



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 23β/07.06.2016 Συνεδρίαση 90η

Θέμα: Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20ος αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 26^{ης} Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (16-05-2016)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20ος αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο», ως ακολούθως:

Το γνωστικό αντικείμενο της θέσης επικεντρώνεται στον 20^ο αιώνα, μια πλούσια θεατρική περίοδο με ιδιαίρον χαρακτηριστικό την απεξάρτηση της σκηνικής ερμηνείας από το δραματικό κείμενο και την εξέλιξή της σε αυτόνομη τέχνη. Η

μεγάλη αυτή τομή στην ιστορία του θεάτρου συνέβη κατά κύριο λόγο στην Ευρώπη. Η σκηνική ερμηνεία αποκτά τέτοια σημασία τον 20^ο αιώνα που φτάνει να αποτελεί κεντρικό σημείο αναφοράς, όχι μόνο για την θεωρία, αλλά ακόμα και για την δραματολογία. Το Ευρωπαϊκό θέατρο του 20^{ου} αιώνα λοιπόν -και το σύγχρονο-, εμπεριέχει σαφέστατα την θεωρία και την δραματολογία της περιόδου, παραπέμπει όμως κατ'εξοχήν στην σκηνική ερμηνεία.

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας προς το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκό Θέατρο 20^{ου} Αιώνας ή Σύγχρονο Ευρωπαϊκό Θέατρο»: **A. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με έμμεση συνάφεια. Β1. Άμεση Συνάφεια (1. βάσει ΦΕΚ και 2. βάσει έργου) και Β3. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ).** Επιπλέον, στην κατηγορία Γ. συμπεριλαμβάνονται μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού.

A. Στην κατηγορία εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, περιλαμβάνονται τρία μέλη με έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό προκήρυξης θέσης.

Β1.«Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ»
(κατά αλφαβητική σειρά)

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται γνωστικά πεδία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου του 20^{ου} αιώνα ή του σύγχρονου θεάτρου που επικεντρώνονται σε ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα:

- Δραματική λογοτεχνία
- Παραστασιολογία
- Πρόσληψη
- Ιστορία του Θεάτρου
- Θεωρία του Θεάτρου
- Σκηνοθεσία

Ως προς την «Θεωρία του Θεάτρου,» αναφορές όπως «σημειολογία» ή «επιτέλεση» στα ΦΕΚ των εκλεκτόρων παραπέμπουν στο θέατρο του 20^{ου} αιώνα και στο σύγχρονο θέατρο. Η άμεση συνάφεια σε αυτές τις περιπτώσεις λοιπόν τεκμηριώνεται βάσει ΦΕΚ. Ως προς την «Σκηνοθεσία,» έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, εφόσον η σκηνοθεσία βασίζεται στην θεωρητική ερμηνεία μιας παράστασης και την αντανάκλα. Προϋποθέτει λοιπόν γνώσεις της δραματικής λογοτεχνίας, της ιστορίας και της θεωρίας του θεάτρου. Επιπλέον, όπως αναφέρεται πιο πάνω, η σκηνοθεσία είναι κατεξοχήν η τέχνη που έχει συνδεθεί ιστορικά με τον 20^ο αιώνα, αλλά και με την Ευρώπη.

Στην κατηγορία A.1. Άμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ συμπεριλαμβάνονται επίσης καθηγητές των οποίων τα γνωστικά αντικείμενα έχουν την ένδειξη «Ευρωπαϊκό

Θέατρο,» εφόσον ο γενικός προσδιορισμός συμπεριλαμβάνει τον 20^ο αιώνα. Το ίδιο ισχύει και για γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στην ιστορία του θεάτρου, την δραματολογία, την παραστασιολογία ή την πρόσληψη χωρίς χρονικό ή γεωγραφικό προσδιορισμό. Τέλος, μεταβαίνοντας από το ειδικότερο προς το γενικότερο, άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν γνωστικά αντικείμενα τα οποία συμπεριλαμβάνουν την αναφορά «Θεατρολογία» στον προσδιορισμό τους.

Όσα από τα μέλη που συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία Α.1. Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ έχουν και άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό σημειώνεται επίσης στην εν λόγω κατηγορία.

Β.2. Άμεση Συνάφεια Λόγω Έργου

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι, ενώ δεν έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω ΦΕΚ, έχουν άμεση συνάφεια με αυτό λόγω έργου. Η έρευνά τους αναφέρεται στο ευρωπαϊκό, το νεοελληνικό ή το παγκόσμιο θέατρο του 20^{ου} αιώνα και εστιάζει σε ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα ερευνητικά πεδία: δραματική λογοτεχνία, παραστασιολογία, πρόσληψη, ιστορία του θεάτρου, θεωρία του θεάτρου και σκηνοθεσία.

Β.3. Έμμεση Συνάφεια (βάσει ΦΕΚ)

Έμμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης έχουν πεδία της θεατρολογίας τα οποία επικεντρώνονται σε εποχές προ του 20^{ου} αιώνα. Επίσης, έμμεση συνάφεια έχουν ερευνητικά αντικείμενα από χώρους συναφείς με το θέατρο, όπως λογοτεχνία, συγκριτική λογοτεχνία, χορός και δραματική τέχνη στην εκπαίδευση, τα οποία επικεντρώνονται στην Ευρώπη, στον 20^ο αιώνα ή στην σύγχρονη εποχή.

Γ. Μέλη από πανεπιστήμια του εξωτερικού

Στην κατηγορία αυτή συμπεριλαμβάνονται καθηγητές οι οποίοι έχουν άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, όπως προκύπτει από τον τρόπο που ορίζεται ή θέση τους, ή/και από το έργο τους.

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**(κατά αλφαβητική σειρά)**

Με έμμεση συνάφεια

A/	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΑΛΚΗΣΤΙΣ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΦΕΚ 479 τ. Γ. 08.08.2010	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 146 τ. Γ. 08.10.2012	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
3	ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΠΕΛ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ	ΦΕΚ 98 τ. Γ 25.06.2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ ΑΛΚΗΣΤΙΣ

Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο: Προετοιμασία για δραματοποίηση. Πεδίο, Αθήνα 2012.

Μαύρη αγελάδα - άσπρη αγελάδα: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και διαπολιτισμικότητα. Τόπος, Αθήνα 2008.

Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura, eds. *Espace méditerranéen: Écriture de l' exil, migration et discours postcolonial.* Amsterdam: Rodopi, 2014.

Λαλαγιάννη, Βασιλική και Βασιλική Πέτσα. "Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες." *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. "Perceptions culturelles du corps et engagement féministe: 'The Black Young Boy' dans *Je Sais Pourquoi L' Oiseau Chante Dans La Cage* de Maya Angelou." In *Contre L' Innocence. Esthétique de L' Engagement En Littérature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont. Amsterdam: Peter Lang, 2011: 219-229.

ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Η Τέχνη του χορού στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα: Σχολή Πράτσικα: Ιδεολογία-Πράξη-Αισθητική. Gutenberg, Αθήνα 2014.

«Χορός και Πολιτική τον 20ό αιώνα,» Ομιλία στο Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο 5-8 Νοεμβρίου 2014, *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Πρακτικά υπό έκδοση).

Ο χορός στον 20ό αιώνα. Σταθμοί και πρόσωπα. Καστανιώτης, Αθήνα 2004.

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Β. 1. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ

(κατά αλφαβητική σειρά)

(βάσει ΦΕΚ ή βάσει ΦΕΚ και έργου)

Εσωτερικά μέλη του πανεπιστημίου Πελοποννήσου με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δεν υπάρχουν. Όσα από τα μέλη στην κατηγορία Α.1. έχουν και άμεση

συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης λόγω έργου, αυτό επισημαίνεται στην λίστα με τις ενδεικτικές δημοσιεύσεις που ακολουθεί.

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ)

Α /Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΡΔΙΤΤΗΣ	ΒΙΚΤΩΡ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΦΕΚ τ. Γ 1095/27.10.2015	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
2	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ 67 τ. Γ /31.01.07	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
3	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 155/3.10.96 τ. ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
4	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ	489 τ. Γ. 14.05.13	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

						19 ^ο ΑΙΩΝΑ		
5	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ- ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ	ΧΡΥΣΟΘΕΜΙ Σ	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ Υ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΦΕΚ 929 τ. Γ. 18.11.2009	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
6	ΤΑΜΠΑΚΗ	ANNA	ΑΘΗΝΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙ Α	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΕ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΙΔΕΩΝ) ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ 18 ^ο ΚΑΙ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ	ΦΕΚ. 292/07.12.2004. τ.ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
7	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΟΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	ΦΕΚ 734 /15.07.2013 τ. Γ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΑΡΔΙΤΤΗΣ ΒΙΚΤΩΡ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Γιώργος Σεβαστίκογλου, Πράξις» (απόδοση κοινής συνέντευξης του Γ.Σ. και στελεχών του “Θεάτρου Πράξις”, Παρίσι, Δεκέμβριος. 1977), στο, Γιώργος Σεβαστίκογλου, *Πράξις*. Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1992.

« Ο Βυσσινόκηπος του Τσέχωφ», *Δρώμενα*, τχ. 3-4, Ιουλ.-Σεπτ. 1984

Bernard Dort, «Ένας ‘γύρος του κόσμου’», απόδοση στα ελληνικά, Β. Αρδίττης, στο: Heinrich von Kleist *Οι μαριονέτες*. Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 1982.

Βιογραφικό Σημείωμα

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., τη Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris X – Nanterre (θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η σκηνοθεσία των τραγωδιών του Σοφοκλή *Οιδίπους, Ηλέκτρα, Αντιγόνη*, στην Γαλλία, από το 1960 έως το 1986»). Έχει διδάξει θεατρολογία, σκηνοθεσία και υποκριτική στις Δραματικές σχολές Γ. Ροντίδη και Κ.Θ.Β.Ε, καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο Τμήμα Θεάτρου διδάσκει από το 2003. Έχει εργαστεί ως ηθοποιός στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Στη Γαλλία σκηνοθέτησε έργα των Λόρκα, Μπύχνερ, Μπέκετ, Ζενέ, Κορνέιγ κ.α. Στην Ελλάδα σκηνοθέτησε για το ΚΘΒΕ, το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, τις ομάδες ΛΥΚΗ ΒΥΘΟΥ και ANGELUS NOVUS έργα των Μποστ, ντε Σαντ, Χ. Μύλλερ, Φασμπίντερ, Ο. Ουάιλντ, Σαίξπηρ, Ν. Μπερμπέροβα, Μαίτερλινκ, Γκίτζελμαν, Ρ. Γκαρσία, Στρίντμπεργκ, Ντ. Τόμας, κ.ά. και παραστάσεις βασισμένες σε δική του δραματουργική επεξεργασία κειμένων όπως η ραψωδία λ (Νέκυια) της *Οδύσσειας*, διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, επιστολές της Πριγκίπισσας Παλατινής (17ος αι.), ποιήματα του Τ. Σινόπουλου κ.α. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, μεταφράσεις καθώς και λογοτεχνικά κείμενα σε διάφορα περιοδικά. Έχει μεταφράσει στα γαλλικά, μαζί με τον Francois Rey, τον *Αίαντα* και τον *Φιλοκτήτη* του Σοφοκλή (Εθνικό Θέατρο ODEON, Παρίσι). Με το ψευδώνυμο Κ.Σ. Δαμιανός εξέδωσε το έργο *Ο Μαύρος Πρίγκιπας* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006. Από τις εκδόσεις University Studio Press κυκλοφόρησε, σε δική του μετάφραση, η *Ιστορία Σύγχρονης Σκηνοθεσίας*, των: Denis Bablet και Jacqueline Jomaron (2 τόμοι: 1887-1914 και 1914-1940, Θεσσαλονίκη 2008 και 2009, αντίστοιχα).

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ ΠΛΑΤΩΝ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση. Εκδόσεις Καστανιώτη 2005 (β' έκδ. 2006, γ' έκδ. 2009).

Κάρολος Κουν. Οι Παραστάσεις, Κατάλογος της έκθεσης «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», έκδοση του Μουσείου Μπενάκη, Επιστημονική Επιμέλεια της έκδοσης – Εισαγωγή, Αθήνα 2008 (2009).

Αντί Κριτικής. Σημειώσεις ενός συστηματικού θεατή. Εκδόσεις Καστανιώτη 2006.

«50 χρόνια Μπρεχτ στην Ελλάδα», αφιέρωμα «Μπέρτολτ Μπρεχτ ο αναμορφωτής του θεάτρου (1898-1956)» του εβδομαδιαίου ένθετου *Οι πρωτοπόροι*, Αριθ. 38, της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*, Αθήνα 15 Ιουνίου 2006: 16-25.

Παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους, τρίγλωσση έκδοση, Καστανιώτης 1998.

ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

«Audience Participation and the Theatre's Role in the Age of Post-Postmodernity.” *Critical Stages* # 9 (2013).

Θεατρικές παρεμβάσεις. University Studio Press , Θεσσαλονίκη 2013.

Θέατρο και παγκοσμιοποίηση: αναζητώντας τη χαμένη πραγματικότητα. Παπαζήσης, Αθήνα 2012.

Από την αναπαράσταση στην παράσταση: Σπουδή ορίων και περιθωρίων. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.

ΠΕΤΡΑΚΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Κυριακή Πετράκου - Διονύσης Ν. Μουσμύτης: *Ο Σταθάτειος διαγωνισμός της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών συγγραφέων, Παράβασις- Μελετήματα* [6], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2008.

Η απήχηση του νεοελληνικού θεάτρου στο εξωτερικό. Μεταφράσεις-παραστάσεις, Παράβασεις- Μελετήματα [4], Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών - Ergo, Αθήνα 2005.

«Ο υπαρξισμός στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», στον τόμο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό*, Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών, Αθήνα 18-21 Απρ. 2002, Ergo, Αθήνα 2004, σ. 393-410 και στον τόμο *Θεατρολογικά Miscellanea, Δίαυλος*, Αθήνα 2004, σ. 217-254.

Οι θεατρικοί διαγωνισμοί, 1870-1925, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ, ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Το θέατρο στην «καθ' ημάς» Ανατολή: Κωνσταντινούπολη - Σμύρνη: Οκτώ μελετήματα. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. 462σ. (Σειρά: Δράμα και Δρώμενα). (Α' Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, 2006). (2η ανατύπωση Αθήνα: Πολύτροπον, 2010).

Βασίλης Μεσολογγίτης, ο λογοτέχνης, ο ηθοποιός, ο συνδικαλιστής: Η ζωή και το έργο του. Αθήνα: Παπαζήσης, 2010.

Αρχείο Ραλλούς Μάνου: Η ζωή και το έργο της. Αθήνα: Έφεσος, 2005 (σε συνεργασία με ομάδα θεατρολόγων).

TAMPIAKH ANNA

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Το Νεοελληνικό Θέατρο (18ος-19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Εκδόσεις Δίαυλος, Αθήνα 2005.

Περί νεοελληνικού Διαφωτισμού. Ρεύματα ιδεών και διάυλοι επικοινωνίας με τη δυτική σκέψη, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

Η Νεοελληνική Δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος -19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση. Σειρά: «Θεατρική Έρευνα 2», Εκδ. Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1993 (β' έκδοση, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2002).

Le théâtre néohellénique. Genèse et formation. Ses composantes sociales, idéologiques et esthétiques, (vol. I-III, E.H.E.S.S., Παρίσι 1995), *Diffusion Septentrion, Presses Universitaires*, Thèse à la carte, Lille 2001.

ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου

Ψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2004.

Διάλογος Εικόνων. Φωτογραφία και Σουρρεαλιστική αισθητική στη Σκηνική Γραφή της *Societas Raffaello Sanzio/Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio* (δίγλωσση έκδοση), Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

Σημεία γραφής κώδικες σκηνής. Νεφέλη, Αθήνα 2007.

Η γλώσσα της εικόνας. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2000.

Β.2. ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (έμμεση βάση ΦΕΚ)

Εσωτερικά μέλη με άμεση συνάφεια λόγω έργου δεν υπάρχουν.

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ)

Α /Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΘΗΝΩΝ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΕΚ 628 τ. Γ 07.07.2008	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΕΚ 43 09.03.1995 ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
3	ΖΩΡΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙ Σ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	ΦΕΚ 235 τ. Γ 20.09.2005	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

4	ΚΡΟΝΤΗΡΗ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΦΕΚ 591 τ. Γ 16.08.2007	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
5	ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 825 τ. Γ 06.10.2009	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ & ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ

Το Ακατονόμαστο Θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: αλήθεια, μνήμα, εξουσία. Αθήνα, Εκδόσεις Νήσος, 2007.

“Brian Friel and the Scene of Writing. Reading Give Me Your Answer, Do!” *Modern Drama* 46.3 (Fall 2003): 470-481.

The second World War in British Alternative Theater. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

Re-reading Shakespeare. Post-war Approaches. Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996.

ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ

Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, Εξάντας, Αθήνα 2012.

Για το δράμα και το θέατρο, Αθήνα, Εξάντας, 2006

Το Ελληνικό Θέατρο στον 20ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία, τομ. Α'-Β', Αθήνα, Εξάντας, 2002.

ΖΩΡΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Πλάνητες στίχοι. Ιταλοί ποιητές μεταφράζονται από Έλληνες ποιητές. Εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα 2012.

Ιταλοί λογοτέχνες στο έργο του Παλαμά. Εκδόσεις Δόμος, Αθήνα, 2004.

Ιταλικοί αντικατοπτρισμοί. Η Ιταλία σε κείμενα Ελλήνων λογοτεχνών. Εκδόσεις Δόμος, Αθήνα 1994.

ΚΡΟΝΤΗΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ

Ο Σαίξπηρ σε καιρό πολέμου. Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007.

Η προσαρμοστικότητα του Σαίξπηρ. Ergo, Αθήνα 2002 (επιμέλεια).

Ο Σαίξπηρ, η Αναγέννηση και εμείς. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002.

ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

La mise en scène d'Aristophane dans le théâtre grec contemporain (Η σκηνοθεσία του Αριστοφάνη στο νεοελληνικό θέατρο). Paris I, Sorbonne, διδακτορική διατριβή, 1977.

**Β.3 ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΜΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΦΕΚ 62/ 27.02.2004 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

**ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ
ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

Η ιδεολογία του αισθητικού. Πολύτροπον, Αθήνα 2006.

Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ Σ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	UNIVERSITY OF GLASGOW	SCHOOL OF CULTURE AND CREATIVE ARTS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	FILM AND TELEVISION STUDIES		ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ

								ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
2	ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ	ΛΙΑΝΑ	NEW YORK UNIVERSITY	HELLENIC STUDIES	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ και ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	ΟΡΦΑΝΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	UNIVERSITE LILLE 3	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	THEATRE HISTOIRE, POLITIQUE ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE DE LA GRECE	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ΠΙΕΡΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	BLONDELL	RUBY	UNIVERSITY OF WASHINGTON		ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	CLASSICS	USA	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

6	VAN STEEN	GONDA	UNIVERSITY OF FLORIDA	CLASSICS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	GREEK STUDIES	USA	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
---	-----------	-------	--------------------------	----------	-----------	------------------	-----	---

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Cinematic journeys: film and movement. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.

Asian cinemas: a reader and guide. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.

Popular cinemas of Europe: studies of texts, contexts, and frameworks. New York: Continuum, 2001.

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, ΛΙΑΝΑ, Καθηγήτρια, New York University.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΑΤΡΟ

Η Λιάνα Θεοδωράτου είναι Καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

(2010) Ο Εμφύλιος Πόλεμος 1946-1949, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη

(2009) Η ελληνική επανάσταση του 1821, Κέδρος

(2007) XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

(2002) Ο εμφύλιος πόλεμος, Θεμέλιο

ΟΡΦΑΝΟΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Carnaval, politique et comédie grecque, Actes du Colloque International de Toulouse (9-10 décembre 2009), M. BASTIN-HAMMOU, Ch. ORFANOS (éds.), Besançon 2012.

« Le donne, il teatro e il potere politico nelle Donne in Assemblea di Aristofane », in A. ANDRISANO (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Palumbo editore, Rome, 2011, pp. 169-187

“Revolutionary Aristophanes?” In Edith Hall and Amanda Wrigley, eds. *Aristophanes in Performance*. London: Legenda, 2007.

ΠΙΕΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ

Το Σπίτι. Έρχομαι για λίγο φως. Δυο θεατρικά έργα. Μελάι, Αθήνα 2009.

Βιτσέντζου Κορνάρου, Ερωτόκριτος (δραματική προσαρμογή), Λευκωσία, ΘΕΠΑΚ 2005.

Μοντερνισμός και ελληνικότητα Σε συνεργασία με τον Νάσο Βαγενά και τον Τάκη Καγιαλή. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.

Χώρος, Φως και Λόγος. Η διαλεκτική του Μέσα-Έξω στην ποίηση του Καβάφη. Καστανιώ της, Αθήνα 1993.

BLONDELL, RUBY

Helen of Troy: Beauty, Myth, Devastation. Oxford: Oxford University Press, 2013.

"Hercules Psychotherapist," 239-49 in *Super/Heroes: From Hercules to Superman*, ed. Wendy Haslem, Angela Ndalianis and Chris Mackie. New Academia Publishing, Washington DC 2007.

The Play of Character in Plato's Dialogues. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

VAN STEEN, GONDA

Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Liberating Hellenism from the Ottoman Empire: Comte de Marcellus and the Last of the Classics. New York: Palgrave MacMillan, 2010).

Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece. Princeton: Princeton University Press, 2000.

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος