμενα και το επιστημονικό έργο των εσωτερικών και εξωτερικών μελών βάσει της συνάφειάς τους προς την προκηρυχθείσα θέση.

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας: Άμεση Συνάφεια (α. βάσει ΦΕΚ και β. βάσει έργου) και Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ).

Άμεση Συνάφεια

Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει εξωτερικά μέλη ΔΕΠ σε βαθμίδα καθηγητή και αναπληρωτή καθηγητή των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα, είναι άμεσα συναφή προς το αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20ος Αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο.» Η άμεση συνάφεια καθορίζεται α. βάσει ΦΕΚ και β. βάσει έργου.

Άμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν τα γνωστικά πεδία της ευρωπαϊκής θεατρολογίας του 20ου αιώνα ή του σύγχρονου θεάτρου που επικεντρώνονται σε ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα:

- Δραματική Λογοτεχνία
- Ιστορία του Θεάτρου
- Θεωρία του Θεάτρου

Ως προς την θεωρία του θεάτρου, χαρακτηρισμοί όπως 'σημειολογία' 'μεταμοντέρνο' ή 'ανθρωπολογική μέθοδος' στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων παραπέμπουν στον 20ο αιώνα. Σε αυτές τις περιπτώσεις η άμεση συνάφεια τεκμηριώνεται βάσει ΦΕΚ.

Η άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο βάσει έργου τεκμηριώνεται από ενδεικτικές δημοσιεύσεις των προτεινόμενων εξωτερικών εκλεκτόρων του μητρώου που παρατίθενται σε ειδικό παράρτημα (βλέπε Παράρτημα Ενδεικτικών Δημοσιεύσεων). Στο Παράρτημα συμπεριλαμβάνονται επίσης ενδεικτικές δημοσιεύσεις καθηγητών του εξωτερικού των οποίων η άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο τεκμηριώνεται βάσει έργου.

Έμμεση Συνάφεια

Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει: Β1 Εσωτερικά μέλη ΔΕΠ και Β2 Εξωτερικά μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή και αναπληρωτή καθηγητή των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα, έχουν έμμεση συνάφεια προς το αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20ος Αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο.» Έμμεση συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης έχουν γνωστικά πεδία της θεατρολογίας τα οποία επικεντρώνονται σε εποχές προ του 20ου αιώνα. Επίσης, έμμεση συνάφεια έχουν ερευνητικά αντικείμενα από χώρους συναφείς με το θέατρο όπως λογοτεχνία, συγκριτική λογοτεχνία, τέχνη και χορός, τα οποία επικεντρώνονται στον ευρωπαϊκό χώρο, στον εικοστό αιώνα ή στην σύγχρονη εποχή.

Στους πίνακες που ακολουθούν, τα μέλη ΔΕΠ κατατάσσονται σε:

- A. Εξωτερικά Μέλη από Ελληνικά ΑΕΙ
Άμεση Συνάφεια (α. βάσει ΦΕΚ και β. βάσει έργου)
- B1. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ
- B2. Εξωτερικά μέλη από Ελληνικά ΑΕΙ.

Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ
 Γ. Εξωτερικά μέλη από πανεπιστήμια του Εξωτερικού
 (Άμεση συνάφεια βάσει έργου

Α. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ

ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ

α) ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ και β) ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (κατ' αλφαβητική σειρά και κατά είδος συνάφειας)

Α. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δεν υπάρχουν

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΥΡΟΜΟΥ-ΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 67 τ. Γ /31.01.07	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΟΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 355 /13.05.2009 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 628 /7.7.2008 Τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	1066/12-2-201 Τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 155/3.10.96 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
6	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 127/30.08.9 1 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
7	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 72/13.05.97 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

**Β1. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
 ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ**

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	748/02.10.2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	200/17.08.2005	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

Β.2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΕΙ

ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ΟΥ ΚΑΙ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ	740/17-8-2010, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
2	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	ΦΕΚ 305/04.05.09 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
3	ΖΩΡΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	235/20-9-2005 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
4	MACRI	GABRIELLA	ΑΠΘ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	1246/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜ ΕΜΜΕΣΗ
5	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	763/14.08.2008 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜ ΕΜΜΕΣΗ
6	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	929/18-11-2009, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
7	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ	292/7.12.2004 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

						ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18Ο ΚΑΙ 19Ο ΑΙΩΝΑ		
8	ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ- ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	825/6-10-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

**Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (κατ'αλφαβητική σειρά)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ- ΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
	CONSTANTI NIDIS	STRATOS	OHIO STATE UNIVERSITY	THEATER DEPARTMENT	PROFESSOR	HISTORIOGRAPHY, MODERNIST PERFORMANCE, CRITICAL THEORY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
1	HARDING	JAMES	WARWICK	THEATER, PERFORMANCE AND CULTURAL POLICY STUDIES	PROFESSOR	PERFORMANCE AND CULTURAL POLITICS, THEORY AND HISTORY OF THE AVANT GARDES	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	HAVIARAS	SOTIRIS	CHARLES DE GAULLE LILLE III	FINE ARTS, THEATER DIVISION	PROFESSOR	CONTEMPORARY STAGE INTERPETATION OF GREEK DRAMA, MODERN AND CONTEMPORARY GERMAN THEATER, PLASTIC ARTS AND THEATER	FRANCE	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	KALB	JONATHAN	HUNTER COLLEGE, CUNY	THEATER	PROFESSOR	MODERN DRAMA AND THEATER AVANT GARDE THEATER SAMUEL BECKETT HEINER MULLER	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
4	PAVIS	PATRICE	KENT	SCHOOL OF ARTS, DIVISION DRAMA AND THEATER	PROFESSOR	PERFORMANCE, SEMIOLOGY, INTERCULTURA- LISM AND THEATER	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	SHEVTSOVA	MARIA	GOLDSMITHS COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON	THEATER AND PERFORMANCE	PROFESSOR	DIRECTING, PERFORMAMANCE, SOCIOLOGY OF THEATER	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
6	WILES	DAVID	ROYAL HOLLOWAY	DRAMA AND THEATER	PROFESSOR	THEATER HISTORY, STAGE RECEPTION OF GREEK DRAMA	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
7	WILMER	STEVE	TRINITY	DRAMA, FILM AND MUSIC	PROFESSOR	EUROPEAN DRAMA AND THEATER, NATIONAL THEATER HISTORIES, STAGE RECEPTION OF GREEK DRAMA	IRELAND	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
8	WORTHEN	W. B.	BARNARD COLLEGE, COLUMBIA UNIVERSITY	THEATER	PROFESSOR	DRAMATIC LITERATURE, PERFORMANCE THEORY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

A. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ

Γεομανού, Μαρία

_____. *Re-reading Shakespeare: Post-war Approaches*. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 19, 1992.

_____. *Remembrance of Things Past. The Second World War in British Alternative Theatre*. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

_____ και Δημήτρης Καρούδας, επιμ. Αφιέρωμα: *Ξαναδιαβάζοντας τον Μπέρτολτ Μπρεχτ: Αισθητική, Πολιτική, Ιστορία. Σύγχρονα Θέματα 71-72 (1999): 45-137.*

_____. "An American in Ireland. The Representation of the American in Friel's Work." *Comparative Drama* 38. 2,3 (Summer/Fall 2004): 259-76.

_____. *Το Ακατονόμαστο Θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: Αλήθεια, Μνήμα, Εξουσία*. Αθήνα, Εκδόσεις Νήσος, 2007.

_____. "Brian Friel and the Scene of Writing. Reading *Give Me Your Answer, Do!*" *Modern Drama* 46. 3 (Fall 2003): 470-81. Το άρθρο αναδημοσιεύτηκε στο *Contemporary Literary Criticism* 253. Ed. Jeffrey W. Hunter. Gale/ Cengage, 2008.

Πατσαλίδης, Σάββας

_____, ed. *Dis-Placing Classical Greek Theatre*. Thessaloniki: University Studio Press, 1999.

_____. "Sam Shepard: From History to Mythology." *Literary Topics* 12 (2000): 126-135.

_____. "The Angry Language of Christopher Durang." In Christopher Durang, *Laughing Wild*. Thessaloniki: University Studio Press, 2000.

_____. "Sacrilegious Theatre But Not Humiliating." In: Sarah Kane, *Blasted, Phaedra's Love*. Thessaloniki: University Studio Press, 2002

_____. *Από την Αναπαράσταση στην Παράσταση*. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2003.

_____ and E. Sakellariou, eds. "Theatre(s) in the Age of New Technologies." Special Issue. *Gamma* 10 (2002).

Πούχνης, Βάλτεο

_____. *Ευρωπαϊκή Θεατρολογία*, Αθήνα, 1984.

_____. *Σημειολογία του θεάτρου*, Αθήνα 1985.

_____. *Η πρόσληψη της γαλλικής δραματουργίας στο νεοελληνικό θέατρο (17^{ος} - 20^{ός} αιώνας)*. Αθήνα, 1999.

_____. Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού. Αθήνα, Πατάκης 2003.

_____. Θεωρητικά θεάτρου. ριτικές παρατηρήσεις στις θεωρίες του θεατρικού φαινομένου. Η σημειωτική μέθοδος – Η ανθρωπολογική μέθοδος – Η φαινομενολογική μέθοδος. Αθήνα, Παπαζήσης, 2010.

_____. Τόποι και τρόποι του δράματος. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα, Αθήνα, Αιγόκερως, 2011.

Σακελλαρίδου, Ελισάβετ.

_____. "Stretching *Medea* to Postmodern Sensibilities." *Staging International Feminisms*, ed. by Case, Sue-Ellen and Elaine Aston. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave, 2007: 140-150.

_____. "Millennial Artaud: Rethinking Cruelty and Representation." *The Flesh Made Text Made Flesh: Bodies, Theories, Cultures*. Ed. by Detsi, Zoe et al. New York: Peter Lang, 2007: 43-54.

_____. "Pinter and Emotions: Affective (Dis)charges in Space." *The Pinter Review*. Memorial Vol. 2009-2011: 164-171.

_____. "Winsome Pinnock." In *The Methuen Guide to Contemporary British Playwrights*. Ed. Middekke, Martin, P. P. Schnierer and Aleks Sierz, Methuen: London, 2011: 383-402.

_____. "Working at the Seams: Howard Barker's Tragic Trauerspiel." In *The Literature of Melancholia: Early Modern to Postmodern*. Ed. Martin Middeke and Christina Wald, Palgrave/McMillan, 2011.

B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

• Stratos Constantinidis

- "Modern Greek Drama and Multiculturalism. Is it Drama? Is it Modern? Is it Greek? A Prolonged Prologue", JMGS, vol. 14, Nr 1 (1996), 1-30.

"Greek Theater: An Annotated Bibliography of Plays Translated and Essays Written from 1824 to 1994", JMGS, vol. 14, Nr 1 (May 1996), 123-176.

"Social Protest against Authoritarianism in Modern Greek Drama". In *Within the Dramatic Spectrum. The University of Florida Comparative Drama Conference Papers, Vol. 6*, edited by Karelisa Hartigan, 7-19. Lanham, Maryland: University Press of America, 1986.

- "Classical Greek Drama in Modern Greece: Mission and Money", JMGS Vol. 5, Nr 1 (1987), 15-32.

"The New Dionysus of Modern Greek Poetic Drama: Crucifix or Grapevine?". In *From Bard to Broadway: The University of Florida Comparative Drama*

Conference Papers, vol. 7, edited by Karelisa Hartigan, 21-31. Lanham, Maryland: University Press of America, 1987.

- "The Rebirth of Tragedy: Protest and Evolution in Modern Greek Drama", *Comparative Drama* 21/2 (1987): 156-181

Harding, James.

_____. "Exile from Alienation: Brechtian Aesthetics, the Death of the Director, and Peter Brook's *Mahabharata*." *Modern Drama* 44.4 (2001): 416-436.

_____ and Mike Sell. "Research and Pedagogy for a Turbulent Decade: Approaching the Legacy of Sixties Theatre and Performance." *Theatre Survey* 43.1 (2002): 1-5.

_____ and Cindy Rosenthal. "Between Characteristics, Continuities and Change: Theorizing the Legacy of Radical Theaters" In *Restaging the Sixties: Radical Theaters and their Legacies*. Co-Edited Volume with Cindy Rosenthal Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006, 1-25.

_____. *Cutting Performances: Collage Events, Feminist Artists and the American Avant-Garde*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010.

_____ and Cindy Rosenthal ,eds. *The Rise of Performance Studies: Rethinking Richard Schechner's Broad Spectrum*. Houndsmill, UK: Palgrave MacMillan, 2010.

Haviaras, Sotiris.

_____. « Thomas Ostermeier and Jan Pappelbaum, Schauböhne », in *Techniques et architectures* n°485, « Scénographie », août-septembre 2006.

_____. Penthe ü Dionysos : Dis-moi de quoi j ai l air », in *Alternatives théâtrales* n°92, 1er trimestre, 2007.

_____. « Fertiles Bacchantes de Klaus Michel Gróber », in *Théâtres du contemporain*, Revue d études théâtrales *Registres* 11/12, hiver 2006 printemps 2007, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

_____. « De la représentation du chœur antique sur la scène théâtrale contemporaine : *Les Bacchantes* (Gróber, Langhoff) », in *Le Chœur dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, Iditions Universitaires, collection Icritures, janvier 2009.

_____. « *Iphigénie en Tauride* de Goethe. Klaus Michael Gróber (Schauböhne, Berlin, 1998) : tableau d'une pièce de genre grec », in *Revue d études théâtrales Registres* 14, «

Kalb, Jonathan.

_____. *The Theater of Heiner Müller*. Cambridge: Cambridge UP, 1998; Revised and enlarged paperback, 2001.

_____. "Gulliver's Choice: an adaptation of Heiner Müller's *Mauser*," *Theater*, Spring 2005.

_____. "Germania 3: Gespenster am Toten Mann: Heiner Müller and the Art of Posthumous Provocation," *New German Critique* 98, Summer 2006.

"American Playwrights on Beckett," *Performing Arts Journal*, Jan. 2007.

"Beckett After Beckett," *Salmagundi*, Fall-Winter 2008-09.

Pavis, Patrice.

_____, ed. *The Intercultural Performance Reader*, London and New York: Routledge, 1996.

_____. *L'analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Paris: Armand Colin, 2005.

_____. *La mise en scène contemporaine: origines, tendances, perspectives*, Paris: Armand Colin, 2007.

_____. « Vania à la campagne : quelques instantanés. », *Théâtre/Public*, n°192, mars 2009 , pp.62-67.

_____. "Physical theatre and the dramaturgy of the actor", *Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968*. Friedemann Kreuder, Michael Bachmann, Hg. Bielefeld, Transcript Verlag, 2009: 149-166.

_____. "The director's new tasks", *Contemporary European Theatre Directors*. Edited by Maria M. Delgado and Dan Rebellato, London, Routledge, 2010: 395-411.

Shevtsova, Maria.

_____ and Shomit Mitter, eds. *Fifty Key Theatre Directors*. London: Routledge, 2005.

_____. *Dodin and the Maly Drama Theatre: Process to Performance*. London: Routledge, 2004.

_____. *Robert Wilson*. London: Routledge, 2007.

_____. "Peter Brook" in *The Routledge Companion to Directors' Shakespeare*. New York: Routledge, 2008: 16-36.

_____ and Christopher Innes. *Directors/Directing: Conversations on Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Wiles, David.

_____. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

_____. *Mask and Performance in Greek tragedy: From Ancient Festival to Modern V Experimentation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

_____. "Greek and Shakespearean Plays in Performance: Their Different Academic Receptions" in Hall, E. and S. Harrop, eds. *Theorizing Performance: Greek Drama, Cultural History and Critical Practice*. London: Duckworth, 2010: 43-55.

_____. *Theatre and Citizenship: The History of a Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

_____ and C. Dymkowski, eds. *The Cambridge Companion to Theatre History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Wilmer, Steve.

_____. *Writing and Rewriting National Theatre Histories*. Iowa City: Iowa University Press, 2004.

_____. "Irish Medeas: Revenge or Redemption" in Dillon, John and S E Wilmer eds, *Rebel Women: Staging Ancient Greek Drama Today*. London: Methuen, 2005: 136 – 148.

_____. "Nationalism in Recent German Theatre: Post-traumatic Drama or Postdramatic Trauma"
in Mateusz Borowski and Malgorzata Sugiera eds , *Fictional Realities/ Real Fictions: Contemporary Theatre in Search of a New Mimetic Paradigm*. Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2007: 149 – 164.

_____. "Performing Antigone in the Twenty-first Century" in S E Wilmer and Audrone Zukauskaitė, eds. *Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism*, Oxford: Oxford University Press, 2010: 379 – 392.

_____. "Renaming and Performative Reconstructions: the Uncanny Multiplication of Janez Janša" *Theatre Research International*, 36, (1), 2011: 47 – 63.

Worthen, W. B.

_____. *Shakespeare and the Force of Modern Performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

_____ and Barbara Hodgdon, eds. *A Companion to Shakespeare and Performance*. Blackwell 2005. Blackwell Reference Online. 23 August 2011
<http://www.blackwellreference.com/public/book>.

_____. *Print and the Poetics of Modern Drama*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2006.

_____. *Drama: Between Poetry and Performance*. NJ: Blackwell-Wiley, 2010.

_____. "Shakespeare Performance Studies," *Shakespearean International Yearbook* 10 (2010): 77-92.