



ΟΡΘΗ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 33α/13.06.2012 Συνεδρίαση 16η

Θέμα: Έγκριση πρότασης της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών για τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Αρχαιολογία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Το σχετικό απόσπασμα πρακτικών της έκτακτης συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών (με ημερομηνία 07-06-2012)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση των μητρώων εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών στο γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Αρχαιολογία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή» καθώς και την αιτιολόγηση της συνάφειάς τους με το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε πέντε κατηγορίες από άποψη συνάφειας:

1. Συνάφειας γνωστικού αντικειμένου μέσω ΦΕΚ (Άμεσης)
2. Συνάφειας γνωστικού αντικειμένου μέσω ΦΕΚ (Έμμεσης) και έργου (διδακτικού-συγγραφικού-ερευνητικού) (Έμμεσης)
3. Συνάφειας γνωστικού αντικειμένου μέσω ΦΕΚ (Έμμεσης)
4. Συνάφειας έργου (Άμεσης)
5. Συνάφειας έργου (Έμμεσης)

A1. Η πρώτη κατηγορία (εξωτερικοί κριτές 1-10, 12) σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ**» και με τον βαθμό συνάφειας με την ένδειξη «**Άμεση**». Ο βαθμός της άμεσης συνάφειας ορίζεται από το ΦΕΚ διορισμού των καθηγητών των δύο πρώτων βαθμίδων που αφορά το Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο «**Βυζαντινή Αρχαιολογία**», εφόσον δεν υπάρχουν καθηγητές με το Ειδικό Γνωστικό Αντικείμενο «**Πρωτοβυζαντινή Εποχή**» (συνεπώς δεν υφίσταται ταυτοσημία γνωστικού αντικειμένου).

Βάσει του ΦΕΚ διορισμού τους, οι κριτές δραστηριοποιούνται στις εξής γνωστικές περιοχές, οι οποίες χαρακτηρίζονται ως **άμεσα** συναφείς στο Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο:

- Βυζαντινή Αρχαιολογία
- Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη
- Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία
- Ιστορία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης
- Ιστορία της Τέχνης από το Βυζάντιο μέχρι σήμερα
- Βυζαντινή Ιστορία – Αρχαιολογία

Η ένταξη ενός καθηγητή στην πρώτη κατηγορία δεν συνοδεύεται από ειδική αιτιολόγηση, πέραν του ότι οι συγκεκριμένες γνωστικές περιοχές γενικού αντικειμένου έχουν χαρακτηριστεί ως συναφείς προς το παραπάνω αντικείμενο «**Βυζαντινή Αρχαιολογία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή**».

A2. Η δεύτερη κατηγορία (εσωτερικός κριτής 1) σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ και έργου**» και με τον βαθμό συνάφειας με την ένδειξη «**Έμμεση**». Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει τις αμέσως επόμενες σε συνάφεια προς τη «**Βυζαντινή Αρχαιολογία**» γνωστικές περιοχές, που είναι (με τη σειρά) ο «**Βυζαντινός Πολιτισμός**» και η «**Βυζαντινή Ιστορία**». Επιπλέον, το **έργο (διδακτικό-συγγραφικό-ερευνητικό)** του εν λόγω κριτή εμπίπτει μερικώς στο Γνωστικό Αντικείμενο (Γενικό και Ειδικό) «**Βυζαντινή Αρχαιολογία: Πρωτοβυζαντινή Εποχή**» (βλ. αιτιολόγηση).

Βάσει του ΦΕΚ διορισμού του, ο κριτής της δεύτερης κατηγορίας δραστηριοποιείται στην εξής γνωστική περιοχή, η οποία χαρακτηρίζεται ως **έμμεσα** συναφής στο Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο:

- Βυζαντινή Ιστορία και Βυζαντινός Πολιτισμός

A3. Η τρίτη κατηγορία (εσωτερικός κριτής 2 και εξωτερικοί κριτές 13-21) σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ**» και με τον βαθμό συνάφειας με την ένδειξη «**Έμμεση**». Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει τις αμέσως επόμενες σε συνάφεια προς τη «**Βυζαντινή Αρχαιολογία**» γνωστικές περιοχές, που είναι (με τη σειρά) ο «**Βυζαντινός Πολιτισμός**» και η «**Βυζαντινή Ιστορία**». Η αναζήτηση κριτών από τις αμέσως επόμενες σε συνάφεια γνωστικές περιοχές επιβάλλεται λόγω του μικρού αριθμού καθηγητών των δύο πρώτων βαθμίδων των οποίων το Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο είναι απολύτως συναφές με αυτό της «**Βυζαντινής Αρχαιολογίας**». Ας σημειωθεί, επίσης, ότι λόγω του Ειδικού Γνωστικού Αντικειμένου της θέσης («**Πρωτοβυζαντινή Περίοδος**»), το οποίο προσδιορίζει συγκεκριμένη ιστορική περίοδο, περιλαμβάνονται και καθηγητές Ιστορίας των οποίων το Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο, μολονότι δεν αναφέρει τη «**Βυζαντινή Ι-**

στορία», αφορά αυτή τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο (**«Ιστορία της Ύστερης Αρχαιότητας»**, **«Αρχαία Ιστορία με έμφαση στην Ύστερη Αρχαιότητα»**). Οι καθηγητές αυτοί θεωρούνται μάλιστα ως οι πλέον συναφείς σε σχέση με καθηγητές Βυζαντινής Ιστορίας, των οποίων το ΦΕΚ δεν προσδιορίζει συγκεκριμένη ιστορική περίοδο ή που προσδιορίζει τη «Μέση και Ύστερη Βυζαντινή Περίοδο».

Βάσει του ΦΕΚ διορισμού τους, οι κριτές της τρίτης κατηγορίας δραστηριοποιούνται στις εξής γνωστικές περιοχές, οι οποίες χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα** συναφείς στο Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο (με σειρά συνάφειας):

- Βυζαντινών βίος και πολιτισμός
- Ιστορία της Ύστερης Αρχαιότητας
- Αρχαία Ιστορία με έμφαση στην Ύστερη Αρχαιότητα
- Βυζαντινή Ιστορία
- Βυζαντινή Ιστορία με έμφαση στη μέση και ύστερη περίοδο

A4. Η τέταρτη κατηγορία (κριτής από ερευνητικό ίδρυμα του εξωτερικού 3α) σημειώνεται με την ένδειξη **«Συνάφεια Βάσει Έργου»** και με τον βαθμό συνάφειας με την ένδειξη **«Άμεση»** (το ερευνητικό-συγγραφικό έργο εμπίπτει μερικώς στη γνωστική περιοχή της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και συγκεκριμένα της Πρωτοβυζαντινής Εποχής).

A5. Η πέμπτη κατηγορία (εξωτερικός κριτής 10) σημειώνεται με την ένδειξη **«Συνάφεια Βάσει Έργου»** και με τον βαθμό συνάφειας με την ένδειξη **«Έμμεση»** (το ερευνητικό-συγγραφικό έργο εμπίπτει στη γνωστική περιοχή της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης).

Στην κατηγορία της συνάφειας βάσει ΦΕΚ (άμεσης) (**Κατηγορία 1**) εμπίπτουν και οι **καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού** που έχουν περιληφθεί στα μητρώα εξωτερικών κριτών, και τούτο επειδή και εφόσον το γνωστικό τους αντικείμενο αναγράφεται στις ιστοσελίδες των πανεπιστημίων τους. Ως **πλέον συναφή γνωστικά αντικείμενα** θεωρήθηκαν αυτά που αναφέρουν και το Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο («Βυζαντινή Αρχαιολογία» και άμεσα συναφείς γνωστικές περιοχές, όπως αυτές καθορίστηκαν παραπάνω) και το Ειδικό Γνωστικό Αντικείμενο («Πρωτοβυζαντινή Εποχή» ή αντίστοιχο όρο για τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο), δηλαδή:

- Archéologie des mondes paléochrétiens et byzantins
- Late Antique and Byzantine Art and Archaeology
- Archéologie et Histoire de l'art de l'Antiquité Tardive
- Early Christian and Byzantine Art
- Late Antique and Byzantine Art

Στην κατηγορία της συνάφειας βάσει έργου (άμεσης) (**Κατηγορία 4**) εμπίπτει ο ερευνητής του εξωτερικού που έχει περιληφθεί στα μητρώα εξωτερικών κριτών, και τούτο επειδή έχει ανασκάψει και δημοσιεύσει αρχαιολογική θέση της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου (βλ. αιτιολόγηση).

Η προσθήκη και άλλων καθηγητών ξένων πανεπιστημίων, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο παρουσιάζει άμεση συνάφεια μόνο με το Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο («Βυ-

ζαντινή Αρχαιολογία»), προβλέπεται να γίνει σε επόμενη φάση στο πλαίσιο της διαδικασίας συνεχούς επικαιροποίησης των μητρώων.

Α. Εσωτερικά μέλη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	Σαράντη	Ελένη	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών	Καθηγήτρια	Βυζαντινή Ιστορία και Βυζαντινός Πολιτισμός	1161/29.12.2008 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
2	Σαββίδης	Αλέξιος	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών	Καθηγητής	Ιστορία Μεσαιωνικών – Βυζαντινών Χρόνων	368/19.05.09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)

Σημειώσεις:

1. Στην τελευταία στήλη (ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ) πρέπει να σημειώνεται εάν πρόκειται για συνάφεια βάσει ΦΕΚ (δηλαδή βάσει του γνωστικού αντικείμενου που αναγράφεται στο οικείο ΦΕΚ τελευταίου διορισμού) ή για συνάφεια βάσει έργου. Βλ. σχετικά περιπτώσεις 1 και 2.
2. Στην τελευταία στήλη (ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ) μπορεί επιπλέον να σημειώνεται και μία ένδειξη ως προς το βαθμό συνάφειας (π.χ. άμεση ή έμμεση συνάφεια). Βλ. σχετικά περιπτώσεις 3-6. Μπορεί όμως, κατά την κρίση του οικείου Τμήματος, να σημειώνονται και ενδείξεις για πιο αναλυτικές διαφοροποιήσεις ως προς τον βαθμό συνάφειας.
3. Για τη διευκόλυνση της αρχειοθέτησης, ο αριθμός του ΦΕΚ διορισμού πρέπει να αναγράφεται με μία από τις μορφές που σημειώνονται στις περιπτώσεις 1 και 2.

Ελένη ΣΑΡΑΝΤΗ

Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ («Βυζαντινή Ιστορία και Βυζαντινός Πολιτισμός») και έργου (πρωτοβυζαντινή πόλη: γραπτές μαρτυρίες και αρχαιολογικά κατάλοιπα)

www.helensaradi.com

Δημοσιεύσεις (επιλογή των σχετικών με το γενικό και το ειδικό γνωστικό αντικείμενο θέσης)

Μονογραφία

• *The Byzantine City in the Sixth Century: Literary Images and Historical Reality*, Monographs of Messenian Archaeological Studies, Athens, 2006 (ISBN 960-87555-1-4, σελ. 543 και παραρτήματα συντομογραφιών, σχεδίων και χαρτών).

Άρθρα

• *Late Paganism and Christianization in Greece*, *Late Antique Archaeology* (υπό έκδοση).

• *Contrasting Images of the City in Byzantine Hagiography*, στο *Byzantine Hagiography: A Handbook*, επιμ. St. Efthymiadis (υπό έκδοση, Ashgate).

• *The Christianization of Pagan Temples from the Greek Hagiographical Texts (4th-6th C.)*, *From Temple to Church: Destruction and Renewal of Local Cultic Topography in Late Antiquity*, *Religions in the Graeco-Roman World*, Vol. 163, επιμ. J. Hahn, S. Emmel and U. Gotter, Leiden, Boston, 2008 (Brill, υπό έκδοση).

• *Το πρωτοβυζαντινό Βουθρωτό*, *Bouthrotos I. L'histoire, les inscriptions, les monnaies*. *Fondation Nationale de la Recherche Scientifique - Mission archeologique hellenique a Bouthrotos*, Αθήνα (υπό έκδοση).

• *Beholding the City and the Church: The Early Byzantine Ekphraseis and Corresponding Archaeological Evidence*, *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 24 (2003), 31-36.

• *Από την καθημερινότητα του πρωτοβυζαντινού αριστοκράτη*, *Βυζαντινό κράτος και κοινωνία. Σύγχρονες κατευθύνσεις της έρευνας*, *Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών*, Αθήνα, 2003, 57-87.

• *Perceptions and Literary Interpretations of Statues and the Image of Constantinople*, *Βυζαντιακά* 20 (2000), 3-41.

• *Aspects of Early Byzantine Urbanism in Albania*, *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα Οι Αλβανοί στο Μεσαίωνα*, *Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών*, *Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών*, *Διεθνή Συμπόσια* 5, Αθήνα, 1998, 81-130.

• *Privatization and Subdivision of Urban Properties in the Early Byzantine Centuries: Social and Cultural Implications*, *The Bulletin of the American Society of Papyrologists*, 35.1-2 (1998), *Special Thematic Issue: Topoi: Investigations into Some Social and Spiritual Geographies of Post-Pharaonic Egypt*, *Guest Editor: Thelma K. Thomas*, 17-44.

• *The Use of Ancient Spolia in Byzantine Monuments: The Archaeological and Literary Evidence*, *International Journal of the Classical Tradition* (Πανεπιστήμιο Βοστώνης), 3/4 (1997), 395-423.

• *Constantinople and its Saints (IVth-VIth c.): The Image of the City and Social Considerations*, *Studi Medievali XXXVI* (1995), 87-110.

• *The Kallos of the Byzantine City: The Development of a Rhetorical Topos and Historical Reality*, *Gesta*, *The International Center of Medieval Art* 34/1 (1995), 37-56.

• *The Dissolution of the Urban Space in the Early Byzantine Centuries: The Evidence of the Imperial Legislation*, *Σύμμεκτα*, *Μνήμη Δ.Α. Ζακυθινού*, μέρος 2, επιμ. Ν. Γ. Μοσχονάς, Αθήνα, 1994, 295-308.

- Christian Attitudes toward Pagan Monuments in Late Antiquity and Their Legacy in Later Byzantine Centuries, *Dumbarton Oaks Papers* 44 (1990), 47-61.
- The Demise of the Ancient City and the Emergence of the Mediaeval City in the Eastern Roman Empire, *Echos du Monde Classique/Classical Views* (Καναδάς), XXXII, n.s. 7 (1988), 365-401.

Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	Καλοπίση-Βέρτη	Σοφία	ΕΠΚΑ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Καθηγήτρια	Βυζαντινή Αρχαιολογία	180/9-8-2001 Τ. ΝΠΙΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	Γκράτζιου	Όλγα	Πανεπιστήμιο Κρήτης	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Καθηγήτρια	Βυζαντινή Αρχαιολογία	489/27-5-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	Μέντζος	Αριστοτέλης	ΑΠΘ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Καθηγητής	Βυζαντινή Αρχαιολογία	452/4-12-06 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	Καζαμιά-Τσέρονου	Μαρία	ΑΠΘ	Τμήμα Θεολογίας	Αν. Καθηγήτρια	Βυζαντινή Αρχαιολογία	805/1-10-09 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	Σέμογλου	Αθανάσιος	ΑΠΘ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αν. Καθηγητής	Βυζαντινή Αρχαιολογία και Τέχνη	970/11-10-2010 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	Σταυροπούλου	Αγγελική	Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αν. Καθηγήτρια	Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία	292/07.12.04 τ.ΝΠΙΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	Κωνσταντουδάκη-Κιτρομιλίδου	Μαρία	ΕΠΚΑ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Καθηγήτρια	Βυζαντινή Αρχαιολογία – Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Ζω-	780/22.8.2008Τ.Γ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

						γραφική		
8	Βασιλάκη	Μαρία	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας	Καθηγήτρια	Ιστορία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης	721/13.8.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	Εμμανουήλ	Μαρία-Μελίτα	Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο	Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών	Καθηγήτρια	Ιστορία της Τέχνης από το Βυζάντιο Μέχρι Σήμερα	631/17-8-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	Δρακοπούλου	Ευγενία	Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών	Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών	Ερευνήτρια Β' Βαθμίδας	(Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Ζωγραφική)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
11	Τσουρής	Κωνσταντίνος	Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης	Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας	Αν. Καθηγητής	Βυζαντινή Ιστορία – Αρχαιολογία	237/7.10.2004 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	Κόλιας	Ταξιάρχης	ΕΠΚΑ	Τμήμα Φιλολογίας	Καθηγητής	Βυζαντινών βίος και πολιτισμός	302/29.12.2000 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
13	Κυρτάτας	Δημήτριος	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας	Καθηγητής	Ιστορία της Ύστερης Αρχαιότητας	458/4.12.2006/ τ.Ν.Π.Δ.Δ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
14	Αθανασιάδη	Πολύμνια	ΕΠΚΑ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Καθηγήτρια	Αρχαία Ιστορία με έμφαση στην Ιστορία της Ύστε-	326/24-12-01 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

						ρης Αρχαιότη- τας		
15	Κωνσταντινίδης	Κωνσταντίνος	Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Καθηγητής	Βυζαντινή Ι- στορία	39/07.03.96 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
16	Τσουγκαράκης	Δημήτριος	Ιόνιο Πανεπι- στήμιο	Τμήμα Ιστορίας	Καθηγητής	Βυζαντινή Ι- στορία	153/1.10.1999, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
17	Γουναρίδης	Παρασκευάς	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Αν- θρωπολογίας	Αν. Καθηγητής	Βυζαντινή Ι- στορία	262/6.11.2000 /τ.Ν.Π.Δ.Δ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
18	Αντωνόπουλος	Παναγιώτης	Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αν. Καθηγητής	Βυζαντινή Ι- στορία	233/8.8.2006 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
19	Κιουσοπούλου	Αντωνία	Πανεπιστήμιο Κρήτης	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αν. Καθηγήτρια	Βυζαντινή Ι- στορία	851/26-10-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
20	Κατσώνη	Πολύμνια	ΑΠΘ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αν. Καθηγήτρια	Βυζαντινή Ι- στορία	519/8-7-2009 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
21	Κόλια- Δερμιτζάκη	Αθηνά	ΕΠΚΑ	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αν. Καθηγήτρια	Βυζαντινή Ι- στορία με έμ- φαση στη μέ- ση και ύστερη περίοδο	535/31.7.2007 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

1. Στην τελευταία στήλη (ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ) πρέπει να σημειώνεται εάν πρόκειται για συνάφεια βάσει ΦΕΚ (δηλαδή βάσει του γνωστικού αντικείμενου που αναγράφεται στο οικείο ΦΕΚ τελευταίου διορισμού) ή για συνάφεια βάσει έργου. Βλ. σχετικά περιπτώσεις 1 και 2.
2. Στην τελευταία στήλη (ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ) μπορεί επιπλέον να σημειώνεται και μία ένδειξη ως προς το βαθμό συνάφειας (π.χ. άμεση ή έμμεση συνάφεια). Βλ. σχετικά περιπτώσεις 3-6. Μπορεί όμως, κατά την κρίση του οικείου Τμήματος, να σημειώνονται και ενδείξεις

για πιο αναλυτικές διαφοροποιήσεις ως προς τον βαθμό συνάφειας.

Ευγενία Δρακοπούλου

Άμεση συνάφεια βάσει έργου (Βυζαντινή τέχνη)

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

Μονογραφίες και επιμέλεια συλλογικών τόμων

1. Η χριστιανική Καστοριά με βάση τις επιγραφές των ναών της (12ος- 16ος αι.), τ. Α', Β', Διδακτορική διατριβή, Αθήνα 1991 (σελ.493, πιν. 3, εικ.70).
2. Η πόλη της Καστοριάς τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή εποχή, Τετράδια Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης αρ.5, Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Αθήνα 1997 (σελ. 190, εικ. 118).
3. Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1830), τ.2 (Καβαλλάρος- Ψαθόπουλος), ΚΝΕ/ΕΙΕ, αρ.62, Αθήνα 1997, σελ. 468, εικ. 371 (με τον Μανόλη Χατζηδάκη)

Άρθρα και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά)

1. «Η πόλη της Καστοριάς την εποχή των Κομνηνών», Δελτίον Χριστιανικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας, περ. Δ', τ. ΙΔ', 1987-88, Αθήνα 1989, σ. 307-314 (γαλλική περίληψη) (κριτική από τον Ch. Delvoye, Chronique Archéologique, *Byzantion*, Revue International des Etudes Byzantines LX (1990), 520-521).
2. «Ανέκδοτη Επιστολή του Γρηγορίου Αντιόχου προς τον επίσκοπο Καστοριάς στα τέλη του 12ου αιώνα. Παρατηρήσεις στην εκκλησιαστική ιστορία της πόλης», Βυζαντιακά 9, Θεσσαλονίκη 1989, σ. 121- 137 (με την Μαρίνα Λουκάκη).
3. «Μεταβυζαντινοί ζωγράφοι. Επεξεργασία σε ηλεκτρονικό υπολογιστή", Ενημερωτικό Δελτίο Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών, τχ.1, Νοέμβριος 1991, σ. 1-4.
4. Κατάλογος εκθέσεως Μάνη Πολιτιστικό Οδοιπορικό, Περιηγητές στη Μάνη, πρόλογος και λήμματα περιηγητών 18ου αιώνα, ΚΝΕ, Υπουργείο πολιτισμού- Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Αθήνα 1994 (ελληνικά-αγγλικά).
5. Η εικονογράφηση των περιηγητικών εκδόσεων. Πρόγραμμα καταγραφής του Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών, Τετράδια Εργασίας 17, Πε-

ρηγητικά Θέματα Υποδομή και Προσεγγίσεις, ΚΝΕ, Αθήνα 1993, σ. 427-440 (αγγλική περίληψη).

6. «Η σερβική παρουσία στην Καστοριά τις παραμονές της τουρκικής κατάκτησης», Πρακτικά Συνεδρίου Βυζάντιο και Σερβία κατά τον ΙΔ' αιώνα, ΙΒΕ, Διεθνή Συμπόσια 3, Αθήνα 1996, σ. 89-97. 7. «Η πρόσληψη της δυτικής εικόνας στην ανατολή», Πρακτικά Β' Συμποσίου Η ΛΕΥΚΑΔΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙ, Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, Αθήνα 1999, σ. 55-69, εικ. 10.

8. «Τρεις ημέρες ενός μαθητευόμενου ζωγράφου στο Χάνδακα», Έργα και ημέρες στην Κρήτη, Από την προϊστορία στο Μεσοπόλεμο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα 2000, σ. 317-347, 486-489.

9. «Τα μοναστήρια της πόλης και του νομού Καστοριάς», Πολιτιστικός- Τουριστικός Οδηγός των μονών της Ελλάδας, Δρόμοι του Ορθόδοξου Μοναχισμού ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΟΔΟΥ Πολιτιστικός- Τουριστικός Οδηγός 1. Ήπειρος -Δυτική Μακεδονία - Νότια Αλβανία Έκδοση του Μορφωτικού Τμήματος του ΥΠΠΟ, Αθήνα 2000, σ. 88 -113 (αγγλική μετάφραση).

10. «Ο φόβος της τιμωρίας στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή ζωγραφική», Οι Συλλογικοί Φόβοι στην ιστορία, "Επιστήμης Κοινωνία" Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα 2000, σ. 93-110, εικ. 32.

11. «Υπογραφές μεταβυζαντινών ζωγράφων, ανίχνευση προσωπικών και καλλιτεχνικών μαρτυριών», Δελτίον Χριστιανικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας, περ. Δ', τ. ΚΒ', Αθήνα 2001, σ. 129-134 (γαλλική περίληψη).

12. «Ζωγράφοι από τον ελληνικό στον βαλκανικό χώρο' οι όροι της υποδοχής και της αποδοχής», Ζητήματα Μεταβυζαντινής Ζωγραφικής στη μνήμη του Μανόλη Χατζηδάκη, επιμέλεια Ευγενία Δρακοπούλου, Πρακτικά Επιστημονικού Δημέρου 28-29 Μαΐου 1999, Αθήνα 2002, σ. 101-125.

13. "Les «honorable archontes», donateurs à Kastoria post-byzantine", Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας περίοδος Δ' τόμος ΚΔ' 2003, Αθήνα 2003, σ. 267- 274.

14. «Αρχιτεκτονική -Ζωγραφική, Η θρησκευτική και η κοσμική τέχνη (1770- 1821)», Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000, Η Οθωμανική κυριαρχία, 1770-1821, τ.2, τχ.1, Αθήνα 2003, σ. 239-266.

15. «Remarques sur la peinture post-byzantine dans les Pays roumains. Les peintres provenant de l'environnement grec», *Relations gréco-roumaines. Interculturalité et identité nationale*, sous la direction de P. M. Kitromilidès et Anna Tabaki, Athènes 2004, p.149-163.

16. "Στοιχεία για το ταξίδι ζωγράφων και εικόνων από την Κρήτη στα νησιά του Ιονίου (16ος-18ος αι.)", Πρακτικά ΣΤ' Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου, τ. 4, Τέχνες - Φιλολογία, Αθήνα 2004, σ. 413-427.

17. «Représentations de Constantinople après la chute: Prolongements idéologiques», *THE HISTORICAL REVIEW*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών. vol. I (2004), σ. 89-112.

18. «Τα ταξίδια των ζωγράφων στο Αιγαίο και η παρουσία της Βενετίας», Βενετία και Αιγαίο. Συνέργειες λαών και πολιτισμών Η περίπτωση της Άνδρου, επιμέλεια έκδοσης Μαργ. Δρίτσα, Αθήνα 2005, σ. 173-186.

19. «Inscriptions de la ville de Kastoria (Macédoine) du 16ème au 18ème siècle : tradition et adaptation», *Revue des Etudes Byzantines* 63, 2005, σ. 5-40.

20. «Δρόμοι της θρησκευτικής τέχνης στο Βορειοανατολικό Αιγαίο (16ος- 18ος αι.)», Πρακτικά Ε' Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας, Μυτιλήνη και

Αϊβαλί (Κυδωνίες) Μία αμφίδρομη σχέση στο Βορειοανατολικό Αιγαίο. Πρακτικά Ε΄ Διεθνούς Συνεδρίου Ιστορίας ΙΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 2007, σ. 381-391.

21. "The Itineraries of the Orthodox Painters in the Eighteenth Century: The Common Aesthetics in South-East Europe", *The Historical Review /La Revue Historique*, 5 (2008), σ.21-40.

22. «British School at Athens research into Byzantine Attica», *Scholars, Travels, Archives : Greek History and Culture through the British School at Athens*, ed. by M. L. Smith, P. M. Kitromilides and El. Kalligas, British School at Athens 2009, Studies 17, 145-152, fig . 13.1- 13.7, pl. XIV-XVIII.

23. «Στοιχεία για τη θρησκευτική ζωγραφική στη Μύκονο από το έργο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών «Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση» Πρακτικά Συμποσίου Μελέτες και Έρευνες για τη Μύκονο στις Κοινωνικές και Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Μύκονος 2009, σ. 63-73, εικ. 11.

24. Ευγενία Δρακοπούλου, «Εικόνα του Αγίου Δημητρίου με απεικόνιση της Θεσσαλονίκης», στο : Η Αρχιτεκτονική ως Εικόνα, Πρόσληψη και Αναπαράσταση της Αρχιτεκτονικής στη Βυζαντινή Τέχνη, επιστ. επιμ. Ευαγγ. Χατζητρούφωνος και Slobodan Ćurčić, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 2009, αρ.35.

25. Ευγενία Δρακοπούλου, "Υποδοχή και αφομοίωση της δυτικής τέχνης στην ζωγραφική των ορθοδόξων κατά τον 18ο αιώνα", *ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ* 52, Ιουν. 2010, σελ. 133-148.

26. Ευγενία Δρακοπούλου, «Το έργο του Μανόλη Χατζηδάκη και η δραστηριότητα των μεταβυζαντινών ζωγράφων», Τριακοστό Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Αθήνα 2010, σελ. 37- 39

Γ.Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	Spieser	Jean-Michel	Université de Fribourg	Kunstgeschichte und Archäologie	Professeur (Ισοδυναμία με Καθηγητή)	Archéologie des mondes paléochrétiens et byzantins	Ελβετία	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	Kalavrezou	Ioli	Harvard University	Department of History of Art and Architecture	Professor (Ισοδυναμία με Καθηγητή)	Early Christian and Byzantine Art	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚ (ΑΜΕΣΗ)
1α	Rautman	Marcus	University of Missouri	Department of Art History and Archaeology	Professor (Ισοδυναμία με Καθηγητή)	Late Antique and Byzantine Art and Archaeology	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚ (ΑΜΕΣΗ)
2α	Baratte	François	Université Paris - Sorbonne	Art et archéologie	Professeur (Ισοδυναμία με Καθηγητή)	Archéologie et Histoire de l'art de l'Antiquité Tardive	Γαλλία	ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚ (ΑΜΕΣΗ)
3α	Deroche	Vincent	CNRS (Centre National de Recherche Scientifique)	Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance	Directeur de recherche (Ισοδυναμία με ερευνητή Α' βαθμίδας)	Philologie, Archéologie	Γαλλία	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Σημειώσεις:

1. Στην τελευταία στήλη (ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ) πρέπει να σημειώνεται εάν πρόκειται για συνάφεια βάσει έργου ή βάσει θέσης στο Πανεπιστήμιο του εξωτερικού, αφού εδώ δεν υφίσταται η έννοια του ΦΕΚ διορισμού. Βλ. σχετικά περιπτώσεις 1 και 2.

2. Στην τελευταία στήλη (ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ) μπορεί επιπλέον να σημειώνεται και μία ένδειξη ως προς το βαθμό συνάφειας (π.χ. άμεση ή έμμεση συνάφεια). Βλ. σχετικά περιπτώσεις 3-6. Μπορεί όμως, κατά την κρίση του οικείου Τμήματος, να σημειώνονται και ενδείξεις για πιο αναλυτικές διαφοροποιήσεις ως προς τον βαθμό συνάφειας.
3. Στην έκτη στήλη (ΒΑΘΜΙΔΑ) θα πρέπει να αναγράφεται ο τίτλος της κατεχόμενης θέσης στην οικεία γλώσσα και στη συνέχεια να σημειώνεται σε παρένθεση στην ελληνική γλώσσα η ισοδυναμία της κατεχόμενης θέσης με θέση καθηγητή πρώτης βαθμίδας ή με θέση αναπληρωτή καθηγητή βάσει της ελληνικής νομοθεσίας. Βλ. σχετικά περιπτώσεις 1-3.

Συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου εξωτερικών μελών/κριτών πανεπιστημίων εξωτερικού

Jean-Michel SPIESER

Professeur ordinaire

Université de Fribourg, Faculté des Lettres, Histoire de l'Art et Archéologie

Archéologie des mondes paléochrétien et byzantine

Άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου (Αρχαιολογία του παλαιοχριστιανικού και βυζαντινού κόσμου) (και έργου)

<http://lettres.unifr.ch/fr/hist/histoire-de-lart-et-archeologie/collaborateurs-archeologie/archeologie-des-mondes-paleochretiens-et-byzantins/abp-jean-michel-spieser.html>

www.cfeb.org/curriculum/mb_spieser.doc

Université de Fribourg - Maison des Sciences de l'Antiquité

16, rue Pierre Aeby CH -1700 Fribourg

Tél. : + 41 (0)26 300 79 20 / Fax + 41 (0)26 300 97 14

email : jean-michel.spieser@unifr.ch

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

Μονογραφίες

- Thessalonique et ses monuments : *Contribution à l'étude d'une ville paléochrétienne* (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome) Paris, 1984, 220 p.
- *Les fouilles de Caricin Grad II : le quartier sud-ouest de la Ville haute*, avec B. Bavant, V. Kondic et alii (coll. de l'Ecole française de Rome) 1990, 322 p.
- *Die byzantinische Keramik der Wohnstadtgrabung* (Pergamenische Forschungen IX), Berlin 1996, 92 p. et 60 pl.
- *Urban and religious Spaces in Late Antiquity and Early Byzantium* (Variorum collected Studies Series), Ashgate 2001.
- *Autour de la Tradition Legis*, Thessalonique 2004 (47 p.)

Επιμέλεια τόμων

- V. Déroche, J.-M. Spieser éd., *Recherches sur la céramique byzantine*, colloque de l'Ecole française d'Athènes (1987), Suppl. XVIII du BCH, 326 p., Paris-Athènes 1989.
- A.M. Talbot éd., J.-M. Spieser, guest co-ed., *Symposion on Late Byzantine Thessalonike* (=Dumbarton Oaks Papers 57, 2003, p. 1-278), Washington 2003
- M. Balard, E. Malamut, J.-M. Spieser éd., *Byzance et le monde extérieur. Contacts, relations, échanges*, (Byzantina Sorbonensia 21), Paris 2005
- *Architecture paléochrétienne*, Textes réunis par J.-M. Spieser, (Éd. In-Folio) Gollion 2011

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- "L'art de Byzance", dans Chr. Heck éd., *Moyen Âge. Chrétienté et Islam* (Histoire de l'Art, Flammarion II), Paris 1996, p. 20-119
- "La spiritualité byzantine: son expression dans l'architecture et les images" dans L. Piétri éd., *Les Eglises d'Orient et d'Occident (432-610)*, (Histoire du Christianisme t. III), Paris 1998, p. 659-695.

- "L'art impérial et chrétien. Unité et diversité" dans C. Morrisson éd., *Le Monde Byzantin I : L'Empire romain d'Orient (330-641)*, (coll. Nouvelle Clio), sous la direction de C. Morrisson, Paris 2004, p. 277-300.

- Die Anfänge der christlichen Ikonographie in *Handbuch der Bildtheologie. Band I : Bildkonflikte*, R. Hoeps éd., Paderborn 2007, p. 139-170

- En collaboration avec I. Jevtić, Monuments et objets : l'art dans l'aire culturelle byzantine dans A. Laiou (†) et C. Morrisson éd., *Le Monde byzantin III. L'empire grec et ses voisins. XIIIe-XVe siècle*, (coll. Nouvelle Clio), Paris 2011, p. 231-250.

Αρθρα

- La forteresse byzantine du port de Thasos : rapports de fouilles, *BCH* 96, 1972, 919-922 ; *BCH* 97, 1973, 541-548 ; *BCH* 98, 1974, 793-796.

- Les inscriptions byzantines de Thessalonique, *Travaux et Mémoires*, 5, 1973, 145-180.

- Note sur la chronologie des remparts de Thessalonique, *BCH* 98, 1974, 507-519.

- La christianisation des sanctuaires païens en Grèce dans *Forschungen in griechischen Heiligtümern*, Tübingen 1976, 309-320.

- Le rempart maritime de Thessalonique, *Travaux et Mémoires* 8, 1981, 447-465.

- L'art byzantin de Constantin à l'iconoclasme dans *Historia Universal*, éd. Salvat, Barcelone, fasc. 8, 1981, 215-218 (en espagnol)

- La céramique byzantine de Pergame, *Jahrb. der Osterr. Byzantinistik* 32,3, 1982, 561-575.

- La ville paléochrétienne en Grèce du IIIe au VIIe s. dans *Villes et peuplement dans l'Illyricum protobyzantin*, (Collection EFR 77) Rome 1984, 315-338.

- Le portrait de l'empereur dans le monde romain d'Auguste à Héraclius dans R. Recht et M.-J. Geyer éd., *Le portrait dans les Musées de Strasbourg*, Strasbourg 1988, p. 20-27.

- Céramique et informatique : l'exemple de la céramique byzantine de Pergame, dans V. Déroche, J.-M. Spieser éd., *Recherches sur la céramique byzantine* (cf. ci-dessus), p.291-302.

- L'évolution de la ville byzantine de l'époque paléochrétienne à l'iconoclasme, dans *Hommes et richesses à Byzance I* (collection Réalités byzantines), 1989, p. 97-106.

- La christianisation de la ville dans l'Antiquité Tardive, *Ktèma* 11, 1986 (paru en 1990), p.49-55.

- Liturgie et programmes iconographiques, *Travaux et Mémoires* (Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance) 11, 1991, 575-590.

- La céramique byzantine médiévale, *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin II*, Paris 1991, p. 249-260.

- L'empire byzantin de Constantin à la veille de l'iconoclasme, dans *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Paris 1992, p. 24-29.

- Remarques sur Saint-Démétrius de Thessalonique, dans *Euphrosunon, Mélanges M. Chatzidakis*, t.II, Athènes 1992, p. 561-569.

- Remarques complémentaires sur la mosaïque de Osios David, *Diethnes Symposio: Buzantinè Makedonia, 324 - 1430 m.C.* Thessalonique 1995, 295-306.

- Variations dans les décors d'absides, *Byzantinorossika* 1, 1995, 107-113.

- Décor de portes et hiérarchisation de l'espace dans les églises paléochrétiennes, *Klio* 77, 1995, p. 433-445

- Byzantine Ceramics Excavated in Pergamon: Archaeological Classification and Characterization of the Local and Imported productions by PIXE and INAA Elemental Analysis, Mineralogy, and Petrography (en collaboration avec Y. Waksman) in H. Maguire ed., *Materials Analysis of Byzantine Pottery*, Washington 1997, 105-133.

- "The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches", *Gesta* 37, 1998, 63-73.

- Le développement du templon et les images des Douze Fêtes dans J.-M. Sansterre et J.-Cl. Schmitt éd., *"Les images dans les sociétés médiévales : Pour une histoire comparée"* (= Bull. Inst. Historique Belge de Rome, 69, 1999), p. 131-164.
- Une eulogie du Musée des Beaux-Arts de Lyon, *Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais* 1999,4, p. 18-25
- avec V. François, Pottery and Glass in Byzantium, in A. Laiou éd., *The Economic History of Byzantium* II, 585-601
- Impératrices romaines et chrétiennes in *Mélanges Gilbert Dagron* (Travaux et Mémoires 14, Paris 2002), p. 593-604
- Avec M. Parani et B. Pitarakis, Un exemple d'inventaire d'objets liturgiques. Le testament d'Eustathios Boïlas (Avril 1059), *Revue des Études Byzantines* 61, 2003, p. 143-165
- Remarques sur les mosaïques de la Rotonde de Thessalonique, dans Ch. Bakirtzis éd., *VIIIth Conference of the International Committee for the Conservation of the Mosaics (ICCM) : Wall and Floor Mosaics: Conservation, Maintenance, Presentaion*, Thessalonique 2005, p. 437-446
- Des images eucharistiques dans l'art paléochrétien ? dans N. Bériou, B. Caseau, D. Rigaux éd., *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, Paris 2009, II, 649-670
- Les représentations du Baptême du Christ à l'époque paléochrétienne dans I. Foletti, S. Romano éd., *Fons Vitae. Baptême, Baptistères et Rites d'initiation (Ile-VIe siècle)*, Rome 2009, p. 65-88

Ioli Kalavrezou

Dumbarton Oaks Professor of Byzantine Art History
Harvard University, Department of History of Art and Architecture
Early Christian and Byzantine Art

Άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου (Ιστορία της βυζαντινής τέχνης) και έργου

<http://haa.fas.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k11229&tabgroupid=icb.tabgroup61541>
<http://web.mit.edu/hellenic/www/symposium/Kalavrezou.pdf>
kalavrez@fas.harvard.edu

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

Μονογραφίες

- *Images of Legitimacy: The Paris Psalter (Ms. Gr. 139)* (in preparation).
- *Byzantine Icons in Steatite*, Byzantina Vindobonensia 15, Austrian Academy of Sciences, Vienna 1985.

Άρθρα

- "Images of Byzantine Women." *Byzantine Hours. Everyday Life in Byzantium*. Thessaloniki Exh. Cat., Athens, 2001.
- "The Maternal Side of the Virgin" and "The Mother of God in Steatites." *Mother of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art*, Benaki Exh. Cat. Athens, 2000, 41-46, 185-194.
- "Helping Hands for the Empire: Imperial Ceremonies and the Cult of Relics at the Byzantine Court." *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*,. Ed. Henry Maguire. Washington, D.C. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1997, 53-79.

- "Luxury objects." *The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261*, pp. 218-223. New York: Metropolitan Museum of Art, 1997.
- "Irregular Marriages in the eleventh century and the Zoe and Constantine Mosaic in Hagia Sophia." *Law and Society in Byzantium: Ninth-twelfth Centuries*, ed. D. Simon, A. Laiou, Cambridge, MA, 241-259.
- "Critique of the Emperor in the Vatican Psalter gr. 752 " *Dumbarton Oaks Papers* 47 (1993) 195-219.
- "Images of the Mother: When the Virgin Marry Became Meter Theou," *Dumbarton Oaks Papers* 44 (1990): 165-172.
- "The Cup of San Marco and the 'Classical' in Byzantium." *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800-1250*. Munich, 1985, 167-174.
- "Eudokia Makrembolitissa and the Romanos Ivory." *Dumbarton Oaks Papers* 31 (1977): 305-325.
- "The Rod of Moses in Constantinople." In a collection of Papers on the Relics of Byzantium, Moscow (forthcoming).
- "Exchanging Embrace: The Body of Salvation." Proceedings from the Symposium on the *Mother of God*, Athens (forthcoming).

Marcus RAUTMAN

Professor of Late Antique and Byzantine Art and Archaeology
University of Missouri

Άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου (Τέχνη και Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας και του Βυζαντίου) και έργου

<http://aha.missouri.edu/people/rautman.html>

Department of Art History and Archaeology
109 Pickard Hall Columbia, MO 65211-1420
tel: 573-882-6711 fax: 573-884-5269
email: RautmanM@missouri.edu

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

Μονογραφίες

- *Daily Life in the Byzantine Empire*, London, 2006.

Άρθρα (ενδεικτικά)

- "Notes on the metropolitan succession of Thessaloniki, ca. 1300," in *Revue des études byzantines* 46 (1988) 147-159.
- "Patrons and buildings in late Byzantine Thessaloniki," in *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 39 (1989) 295-315.
- "Observations on the Byzantine palaces of Thessaloniki in Byzantium 60 (1990) 292-306.
- "Ignatius of Smolensk and the late Byzantine monasteries of Thessaloniki," in *Revue des études byzantines* 49 (1991) 143-169.
- "Aspects of monastic patronage," in *Palaeologan Macedonia, The Twilight of Byzantium*, eds. S. Curcic and D. Mouriki (Princeton University Press, 1991) 53-74.
- "Two late Roman wells at Sardis", *Annual of the American Schools of Oriental Research* 53 (1995) 37-84.

- "A late Roman townhouse at Sardis," *Forschungen in Lydien, Asia Minor Studien* 17 (Bonn: Rudolf Habelt, 1995) 49-66.
- co-author with C. H. Greenewalt, Jr. and C. Ratté, "The Sardis campaigns of 1992 and 1993," *Annual of the American Schools of Oriental Research* 53 (1995) 1-36.
- co-author with C. H. Greenewalt, Jr., "The Sardis campaigns of 1994 and 1995," *American Journal of Archaeology* 102 (1998) 469-505.
- co-author with C. H. Greenewalt, Jr., "The Sardis campaigns of 1996-1998," *American Journal of Archaeology* 104 (2000) 643-81.
- co-author with M. C. McClellan, "Excavations at late Roman Kopetra, Cyprus," *Journal of Roman Archaeology* 5 (1992) 265-271
- co-author with M. C. McClellan, "The 1991-1993 field seasons at Kalavassos-Kopetra," *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 1994, 289-307
- "Handmade pottery and social change: The view from late Roman Cyprus," *Journal of Mediterranean Archaeology* 12 (1998) 81-104
- "The busy countryside of late Roman Cyprus", *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 2000
- "Rural society and economy in late Roman Cyprus," in *Urban Centers and Rural Contexts in Late Antiquity*, eds. J. W. Eadie and T. S. Burns (East Lansing: Michigan State University Press, 2001) 241-62
- "The context of rural innovation: An early monastery at Kalavassos-Sirmata", *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 2001, 307-18
- "Valley and village in late Roman Cyprus," in *Recent Research on the Late Antique Countryside*, eds. W. Bowden, L. Lavan, and C. Machado (Leiden: Brill 2004) 189-218
- "The villages of Byzantine Cyprus," in *Les villages dans l'empire byzantin*, eds. J. Lefort, C. Morisson, and J.-P. Sodini, Paris: P. Lethielleux
- "A Cypriot Village of Late Antiquity. Kalavassos-Kopetra in the Vasilikos Valley," in *Journal of Roman Archaeology* Supplement 52, 2003
- co-author with B. Gomez, H. Neff, and M. D. Glascock, "Neutron activation analysis of late Roman ceramics from Kalavassos-Kopetra and the environs of the Vasilikos valley," *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 1993, 233-264.
- "Neutron activation analysis of Cypriot and related ceramics at the University of Missouri", in *Hellenistic and Roman Pottery in the Eastern Mediterranean. Advances in Scientific Studies* (Warsaw: Polish Academy of Sciences, 1995) 331-49.
- co-author with B. Gomez, H. Neff, and M. D. Glascock, "Clays related to the production of White Slip Ware," *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 1995, 113-18.
- co-author with B. Gomez, H. Neff, and M. D. Glascock, "Clays used in the manufacture of Cypriot Red Slip Pottery and related ceramics", *Report of the Department of Antiquities, Cyprus* 1996, 69-82.
- co-author with H. Neff, B. Gomez, S. Vaughan, and M. D. Glascock, "Amphoras and roof tiles from Late Roman Cyprus: A compositional study of calcareous fabric ceramics from Kalavassos-Kopetra," *Journal of Roman Archaeology* 12 (1999) 377-91.
- co-author with B. Gomez, H. Neff, S. Vaughan, and M. D. Glascock, "Source provenance of Bronze Age and Roman pottery from Cyprus," *Archaeometry* 44 (2002) 23-36.
- co-author with H. Neff, Compositional analysis of ceramics from Maroni-Petrera, in S. W. Manning et al., *The Late Roman Church at Maroni-Petrera* (Nicosia: Leventis Foundation, 2002) 55-57.

François BARATTE

Professeur, Archéologie et Histoire de l'art de l'Antiquité tardive
Université Paris - Sorbonne

Άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου (Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης της Ύστερης Αρχαιότητας) και έργου

<http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/les-ufr/arts/art-et-archeologie/les-enseignants/>

http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Francois_BARATTE.pdf

Paris-Sorbonne/Institut national d'Histoire de l'art

Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

tel.: 01 47 03 84 79, Fax: 01 47 03 84 73

Email: francois.baratte@paris-sorbonne.fr

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

Μονογραφίες και επιμέλεια συλλογικών τόμων

- *Haidra. La mosaïque d'Ulysse. La mosaïque fleurie sous la basilique I*, Collection de l'Ecole française de Rome, 17, Paris-Rome, 1974
- *Catalogue des étiquettes de momies du département des antiquités égyptiennes (textes grecs)*, Cahiers de recherche de l'Institut de papyrologie de Lille, 3 vol., 1972-1975
- *Catalogue raisonné des mosaïques romaines et paléochrétiennes du Louvre* (avec N. Duval), Paris, RMN, 1976
- *Les ruines d'Haidra* (avec N. Duval), Tunis, 1979 *Les ruines de Sbeitla* (avec N. Duval), Tunis, 1980 *Le trésor d'argenterie gallo-romaine de Notre-Dame d'Allençon* (Maine-et-Loire), 40e supplément à Gallia, Paris, CNRS, 1981
- *Römisches Silbergeschirr in den gallischen und germanischen Provinzen*, Stuttgart, 1984. Contribution (120 pages) au volume collectif *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst*, (éd. H. Cahn, A. Kaufmann-Heinimann), Derendingen, 1984
- *Le trésor d'orfèvrerie de Boscoreale*, Paris, RMN, 1986 *Le trésor de Rethel* (avec Fr. Beck), Paris, éd. Picard 1988
- *Le trésor de la place Camille Jouffray à Vienne*, 50e supplément à Gallia, Paris, CNRS, 1990 *La vaisselle d'argent en Gaule dans l'antiquité tardive*, Paris (de Boccard) 1993
- *Rome impériale*, dans B. Holtzmann (dir.), *L'art de l'Antiquité. 1. Les origines de l'Europe*, Paris (RMN-Gallimard), 1995, p. 431-559.
- *Silbergeschirr, Kultur und Luxus in der römischen Gesellschaft, 15. Trierer Winckelmannsprogramm 1997*, Trèves, 1998.
- (avec G. Aubin, J.P. Lascoux, C. Metzger) *Le trésor de Vaise*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes, Lyon, 1999 (p. 35-117).
- F. Baratte (sous la direction de), J. Lang, C. Metzger, S. La Niece, *Le trésor de Carthage : contribution à l'étude de l'orfèvrerie de l'antiquité tardive, Etudes d'Antiquités Africaines*, Paris, 2002.
- F. Baratte (éd.), *Le voyage en Tunisie de R. Cagnat et H. Saladin* (préface et édition du texte), Paris, 2005.
- F. Baratte, F. Bejaoui, Z. Ben Abdallah, *Fouilles franco-tunisiennes à Ammaedara. Haidra III. La basilique VII. Le petit monument à auges. Le marché*, Coll. Ecole Française de Rome, 2008 (direction du volume et contribution majeure (introduction, conclusions, rédaction d'une partie importante des analyses).

Άρθρα και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (ενδεικτικά)

- La coupe de céramique sigillée africaine à l'aurige vainqueur, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1971, p.171-192.
- Rapport préliminaire sur la campagne de fouilles 1974 à Sirmium, *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 1974, p.397-418 (avec J.Guyon).
- Triton et néréide. Un décor original de trépied en bronze, *Revue du Louvre*, 1975, p.268-274.
- 37. Une oenochoé d'argent à scènes de chasse, *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, 1975, p.1103-1129.
- Ateliers d'argenterie au Bas-Empire, *Journal des Savants*, 1975, p.192-212.
- Lingots d'or et d'argent en rapport avec les ateliers de Sirmium, Sirmium, VIII, 1978, p.99-111.43. Les natures mortes aux poissons dans la vaisselle d'argent romaine, *Revue du Louvre*, 1978, p.6- 14.
- Vaisselle d'argent romaine à Lillebonne, *Actes du colloque "Centenaire de l'abbé Cochet"*, Rouen, 1978, p.171-190.
- La maison des chapiteaux à consoles. Bilan des trois premières campagnes de fouilles, *Actes du colloque Apamée de Syrie*, Bruxelles, 1980, p.107-125.
- La plaque de ceinture du Coudray au Cabinet des Médailles : tradition et innovation dans les arts précieux de l'antiquité tardive, *Mon. Piot*, 1980, p.43-84.
- La coupe niellée d'Ambleteuse, *Septentrion*, 1980.
- Le trésor de Reims, *Gallia*, 1980, p.253-254. 51. Une coupe paléochrétienne trouvée en Gaule, *Mélanges Jean Lafaurie*, Paris, 1980, p.43-45.
- Le relief isiaque d'Henchr el Attermine (Tunisie) (avec N.Duval), *Revue du Louvre*, 1982.
- Les témoignages archéologiques de la présence slave au sud du Danube, *Actes du colloque Villes et peuplement dans l'Illyricum byzantin*, Rome, 1984, p.163-180.
- Il vasellame prezioso nella tarda antichità : il tesoro di Kaiseraugst e il suo contesto, dans *Il tesoro nascosto. Le argenterie imperiali di Kaiseraugst*, Rome, 1987-1988, p.11-39. 75.
- *Trésors d'orfèvrerie gallo-romains* (en collaboration avec K.S. Painter), Paris, RMN, 1989.
- Haidra. La basilique des martyrs de la persécution de Dioclétien, *CRAI*, 1989 (avec N.Duval et J.-Cl.Golvin), p.129-173. - Remarques à propos de deux objets en argent de l'antiquité tardive, *Römische Oesterreich. Jahresschrift der österreichischen Gesellschaft für Archäologie*, 17/18, 1989-1990 (*Zum Gedenken an E.B.Thomas*), p.31-36, pl. I.
- La vaisselle de bronze et d'argent sur les monuments figurés : documents anciens et nouveaux, *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1990, p.89-108.
- Vaisselle d'argent, souvenirs littéraires et manières de table : l'exemple des cuillers de Lampsaque, *Cahiers archéologiques*, 40, 1992 p.5-20.
- Propagande personnelle et propagande impériale sur la vaisselle d'argent romaine (résumé), *Antike Kunst*, 35, 1992, p.83-84.
- Les trésors de temples dans le monde romain : une expression particulière de la piété, *Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium*, *Actes du colloque " Ecclesiastical Silver in Byzantium"*, Baltimore-Washington, 1987, (éd. S. Boyd, M. Mundell Mango), Washington, 1993, p.111-121.
- La vaisselle d'argent, dans *Trésors du Wadi Dura (république du Yémen)*, éd. F. Breton, M. Abd Al Quadi Bafaquih, Beyrouth, 1993 (Bibl. Arch. et Hist., IFAPO CXLI), p.43-47.
- La foi et l'argent : réflexions sur les trésors de temple, dans J. P. Caillet (éd.) *Les trésors de sanctuaires, de l'Antiquité à l'époque romane*, Centre de recherches sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge, cahier VII, Paris, 1996, p. 19-34.
- Quelques observations à propos d'un des plats au poisson de Kaiseraugst, *Recueil du Musée National de Belgrade*, XVI, 1, 1996, p. 277-282.

- La vaisselle d'argent dans l'Afrique romaine byzantine, *Antiquité tardive*, 5, 1997, p. 111-132.
- Note à propos d'un trésor de vaisselle de bronze d'époque byzantine découvert à Pupput (Tunisie), *Cahiers archéologiques*, 46, 1998, p. 73-80.
- Une boucle de ceinture trouvée à Matifou/Rusguniae (Algérie), *B.S.N.A.F.*, 1996 (1999), p. 144-151. 132. La plaque de ceinture d'Announa (Algérie): un hommage à la Tyché, dans *Imago Antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain. Mélanges Turcan*, Paris, 1999, p. 87-91.
- Un pied de candélabre byzantin trouvé à Babar, wilaya de Khenchela, Algérie, *B.S.N.A.F.*, 1997 (2001), p. 130-139.
- (en collaboration avec L. Perzhita), La lampe de Peca (Albanie), *Cahiers Archéologiques*, 48, 2000 (2001), p. 19-33.
- Culture et images dans le domaine privé à la fin de l'antiquité : du rêve à la réalité ? *Antiquité Tardive*, 9, 2001, 275-283.
- Orient et Occident : le témoignage d'une trouvaille d'argenterie d'époque parthe en Asie centrale, *Journal des Savants*, juillet-décembre 2001, p. 249-307 = *East and West : A central Asian silver hoard from the Parthian era*, Londres, 2002., 62 p.
- Observations à propos des villes et de leurs enceintes dans le monde romain, [*Monumental*] 2002, p. 60-63.
- Une nouvelle église dans la citadelle d'Ammaedara : recherches récentes sur la topographie d'une cité africaine à l'époque byzantine, dans F. Baratte, F. Bejaoui, *Eglises urbaines, églises rurales dans la Tunisie paléochrétienne : nouvelles recherches d'architecture et d'urbanisme*, CRAI, 2001, 1447-1493
- Lumière et vie : une plaque de ceinture byzantine cruciforme à Korbous (Tunisie), dans *Consuetudinis Amor. Fragments d'histoire romaines (Ile-VIe siècles) offerts à Jean-Pierre Callu* (éd. F. Chausson et E. Wolff), Rome, 2003, p. 31-44.
- Les objets précieux dans la vie économique et sociale du monde romain à la fin de l'Antiquité, *Revue Numismatique* 159, 2003, p. 205-216.
- Le vêtement dans l'antiquité tardive : rupture ou continuité ?, *Antiquité tardive*, 12, 2004, p.121-135.
- Aurige ou prêtre ? A propos d'un portrait du Louvre, dans *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka*, Remshalden 2005, p. 21-27.
- A propos d'une coupe en argent de l'antiquité tardive : remarques sur la nature et le rôle des inscriptions sur la vaisselle précieuse, dans *Mélanges Jean-Pierre Sodini. Travaux et Mémoires*, 15, Paris, 2005, p. 645-654.
- Un exemple de conservatisme dans la vaisselle d'argent : le plat d'Anastase de la tombe de Sutton Hoo, dans *Mittel und Wege. Zur Bedeutung von Material und Technik in der Archäologie* (A. Dostert - F. Lang hrsgg), Möhnese, 2006, p. 113-123.
- Un trésor d'argenterie découvert en Asie centrale, *BSNAF*, 2001 (2006), p. 176-177 167.
- Le trésor de Mâcon et les trésors apparentés, dans F. Baratte, M. Joly, J.-C. Béal (dir.), *Autour du trésor de Macon*, Mâcon, 2007, p. 7-18.
- Des mois et des apôtres : à propos d'une cuiller d'argent inscrite trouvée dans la Saône, *Antiquité tardive*, 15, 2007, p. 337-347
- Continuité et discontinuité en Sicile à la fin de l'antiquité : monuments, arts et culture matérielle, *Atti del X congresso internazionale sulla Sicilia antica* (Palermo-Siracusa, 22-27 aprile 2001), *Kokalos*, XLVII-XLVIII, I, 2008, p. 25-47.
- Constantin et l'empire romain au début du IVe siècle apr. J.-C., *Perspective*, 2008, 1, p. 78-83. 177. (avec J.-M. Carrié, W. Pohl et G. Ripoll), Une question en débat : la transformation du monde romain et le rôle des barbares, *Perspectives*, 2008, 1, p. 28.

- A la table des évêques. Remarques sur le luxe ecclésiastique à la fin de l'antiquité, in *Di cotte e di crude. Cibo, culture, comunità. Atti del convegno internazionale di studi, Verceil 2006*, Turin, 2008, p. 293-308.
- Les évêques et leur sépulture en Afrique. Les données archéologiques, in *Lieux de culte : aires votives, temples, églises, mosquées. IXe colloque intern. sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord antique et médiévale, Tripoli, 19-25 février 2005*, Paris, 2008, p. 225-236.
- La vaisselle d'argent à l'époque théodosienne : « renaissance classique » ou fin de l'art antique ?, *AnTard* 16, 2008, p. 195-208.

Συνάφεια βάσει έργου εξωτερικών μελών/κριτών πανεπιστημίων και ερευνητικών ιδρυμάτων εξωτερικού

Vincent DÉROCHE

Chargé de recherche au CNRS

Directeur adjoint du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance

Άμεση συνάφεια βάσει έργου (υστερορωμαϊκή/πρωτοβυζαντινή αρχαιολογία στην Ελλάδα, ανασκαφή Δελφών)

<http://www.orient-mediterranee.com/spip.php?article403&lang=fr>

http://www.cfeb.org/curriculum/mb_deroche.pdf

Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance

52 rue du Cardinal Lemoine

F-75005 Paris

Tél. : 33 (0)1 44 27 17 77, Fax : 33 (0)1 44 27 18 85

vincent.deroche@college-de-france.fr

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

Μονογραφίες

- *Études sur Léontios de Néapolis*, Studia Byzantina Upsaliensia 3, Uppsala 1995, 316 p.
- Sous presse: *Le secteur Sud-Est du Péribole*, en coll. avec A. Badie et P. Pétridis, collection *Fouilles de Delphes*, texte déposé

Άρθρα (ενδεικτικά)

- "L'acanthé de l'Arc d'Hadrien et ses dérivés en Grèce propre", *Bull. de Corr. Hellénique* 111, 1987, p. 425-453
- "Delphes : la christianisation d'un sanctuaire païen", *Actes du XIe Congrès international d'Archéologie chrétienne*, Rome 1989, p. 2713-27235. Coédition du colloque d'Athènes 1987, *Recherches sur la céramique byzantine*, *Bull. de Corr. Hellénique Suppl.* 18, 1989
- "Identification de marbres antiques à Delphes", *Bull. de Corr. Hellénique* 113, 1989, p. 403-416.
- "Chapiteaux ioniques romains et paléochrétiens à Delphes", dans : J.-F. Bommelaer, éd., *Actes du colloque Paul Perdrizet*, Strasbourg 1992, p. 301-315

- "La dernière réparation païenne du temple d'Apollon à Delphes", *Travaux et Mémoires* 15, 2005,

p. 231-244

Chroniques de fouilles et travaux

- *Bull. de Corr. Hellénique*, 108, 1984, p. 861-866 / *Bull. de Corr. Hellénique*, 110, 1986, p. 774-783

/ *Bull. de Corr. Hellénique*, 111, 1987, p. 609-612 / *Bull. de Corr. Hellénique*, 112, 1988, p. 722-725

/ *Bull. de Corr. Hellénique*, 115, 1991, p. 700-702 / *Bull. de Corr. Hellénique*, 116, 1992, p. 709-711

/ *Bull. de Corr. Hellénique*, 117, 1993, p. 641-644 / *Bull. de Corr. Hellénique*, 118, 1994, p. 423-428

/ *Bull. de Corr. Hellénique*, 119, 1995, p. 649-650 / *Bull. de Corr. Hellénique*, 120, 1996, p. 847-851

/ *Bull. de Corr. Hellénique*, 122, 1998, p. 538-547.

- "Représentations de l'Eucharistie dans la haute époque byzantine", *Travaux et Mémoires* 14, 2002, p. 167-180

- "Le Saint Sépulcre et les Lieux saints à l'époque protobyzantine : quelques remarques", à paraître dans le cadre du séminaire de D. Tollet et M. Hadas-Label (Paris IV), novembre 2009