



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη  
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
Απόφαση 23α/07.06.2016 Συνεδρίαση 90η

**Θέμα:** Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20ος αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 26<sup>ης</sup> Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (16-05-2016)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20ος αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο», ως ακολούθως:

Το γνωστικό αντικείμενο της θέσης επικεντρώνεται στον 20<sup>ο</sup> αιώνα, μια πλούσια θεατρική περίοδο με ιδιαίρον χαρακτηριστικό την απεξάρτηση της σκηνικής ερμηνείας από το δραματικό κείμενο και την εξέλιξή της σε αυτόνομη τέχνη. Η μεγάλη αυτή τομή στην ιστορία του θεάτρου συνέβη κατά κύριο λόγο στην Ευρώπη. Η σκηνική ερμηνεία αποκτά τέτοια σημασία τον 20<sup>ο</sup> αιώνα που φτάνει να αποτελεί κεντρικό σημείο αναφοράς, όχι μόνο για την θεωρία, αλλά ακόμα και για την δραματουργία. Το Ευρωπαϊκό θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα λοιπόν -και το σύγχρονο-, εμπεριέχει σαφέστατα την θεωρία και την δραματουργία της περιόδου, παραπέμπει όμως κατ'εξοχήν στην σκηνική ερμηνεία.

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας προς το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20<sup>ου</sup> Αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο»: **A. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με έμμεση συνάφεια. Β1. Άμεση Συνάφεια (1. βάσει ΦΕΚ και 2. βάσει έργου) και Β3. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ).** Επιπλέον, στην κατηγορία Γ. συμπεριλαμβάνονται μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού.

**A. Στην κατηγορία εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, περιλαμβάνονται τρία μέλη με έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξης θέσης.**

**Βι. «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»  
(κατά αλφαβητική σειρά)**

#### **Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**

Στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται γνωστικά πεδία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου του 20<sup>ου</sup> αιώνα ή του σύγχρονου θεάτρου που επικεντρώνονται σε ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα:

- Δραματική λογοτεχνία
- Παραστασιολογία
- Πρόσληψη
- Ιστορία του Θεάτρου
- Θεωρία του Θεάτρου
- Σκηνοθεσία

Ως προς την «Θεωρία του Θεάτρου,» αναφορές όπως «σημειολογία» ή «επιτέλεση» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων παραπέμπουν στο θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα και στο σύγχρονο θέατρο. Η άμεση συνάφεια σε αυτές τις περιπτώσεις λοιπόν τεκμηριώνεται βάσει ΦΕΚ. Ως προς την «Σκηνοθεσία,» έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, εφόσον η σκηνοθεσία βασίζεται στην θεωρητική ερμηνεία μιας παράστασης και την αντανάκλα. Προϋποθέτει λοιπόν γνώσεις της δραματικής λογοτεχνίας, της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου. Επιπλέον, όπως αναφέρεται πιο πάνω, η σκηνοθεσία είναι κατεξοχήν η τέχνη που έχει συνδεθεί ιστορικά με τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, αλλά και με την Ευρώπη.

Στην κατηγορία Α.1. Άμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ συμπεριλαμβάνονται επίσης καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα έχουν την ένδειξη «Ευρωπαϊκό Θέατρο,» εφόσον ο γενικός προσδιορισμός συμπεριλαμβάνει τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Το ίδιο ισχύει και για γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στην ιστορία του θεάτρου, την δραματολογία, την παραστασιολογία ή την πρόσληψη χωρίς χρονικό ή γεωγραφικό προσδιορισμό. Τέλος, μεταβαίνοντας από το ειδικότερο προς το γενικότερο, άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν γνωστικά αντικείμενα τα οποία συμπεριλαμβάνουν την αναφορά «Θεατρολογία» στον προσδιορισμό τους.

Όσα από τα μέλη που συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία Α.1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν και άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό σημειώνεται επίσης στην εν λόγω κατηγορία.

### **Β. 2. Άμεση Συνάφεια Λόγω Έργου**

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι, ενώ δεν έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω ΦΕΚ, έχουν άμεση συνάφεια με αυτό λόγω έργου. Η έρευνά τους αναφέρεται στο ευρωπαϊκό, το νεοελληνικό ή το παγκόσμιο θέατρο του 20<sup>ου</sup> αιώνα και εστιάζει σε ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα ερευνητικά πεδία: δραματική λογοτεχνία, παραστασιολογία, πρόσληψη, ιστορία του θεάτρου, θεωρία του θεάτρου και σκηνοθεσία.

### **Β.3. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ)**

Έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν πεδία της θεατρολογίας τα οποία επικεντρώνονται σε εποχές προ του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Επίσης, έμμεση συνάφεια έχουν ερευνητικά αντικείμενα από χώρους συναφείς με το θέατρο, όπως λογοτεχνία, συγκριτική λογοτεχνία, χορός και δραματική τέχνη στην εκπαίδευση, τα οποία επικεντρώνονται στην Ευρώπη, στον 20<sup>ο</sup> αιώνα ή στην σύγχρονη εποχή.

### **Γ. Μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού**

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, όπως προκύπτει από τον τρόπο που ορίζεται ή θέση τους, ή/και από το έργο τους.

**Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ****(κατά αλφαβητική σειρά)**

Με έμμεση συνάφεια

| A/ | ΕΠΩΝΥΜΟ                  | ΟΝΟΜΑ    | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ                 | ΤΜΗΜΑ   | ΒΑΘΜΙΔΑ                  | ΓΝΩΣΤΙΚΟ<br>ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ                                       | ΑΡΙΘΜΟΣ<br>ΦΕΚ              | ΕΝΔΕΙΞΗ<br>ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ  |
|----|--------------------------|----------|------------------------------|---|--------------------------|--|-----------------------------|-----------------------|
| 1  | ΒΕΛΙΩΤΗ-<br>ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ | ΜΑΡΙΑ    | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ<br>ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ | ΤΜΗΜΑ<br>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ<br>ΣΠΟΥΔΩΝ                       | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ<br>ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ | ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ<br>-ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ-<br>ΔΡΩΜΕΝΑ                                   | 1335/07.10.2014<br>τ.Γ'     | ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>(ΕΜΜΕΣΗ) |
| 2  | ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ              | ΑΛΚΗΣΤΙΣ | ΠΑΠΕΛ                        | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ<br>ΣΠΟΥΔΩΝ                                | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ               | ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ<br>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ<br>ΚΑΙ<br>ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ<br>ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ<br>ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | ΦΕΚ 479 τ. Γ.<br>08.08.2010 | ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>(ΕΜΜΕΣΗ) |
| 3  | ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ               | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | ΠΑΠΕΛ                        | ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ<br>ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ<br>ΚΑΙ<br>ΔΙΕΘΝΩΝ<br>ΣΧΕΣΕΩΝ | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ               | ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ<br>ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ                                  | ΦΕΚ 146 τ. Γ.<br>08.10.2012 | ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>(ΕΜΜΕΣΗ) |
| 4  | ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ               | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | ΠΑΠΕΛ                        | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ<br>ΣΠΟΥΔΩΝ                                | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ               | ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ<br>ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ<br>ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ<br>ΧΟΡΟΥ                  | ΦΕΚ 98 τ. Γ<br>25.06.2014   | ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>(ΕΜΜΕΣΗ) |

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ  
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

**ΒΕΛΙΩΤΗ-ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ**

Όνοματεπώνυμο: Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου

Βιογραφικό Σημείωμα

Πτυχιούχος του Ιστορικού-Αρχαιολογικού Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταπτυχιακό (D.E.A.) και Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Παρίσι) με υποτροφία του Σαριπολείου Κληροδοτήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εργάστηκε ως ερευνήτρια στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Αρχεία Ν.Αργολίδας και στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Έχει διδάξει στη Μέση Εκπαίδευση, στο Ευρωπαϊκό Σχολείο Βρυξελλών και έχει συνεργαστεί με το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου διδάσκει από το 2004/05 και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ίδιου Πανεπιστημίου από το 2006/7, αρχικά βάσει του Π.Δ. 407/80 και από το 2010/11 ως μέλος ΔΕΠ. Έχει πραγματοποιήσει επιτόπιες έρευνες ιδιαίτερα στην Πελοπόννησο. Έχει συμμετάσχει και έχει αναλάβει ευρωπαϊκά και άλλα (πανεπιστημίων και ερευνητικών φορέων) ερευνητικά προγράμματα. Έχει συμμετάσχει στον σχεδιασμό και στην οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και σε άλλους φορείς. Τελευταία συνεργάζεται με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας στο πλαίσιο οργάνωσης και λειτουργίας της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας. Έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια τόσο με επιστημονικές ανακοινώσεις όσο και ως μέλος επιστημονικών επιτροπών. Έχει διατελέσει κριτής μελετών του διεθνούς ανθρωπολογικού περιοδικού *Journal of Mediterranean Studies*, μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Εθνογραφικά* και είναι μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού *Θεάτρον Πόλις* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Έχει δημοσιεύσει πάνω από 50 μελέτες σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει εκδώσει επτά αυτοτελή έργα (μονογραφία/συλλογικούς τόμους/πρακτικά συνεδρίων) μόνη ή σε συνεργασία και έχει συγγράψει πέντε λήμματα για την *Encyclopedia of Anthropology*, H. J. Birx (ed.), Sage Publications, Thousand Oaks, USA, 2006.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: • Ανθρωπολογία και Τελετουργία. • Κοσμικές/Πολιτικές τελετές και μνήμη • Κουκλοθέατρο: υλικές μαρτυρίες • Πελοπόννησος • Ιστορική Ανθρωπολογία • Υλικός Πολιτισμός και Μουσεία • Αρβανίτες

Δημοσιεύσεις :

α) Βιβλία (ενδεικτικά των τελευταίων 5 ετών)

1. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις. εκδ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως, Αθήνα 2012.

2. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013.

3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.

β) Εκπαιδευτικό φυλλάδιο

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Η Μαγεία του Καραγκιόζη. Θέατρο Σκιών «Τα Ωρέα Βάτηκα», Εκπαιδευτικό φυλλάδιο της έκθεσης «Καραγκιόζης. Η μαγεία του θεάτρου σκιών στην Ελλάδα» Νεάπολη Βοιών. Σπάρτη: Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Πολιτισμού & Αθλητισμού Δήμου Μονεμβασίας- Εκδόσεις ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ, 2015.

γ) Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά των τελευταίων 5 ετών)

1. Maria Velioti-Georgopoulos, "Playing and learning with puppets. Puppet theatre in "Free Greece" (1943-1944)", reCHERches', Universités de Strasbourg, 2016 (τυπώνεται).

2. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η ναυπλιακή τραγωδία «Παλαμήδης». Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων». Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία (5-8 Νοεμβρίου 2014), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-ΕΚΠΑ, 2016 (τυπώνεται).

3. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η επιτέλεση της ελληνικότητας και της ετερότητας. Οι τελετές για την άφιξη του Όθωνα στο Ναύπλιο». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Ελληνικότητα και Ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και Έθνικός Χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα, Αθήνα, 14-16 Μαΐου 2015, ΕΚΠΑ-ΕΙΕ, 2016 (τυπώνεται).

4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Ανταποκρίσεις των Γάλλων Προξένων περί Ναυπλίου (1692-1715)». Πρακτικά επιστημονικού συμποσίου Της Βενετίας τ'Ανάπλι. 300 χρόνια από το τέλος μιας εποχής 1715-2015, Ναύπλιο 9-11/10/2015, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», 2016 (τυπώνεται).

5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Το θέατρο σκιών στο Μουσείο και η των «πραγμάτων επίσκεψις» με αφορμή τη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος». Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Ελληνικό θέατρο σκιών – Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015), Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών Γρανάδας (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO), 2016 (τυπώνεται).

6. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «28η Οκτωβρίου 1941-2011: Βίωση, κατασκευή και ανατροπή μιας πολιτικής τελετής». Κριτική Διεπιστημονικότητα, 5, 2016 (τυπώνεται).

7. Maria Velioti-Georgopoulos, «Carnival Performances as Cultural Creations in a Consumerist Society: serving market or cultural interests?». In M. Spyridakis (ed.), *Market versus Society. Human principles and economic rationale in changing times*, Herodotus editions, Athens (υπό έκδοση).

11. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Η πόλη και ο βασιλεύς. Εορτές και τελετές για τον Όθωνα στο Ναύπλιο». Στο «150 χρόνια Ναυπλιακή Επανάσταση. 1 Φεβρουαρίου-8 Απριλίου 1862». Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου. Τριαντ. Σκλαβενίτης και Μ. Βελιώτη Γεωργοπούλου (επιμ.), *Ναυπλιακά Ανάλεκτα VIII*, έκδ. Δήμος Ναυπλιέων-Πνευματικό Ίδρυμα «Ι. Καποδίστριας», Ναύπλιο 2013, σελ. 469-485.

12. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «"Ο δρόμος της μάσκας" του Claude Lévi-Strauss και οι δρόμοι της Τέχνης». Στο *Πολύχρωμες Ψηφίδες. Γαλλοφωνία και Πολυπολιτισμικότητα*. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού και Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης*, Αθήνα 2013, σελ. 276-288.

13. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, *Οι "ξένοι" στο ελληνικό κουκλοθέατρο. Οπτικές απεικονίσεις των αλλοεθνών στις κουκλοθεατρικές συλλογές*. Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως*, Αθήνα 2012, σελ. 33-52.

14. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Εισαγωγή». Στο *Κουκλοθέατρο, το θέατρο της εμφύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις*. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), εκδ. *Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου- Αιγόκερως*, Αθήνα 2012, σελ. 7-14.

15. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Καλλιεργώντας τη σταφίδα στη Δυτική Πελοπόννησο στα χρόνια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Έμποροι, κτηματίες, καλλιεργητές», στο *Μεσσηνία: Συμβολές στην ιστορία και στον πολιτισμό της, Δουλαβέρας Αρ. και Σπηλιοπούλου Ι.* (επιμ.), έκδ. *Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών – Παπαζήσης*, Αθήνα 2012, σελ. 597-652.

16. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, «Μελετώντας το βιβλίο του Β. Κρεμμυδά "Το καριοφίλι και το γρόσι. Στεριανές οικονομικές πραγματικότητες στη νότια Πελοπόννησο (1750-1850), έκδ. *Ιστορικό Αρχείο-Πολιτιστική Συμβολή της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος*, Αθήνα 2004". *Οι σκέψεις του κοινωνικού ανθρωπολόγου*», *Κριτική Διεπιστημονικότητα*, 4, [2011], σελ.183189.

## **ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ ΑΛΚΗΣΤΙΣ**

*Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση*. Πεδίο, Αθήνα 2012.

*Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα*. Τόπος, Αθήνα 2008.

Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

## **ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura, eds. *Espace méditerranéen: Écriture de l' exil, migrance et discours postcolonial*. Amsterdam: Rodopi, 2014.

Λαλαγιάννη, Βασιλική και Βασιλική Πέτσα. “Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστές της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες.” *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. “Perceptions culturelles du corps et engagement féministe: ‘The Black Young Boy’ dans *Je Sais Pourquoi L’ Oiseau Chante Dans La Cage* de Maya Angelou.” In *Contre L’ Innocence. Esthétique de L’ Engagement En Littérature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont. Amsterdam: Peter Lang, 2011: 219-229.

## **ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

*Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική*. Gutenberg, Αθήνα 2014.

«Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα,» Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου 2014, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

*Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα*. Καστανιώτης, Αθήνα 2004.

## **B. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ**

### **B. 1. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ**

(κατά αλφαβητική σειρά)

(βάσει ΦΕΚ ή βάσει ΦΕΚ και έργου)

Εσωτερικά μέλη του πανεπιστημίου Πελοποννήσου με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δεν υπάρχουν. Όσα από τα μέλη στην κατηγορία Α.1. έχουν και άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό επισημαίνεται στην λίστα με τις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που ακολουθεί.



ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ)

| Α/ | ΕΠΩΝΥΜΟ        | ΟΝΟΜΑ        | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΤΜΗΜΑ             | ΒΑΘΜΙΔΑ               | ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ                          | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ              | ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ             |
|----|----------------|--------------|--------------|-------------------|-----------------------|---|--------------------------|-------------------------------|
| 1  | ΑΡΑΙΤΤΗΣ       | ΒΙΚΤΩΡ       | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΘΕΑΤΡΟΥ           | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ             | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  | ΦΕΚ τ. Γ 1095/27.10.2015 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |
| 2  | ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ     | ΑΝΤΩΝΙΟΣ     | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΘΕΑΤΡΟΥ           | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ | ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ | ΦΕΚ 1066 Τ. Γ 12.12.2011 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |
| 3  | ΚΥΡΙΑΚΟΣ       | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΠΑΤΡΩΝ       | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ    | ΦΕΚ. 649 τ. Γ 21.06.2013 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |
| 4  | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ | ΔΑΜΙΑΝΟΣ     | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΘΕΑΤΡΟΥ           | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ                                   | ΦΕΚ τ. Γ 358/13.05.2009  | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |

|   |                         |            |              |                                 |            |  |                          |                               |
|---|-------------------------|------------|--------------|---------------------------------|------------|--|--------------------------|-------------------------------|
| 5 | ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ          | ΠΛΑΤΩΝ     | ΑΘΗΝΩΝ       | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ               | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  | ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ  | ΦΕΚ 67 τ. Γ /31.01.07    | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |
| 6 | ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ              | ΣΑΒΒΑΣ     | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  | ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ   | ΦΕΚ 155/3.10.96 τ. ΝΠΔΔ  | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |
| 7 | ΠΕΤΡΑΚΟΥ                | ΚΥΡΙΑΚΗ    | ΑΘΗΝΩΝ       | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ               | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 <sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ | 489 τ. Γ. 14.05.13       | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ |
| 8 | ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ | ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ | ΑΘΗΝΩΝ       | ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ               | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ   | ΦΕΚ 929 τ. Γ. 18.11.2009 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ               |

|    |            |           |        |                          |            |  |                                    |  |
|----|------------|-----------|--------|--------------------------|------------|--|------------------------------------|--|
| 9  | ΤΑΜΠΑΚΗ    | ANNA      | ΑΘΗΝΩΝ | ΘΕΑΤΡΙΚΩ<br>Ν<br>ΣΠΟΥΔΩΝ | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ-<br>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ<br>ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ<br>ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ<br>ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ<br>ΙΣΤΟΡΙΑ ΙΔΕΩΝ)<br>ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ<br>ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 <sup>ο</sup><br>ΚΑΙ 19 <sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ | ΦΕΚ.<br>292/07.12.200<br>4. τ.ΝΠΔΔ | ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ                     |
| 10 | ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΠΑΤΡΩΝ | ΘΕΑΤΡΙΚΩ<br>Ν<br>ΣΠΟΥΔΩΝ | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  | ΣΗΜΕΙΟΤΙΚΗ ΤΟΥ<br>ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ<br>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ<br>ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ  | ΦΕΚ 734<br>/15.07.2013 τ.<br>Γ     | ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>& ΒΑΣΕΙ<br>ΕΡΓΟΥ |

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του “Θεάτρου Πράξις”, Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1992.

« Ο Βυσσινόκηπος του Τσέχωφ», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιούλ.-Σεπτ. 1984

Bernard Dort, «Ένας ‘γύρος του κόσμου’», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 1982.

### Βιογραφικό Σημείωμα

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίτζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ODEON, Παρίσι). Με το ψευδώνυμο Κ.Σ. Δαμιανός εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

### ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Ο Νικολάι Εβρέινωφ και η πρόσληψη του 'θεατρinισμού' στο νεοελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στον τόμο *Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα*, Πρακτικά Α' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Εκδόσεις Ergo, Αθήνα, 2002: σ. 289-299.

*Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα. Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2011 (1η έκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2001).

«Δελφικές Γιορτές (1927-1930): η αναβίωση του αρχαιοελληνικού χορού στον Προμηθέα Δεσμώτη και στις Ικέτιδες του Αισχύλου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 28/29, Ιούνιος - Δεκέμβριος 1998, σ. 147-170.

«Η δημιουργία θέσης σκηνοθέτη στο 'Βασιλικόν Θέατρον' (1898-1902)», *Μνήμων*, τ. 18, Αθήνα, 1996, σ. 61-88.

## **ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Τα έργα του Τσέχοφ στην ελληνική σκηνή, 1902-1993,» διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1995.

*Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή. Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος: Οι παραστάσεις*, Αθήνα: Αιγόκερως, 2012.

«Ο νεαρός σκηνοθέτης κύριος Κάρολος Κουν (1939-1942)», ηλεκτρονικό περιοδικό *Σκηνή*, τχ. 4 (2012), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

*Η θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*. Αθήνα: Αιγόκερως, 2007.

## **ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους*, *Ηλέκτρα*, *Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986» Διδακτορική διατριβή, Paris X, Nanterre).

Denis Bablet και Jacqueline Jomaron, *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, μετάφραση Δ. Κωνσταντινίδης. Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008 και 2009, αντίστοιχα).

## **Βιογραφικό Σημείωμα**

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ODEON, Παρίσι).

## **ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ ΠΛΑΤΩΝ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

*Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση.* Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009).

*Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης»,* έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008 (2009).

*Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή.* Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.

«50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006: 16-25.

*Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους,* τρίγλωσση έκδοση, Καστανιώτης 1998.

## **ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Audience Participation and the Theatre's Role in the Age of Post-Postmodernity.” *Critical Stages* # 9 (2013).

*Θεατρικές παρεμβάσεις*. University Studio Press , Θεσσαλονίκη 2013.

*Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα*. Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

*Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

## **ΠΕΤΡΑΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Κυριακή Πετράκου - Διονύσης Ν. Μουσμύτης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Παράβασεις- Μελετήματα* [6], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.

*Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις- παραστάσεις, Παράβασεις- Μελετήματα* [4], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2005.

«Ο υπαρκτισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Διάυλος*, Αθήνα 2004, σ. 217-254.

*Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

## **ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

*Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα*. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).

*Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του*. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010.

*Αρχείο Παλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της.* Αθήνα: Έφεσος, 2005 (σε συνεργασία με ομάδα θεατρολόγων).

## **TAMPIAKH ANNA**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

*Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις,* Εκδόσεις Δίαυλος, Αθήνα 2005.

*Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη,* Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

*Η Νεοελληνική Δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος -19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση.* Σειρά: «Θεατρική Έρευνα 2», Εκδ. Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1993 (β' έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002).

*Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques,* (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires, Thèse à la carte,* Lille 2001.

## **ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ**

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

*Ψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη,* Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.

*Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio* (δίγλωσση έκδοση), Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

*Σημεία γραφής κώδικες σκηνής.* Νεφέλη, Αθήνα 2007.

*Η γλώσσα της εικόνας.* Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.



**Β.2. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (έμμεση βάση ΦΕΚ)**

Εσωτερικά μέλη με άμεση συνάφεια λόγω έργου δεν υπάρχουν.

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ)

| <sup>A</sup><br>/A | ΕΠΩΝΥΜΟ      | ΟΝΟΜΑ        | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΤΜΗΜΑ                             | ΒΑΘΜΙΔΑ                 | ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ   | ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ             | ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ                     |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------|--|-------------------------|---------------------------------------|
| 1                  | ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ | ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ    | ΑΘΗΝΩΝ       | ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19 <sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ ΤΟΥ 20 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ | ΦΕΚ 740 τ. Γ 17.08.2010 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  |
| 2                  | ΒΑΛΑΚΑΣ      | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΠΑΤΡΩΝ       | ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ                        | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ   | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ                                 | ΦΕΚ 250 τ. Γ 03.04.2009 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ) |
| 3                  | ΓΕΡΜΑΝΟΥ     | ΜΑΡΙΑ        | ΑΘΗΝΩΝ       | ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ   | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ              | ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ   | ΦΕΚ 628 τ. Γ 07.07.2008 | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  |
| 4                  | ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ    | ΘΕΟΔΩΡΟΣ     | ΑΘΗΝΩΝ       | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ  | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ               | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  | ΦΕΚ 43 09.03.1995 ΝΠΔΔ  | ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  |

|   |            |           |                  |                                       |            |  |                               |  |
|---|------------|-----------|------------------|---------------------------------------|------------|--|-------------------------------|--|
|   |            |           |                  | Σ                                     |            |  |                               |  |
| 5 | ΖΩΡΑΣ      | ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ | ΑΘΗΝΩΝ           | ΙΤΑΛΙΚΗΣ<br>ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ<br>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  | ΙΤΑΛΙΚΗ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ.<br>ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙ<br>Σ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ<br>ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ<br>ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | ΦΕΚ 235 τ.<br>Γ<br>20.09.2005 | ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ<br>ΕΡΓΟΥ &<br>ΕΜΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ |
| 6 | ΚΡΟΝΤΗΡΗ   | ΣΤΑΜΑΤΙΑ  | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ<br>Σ | ΑΓΓΛΙΚΗΣ<br>ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ<br>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ<br>ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ<br>ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ<br>ΣΠΟΥΔΕΣ   | ΦΕΚ 591<br>τ. Γ<br>16.08.2007 | ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ<br>ΕΡΓΟΥ &<br>ΕΜΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ |
| 7 | ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ | ΕΛΙΣΑΒΕΤ  | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ<br>Σ | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ                            | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ<br>ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ<br>ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ  | ΦΕΚ 825<br>τ. Γ<br>06.10.2009 | ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ<br>ΕΡΓΟΥ &<br>ΕΜΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ |

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Η “Ηλέκτρα” του Hugo von Hofmannsthal ως παραγωγική πρόσληψη της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή, Διδακτορική διατριβή, Αθήνα 1992.

Arthur Schnitzler: *Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν* (Εισαγωγή, επιμέλεια μετάφρασης, σχόλια), Σοκόλης, Αθήνα 2007.

Μπέρτολτ Μπρεχτ: *Η Αγία Ιωάννα των Σφαγείων* (Επιμέλεια τόμου). ΕΚΠΑ, Αθήνα 2007.

Το βλέμμα των Αγαλμάτων. Η αρχαία ελληνική γλυπτική στο έργο του Hugo von Hofmannsthal και του Rainer Maria Rilke. Παρουσία, Αθήνα 2002.

### ΒΑΛΑΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

«Για την Ορέστεια». Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου για τη γερμανική θεατρική παράσταση της *Ορέστειας* του Αισχύλου από τον θίασο του Frankfurt Schauspiel στο Φεστιβάλ Επιδαύρου: 15-25. Ηλεκτρονική μορφή με βιβλιογραφικές υποσημειώσεις το 2009 στο «Θεωρητικό υλικό» της ιστοσελίδας [www.syllap.gr](http://www.syllap.gr) του επιστημονικού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

*Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο Δράμα*, Αθήνα, Δαίδαλος 2003.

Συνεργασία με την Ελένη Παπάζογλου. Σοφοκλή *Τραχίνιες* (από το αρχαιοελληνικό πρωτότυπο). Σσ. 33-90 στο Πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης στη βόρεια Ελλάδα και στην Επίδαυρο το καλοκαίρι 2004, σε σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίτη. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. 2007: 33-90.

Συνεργασία με τη Λίνα Ρόζη. Οδηγός για την αρχαία ελληνική τραγωδία – από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ, επιμ. της P. E. Easterling (από το αγγλικό πρωτότυπο). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007.

### ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ

*Το Ακατονόμαστο θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: αλήθεια, μνήμα, εξουσία*. Αθήνα, Εκδόσεις Νήσος, 2007.

“Brian Friel and the Scene of Writing. Reading Give Me Your Answer, Do!” *Modern Drama* 46.3 (Fall 2003): 470-481.

*The second World War in British Alternative Theater.* Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

*Re-reading Shakespeare. Post-war Approaches.* Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

## **ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ**

*Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου,* Εξάντας, Αθήνα 2012.

*Για το δράμα και το θέατρο,* Αθήνα, Εξάντας, 2006

*Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία,* τομ. Α'-Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002.

## **ΖΩΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ**

*Πλάνητες στίχοι. Ιταλοί ποιητές μεταφράζονται από Έλληνες ποιητές.* Εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα 2012.

*Ιταλοί λογοτέχνες στο έργο του Παλαμά.* Εκδόσεις Δόμος, Αθήνα, 2004.

*Ιταλικοί αντικατοπτρισμοί. Η Ιταλία σε κείμενα Ελλήνων λογοτεχνών.* Εκδόσεις Δόμος, Αθήνα 1994.

## **ΚΡΟΝΤΗΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ**

*Ο Σαίξπηρ σε καιρό πολέμου.* Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007.

*Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ.* Ergo, Αθήνα 2002 (επιμέλεια).

*Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση και εμείς.* University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.

## **ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

*La mise en scène d'Aristophane dans le théâtre grec contemporain* (Η σκηνοθεσία του Αριστοφάνη στο νεοελληνικό θέατρο). Paris I, Sorbonne, διδακτορική διατριβή, 1977.

**Β.3 ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ  
ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ**

| A/A | ΕΠΩΝΥΜΟ    | ΟΝΟΜΑ    | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΤΜΗΜΑ                                 | ΒΑΘΜΙΑΔΑ                   | ΓΝΩΣΤΙΚΟ<br>ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ<br>ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ          | ΑΡΙΘΜΟΣ<br>ΦΕΚ                   | ΕΝΔΕΙΞΗ<br>ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ  |
|-----|------------|----------|--------------|---------------------------------------|----------------------------|---|----------------------------------|-----------------------|
| 1   | ΜΗΤΣΗ      | ΕΥΤΕΡΠΗ  | ΑΘΗΝΩΝ       | ΑΓΓΛΙΚΗΣ<br>ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ<br>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ<br>Σ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΑΓΓΛΙΚΗ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ<br>ΚΑΙ<br>ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ    | ΦΕΚ 627<br>07.08.2009<br>τ. Γ.   | ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>(ΕΜΜΕΣΗ) |
| 2   | ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ | ΚΑΛΛΙΟΠΗ | ΑΘΗΝΩΝ       | ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ<br>ΚΑΙ ΜΜΕ               | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ                 | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ<br>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ<br>ΚΑΙ<br>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ | ΦΕΚ 62/<br>27.02.2004<br>Τ. ΝΠΔΔ | ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ<br>(ΕΜΜΕΣΗ) |

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ  
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

**ΜΗΤΣΗ ΕΥΤΕΡΠΗ**

*Στη χώρα του φεγγαριού: Βρετανίδες περιηγήτριες στην Ελλάδα 1718-1932, σε συνεργασία με την Β. Κολοκοτρώνη. Εστία, Αθήνα 2005*

*Women Writing GreeceQ Essays on Helenism, Orientalism and travel, σε συνεργασία με τη Β. Κολοκοτρώνη Amsterdam: Rodopi, 2008*

**ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ**

Η ιδεολογία του αισθητικού. Πολύτροπον, Αθήνα 2006.

**Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

| A/A | ΕΠΩΝΥΜΟ                  | ΟΝΟΜΑ    | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ<br>ή<br>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ<br>ΚΕΝΤΡΟ | ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ<br>ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ<br>ΜΟΝΑΔΑ      | ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ               | ΓΝΩΣΤΙΚΟ<br>ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ   | ΧΩΡΑ                | ΕΝΔΕΙΞΗ<br>ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ                                |
|-----|--------------------------|----------|---|---|----------------------------|---|---------------------|---|
| 1   | ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ             | ΔΗΜΗΤΡΗΣ | UNIVERSITY OF<br>GLASGOW                  | SCHOOL OF<br>CULTURE AND<br>CREATIVE ARTS | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ                  | FILM AND<br>TELEVISION<br>STUDIES   |                     | ΒΑΣΕΙ<br>ΘΕΣΗΣ<br>ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ<br>ΕΡΓΟΥ<br>ΕΜΜΕΣΗ |
| 2   | ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ               | ΛΙΑΝΑ    | NEW YORK<br>UNIVERSITY                    | HELLENIC<br>STUDIES                       | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ                 | ΕΛΛΗΝΙΚΗ<br>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ,<br>ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ<br>ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ,<br>ΘΕΑΤΡΟ  | ΗΠΑ                 | ΒΑΣΕΙ<br>ΘΕΣΗΣ και<br>ΕΡΓΟΥ<br>ΑΜΕΣΗ                |
| 3   | ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝ<br>Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | UNIVERSITY OF<br>GLASGOW                  | CRITICAL<br>STUDIES                       | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ<br>ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ | ΑΓΓΛΙΚΗ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ,<br>ΘΕΩΡΙΑ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ,<br>ΘΕΩΡΙΑ<br>ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,<br>ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ<br>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΗΝΩΜΕΝΟ<br>ΒΑΣΙΛΕΙΟ | ΒΑΣΕΙ<br>ΘΕΣΗΣ<br>ΑΜΕΣΗ<br>ΒΑΣΕΙ<br>ΕΡΓΟΥ<br>ΕΜΜΕΣΗ |

|   |           |            |                             |                                     |                       |  |        |                                      |
|---|-----------|------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--|--------|--------------------------------------|
| 4 | ΛΙΑΠΗΣ    | ΒΑΙΟΣ      | ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ | ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ                   | ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ | ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ           | ΚΥΠΡΟΣ | ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ |
| 5 | ΟΡΦΑΝΟΣ   | ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ | UNIVERSITE LILLE 3          | ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ                   | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ             | THEATRE HISTOIRE, POLITIQUE ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE DE LA GRECE | ΓΑΛΛΙΑ | ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ  |
| 6 | ΠΙΕΡΗΣ    | ΜΙΧΑΛΗΣ    | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ         | ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ             | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ                                    | ΚΥΠΡΟΣ | ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ  |
| 7 | BLONDELL  | RUBY       | UNIVERSITY OF WASHINGTON    |                                     | ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ            | CLASSICS   | USA    | ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ  |
| 8 | VAN STEEN | GONDA      | UNIVERSITY OF FLORIDA       | CLASSICS                            | ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ             | GREEK STUDIES  | USA    | ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ             |





## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ

*Cinematic journeys: film and movement*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.

*Asian cinemas: a reader and guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

*Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks*. New York: Continuum, 2001.

### ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, ΛΙΑΝΑ, Καθηγήτρια, New York University.

#### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΑΤΡΟ

Η Λιάνα Θεοδωράτου είναι Καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

(2010) Ο Εμφύλιος Πόλεμος 1946-1949, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη

(2009) Η ελληνική επανάσταση του 1821, Κέδρος

(2007) XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

(2002) Ο εμφύλιος πόλεμος, Θεμέλιο

### ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ

["Still life: Modernism's turn to Greece."](#) *Journal of Modern Literature*, 35(2) 2012: 1-24.

["Writers among the ruins: Freud, Conrad, and the psychomythology of memory."](#) *English*, 59(225) 2010: 154-173.

["Minotaur in Manhattan: Nicolas Calas and the fortunes of surrealism."](#) *Modernist Cultures*, 4(1), 2009: 84-102.

### ΛΙΑΠΗΣ, ΒΑΙΟΣ

["Iakovos Kambanellis' The Supper: Heterotopia, Intertextuality and Metatheater in a Modern Tragic Trilogy"](#) *Gamma* 2 (2014).

### ΟΡΦΑΝΟΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

*Carnaval, politique et comédie grecque*, Actes du Colloque International de Toulouse (9-10 décembre 2009), M. BASTIN-HAMMOU, Ch. ORFANOS (éds.), Besançon 2012.

« Le donne, il teatro e il potere politico nelle Donne in Assemblea di Aristofane », in A. ANDRISANO (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Palumbo editore, Rome, 2011, pp. 169-187

"Revolutionary Aristophanes?" In Edith Hall and Amanda Wrigley, eds. *Aristophanes in Performance*. London: Legenda, 2007.

**ΠΙΕΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ**

*Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δυο θεατρικά έργα.* Μελάι, Αθήνα 2009.  
*Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος* (δραματική προσαρμογή), Λευκωσία, ΘΕΠΑΚ 2005.

*Μοντερνισμός και ελληνικότητα* Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.  
*Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Εξω στην ποίηση του Καβάφη.* Καστανιά της, Αθήνα 1993.

**BLONDELL, RUBY**

*Helen of Troy: Beauty, Myth, Devastation.* Oxford: Oxford University Press, 2013.

"Hercules Psychotherapist," 239-49 in *Super/Heroes: From Hercules to Superman*, ed. Wendy Haslem, Angela Ndalians and Chris Mackie. New Academia Publishing, Washington DC 2007.

*The Play of Character in Plato's Dialogues.* Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

**VAN STEEN, GONDA**

*Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands.* Oxford: Oxford University Press, 2011.

*Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellus and the Last of the Classics.* New York: Palgrave MacMillan, 2010).

*Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece.* Princeton: Princeton University Press, 2000.

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος