



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22100 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΟΡΘΗ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 14α/05.05.2015 Συνεδρίαση 73η

Θέμα: Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 16^{ης} συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (23-04-2015)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», ως ακολούθως:

Προτεινόμενο μητρώο εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία».

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 9 και 19 του Ν.4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α').
2. Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρώων από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.
3. Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία», και το γεγονός ότι δεν συμπεριληφθήκαν όλα τα προτεινόμενα μέλη στην αρχική κατάρτιση του μητρώου (1^η/13.11.2014, ΓΣΣΚΤ).
4. Την απόφαση της 71ης /17.03.15 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
5. Την απόφαση της 4ης /02.04.15 συνεδρίασης της Γενικής Συνέλευσης Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Στην πρόταση κατάρτισης του μητρώου έχουν ληφθεί υπόψη οι πρόσφατες διαπιστώσεις της συγκλήτου στο μητρώο εσωτερικών μελών με συναφές έργο προς το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο.

Το θεωρητικό υπόβαθρο για τη συγκρότηση του μητρώου εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις επίκουρων καθηγητών, για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις αναπληρωτών καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις τακτικών καθηγητών στο γνωστικό αντικείμενο: *Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία* στηρίζεται στο γεγονός ότι το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο είναι σύνθετο και απαρτίζεται από τα τρία γνωστικά πεδία που αναφέρονται στο γνωστικό αντικείμενο: I. το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, II. την Αρχιτεκτονική (του αρχαίου ελληνικού θεάτρου) και III. τη Σκηνογραφία (του αρχαίου ελληνικού θεάτρου). Το πρώτο κρίνεται ως γενικότερου, ενώ τα δύο άλλα ως ειδικότερου περιεχομένου. Βάσει αυτών θα πρέπει να καταρτιστούν τρία ξεχωριστά μητρώα, ένα για κάθε γνωστικό πεδίο. Επειδή, όμως, τόσο η αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου όσο και η σκηνογραφία, που αποτελεί έναν ιδιαίτερο κλάδο της αρχαίας ζωγραφικής, εντάσσονται μέσα στο ευρύτερο πλαίσιο του γνωστικού πεδίου της Κλασικής Αρχαιολογίας και αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι αυτής, προτείνεται η κατάρτιση ενός τέταρτου μητρώου με το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο (IV. Κλασική Αρχαιολογία).

Με βάση τα ανωτέρω προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου, με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ. Β), ως εξής:

Επειδή κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ, για κρίσεις εκλογής, δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με τίτλο: *Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία*, τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες από άποψη συνάφειας:

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1. α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ. Ειδικότερα η υποκατηγορία 1^α, «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά του «Αρχαίου Θεάτρου», της «Αρχιτεκτονικής», της «Σκηνογραφίας» και της «Κλασικής Αρχαιολογίας» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Η ένταξη ενός καθηγητή στην κατηγορία αυτή δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση.

Η κατηγορία «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει επίσης καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν γνωστικό αντικείμενο άμεσα συναφές προς το αντικείμενο της προκηρυχθείσης θέσεως, όπως αιτιολογήθηκε ανωτέρω (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ) και έχουν παράλληλα να επιδείξουν σημαντικό δημοσιευμένο έργο είτε στο γνωστικό πεδίο του Αρχαίου Ελληνικού Θεάτρου εν γένει ή/και στα γνωστικά πεδία της Αρχιτεκτονικής, της Σκηνογραφίας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και στο ευρύτερο πεδίο της Κλασικής Αρχαιολογίας. Η ένταξη ενός καθηγητή/ερευνητή σε αυτή την κατηγορία συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

2. Στην υποκατηγορία 1^β «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των κάτωθι γνωστικών περιοχών:

1. **Αρχαίο δράμα**

2. **Ιστορία της τέχνης**

3. **Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Αρχαιότητα**

Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει το γνωστικό πεδίο του **«Αρχαίου δράματος»** που κρίνεται ως έμμεσα συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο της προκηρυχθείσης θέσεως, καθώς αφορά τη δραματολογία και όχι την αρχιτεκτονική ή τη σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου. Η αρχαία σκηνογραφία, ως ιδιαίτερος κλάδος της αρχαίας ζωγραφικής, μπορεί να ενταχθεί στο ευρύτερο φάσμα του γνωστικού πεδίου της **«Ιστορίας της Τέχνης»**. Τέλος, το αρχαίο θέατρο είναι ένα πνευματικό επίτευγμα που θεωρείται ορόσημο στην **«Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών»** και ειδικά στην **Αρχαία Ελληνική Αρχαιότητα** και για αυτό μπορεί να ενταχθεί σε αυτό το ευρύ γνωστικό αντικείμενο.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην κατηγορία «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συνοδεύεται από ειδική αιτιολόγηση.

Στη συνέχεια παρατίθενται τα ονόματα των εσωτερικών ή εξωτερικών μελών ΔΕΠ, για κρίσεις εκλογής, με αλφαβητική σειρά σε κάθε κατηγορία.

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ

Η κατηγορία, εσωτερικά μέλη, σημειώνεται με την ένδειξη: Μητρώο εσωτερικών μελών-κριτών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και περιλαμβάνει τον ακόλουθο Καθηγητή:

1. **Μαρκαντωνάτος, Ανδρέας**, Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, 197/22.02.13 τ.Γ, Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών & Πολιτισμικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας (έμμεση συνάφεια βάσει έργου).

Ο κύριος Μαρκαντωνάτος έχει έμμεση συνάφεια βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εσωτερικών αξιολογητών, επειδή η εργογραφία και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται – μεταξύ άλλων – γύρω από το αρχαίο ελληνικό δράμα και το αρχαίο θέατρο γενικότερα, αλλά δεν άπτονται των βασικών γνωστικών αντικειμένων της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Tragic Narrative: A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (2002: Berlin & New York: Walter de Gruyter).
- *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (2007: Berlin & New York: Walter de Gruyter).
- *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (2013: Berlin & New York: Walter de Gruyter).
- *Mortal Bodies and Immortal Memory in Euripides' Heracles and Ion* (2016: Berlin & New York: Walter de Gruyter).
- *Η Φωνή του Παρελθόντος. Ερμηνευτικές Δοκιμές στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο* (2016: Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg).
- *Brill's Companion to Sophocles* (2012: Leiden, Boston & Köln: E. J. Brill).
- *Brill's Companion to Euripides* (2016 Leiden, Boston & Köln: E. J. Brill).
- (μαζί με Θ. Παππά) (2011), *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις* (Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg)
- (μαζί με B. Zimmermann) (2012β), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (Βερολίνο, Walter de Gruyter)
- (μαζί με Λ. Πλατυπόδη) (2012γ), *Θέατρο και Πόλη. Αττικό Δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαία Ελληνική Θρησκεία* (Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg)
- (μαζί με Γ. Βασίλαρο & Α. Φουντουλάκη) (2015α), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy* (Βερολίνο, Walter de Gruyter).
- (μαζί με Λ. Πλατυπόδη et al.) (2015β), *Αριστοφάνους Αχαρνής. Το Έργο, Ο Τόπος, Οι Άνθρωποι* (Αθήνα).

Βιογραφικό σημείωμα:

Εκπαίδευση:

- (1) General Certificate of Education στα Αρχαία Ελληνικά (GCE in Greek), Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (1992), Βαθμός: Άριστα με Διάκριση (A Distinction).
- (2) General Certificate of Education στα Λατινικά (GCE in Latin) Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (1992-1993).
- (3) Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών (1993) [Πτυχιακή Εργασία, Βαθμός: Άριστα (10/10)].
- (4) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Κλασική Φιλολογία (M.St.), Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (1994) [Πτυχιακή Εργασία, Βαθμός: Άριστα (-A)].
- (5) Διδακτορικό Δίπλωμα στην Κλασική Φιλολογία (D.Phil.), Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (Κατάθεση & Viva 2000, Ορκωμοσία 2001).

Επαγγελματική Εμπειρία:

- (1) 1995-1996 Junior Tutor in Greek/Latin, St. Cross College, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία.
- (2) 2001-2002 Καθηγητής Φιλολόγος (ΠΕ2), Αρσάκειο Κλασικό Λύκειο Ψυχικού, Αθήνα.
- (3) 2001-2002 Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εισηγητής Σεμιναρίου Φιλοσοφίας και Ιστοριογραφίας.
- (4) 2002-2003 Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Διδάσκων με το άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80.
- (5) 2003-2008 Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Λέκτορας Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας.
- (6) 2005-σήμερα Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στην Ενότητα ΕΛΠ 31 («Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο») και στην Ενότητα ΕΛΠ 10 («Εισαγωγή στον Ελληνικό Πολιτισμό»).
- (7) 2006-2008 Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Συντονιστής της Ενότητας ΕΛΠ 31 («Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο»).
- (8) 2009-2012 Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Επίκουρος Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας.
- (9) 2013-σήμερα Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Αναπληρωτής Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας.

Διδακτική Εμπειρία:

(Πανεπιστημιακές Παραδόσεις στο πλαίσιο Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών Μαθημάτων): (Α) Πανεπιστήμιο Κρήτης

- (1) Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία (Ευθύ και Αντίστροφο Κείμενο)
- (2) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία – Ξενοφών
- (3) Αρχαία Ελληνική Ιστοριογραφία – Θουκυδίδης
- (4) Αρχαία Ελληνική Τραγωδία – Σοφοκλέους Φιλοκτήτης [Σεμινάριο].

(Β) Πανεπιστήμιο Πατρών

- (1) Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία (και Χρήση των Η/Υ στην Κλασική Φιλολογία)
- (2) Αρχαία Ελληνικό Δράμα (Αισχύλος – Σοφοκλής)
- (3) Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση
- (4) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα (Αριστοφάνης)
- (5) Ελληνιστική Ποίηση (Απολλώνιος ο Ρόδιος)
- (6) Αρχαία Ελληνική Θρησκεία & Μυθολογία

(Γ) Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

- (1) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα (Σοφοκλής) 9
- (2) Αρχαίο Ελληνικό Δράμα (Αισχύλος)
- (3) Ελληνιστική Ποίηση – Καλλίμαχος, Θεόκριτος, Απολλώνιος ο Ρόδιος
- (4) Μέθοδος Φιλολογικής Έρευνας
- (5) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία (Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία)
- (6) Ησίοδος – Έργα και Ημέραι
- (7) Δραματικά Κείμενα και η Σύγχρονη Πρόσληψή τους – Αριστοφάνους Βάτραχοι
- (8) Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία (Λατινική Λογοτεχνία)
- (9) Λυρική Ποίηση (Πίνδαρος) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (10) Επική Ποίηση (Ησίοδος, Θεογονία) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (11) Το Ύφος του Αρχαίου Ελληνικού Λόγου [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (12) Αττικό Δράμα (Σοφοκλής) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (13) Αττική Ρητορεία (Λυσίας) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]
- (14) Σύγχρονες Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία (Αφηγηματικές Τεχνικές) [Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία]

Συμμετοχή σε Εταιρείες και Επιστημονικές Επιτροπές:

(1) Ειδικός Γραμματέας της «Ελληνικής Γλωσσικής Κληρονομιάς» (2) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του φιλολογικού περιοδικού *Celestia* (3) Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του φιλολογικού περιοδικού *Skepsis* (4) Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων (ΕΕΦ) (5) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Exemplaria Classica* (6) Μέλος του Εργαστηρίου Τεκμηρίωσης Ιστορικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) Διευθυντής: Καθ. Θ. Παππάς (7) Μέλος του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας και Παιδείας (Ολυμπία) Διευθυντής: Καθ. Α. Μπαρτζελιώτης (Πανεπιστήμιο Αθηνών) (8) Επιστημονικός Κριτής στο φιλολογικό περιοδικό *Illinois Classical Studies* (9) Επιστημονικός Κριτής στην ερευνητική σειρά μονογραφιών του εκδοτικού οίκου Walter de Gruyter *Trends in Classics*.

Υποτροφίες & Διακρίσεις:

Appeal Graduate Scholarship, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Μεγάλη Βρετανία (1994-1997) [Έπειτα από ευμενή εισήγηση του Καθ. M. L. West, All Souls College, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης]

Τιμητικό αφιέρωμα στο επιστημονικό έργο μου εμπεριέχεται στο πρώτο τεύχος του φιλολογικού περιοδικού *Celestia* τεύχ. 1 Νοέμβριος (2008) [Εξαμηνιαία Επιθεώρηση Φιλοσοφίας, Παιδείας και Τέχνης].

B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

I. ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ: 1^α (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και συνάφεια βάσει έργου με αλφαβητική σειρά)

2. **Κρόεμπ Μάρτιν:** Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στο Αρχαίο Θέατρο, 650/17-8-2007 τ.Γ', Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Zur Lage des Theaters in der antiken griechischen Stadt des Mutterlandes und Kleinasiens. Vorläufige Ergebnisse», *Eirene* 41, 2005, 117-139.
- «Η μελέτη των οικοδομημάτων του αρχαίου θεάτρου κατά την Αναγέννηση και η συμβολή του Leon Battista Alberti», στο Στ. Τσιτσιρίδης (επιμ.), *Παραχορήγηση: μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 627-648.
- Βιβλιοκρισία: M. Kreeb, «Enno Burmeister, *Antike griechische und römische Theater*». *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 12, 2009. Υπάρχει και online στη διεύθυνση <http://gfa.gbv.de/z/2009>.
- Βιβλιοκρισία: M. Kreeb, «Soi Agelidis, *Choregische Weihgeschenke in Griechenland*. [Contribuciones Bonnenses III, *Geschichte/Altertumswissenschaften* 1] (2009)». *Göttinger Forum für Altertumswissenschaften* 13, 2010, 1205–1229. Υπάρχει και online στη διεύθυνση <http://gfa.gbv.de/z/2010>.

- Βιβλιοκρισία: M. Kreeb, «J. Balty (επιμ.), *Apamée de Syrie. Bilan des recherches archéologiques 1973–1979. Aspects de l’architecture domestique d’Apamée.*» *Αρχαιογνωσία* 4, 1985/86, 196–198.
- Βιβλιοκρισία: M. Kreeb, «Doris Pinkwart, Wolf Stammnitz, *Altertümer von Pergamon, 14. Peristylhäuser westlich der unteren Agora*», *Bonner Jahrbücher* 189, 1989, 586–588. Η ίδια βιβλιοκρισία τυπώθηκε και στην *Αρχαιογνωσία* 5, 1987/88, 205–208.
- «Η κατοικία στην Αρχαία Αθήνα. – Τα δικαστήρια. Η Πνύκα. Ο εξοστρακισμός», στο: *Αθήνα – Προϊστορία και αρχαιότητα. Έκθεση αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας. 15ος αι. π.Χ. – 6ος αι. μ.Χ.*, Αθήνα 1987, 24–27. 46–49. 64–65. 70–71.
- «Zur typologischen Einordnung eines Bauernhofs klassischer Zeit auf Naxos», *Πρακτικά του XIIου Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας*, Αθήνα 4 – 10 Σεπτεμβρίου 1983, τόμ. 4, Αθήνα 1988, 108–111.
- «Hermogenes. Quellen- und Datierungsprobleme», στο: *Hermogenes und die hochhellenistische Architektur. Internationales Kolloquium in Berlin vom 28. bis 29. Juli 1988 im Rahmen des 13. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie*, Mainz 1990, 103–113.

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Μάρτιν Κρέεμπ γεννήθηκε στη Στουτγάρδη της Γερμανίας, στις 26 Μαρτίου 1949. Φοίτησε σε Κλασικά Γυμνάσια του Heilbronn και του Μονάχου.

Σπουδές:

Από το 1968/69 ως το 1974 Κλασική Φιλολογία στα Πανεπιστήμια Μονάχου και Αθηνών (το 1970/71 με υποτροφία του DAAD). Κύριοι καθηγητές οι Max Treu και Αριστόξενος Σκιαδάς και, ως καθηγητής αρχαιολογίας, ο Νικόλαος Κοντολέων. Απόκτηση του τίτλου Μ.Α. Από το 1974 ως το 1980 Κλασική Αρχαιολογία στο Μόναχο. Κύριος καθηγητής ο Paul Zanker. Απόκτηση του τίτλου του Dr. phil. με μια διατριβή για την εσωτερική διακόσμηση της ιδιωτικής οικίας στη Δήλο (εκδόθηκε στο Chicago, το 1988). Από το 1980 ως το 1981 υποτροφία του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου για ταξίδι στους αρχαιολογικούς χώρους της Μεσογείου. Χώρες που επισκέφτηκα: Γαλλία, Ισπανία, Μαρόκο, Αλγερία, Τυνησία, Ιταλία, Ελλάδα, Τουρκία.

Εργασία:

Από το 1982 ως το 1983 συνεργάτης για ένα μέρος της βιβλιογραφίας της «Byzantinische Zeitschrift» Μονάχου με έδρα το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ρώμης. Από το 1984 ως το 1986 Επισκέπτης Διδάσκων στο Παν/μιο Αθηνών, με επιβλέποντα τον καθηγητή Β. Κ. Λαμπρινουδάκη, χάρη σε υποτροφία Feodor Lynen του Ιδρύματος Alexander von Humboldt. Το 1987 υπάλληλος της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως (ΥΣΜΑ), εργασία στο βράχο της Ακρόπολης. Το 1988 εκ νέου συνεργάτης για ένα μέρος της βιβλιογραφίας της «Byzantinische Zeitschrift» Μονάχου με έδρα το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ρώμης.

Από το 1989 ως το 1990 επιστημονικός συνεργάτης στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ρώμης, υπεύθυνος για δημόσιες σχέσεις (Referent für Allgemeines). Από τον Νοέμβριο του 1990 ως τον Αύγουστο του 2007 Επιστημονικός Συντάκτης στο Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών. Το 1991/92 Επισκέπτης Διδάσκων στο Παν/μιο Αθηνών, με επιβλέποντα τον καθηγητή Β. Κ. Λαμπρινουδάκη, και με την άδεια του τότε Διευθυντή του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών, καθ. Klaus Fittschen. Από τον Αύγουστο του 2007 Αναπληρωτής Καθηγητής για την Αρχαιολογία

των Αρχαίων Θεάτρων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Συμμετοχή σε διάφορες ανασκαφές και συνέδρια.

3. **Στεφανόπουλος Θεόδωρος:** Αρχαίο Θέατρο, 128/01-09-1992 τ.Ν.Π.Δ.Δ, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (άμεση βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Η εργογραφία του κου Στεφανόπουλου αφορά αμιγώς στη δραματουργία και όχι στην αρχιτεκτονική ή τη σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου. Επομένως, η συνάφειά του κρίνεται άμεση βάσει ΦΕΚ αλλά έμμεση βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Umgestaltung des Mythos durch Euripides*, Athens 1980.
- «Σύμβολον τοῦ νενικῆσθαι», *Ariadne* 1 (1982) 58-60.
- «Tragica I and II», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 73 (1988) 207-47 and 75 (1988) 3-38.[2]
- «Notes on the Kalvos' classical knowledge (A')», *Molydo-kondylo-peleketes* 2 (1990) 33-49.
- «Der Tragiker Moschion (first and second part)», *Archaiognosia* 9 (1995/96, publ. 1998) 137-53 and 10 (1997) 51-63.
- «Bemerkungen zu Tragikerfragmenten», in *Kterismata: Philological Studies Presented to Ioannis S. Kambitsis (1938-1990)*, Herakleio 2000, 335-47.
- *Euripides: Bacchae* (1997) and *Medea* (2006) (translations for the theatre).
- «Anthology of Ancient Greek Literature», vol. I-III, Athens 2001 (in collaboration with Stavros Tsitsiridis, Lena Anzouli, Giota Kritseli).
- «Dramatic poetry/Aristophanes' Birds», Athens 2006 (teaching textbook, in collaboration with L. Antzouli).
- «Euripides oder Pseudo-Euripides? (Eur. Fr. *5435 Kn. = 909 N2)», *Logeion* 2 (2012).

Βιογραφικό σημείωμα:

I was born in Greveno, Achaia in 1949. I studied philology as an undergraduate at the University of Athens (1966-1971) and pursued graduate studies at the University of Berlin (1972-1977), from where I received my doctoral degree in 1977 (dissertation subject: «Umgestaltung des Mythos durch Euripides», Athens 1980). From 1980 to 1986 I taught as an Adjunct Scholar in the Department of Philology of the University of Crete. In 1986 I was appointed Associate Professor in the same Department. From 1986 to 1988 I carried out research at the University of Cologne as an Alexander von Humboldt-Stiftung fellow. Since 1992 I have been Professor of Ancient Theatre in the Department of Theatre Studies of the University of Patras. I have collaborated with several theatres (Schaubühne, Desmoi, Kaisariani Theatre, Diplous Eros, State Theatre of Northern Greece, Simeio Theatre) as scholarly advisor responsible for dramaturgical support and metrical staging, and as translator. Beginning in 2002 I was Coordinator (2002-2005) and member of teaching staff (2003-2007) in the module Greek Civilization 31 (Ancient Theatre) of the Hellenic Open

University. My scholarly interests center upon ancient Greek theatre and drama (especially Euripides, post-classical tragedy, fragments of ancient Greek comic poets and mime), textual criticism, ancient Greek (forensic) rhetoric, literary translation and the translation of ancient dramatic texts, reception, and the teaching of drama and other ancient Greek texts in secondary schools.

4. **Τσιτσιρίδης Σταύρος:** Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Αρχαίο Θέατρο, 416/22-6-2011 τ.Γ', Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (άμεση βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Η εργογραφία του κ. Τσιτσιρίδη αφορά αμιγώς στη δραματολογία και όχι στην αρχιτεκτονική ή τη σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου. Επομένως, η συνάφειά του κρίνεται άμεση βάσει ΦΕΚ αλλά έμμεση βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi*, (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte) Walter de Gruyter: Berlin / New York 2013.
- *Η γένεση τῆς λογοτεχνικῆς ἐρμηνείας. Ἡ ἐρμηνεία τοῦ ποιήματος τοῦ Σιμωνίδη στὸν Πρωταγόρα τοῦ Πλάτωνα*, Stigmi: Athens 2001.
- *Platons Menexenos. Einleitung, Text und Kommentar*, (Beiträge zur Altertumskunde, 107) B.G. Teubner: Stuttgart/Leipzig 1998.
- "Die Schrift 'Über den Schlaf' des Klearchos von Soloi", *Rheinisches Museum für Philologie* 153 (2010) 291-322.
- "Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας", *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61.
- "On Aristophanic Parody: The Parodic Techniques", in: S. Tsitsiridis (ed.), *ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΜΑ. Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, Crete University Press: Heraklion 2010, 359-382.
- "Adnotationes variae", *Hermes* 137 (2009) 124-128.
- "Die Schrift Περί βίων des Klearchos von Soloi", *Philologus* 152 (2008) 65-76.
- "Ein Klearchos-Fragment in Athenaios, Deipn. XII 548F-549A", *Philologus* 150 (2006) 354-357.
- "Συμβολή στην ἀρχαιογνωσία τοῦ Γιάννη Ρίτσου (I)", *Νέα Ἑστία* 159/1785 (2006) 20-33.
- "Mimesis and Understanding: An Interpretation of Aristotle's Poetics 4.1448b 4-19", *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
- "'Euripideische' Kosmogonie bei Aristophanes (Thesm. 14-18)", *Ελληνικά* 51 (2001) 43-67.
- "Παρωδία τῆς ἐπιστήμης στὶς Νεφέλες τοῦ Ἀριστοφάνη", in: *ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ. Φιλολογικά μελετήματα ἀφιερωμένα στὸν Ἰωάννη Σ. Καμπίτση (1938-1990)*, Crete University Press: Heraklion, 2000, 395-412.

Βιογραφικό σημείωμα:

EDUCATION

- 1995 Doctor of Philosophy (Ph.D.). University of Cologne, Faculty of Philosophy. Dissertation title: Platons Menexenos. Einleitung und Kommentar. Grade: "magna cum laude". Dissertation Supervisor: Prof. Dr DrLit h.c RUDOLF KASSEL.

- 1989–1994 Master of Arts (M.A.). Graduate studies in Ancient Greek Literature, Latin Literature, and Ancient History. University of Cologne. German State Scholarship recipient (Deutscher Akademischer Austauschdienst). Classes taught by Professors (among others) R. Merkelbach, B. Manuwald, G. A. Lehmann, H.-G. Nesselrath, G. Petzl, H. van Thiel and C. Zintzen. [2]
- 1987–1988 Researcher. Participated in the Institute for Mediterranean Studies research program on Ancient Greek Music.
- 1983–1989 Bachelor of Arts (B.A.). University of Crete, Department of Philology, Program in Classical Studies. Grade: “excellent” (9.00).
- 1983 Greek State Scholarship Foundation (IKY) as a Freshman at the University of Crete, Department of Philology, Program in Classical Studies.
- 1980–1983 Experimental Classical Lyceum of Chania. Apolytirio. Grade: “excellent” (19 5/14).

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2011–Present Editor-in-Chief of the International Scientific Journal Λογεῖον/Logeion – A Journal of Ancient Theatre, published by the University of Crete University Press.
- 2011 Promoted to Professor of Ancient Greek Literature – Ancient Greek Drama. Department of Theater Studies, University of Patras.
- 2010–2014 Chairman. Department of Theater Studies, University of Patras.
- 2009–2010 Visiting Professor (Gastprofessor) of Latin and Ancient Greek Literature. University of Saarland, Germany.
- 2006 Ministry of Education Committee member for the European Competition on Ancient Greek. [3]
- 2004–Present Director of the Graduate Program on Ancient Greek Drama. Department of Theater Studies, University of Patras.
- 2003–2005 Member of the Pedagogic Institute Committee for the evaluation of Secondary Education books on Ancient Greek.
- 2002–2006 Chairman. Department of Theater Studies, University of Patras.
- 2002–2011 Associate Professor of Ancient Greek Literature. Department of Theater Studies, University of Patras.
- 1999–2001 Visiting Associate Professor of Ancient Greek and Latin Literature. Department of Classical Studies, University of Cyprus.
- 1998–2000 Member of the team appointed by the Pedagogic Institute for the compilation and editing of the three-volume Anthology of Ancient Greek Literature (OEDB 2001).
- 1998–2001 Academic Coordinator and Professor for the Undergraduate Course Letters I – Literature: Ancient Greek and Byzantine Literature. Hellenic Civilization Program, Hellenic Open University.
- 1997–1999 Visiting Assistant Professor of Ancient Greek and Latin Literature. Department of Classical Studies, University of Cyprus.
- 1995–1996 Expert Scientist (Pres. Ord. 407/1982), Department of Theater Studies, University of Patras. [4]

II. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

5. Κίζης Ιωάννης: Αρχιτεκτονική Σύνθεση, 351/6-5-2010 τ.Γ', Καθηγητής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Αρχιτεκτονική Σύνθεση» στο γνωστικό του αντικείμενο, αλλά δεν σχετίζεται βάσει έργου με τα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Αποκατάσταση, Μνημείων. Αναβίωση Ιστορικών Κτιρίων στην Αττική.* Δύο τόμοι. εκδ. ΕΡΓΟΝ IV, Αθήνα 2004
- «Χώροι πολιτισμού και αστικό τοπίο», Τετράδιο Πολιτισμού, τόμ. 1, 17-26.
- «Βόρειο Αιγαίο και Σποράδες», Νησιά του Αιγαίου Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα 2003, 78-89.

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές

- 1987 Διδάκτωρ, ΕΜΠ (άριστα).
- 1978-1984 Διδακτορική διατριβή (υποτροφία ΙΚΥ Τμήμα, Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, καθ. Α. Ζάννος και Χ. Μπούρας, για την οικοδομική και αρχιτεκτονική των πηλιορείτικων σπιτιών από τον 17^ο στον 19^ο αι.).
- 1976-1977 Εξειδίκευση στην αναστήλωση μνημείων: IAAS, University of York: The Diploma in Conservation Studies (with distinction).
- 1966-1971 Ανωτάτη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (Διαρκής υποτροφία ΙΚΥ, Χρυσοβέργειο βραβείο).
- 1966 απόφοιτος Βαρβακείου (αριστούχος).

Προπτυχιακή Διδασκαλία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

- 1982 κ.ε. Στον Τομέα Ι (αρχιτεκτονικού σχεδιασμού) διδασκαλία Κτιριολογίας και Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων, συμμετοχή στην κατάρτιση προγραμμάτων, διαλέξεις, σεμιναριακά μαθήματα και ερευνητική εργασία, καθοδήγηση και παρακολούθηση εργασίας σπουδαστών σε θέματα συνθέσεων ποικίλων κτιρίων και συγκροτημάτων και σε ερευνητικά ζητήματα κτιριολογίας.
- Συνηθέστερα αντικείμενα διδασκαλίας: Αρχιτεκτονική Σύνθεση. Εκπαιδευτήριο. Σύνθεση. Ένταξη νέου κτιρίου σε προστατευμένο οικισμό. Σύνθεση: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
- Μεταπτυχιακή Διδασκαλία στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών που οργανώνει η Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ
- 2000-2002 - 2008 κ.ε. Στο ΜΠΣ Προστασίας Μνημείων διδασκαλία Θεωρίας και Πρακτικής Αποκατάστασης Μνημείων, Διάγνωσης, Ένταξης σύγχρονης αρχιτεκτονικής σε παλιά κτίρια και Μουσειολογίας.

6. Κολώνας Βασίλειος: Κοινωνική Ιστορία της Πόλης και της Αρχιτεκτονικής – Διαπολιτισμική Προσέγγιση, 1072/21.11.2008/ τ.Γ', Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Οι δημοσιεύσεις του ανωτέρω καθηγητή δεν κινούνται γύρω από το αρχαίο θέατρο αλλά γύρω από την αρχιτεκτονική των νεότερων χρόνων (κυρίως του 19^{ου} και 20^{ου} αι.), τη μουσειολογία και την αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών μνημείων και συνόλων. Ο ανωτέρω καθηγητής έχει, επομένως, άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή εμπεριέχεται στο ΦΕΚ του ο όρος «Αρχιτεκτονική» και έμμεση λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Έλληνες αρχιτέκτονες στην Οθωμανική αυτοκρατορία (19ος-20ος αι.), ΟΛΚΟΣ, Αθήνα 2005.*
- *Ιταλική Αρχιτεκτονική στα Δωδεκάνησα (1912-1940), Ολκος, Αθήνα 2002, (Ελληνικά και Αγγλικά).*
- *Αρχιτεκτονική Κληρονομιά στην ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης (19ος - 20ος αιώνας), Αναπτυξιακή Εταιρεία στο Νομό Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1996.*
- *Η εκτός των τειχών επέκταση της Θεσσαλονίκης. Εικονογραφία της συνοικίας Χαμηδιέ 1885-1912, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Θεσσαλονίκη 1992.*

Ο Αρχιτέκτονας Vitaliano Poselli. Η καριέρα και το έργο του, Θεσσαλονίκη 19ος αιώνας.

Βιογραφικό σημείωμα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και τελείωσε τις σπουδές του στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ (1979). Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, στο Κέντρο Ανωτέρων Σπουδών Ιστορίας και Συντήρησης Ιστορικών Μνημείων (1979-81), στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Μουσειολογίας του Πανεπιστημίου Paris I (1979-1985), ενώ παράλληλα εργάστηκε στη Γαλλική Ακαδημία Αρχιτεκτονικής (1982-1985). Από το 1992 είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει σε πολλά επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα βιβλία και περιοδικά. Έχει ασχοληθεί με την μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη εκθέσεων, την αποκατάσταση και ανάδειξη ιστορικών μνημείων και συνόλων και έχει διακριθεί σε σχετικούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Είναι βασικός συντελεστής ελληνικών και ευρωπαϊκών ερευνητικών προγραμμάτων σχετικών με τη μελέτη και την έρευνα της Ιστορίας της αρχιτεκτονικής του 19ου και 20ού αιώνα στην Ελλάδα και τις χώρες της ανατολικής Μεσογείου. Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά σεμινάρια στο ΕΜΠ (1998-2001), στο Πανεπιστήμιο του Princeton (1994,1998) και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (2000-01).

7. Κορρές Εμμανουήλ: Αρχιτεκτονική της Αρχαιότητας, 368/30-10-2006 τ.Γ', Καθηγητής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η εργογραφία του ανωτέρω καθηγητή αφορά στην αρχιτεκτονική της Αρχαιότητας. Επομένως, η συνάφειά του κρίνεται άμεση βάσει ΦΕΚ αλλά και άμεση βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών. Ωστόσο, θα πρέπει να τονιστεί ότι οι περισσότερες δημοσιεύσεις του πραγματεύονται θέματα της αρχαίας ελληνικής ναοδομίας (με ιδιαίτερη έμφαση στον Παρθενώνα) και λιγότερο του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Η Στέγη του Ηρωδείου και άλλες γιγάντιες γεφυρώσεις*, Αθήνα εκδ. Μέλισσα, 2014.
- «Vorfertigung und Ferntransport eines athenischen Grossbaus und zur Proportionierung von Säulen in der hellenistischen Architektur», in W. Hoepfner (ed.), *Bauplanung und Bautheorie der Antike*, Berlin, 1983, pp. 201-207.
- *Study for the Restoration of the Parthenon* (in Greek, with extensive English summaries)», Vols 1 (1983), 2a, 2b (1989), 4 (1994).
- «Der Pronaos und die Fenster des Parthenon», in Parthenon-Kongress, 1984, pp. 47-54.
- «Überzählige Werkstücke des Parthenonfrieses», in Kanon, *Antike Kunst* 15 Bh., Basel 1988, pp. 19-27.
- *From Pentelikon to the Parthenon*, Athens, 1993.
- «Der Plan des Parthenon», *Athenische Mitteilungen* 109(1994), pp. 53-120.
- *The Parthenon* (edited by M. Korres, G. Panetsos and T. Seki), Athens 1996.

Βιογραφικό σημείωμα:

Manolis Korres, Athens 1948. Dr. Architect-Eng, Dr. Ph. h.c. FU Berlin, Professor NTU Athens Acropolis Restoration Project 1975, 1977-1980, 1982-1999. Architectural-archaeological research on Amorgos (1974-77); Naxos (1976-2000); Metropolis, Thessaly (2002-2005); Amyclae, Sparta (2006-); Pythion, Thrace (1974-2008).

Other fields or subjects of Study: Ionic capitals in Greece; Stoa of Eumenes, Monument of Philopappos, bridges of the Roman aqueduct, Temple of Olympios Zeus in Athens and Temple of Athena Pallenis, vernacular architecture in Mani, Etruscan Tombs in Norchia, the Theoderich Monument in Ravenna and other.

Scholarships: Gr. Ministry of Education, DAAD, Deutsches Archaeologisches Institut, Princeton University and Fulbright (1995). Member of 5 committees for the preservation of Monuments (Acropolis, Theater of Dionysos etc, Epidauros, Lindos, Apollo Epicurius Temple)

Other Activities: exhibition of architectural models and drawings in 14 different occasions.

Honours: Bronze Medal, Academy of Athens (1989), Silver Medal, Academie d'Architecture, Paris (1995), Taxiarches of Phoenix of the Greek State, Premium Alexander von Humboldt (2003), Gold Medal of the National Academy in Rome (Premio Internazionale Feltrinelli, 2013).

8. Λέφας Πάυλος: Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, 825/6-10-2009, τ.Γ', Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η εργογραφία του ανωτέρω καθηγητή αφορά στην αρχιτεκτονική της Αρχαιότητας. Επομένως, η συνάφειά του κρίνεται άμεση τόσο βάσει ΦΕΚ όσο και βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Περί Αρχιτεκτονικής του Βιτρουβίου*, Μετάφραση και σχολιασμός, Πλέθρον, Αθήνα, Α' τόμος (βιβλία 1 -5): Α' έκδοση 1997, Β' έκδοση 2000, Β' τόμος (βιβλία 6-10): Α' έκδοση 1998, Β' έκδοση 2001.

- "On Vitruvius's concept of scaenographia", *Quaderni ticinesi XXVII*, Lugano 1998, σ. 261 κε. (μ.κ.)
- "On the fundamental terms of Vitruvius' Theory of Architecture", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 44, Λονδίνο 2000, σ. 179 κε.
- Συντάκτης 50 περίπου λημμάτων σχετικών με την αρχιτεκτονική της ρωμαϊκής αρχαιότητας του Λεξικού Αρχιτεκτονικής. *Η Γλώσσα της Αρχιτεκτονικής* (επιμ. Χ. Μπούρας και Δ. Φιλιππίδης) Μέλισσα, Αθήνα (2012;)
- "Some thoughts on Vitruvius Theory of Architecture", 'Vitruvio tra antico e moderno', Formia, 1998 (κατόπιν προσκλήσεως).

Βιογραφικό σημείωμα:

Τόπος και ημερομηνία γέννησης: Αθήνα, 05.09.1955.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

2009 - τώρα: Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών

2002-2009: Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Αρχιτέκτων Μηχανικός, Ε.Μ.Π. 1977.

Διδακτορικό δίπλωμα, Πολυτεχνείο του Graz, Αυστρία, 1985. Τίτλος διατριβής: *Αθήνα, η πόλη και τα κτήρια της.*

Άλλες σπουδές:

Μαθήματα Θεωρίας του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Τεχνικό Πανεπιστήμιο Αννόβερου (Γερμανία), 1978-1979.

Αισθητική και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής στο Ινστιτούτο Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Marburg (Γερμανία), 1979-1981.

Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο του Graz, Αυστρία, 1983-1985.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Α. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

A1) Από το 1987- 2002 μέλος του ΕΕΠ του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών για την διδασκαλία του Αρχιτεκτονικού Σχεδίου.

Διδασκαλία των εξής μαθημάτων στο Τμήμα Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής και στο Τμήμα Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής, στην ειδικότητα Αρχιτεκτονικής Κήπων:

α) Αρχιτεκτονικό Σχέδιο και Μηχανολογικό Σχέδιο

β) Σχέδιο και Κατασκευές

γ) Κηποτεχνικά Έργα.

A2) Το ακαδημαϊκό έτος 2000 - 2001 διδασκαλία (υπό το καθεστώς του Π.Δ. 407/180 – μισθολογική εξομοίωση Επίκ. Καθηγ.) των εξής μαθημάτων στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών:

α) Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 και Ιστορία Αρχιτεκτονικής 4, με πεδίο ευθύνης την Ιστορία της Αρχαίας Αρχιτεκτονικής, στο 3^ο και το 4^ο εξάμηνο σπουδών.

A3) Το ακαδημαϊκό έτος 2001 - 2002 διδασκαλία (υπό το καθεστώς του Π.Δ. 407/180 – μισθολογική εξομοίωση Αναπλ. Καθηγ.) των εξής μαθημάτων στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών: α) Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 με αντικείμενο την Αρχαία Αρχιτεκτονική στο 3^ο εξάμηνο σπουδών.

β) Ιστορία Αρχιτεκτονικής 6, με αντικείμενο την Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα (19ος και 20ός αιώνας) στο 6^ο εξάμηνο σπουδών.

γ) Αστικός Σχεδιασμός 1 και Αστικός Σχεδιασμός 2, στο 5^ο και το 6^ο εξάμηνο σπουδών.

A4) Από το ακαδημαϊκό έτος 2002 - 2003 έως σήμερα διδασκαλία των εξής μαθημάτων ως Αναπληρωτής:

Καθηγητής Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής και της Πόλης (2002-2009) και ως Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής (2009):

α) Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1 με αντικείμενο την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής από τις απαρχές της έως τον 19^ο αιώνα

β) Ιστορία Αρχιτεκτονικής 6, τώρα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 4 με αντικείμενο την Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα (19ος και 20ός αιώνας),

γ) Ειδικά κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής I και Ειδικά κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής II, κατ' επιλογήν μαθήματα του 7ου και 8ου εξαμήνου, αντίστοιχα, με διαφορετικό, ανά εξάμηνο αντικείμενο. Μέχρι τώρα αντικείμενα που εξετάστηκαν ήταν:

i) Η διερεύνηση ζητημάτων της αρχιτεκτονικής με αφορμή την ανάγνωση σχετικών κειμένων,

ii) Η αρχιτεκτονική της πόλης της Ρώμης,

iii) Η Ιστορία της αρχιτεκτονικής ως ιστορία των αρχιτεκτονικών τύπων,

iv) Το Ιδιωτικό και το Δημόσιο,

v) Η Φύση και το Τέχνημα,

vi) Αρχιτεκτονική και Ιδεολογία,

vii) Ιδιωτική και δημόσια σφαίρα στη σύγχρονη πόλη,

viii) Τόπος και αρχιτεκτονική,

ix) Ζητήματα πυκνότητας

δ) Αστικός Σχεδιασμός 1 και Αστικός Σχεδιασμός 2.

Επίσης, σε κάποια εξάμηνα, τα μαθήματα:

ε) Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας 1 και Ιστορία της Πόλης και της Πολεοδομίας 2

στ) Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 και Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6 στο 5^ο και το 6^ο εξάμηνο σπουδών,

ζ) Θέμα Σχεδιασμού 7 και Θέμα Σχεδιασμού 8 (κατ' επιλογήν μαθήματα του 7ου και 8ου εξαμήνου σπουδών).

B. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

B1) Το χειμερινό εξάμηνο του έτους 1998-1999, το χειμερινό εξάμηνο του έτους 1999-2000, το χειμερινό εξάμηνο του έτους 2000-2001, το εαρινό εξάμηνο του έτους 2000-2001, το εαρινό εξάμηνο του έτους 2001-2002 δίδαξα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών Αξιοποίηση Φυσικών Πόρων και Γεωργική Μηχανική το μάθημα Εισαγωγή στα Πολυμέσα. Το μάθημα είχε ως αντικείμενο το σχεδιασμό τεχνικών έργων με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή και περιελάμβανε παραδόσεις ιστορίας και θεωρίας της αναπαράστασης του χώρου.

B2) Το εαρινό εξάμηνο του ακαδημ. έτους 2000 - 2001 συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος. Εμβάθυνση στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, με μαθήματα τα οποία είχαν ως άξονα την φιλολογική παράδοση των Δέκα Βιβλίων για την Αρχιτεκτονική του

Βιτρουβίου ως και επιλεγμένα μέρη τους, στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ε.Μ.Π. Σχεδιασμός- Χώρος- Πολιτισμός (υπεύθυνος Καθηγητής Μανόλης Κορρές).

B3) Το χειμερινό εξάμηνο του έτους 2003-2004 διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών Αξιοποίηση Φυσικών Πόρων και Γεωργική Μηχανική του μαθήματος Εισαγωγή στα Πολυμέσα (όπως και πριν την εκλογή στο Πανεπιστήμιο Πατρών). Το μάθημα είχε ως αντικείμενο το σχεδιασμό τεχνικών έργων με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή και περιελάμβανε παραδόσεις ιστορίας και θεωρίας της αναπαράστασης του χώρου.

B4) Το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2005-2006 διδασκαλία στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχ. του Πανεπιστημίου Πατρών Αστικός Σχεδιασμός και Μετασχηματισμοί της Πόλης του μαθήματος Ιστορία της Πόλης.

B5) Το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2006-20007 στο ίδιο Πρόγραμμα, σεμιναριακά μαθήματα με αντικείμενο θέματα Ιστορίας της Πόλης.

B6) Το εαρινό εξάμηνο του ακαδημ. έτους 2007 - 2008 και το εαρινό εξάμηνο του ακαδημ. έτους 2008-2009 στην κατεύθυνση Αρχιτεκτονική Τοπίου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Επιστήμης Φυτικής Παραγωγής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών Επιστήμη και σύγχρονα Συστήματα Φυτικής Παραγωγής, Φυτοπροστασίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου, διδασκαλία σεμιναριακών μαθημάτων με θέμα Πόλη και Πράσινο: Ιστορική και θεωρητική Προσέγγιση.

B7) Το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημ. έτους 2008 - 2009 στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος Η σύγχρονη Ελλάδα μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

Επίσης, το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημ. έτους 2008 - 2009 στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου Γεωγραφία και Εφαρμοσμένη Γεωπληροφορική, διδασκαλία σεμιναριακών μαθημάτων με θέμα: Ο Κόσμος των Ανθρώπων: Όψεις του Ανθρωπογενούς Περιβάλλοντος.

B8) Επίσης, το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2008-2009 συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος Ιστορία της Νεώτερης Πόλης και Πολεοδομίας του ΔΠΜΣ με θέμα «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (προγραμματισμένο).

B9) Το Μάρτιο του 2006 στο Σεμινάριο Εξειδίκευσης Σύγχρονα Έργα Πρασίνου και Αρχιτεκτονικής Τοπίου στην Ιταλία και σε άλλες Ευρωπαϊκές Χώρες που οργάνωσαν το Τμήμα Αξιοποίησης Φυσικών Πόρων και Γεωργικής Μηχανικής του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Τμήμα Master in Paesaggistica του Πανεπιστημίου της Φλωρεντίας.

B10) Προσκεκλημένος ομιλητής στο μάθημα Ekistics in Information Age, GSD, Harvard University, Σεπτέμβριος 2009.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΕΣ

- 1) «Η τυπολογία, ορόσημο στην εξέλιξη του αθηναϊκού νεοκλασικισμού». Ανακοίνωση στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο για την νεοκλασική πόλη και αρχιτεκτονική, Θεσσαλονίκη 1983 (δημοσιεύτηκε στα Πρακτικά του Συνεδρίου, σ. 194).
- 2) «Κίονας και κτήριο, από τον Alberti στον Serlio», ΕΜΠ, (οργάνωση του σπουδαστηρίου Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, καθ. Χ. Μπούρας, 23-1-1986).
- 3) «Ζητήματα της αρχιτεκτονικής του κίονα στα μέσα του 16ου αιώνα», ΕΜΠ, (οργάνωση του σπουδαστηρίου της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, καθ. Χ. Μπούρας, 28-4-88).
- 4) «Η θεωρία των Ιδεών ως εργαλείο κατανόησης του λίθινου ναού», Συμπόσιο για την Αισθητική στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό και την παράδοση, Αθήνα 11/ 12- 11- 1994 (σχετική δημοσίευση στα Χρονικά Αισθητικής 34, βλ. Δ7).
- 5) «Παρατηρήσεις στο Πρώτο Κεφάλαιο του Πρώτου Βιβλίου του 'Περί Αρχιτεκτονικής' του Βιτρούβιου», ΕΜΠ, (οργάνωση του σπουδαστηρίου της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, καθ. Χ. Μπούρας, Ιανουάριος 1996).
- 6) «Λίγα λόγια για την μετάφραση του 'Περί Αρχιτεκτονικής' του Βιτρούβιου στα ελληνικά», ομιλία στην 16η εκδήλωση της Εταιρείας Μελέτης της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας που διοργανώθηκε για την παρουσίαση της έκδοσης, ΕΜΠ, 26- 5-1997.
- 7) «Τρόποι απεικόνισης των τεχνικών έργων στον Βιτρούβιο», 1ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, Θεσσαλονίκη, 4/ 7- 9- 1997. Δημοσιεύτηκε στα πρακτικά του Συνεδρίου, σ. 411.
- 9) «Η αρχαία θεωρία περί πνευματικών μηχανημάτων», Εταιρεία Μελέτης της Αρχαίας,Ελληνικής Τεχνολογίας, Αθήνα 9 - 3- 2000.
- 10) «"Πρωτόγονη καλύβα" και οι απαρχές της αρχιτεκτονικής», ΕΜΠ (οργάνωση του σπουδαστηρίου της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, καθ. Χ. Μπούρας, Δεκ. 2000).
- 11) «Αρχιτεκτονική και Τέχνη στη σύγχρονη εποχή», ΑΣΚΤ, Μάιος 2004.
- 12) «Αναγεννησιακές πραγματείες περί αρχιτεκτονικής», ΑΣΚΤ, Ιανουάριος 2008.
- 13) «Η πόλη και οι άνθρωποι», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Θερινό Σχολείο Πάρου 2008: Πόλεις και πολεοδομικός σχεδιασμός την εποχή της παγκοσμιοποίησης, Ιούλιος 2008.
- 14) «Εξουσία και πόλη», Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Γεωγραφίας, Οκτώβριος 2008.
- 15) "Urbanity and Environment. The case of Athens", Colloque: Aspects d' Athènes: Architecture- Urbanisme- Transports- Société, στο πλαίσιο του προγράμματος Post-Master en Ingénierie et Gestion de l' Environnement του Institut Supérieur d'Ingénierie et de Gestion de l'Environnement (École Nationale Supérieure des Mines de Paris, École Nationale des Ponts et Chaussées, École Nationale du Génie Rural, des Eaux et des Forêts) και Ε.Μ.Π., Σχολή Τοπογράφων Μηχανικών, Μάρτιος 2009.
- 16) «Μνημεία και πολιτισμός», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτιστικού Περιβάλλοντος και Τεχνολογιών, Μάρτιος 2009.
- 17) "Reading Vitruvius", Universitas Carolina, Πράγα, Τμήμα Φιλοσοφίας, Απρίλιος 2009.
- 18) «Το λάθος στην αρχιτεκτονική», Εταιρεία Μελέτης Πολιτιστικής Ετερότητας, Αθήνα 2012.
- 19) "Reconsidering Vitruvius' concept of Order and Symmetria", 3 Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln 2013.

9. Λιανός Νικόλαος: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στη Μορφολογία-Ρυθμολογία και Ανάδειξη και Αποκατάσταση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων, 665/24-8-2009, Αναπληρωτής Καθηγητής, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης,

Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, γιατί έχει τον όρο «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» στο γνωστικό του αντικείμενο. Δεν σχετίζεται, όμως, βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς οι επιστημονικές και ερευνητικές του δραστηριότητες δεν στρέφονται γύρω από το αρχαίο θέατρο.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Ενάλιες Αρχαιολογικές έρευνες στο Λιμάνι της Θάσου», *Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών* 18, 1985.
- «Η άμυνα του Μεγάλου Κάστρου του Ηρακλείου και το ναυάγιο του La Therese», στο *“Τα αρχαία λιμάνια δια μέσου των αιώνων”*, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Κρήτης, 1998.
- «The area of the ancient closed port of Thasos: an attempt for its reconstruction», στο: *V Συνέδριο Αρχαίας Ναυπηγικής Τέχνης*, Ναύπλιο 8/1993.

Βιογραφικό σημείωμα:

Ο κ. Ν. Λιανός γεννήθηκε στην Καρδίτσα το 1952. Από το 1978 μέχρι το 1999 διετέλεσε μόνιμος υπάλληλος του Υπ. Πολιτισμού του Κλάδου ΠΕ3 Αρχιτεκτόνων με Βαθμό Τμηματάρχη Α'. Από το έτος 1999 είναι διδάσκων στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Δ.Π.Θ, με βαθμό επίκουρου καθηγητή και από το 2000 με βαθμό αναπληρωτή καθηγητή σύμφωνα με τον Ν, 407/80. Το έτος 2001 εκλέχτηκε Επίκουρος Καθηγητής στη κηρυχθείσα θέση του γνωστικού αντικείμενου του θέματος. Το 2005 μονιμοποιήθηκε στη θέση του Επίκουρου καθηγητή του Τμήματος. Το 2009 εκλέχτηκε στη θέση του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος. Οι εργασίες αρχιτεκτονικού περιεχομένου αφορούν μελέτες αποτύπωσης, προστασίας συντήρησης, αποκατάστασης διατηρητέων κτιρίων και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων. Οι ειδικές σπουδές του υποψήφιου στο χώρο του Πολιτισμού και ειδικότερα στην Αρχαιολογία και στα Μνημεία, προσανατόλισαν τα επαγγελματικά και ερευνητικά του ενδιαφέροντα κυρίως σε μελέτες καταγραφής-τεκμηρίωσης, αποτύπωσης και αποκατάστασης και ανάδειξης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, είτε επρόκειτο για κτιριακά κατάλοιπα, ευρήματα πρόσφατων ανασκαφών είτε για αρχαία σύνολα -κατασκευές, ενταγμένα σε αρχαιολογικούς χώρους, άλλοτε χερσαία και άλλοτε ενάλια.

Εκτός από την έρευνα που πραγματοποίησε για την εκπόνηση της Διδακτορικής του Διατριβής με θέμα "Όχυρωματικές Κατασκευές και Φρουριακή Αρχιτεκτονική κατά την περίοδο της Δεύτερης Ενετοκρατίας στην Πελοπόννησο", έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες αρχαιολογικές έρευνες (συνολικά 22) είτε με την ιδιότητα του υπαλλήλου του Υπουργείου Πολιτισμού (κλάδος ΠΕ3 Αρχιτεκτόνων) είτε ως υπεύθυνος αποτύπωσης ή ως διευθυντής έρευνας. Η παραχώρηση άδειας διεύθυνσης ή συνδιεύθυνσης αρχαιολογικής έρευνας στο υποψήφιο από το Κ.Α.Σ. του ΥΠΠΟ της Ελλάδας και του αντίστοιχου της Αιγύπτου (χωρίς να κατέχει δίπλωμα αρχαιολόγου), υποδηλώνει έμμεσα και την επιστημονική αναγνώριση του υποψήφιου στο χώρο αυτό.

10. Λουκάκη Αργυρώ: Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, και Πολεοδομίας, 1259/31-12-2010 τ. Γ', Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Η ανωτέρω αναπληρώτρια καθηγήτρια έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή εμπεριέχεται στο ΦΕΚ της ο όρος «Αρχιτεκτονική» και έμμεση λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου, καθώς δεν ερευνά την αρχιτεκτονική της αρχαιότητας και πιο συγκεκριμένα την αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Μεσογειακή πολιτιστική γεωγραφία και αισθητική της ανάπτυξης, 2007 εκδ. Καρδαμίτσα.

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα:

Ορεινός χώρος και δάση, 2008, Ελληνικά Γράμματα.

Το ελληνικό τοπίο, 2005, Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

Βιογραφικό σημείωμα:

Η Αργυρώ Λουκάκη, Αναπλ. Καθηγήτρια Ελληνικής Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ), είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης (Σχολή Γεωγραφίας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Αρχαιολογίας και το Ashmolean Museum), και κάτοχος διπλωμάτων Αρχιτεκτονικής (ΕΜΠ), Χωροταξίας και Πολεοδομίας (Μ.Α., Πανεπιστήμιο Sussex), και Περιφερειακής Ανάπτυξης (Master, Πάντειο Πανεπιστήμιο). Οι σπουδές και το ερευνητικό έργο της έχουν συνοδευτεί από υποτροφίες, βραβεία και διακρίσεις (Princeton University, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης, ΙΚΥ, κλπ.). Στην ερευνητική, διδακτική και σχεδιαστική της εμπειρία σε διάφορα ΑΕΙ και μέχρι το 2011 στο Υπουργείο Πολιτισμού, περιλαμβάνονται η αντίληψη, οι αναπαραστάσεις και η αισθητική του χώρου, η Ελληνική καλλιτεχνική και πολιτιστική κληρονομιά μέσα στο σημερινό παγκόσμιο πλαίσιο, η Μεσογειακή πολιτιστική γεωγραφία, πόλη και τοπίο, η τέχνη στον αστικό χώρο, η κοινωνική ανάλυση, η τουριστική πολιτική, η αισθητική των αναστηλώσεων μνημείων, το Δυτικό και Ανατολικό 'γεωγραφικό ασυνείδητο'. Παράλληλα, έχει διατελέσει Προϊσταμένη Αρχαιολογικών Έργων της 1^{ης} Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και σύμβουλος Τ.Α. για πολεοδομικά θέματα, ενώ έχει σχεδιάσει κτίρια, αστικά και αρχαιολογικά τοπία, και έχει συντάξει αναστηλωτικές μελέτες. Συμμετείχε σε διεθνές φεστιβάλ οικολογικού κινηματογράφου ως μέλος της Κριτικής Επιτροπής.

11. Ποταμιάνος Ιάκωβος: Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Θεωρία της Οπτικής Αντίληψης στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη, 352/17-4-08 τ.Γ', Αναπληρωτής Καθηγητής, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή εμπεριέχεται στο ΦΕΚ του ο όρος «Αρχιτεκτονική». Όμως βάσει έργου, η συνάφειά του είναι έμμεση, επειδή οι δημοσιεύσεις του

επικεντρώνονται στη ναοδομία της βυζαντινής εποχής και τον αρχιτεκτονικό φωτισμό και όχι στα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Ι. Ποταμιάνος, *Το Φως στην Βυζαντινή Εκκλησία* (2000).

Βιογραφικό σημείωμα:

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ., στο California Polytechnic State University (Master's) και στο University of Michigan (Ph.D.). Δίδαξε ιστορία και θεωρία αρχιτεκτονικής, αρχιτεκτονικό φωτισμό και αρχιτεκτονική σύνθεση στα Πανεπιστήμια του Μίσιγκαν, της Βορείου Ντακότα και του Δ.Π.Θ. και διδάσκει στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. Έχει λάβει διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, έχει εκδώσει το βιβλίο *Το Φως στην Βυζαντινή Εκκλησία* κι έχει πολλές συμμετοχές με επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια σε θέματα αισθητικής, αρχιτεκτονικού φωτισμού, και διδασκαλίας της σύνθεσης. Μαθήτευσε πλάι στον ψυχολόγο της τέχνης Rudolf Arnheim, βιβλία του οποίου μετέφρασε στα ελληνικά. Τα κύρια ενδιαφέροντά του περιστρέφονται γύρω από ζητήματα χώρου, οπτικής, φιλοσοφίας και ποιητικής.

12. Πρέπης Αλκιβιάδης: *Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Αποκατάσταση – Επανάχρηση Μνημείων και Ιστορικών Συνόλων*, 665/24-8-2009, Αναπληρωτής Καθηγητής, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω αναπληρωτής καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή εμπεριέχεται σε αυτό ο όρος «Αρχιτεκτονική» και έμμεση λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου, καθώς δεν ερευνά την αρχιτεκτονική της αρχαιότητας και πιο συγκεκριμένα την αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Πολιτιστικές Διαδρομές στην Ελληνική και Βουλγαρική Θράκη – Περιοχή Νομού Έβρου και Δήμου Ιβαΐλοβγκραντ, των: Α. Πρέπη, Ε. Κουφάκη, Κ. Χατζόπουλου και Α. Γιαννακίδου, έκδοση Νομαρχιακού Διαμερίσματος Έβρου 2001.
- "Les patrimoines chrétiens après la conquête ottomane: architecture et art dans les Balkans pendant la période ottoman", in: L. Pressouyre (ed.) *Études Balkaniques, Cahiers Pierre Belon*, Paris, No. 12 – 2005 (Regards croisés sur le patrimoine du Sud-Est européen), 87-128.
- «Παιδικές βιβλιοθήκες σε παραδοσιακά αρχοντικά. Μία πρόταση για το νομό Κοζάνης», *Αρχαιολογία* 16, 1985, 46-52.
- «Η μονή Ροζινού κατά την περίοδο: 16ος αι. - αρχές 20ου αι.», *Palaeobulgarica* 2, 1987, 85-107.

- «Η κατοικία στο Λαύριο ως μέσο αναπαραγωγής της εργατικής δύναμης», *Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων* 3, 1992, 45-47.

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές

- 1971-76. Αρχιτεκτονική Σχολή Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου. Υπότροφος Ι.Κ.Υ. (1972-73, 1974-76). Διπλωματική εργασία: «Πρόταση παρέμβασης στην περιοχή της Πλάκας».
- 1977- 80. Μεταπτυχιακές σπουδές στο Ινστιτούτο Θεωρίας και Ιστορίας της Πολεοδομίας και Αρχιτεκτονικής, της Βουλγαρικής Ακαδημίας Επιστημών. Μελέτησε ιδιαίτερα βυζαντινή και μεταβυζαντινή βαλκανική παραδοσιακή και θρησκευτική αρχιτεκτονική. Παρακολούθησε και συμμετείχε σε αναστηλωτικές εργασίες στα σημαντικότερα παραδοσιακά - ιστορικά οικιστικά σύνολα (Μελένικο, Κοπρίβστιτσα, Φιλιπούπολη, Μονή Παναγίας Πετριτζιώτισσας, Βελίκο Τύρναβο, Μεσημβρία).
- 1983-84. Υπότροφος του Υπουργείου Εξωτερικών της Ελλάδας στη Βουλγαρία για ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής με τίτλο «Η αρχιτεκτονική - ιστορική εξέταση των σημαντικότερων βυζαντινών μνημείων της πόλης Μελένικος, στα πλαίσια της βυζαντινής αρχιτεκτονικής και τέχνης της Μακεδονίας, καθώς και η διερεύνηση της σημασίας τους για την ανάπτυξη της μεσαιωνικής πόλης» (επιβλέπουσα καθηγήτρια Ραχήλ Αγγέλοβα).
- 14/6/1988. Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής στην Ανωτάτη Σχολή Αρχιτεκτόνων και Πολιτικών Μηχανικών της Σόφιας (Διδακτορικό Δίπλωμα στην Ιστορία της Αρχιτεκτονικής).
- 2007 Μεταδιδακτορική έρευνα στο Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO), στο Centre d'Etudes de l'Europe Médiane (CEE), Paris. Συνεργασία με τον Dr. Bernard Lory, Καθηγητή Βαλκανικού Πολιτισμού, με θέμα: «Διερεύνηση της συμβολής των οργανωμένων συντεχνιών των οικοδόμων μαστόρων στην ανέγερση θρησκευτικών κτιρίων στη Βαλκανική, την περίοδο της Οθωμανοκρατίας».

Επαγγελματική Απασχόληση

Από το 1976 ασκεί το επάγγελμα του Αρχιτέκτονα – Μηχανικού.

1981–1983: Μελετητής στη Διεύθυνση Παραδοσιακών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ, υπεύθυνος

πολεοδομικών μελετών οργάνωσης και προστασίας παραδοσιακών οικισμών.

1985–1997: Μελετητής και επιβλέπων έργων στο Τμήμα Παραδοσιακών Κτιρίων και Μνημείων της Διεύθυνσης Αρχιτεκτονικού του Δήμου Αθηναίων. Το διάστημα 1988-91 επικεφαλής του Τμήματος Παραδοσιακών Κτιρίων και Μνημείων.

1989–1997: Υπεύθυνος των έργων συντήρησης, ανάπλασης και επανάχρησης στο συγκρότημα του εργοστασίου της Δημοτικής Επιχείρησης Φωταερίου Αθηνών (Γκάτσι), για την μετατροπή του σε Πολυδύναμο Πολιτιστικό Κέντρο υπερτοπικής σημασίας.

Το 1997 υπεύθυνος του Τμήματος Κατασκευών του Δήμου Αθηναίων.

Διδακτική Εμπειρία

Προπτυχιακή:

2000 - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δ.Π.Θ., Αναπληρωτής

Καθηγητής στα γνωστικά αντικείμενα:

- Αποκατάσταση και Επανάχρηση Ιστορικών Κτηρίων και Συνόλων I-II

- Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I-II-III-IV

1993 - 2000 Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Δ.Π.Θ., Επίκουρος Καθηγητής στα γνωστικά αντικείμενα:

- Ιστορία της Τέχνης

- Μουσειακή Αγωγή / Εισαγωγή στη Μουσειολογία.

Από το 2000 και εξής – Επισκέπτης Καθηγητής στο αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης

2006 Διάλεξη στο Architectural Department of University ABB – Prishtina, in Kosovo, με θέμα: “Classical Greek Architecture and its conservation - restoration problems”.

1984-85 Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα Αθηνών, Έκτακτος Καθηγητής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών.

2004- «Βιομηχανική Κληρονομιά» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πολυτεχνική Σχολή, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην: Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού).

2005- «Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική και τέχνη στα Βαλκάνια» (Δ.Π.Θ., Νομική Σχολή, Τομέας Διεθνών Σπουδών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Σπουδές Ν.Α. Ευρώπης).

2004-8 Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης στην Προσχολική Ηλικία του Δ.Π.Θ., Διαπανεπιστημιακό-Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Τμήμα «Κοινωνικό - πολιτισμική εκπαίδευση και κατάρτιση εμψυχωτών», υπεύθυνος τομέα: «Το παιδί στο φυσικό περιβάλλον και στον ανθρωπογενή χώρο (αστικό και περιφερειακό) - Αειφόρος ανάπτυξη».

III. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

13. Καρκαώστα Ευαγγελία: Σκηνογραφικός σχεδιασμός: Γραμμικό σχέδιο – Πλαστική Μακέτα, 1108/Γ/1-10-2013, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Η ανωτέρω αναπληρώτρια καθηγήτρια έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, λόγω της αναφοράς στο γνωστικό της αντικείμενο του όρου «Σκηνογραφικός σχεδιασμός». Ωστόσο, τόσο τα γνωστικά της πεδία όσο και τα μαθήματα που διδάσκει στο ΑΠΘ Τμήμα Θεάτρου (Σκηνογραφικές κατασκευές, Μακέτα, Σκηνογραφικές επιλύσεις-κατασκευαστικό σχέδιο, Γραμμικό σχέδιο) έχουν περισσότερο πρακτικό παρά θεωρητικό χαρακτήρα και διαφέρουν από τα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (σκηνογραφία και αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Το θέατρο στο Bauhaus (διδ. διατριβή, Α.Π.Θ. 2011).

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ.

Ως αρχιτέκτων έχει ασχοληθεί με την αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων, τη διαμόρφωση δημόσιων υπαίθριων χώρων (πλατείες, περιβάλλοντες χώροι μνημείων), τον σχεδιασμό κατοικιών, εκθέσεων και θεατρικών χώρων. Έχει διακριθεί σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς και Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς.

Ως σκηνογράφος έχει συνεργασθεί με τα περισσότερα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., το Κ.Θ.Β.Ε., την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», τον οργανισμό «Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» και με τους σκηνοθέτες Ν. Αρμάο, Ε. Βασιλικιώτη, Π. Βασιλόπουλο, Δ. Βούλτσο, Β. Δούκα, Π. Ζηβανό, Γ. Καλαϊτζή, Φ. Μπουντούρογλου, Π. Παπαϊωάννου, Χ. Στρέπκο, Ν. Χατζηπαπά, Ν. Χουρμουζιάδη και τους χορογράφους Νανά Βάχλα, Νικολά Γκαμπριέλ, Ρενέ Κάμμερ.

Η διδακτορική της διατριβή έχει θέμα *Το θέατρο στο Bauhaus* (Α.Π.Θ., 2011). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με θέματα ιστορίας της σκηνογραφίας και του σχεδιασμού θεατρικών χώρων, και ειδικότερα με την εξέλιξη του θεατρικού σχεδιασμού μέσα από τα πρωτοποριακά κινήματα των αρχών του 20ού αιώνα.

IV. ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ (Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

14. Ακαμάτης Ιωάννης: Κλασική Αρχαιολογία, 676/26-8-09 τ.Γ, Καθηγητής, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον σε αυτό αναφέρεται το γνωστικό αντικείμενο της «Κλασικής αρχαιολογίας», ενώ επίσης σχετίζεται και βάσει έργου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Ο κ. Ακαμάτης είναι ειδικός σε θέματα αρχιτεκτονικής και εικονογραφίας και έχει πλούσιο συγγραφικό έργο και στους δύο τομείς.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- ΠΕΛΛΑ. Πρωτεύουσα των αρχαίων Μακεδόνων. Τριάντα Χρόνια Ανασκαφής 1957-1987. Θεσσαλονίκη 1987.
- Ελληνικός Πολιτισμός. Μακεδονία, το Βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, Αθήνα 1993.
- Μακεδονία. Από τον Φίλιππο Β' ως τη ρωμαϊκή κατάκτηση.
- Ελληνιστική πόλη Φλώρινας. Θεσσαλονίκη 1996 (σε συνεργασία με την Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη).
- Το Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, (συνεργασία με Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη, Αν. και Π. Χρυσοστόμου). Αθήνα 2011.
- «Η Αγορά της Πέλλας. Τα πρώτα αρχαιολογικά συμπεράσματα», στο: Μνήμη Δ. Λαζαρίδη. Πόλις και χώρα στην αρχαία Μακεδονία και Θράκη. Πρακτικά Αρχαιολογικού Συνεδρίου. Καβάλα 9-11 Μαΐου 1986, Θεσσαλονίκη 1990, 175-184.
- «Ελληνιστική πόλη στη Φλώρινα», ΑΕΜΘ 4, 1990, Θεσσαλονίκη 1993, 67-74 (σε συνεργασία με τη Μ. Λιλιμπάκη-Ακαμάτη).
- «Η Πέλλα και η περιοχή της», Θεσσαλονίκη 2003, 41-51, 64-69, 137-139 και 142-143

(ελληνικά, αγγλικά, επιμέλεια Μ. Λιλιμπάκη Ακαμάτη-Ι. Ακαμάτης).

- «Τα ανασκαφικά δεδομένα στην αγορά της Πέλλας το 2001», *Εγνατία* 7, 2003, Θεσσαλονίκη 2004, 299-326.
- «Πανεπιστημιακή ανασκαφή Αγοράς Πέλλας 2005», *ΑΕΜΘ* 19, 2005, Θεσσαλονίκη 2007, 407-426.

Βιογραφικό σημείωμα:

Γεννήθηκε στην Παλαιόπολη Σαμοθράκης το 1949. Το 1967 αποφοίτησε από το Γυμνάσιο Σαμοθράκης και την ίδια χρονιά, μετά από εξετάσεις, φοίτησε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Οι σπουδές του διευκολύνθηκαν από υποτροφία του ΙΚΥ, την οποία διατήρησε ως το τέλος των σπουδών του. Το 1973 πήρε το πτυχίο της Φιλοσοφικής Σχολής του Τμήματος αρχαιολογίας, με βαθμό "άριστα" (καθηγητές στα αρχαιολογικά μαθήματα και τα μαθήματα της νεότερης τέχνης: Μ. Ανδρόνικος, Γ. Μπακαλάκης, Σ. Πελεκανίδης, Ν. Πλάτων και Χρ. Χρήστου). Από το 1973 ως το 1976 παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, ΗΠΑ. Εκεί ασκήθηκε εντατικά σε σεμινάρια (με εργασίες) και παραδόσεις (με εξετάσεις) των καθηγητών P.H. von Blanckenhagen, J.R. McCredie, E. Harrison, G. Koepcke, H. Buchtal, Th. Mathews, H. Janson και J. Jordan. Κατά το διάστημα της παραμονής μου στο εξωτερικό προσπάθησε, με την παρακολούθηση μαθημάτων, σεμιναρίων, διαλέξεων και επισκέψεων σε Μουσεία και χώρους ειδικών εκθέσεων να καλύψει όσο το δυνατόν περισσότερες περιοχές και περιόδους, τόσο της Αρχαιολογίας όσο και της Νεότερης Τέχνης, με παράλληλη εκμετάλλευση πλούσιων βιβλιοθηκών της ανατολικής ακτής των ΗΠΑ.

Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια ελληνικής και ρωμαϊκής αρχαιολογίας (P. H. von Blanckenhagen και E. Harrison) και διαλέξεις (D. v. Bothmer), μαθήματα ζωγραφικής και πλαστικής της Αναγέννησης (H. W. Janson) και διαλέξεις (J. Pope Hennessy) και, τέλος, μαθήματα σύγχρονης ζωγραφικής (J. Jordan).

Από τα τέλη Μαρτίου 1980 ως το καλοκαίρι του 1981 εργάστηκε ως επιστημονικός βοηθός στη ΙΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Τον Ιούνιο του 1981 διορίστηκε, μετά από εκλογή, επιστημονικός συνεργάτης στο Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Τον Ιανουάριο του 1986 πήρε το διδακτορικό

δίπλωμα από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ίδιου Πανεπιστημίου με βαθμό «Άριστα».

Ως φοιτητής και αργότερα ως πτυχιούχος του Αρχαιολογικού Τμήματος δούλεψε σε ανασκαφές και σε Μουσεία. Από το 1967 ως το 1975 έλαβε μέρος στις αρχαιολογικές ανασκαφές του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης στο Ιερό των Μεγάλων Θεών στη Σαμοθράκη υπό τη διεύθυνση της Ph. W. Lehmann και του J. R. McCredie. Το 1976 συμμετείχα στην ανασκαφή της ΙΣΤ' ΕΠΚΑ στην Ιερισσό της Χαλκιδικής, ενώ από το 1980 (Απρίλιος) του ανατέθηκε η ευθύνη της διεξαγωγής της αρχαιολογικής έρευνας στην Αγορά της Πέλλας από την τότε έφορο, αείμνηστη Μ. Σιγανίδου. Στις ανασκαφικές του δραστηριότητες περιλαμβάνονται και η διεξαγωγή σε συνεργασία ανασκαφής στις Κάτω Κλεινές Ν. Φλώρινας (1981) και από το 1982 περιοδικά στην ελληνιστική πόλη της Φλώρινας (λόφος Αγίου Παντελεήμονα). Κυρίαρχο στοιχείο στην ερευνητική του δραστηριότητα αποτελεί η ανασκαφή στην Αγορά της Πέλλας,

ιδιαίτερα μετά την μετατροπή της σε Πανεπιστημιακή. Ένα μέρος των αποτελεσμάτων της ανασκαφής αυτής άρχισε ήδη να δημοσιεύεται τόσο από τον υπογράφοντα και άλλους μελετητές όσο και συνεργάτες της ανασκαφής.

15. Βαλαβάνης Παναγιώτης: Κλασική Αρχαιολογία, 235/20-09-05, Τ. ΝΠΔΔ, Καθηγητής, Εθνικό & Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει να επιδείξει σημαντικό έργο στο γνωστικό αντικείμενο του αρχαίου θεάτρου, της αρχαίας αρχιτεκτονικής και της αρχαίας ελληνικής εικονογραφίας. Επομένως, έχει άμεση σχέση βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον διευκρινίστηκε εξαρχής ότι η αρχιτεκτονική και η σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου αποτελούν αναπόσπαστους τομείς της Κλασικής Αρχαιολογίας και δεν νοούνται εκτός του πλαισίου αυτής, ενώ επίσης σχετίζεται και βάσει έργου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Δραματικοί αγώνες και αρχιτεκτονική στη νότια κλιτύ της Ακροπόλεως» στο: Ο. Palaggia – Α. Choremi-Spetsieri (επιμ.), *The Panathenaic Games: Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 11-12, 2004*, Oxford 2007, 127-134.
- «Περίγραμμα της έρευνας για το Διονυσιακό θέατρο» στο: Κ. Μπουραζέλης κ.ά. (επιμ.), *Θέατρο και κοινωνία στη διαδρομή της ελληνικής ιστορίας. Μελέτες από μια ημερίδα προς τιμήν της Α. Ραμού Χαψιάδη*, Αθήνα 2009, 83-109.
- «Ασκήσεις αθηναϊκής τοπογραφίας: το θέατρο του Διονύσου, η Εκκλησία, η στοά του Ευμένους και οι ημιτελείς στοές της Πνύκας», στο Α. Δεληβορριάς κ.ά. (επιμ.), *Επαινος Luigi Beschi, Μουσείο Μπενάκη 7ο Παράρτημα*, Αθήνα 2011, 3-11.
- Π. Βαλαβάνης – Ι. Φωκά, *Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία*, Αθήνα 1992.
- *Ιερά και αγώνες στην αρχαία Ελλάδα: Ολυμπία, Δελφοί, Ισθμία, Νεμέα*, Αθήνα, Αθήνα 2004.
- *Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Ερέτρια* (1991).
- *Αγγεία του πότου* (σε συνεργασία με τον Δημ. Κουρκουμέλη, 1996).
- *Hysplex. The Starting Mechanism in ancient Stadia. A contribution to ancient Greek Technology* (California University Press 1999).
- *Μεγάλες στιγμές της Ελληνικής Αρχαιολογίας* (επιμ. 2007).
- *Η Ακρόπολη μέσα από το Μουσείο της* (Αθήνα 2013).

Βιογραφικό σημείωμα:

Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε Κλασική Αρχαιολογία στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Würzburg, καθώς και σε πολλές ανασκαφές, κοντά σε σπουδαίους δασκάλους, όπως ο Β. Λαμπρινουδάκης, ο Π. Θέμελης, ο Μ. Τιβέριος, η Ε. Simon και η Η. Froning. Τα δώδεκα βιβλία και οι περισσότερες από τις μελέτες του αναφέρονται στην αρχαία ελληνική κεραμική και εικονογραφία, στην αρχιτεκτονική και την τοπογραφία της Αθήνας, στον αρχαίο αθλητισμό, καθώς και στην αρχαία ελληνική τεχνολογία. Έχει λάβει μέρος σε πολλά ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δώσει διαλέξεις σε Πανεπιστήμια και Μουσεία στην Ευρώπη, την Αμερική και την Άπω Ανατολή. Επίσης, είναι συγγραφέας (μόνος ή

σε συνεργασία) πολλών αρχαιολογικών οδηγών και βιβλίων για το ευρύ κοινό, με ιδιαίτερη έμφαση σε αρχαιολογικά βιβλία για μαθητές, τα περισσότερα από τα οποία έχουν μεταφραστεί σε ξένες γλώσσες.

16. Βουτυράς Εμμανουήλ: Κλασική Αρχαιολογία, 154/21-6-00 τΝΠΔΔ, Καθηγητής, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον σε αυτό αναφέρεται το γνωστικό αντικείμενο της «Κλασικής αρχαιολογίας», αλλά έμμεση βάσει έργου, καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από την πλαστική (γλυπτική) της ελληνικής και της ρωμαϊκής αρχαιότητας, την αρχαία ελληνική επιγραφική και την αρχαία ελληνική θρησκεία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Berufs- und Kultvereine. Ein doumos in Thessalonike», *ZPE* 90, 1992, 87-96
- «Τέλος έχει το παιγνίον. Der Tod eines Mimos», *Epigraphica Anatolica. Zeitschrift für Epigraphik und historische Geographie Anatoliens* 24, 1995, 61-72.
- *Η λατρεία του Ασκληπιού στην Αρχαία Μακεδονία.*
- *Διονυσοφώντος γάμοι: marital life and magic in fourth century Pella*, Amsterdam 1998.

Βιογραφικό σημείωμα:

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 24/12/1951. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το 1975 πήρε πτυχίο από τη Φιλοσοφική Σχολή με ειδίκευση στην αρχαιολογία. Παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία, στο Πανεπιστήμιο της Βόννης, από όπου πήρε διδακτορικό δίπλωμα στην κλασική αρχαιολογία τον Δεκέμβριο του 1979. Επιβλέπων καθηγητής της διατριβής του, που είχε ως θέμα το αρχαίο ελληνικό πορτρέτο της κλασικής περιόδου, ήταν ο καθηγητής N. Himmelmann. Το 1984 εκλέχθηκε λέκτορας, το 1988 επίκουρος καθηγητής, το 1993 αναπληρωτής καθηγητής και το 2000 καθηγητής της κλασικής αρχαιολογίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει εισαγωγικά μαθήματα ελληνικής και ρωμαϊκής αρχαιολογίας καθώς και μαθήματα ειδίκευσης σχετικά με την αρχαία ελληνική πλαστική, την αρχαία ελληνική επιγραφική, τον ιδιωτικό και δημόσιο βίο και τη θρησκεία των αρχαίων Ελλήνων.

Το εαρινό εξάμηνο του 1997 προσκλήθηκε να δώσω σειρά μαθημάτων ως επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Perugia. Έχει προσκληθεί για διαλέξεις από πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα της Γερμανίας, της Ιταλίας, της Γαλλίας, της Ελβετίας, του Βελγίου, του Ηνωμένου Βασιλείου και των ΗΠΑ.

Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι η πλαστική της ελληνικής και της ρωμαϊκής αρχαιότητας (με κέντρο βάρους το πορτρέτο), η αρχαία ελληνική επιγραφική και η αρχαία ελληνική θρησκεία. Από το 1987 έως το 1995 συμμετείχε σε διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα για τη δημοσίευση των αρχαίων γλυπτών της Villa Albani στη Ρώμη υπό τη διεύθυνση του καθ. P.C. Bol (Frankfurt am Main). Από το 1990 συμμετέχει σε ερευνητικό πρόγραμμα για τη σύνταξη επιστημονικού καταλόγου των γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Από το 2004 έως το 2008 συνεργάστηκε με το

πρόγραμμα Arachne του Πανεπιστημίου της Κολωνίας για τη δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων αρχαίων γλυπτών.

Υπήρξε υπότροφος (Junior Fellow) του Center for Hellenic Studies στην Washington, DC κατά το ακαδημαϊκό έτος 1990-91, και της Alexander von Humboldt Stiftung κατά το 1992 και το 1998-99. Έχει εκλεγεί μέλος (Member) του Institute for Advanced Study στο Princeton, NJ για την περίοδο από τον Ιανουάριο έως τον Ιούλιο 2014.

Είναι μέλος Academia Europaea, της Society for the Promotion of Hellenic Studies του Λονδίνου, της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας και του Centre International pour l'Étude de la Religion Grecque Ancienne, που εδρεύει στις Βρυξέλλες (πρόεδρος από το 2009) και αντεπιστέλλον μέλος του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου του Βερολίνου.

17. Ζουμπάκη Σοφία: Ιστορία και Αρχαιολογία του Ελληνικού Κόσμου κατά την Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Περίοδο, Ειδικευση: Επιγραφική, Κύριος Ερευνητής, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η ανωτέρω ερευνήτρια ειδικεύεται σε θέματα της Κλασικής Αρχαιολογίας που εστιάζουν στην Ιστορία και Αρχαιολογία του Ελληνικού Κόσμου κατά την Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Περίοδο. Βάσει έργου, έχει άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Έχει μελετήσει τις επιγραφές που προέρχονται από το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών στην Αιτωλοακαρνανία και τις έχει δημοσιεύσει στη μονογραφία του συγκεκριμένου θεάτρου:

Σ. Ζουμπάκη, «Οι επιγραφές του θεάτρου», στο: Σ. Γώγος, *Το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών*, Αθήνα, εκδ. Μίλητος, 2003, σσ. 181-209.

Επίσης, έχει ασχοληθεί με την σκευή του αρχαίου θεάτρου. Σε εκτενές άρθρο της, δημοσίευσε τα θεατρικά προσώπια που εκτίθενται σήμερα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο:

Σ. Ζουμπάκη, «Θεατρικά προσώπια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου», *ΑΔ* 42, 1987, Μελέτες, 35-66.

Οι υπόλοιπες δημοσιεύσεις της σχετίζονται με την προσωπογραφία, τους πολιτειακούς θεσμούς και την κοινωνία των ελληνικών πόλεων και των αποικιών κατά την ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες:

- *Roman names in the Cyclades I* (Athens 2008) [with Lina Mendoni].
- *Prosopographie der Eleer bis zum 1. Jh. v. Chr.* (Athens 2005).
- Roman Peloponnese I. «Roman personal names in their social context» (Athens 2001) [with A.D. Rizakis and the collaboration of M. Kantirea].
- Roman Peloponnese II. «Roman personal names in their social context» (Athens 2004) [with A.D. Rizakis Cl. Lepeniotis].
- *Elis und Olympia in der Kaiserzeit. Das Leben einer Gesellschaft zwischen Stadt und Heiligtum auf prosopographischer Grundlage* (Athens 2001).
- «Άνθρωποι, ιδέες και αγαθά στα κύματα της Αδριατικής: οι επαφές μεταξύ Ιταλίας και δυτικής Πελοποννήσου μέσα από τις γραπτές πηγές και τα υλικά κατάλοιπα (3ος αι.-1ος αι. π.Χ.)», στο: *Δινήσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου* (Θεσσαλονίκη 2012) 653-660.

Βιογραφικό σημείωμα

ΣΠΟΥΔΕΣ

1988: Πτυχίο Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

1993: M.Phil. από το Ινστιτούτο Αρχαίας Ιστορίας και Επιγραφικής του Πανεπιστημίου της Βιέννης

1995: Διδακτορικό δίπλωμα από το Ινστιτούτο Αρχαίας Ιστορίας και Επιγραφικής του Πανεπιστημίου της Βιέννης

ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

1989-1993: Εργασία ως συμβασιούχος ορισμένου χρόνου σε διάφορα έργα του ΚΕΡΑ

1994: Διδασκαλία του μαθήματος της Νέας Ελληνικής Γλώσσας στους φοιτητές των Ινστιτούτων Κλασικής Αρχαιολογίας και Αρχαίας Ιστορίας και Επιγραφικής του Πανεπιστημίου της Βιέννης

1995-2002: Ειδικός Τεχνικός Επιστήμων και στη συνέχεια Ειδικός Λειτουργικός Επιστήμων στο ΚΕΡΑ

2002-2006: Εντεταλμένη Ερευνήτρια στο ΚΕΡΑ

2006-: Κύρια Ερευνήτρια στο ΚΕΡΑ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Συμμετοχή σε ελληνικές και διεθνείς αρχαιολογικές επιφανειακές έρευνες και ανασκαφές (Κέα, Βουθρωτό, Οινιάδες) και σε μουσειακή εργασία (Συλλογή Γλυπτών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, Μουσείο Αρχαίας Μεσσήνης)

Συμμετοχή ή συντονισμός σε ερευνητικά προγράμματα εθνικά ή χρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση (PLATON, ΑΡΙΣΤΕΙΑ I και II, ΘΑΛΗΣ, FP7-PEOPLE-2012-IEF, Funding Scheme: Marie Curie Actions –IEF)

Συμμετοχή σε διεθνή επιστημονικά δίκτυα (Copenhagen Associations Project, Civic honours)

Μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Société Internationale d'Études Néroniennes (S.I.E.N.)

Συμμετοχή στη συγγραφή του διδακτικού εγχειριδίου Αρχαίας Ιστορίας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (1999).

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Σορβόννη), μεταπτυχιακά μαθήματα (Πανεπιστήμιο Αθηνών).

18. Ζουρνατζή Τσάμη Αντιγόνη: Αρχαία Ιστορία, Κλασική και Ανατολική Αρχαιολογία, Κύρια Ερευνήτρια, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Το γνωστικό αντικείμενο της ανωτέρω ερευνήτριας έχει άμεση συνάφεια με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, εφόσον αναφέρεται σε αυτό ο όρος «Κλασική αρχαιολογία». Ωστόσο, επειδή τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από τις πολιτισμικές διασυνδέσεις του αρχαίου ελληνικού κόσμου με την Ανατολή, την αρχαία Κύπρο και την αχαιμενδική αυτοκρατορία, καθιστούν το έργο της ως έμμεσα συναφές ως προς το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Persian Rule in Cyprus: Sources, Problems, Perspectives* (ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 44) (Athens 2005)
- «The Median logos of Herodotus and the Persians' legitimate rule of Asia», *Iranica*

Antiqua 48 (2013) 221-252

- «Early cross-cultural political encounters along the paths of the Silk Road: Cyrus the Great as a 'king of the city of Anshan'», στο: D. Akbarzadeh (ed.), *Proceedings of the First International Conference «Iran and the Silk Road»* (Tehran, 12-14 February 2011) (Tehran, προς έκδοση).
- «Egypt in Cyprus. A Pharaonic perspective in Herodotus 2.182.2?», στο: A. Demetriou (ed.), *Proceedings of the Fourth International Cyprological Congress (Nicosia 29 April- 3 May 2008)*, vol. I.2, Ancient Section (Nicosia 2011) 791-804.

Βιογραφικό σημείωμα:

Απολυτήριο, Δημοτικό Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 1971

Απολυτήριο, Κολλέγιο Ανατόλια, 1977

B.A. in Classics/Classical Archaeology, Harvard-Radcliffe Colleges, Harvard University, 1982

M.A. in Near Eastern Studies, University of California, Berkeley, 1984

Ph.D. in Near Eastern Studies, University of California, Berkeley, 1991

Θέμα διατριβής «Evagoras I, Athens and Persia: ca. 412 to 387/6 B.C.»

ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

Postdoctoral Research Associate, Department of Near Eastern Studies, University of California, Berkeley, 1991-1992, 1993-1994, 1995

The National Endowment for the Humanities (USA) Senior Research Fellow at the Cyprus American Archaeological Research Institute, Λευκωσία, 1993-1994

Maître de conférences associée à temps plein (1ère classe, 6ème échelon) και Chercheur, Institut d'Archéologie et d'Histoire de l'Antiquité, Université Lyon II, και Unité mixte de recherche 9969 (CNRS)/Institut Fernand Courby - Maison de l'Orient méditerranéen (Λυών), 1995-1997

Δόκιμη Ερευνήτρια, Πρόγραμμα Θράκης, Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, ΕΙΕ, 1996-2001

Συμβασιούχος διδάσκουσα (βαθμίδας Επίκουρου Καθηγήτριας), Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας – Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 1999-2001
Ερευνήτρια (Γ' βαθμίδα), Πρόγραμμα Βορείου Ελλάδος, Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, ΕΙΕ, 2001-2004

Ερευνήτρια (Α' βαθμίδα από 2014), Πρόγραμμα «Ελληνικός Κόσμος και Ανατολή» (Πρόγραμμα Ελληνικής Ανατολής έως 2013), Τομέας Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, ΕΙΕ, 2004

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ερευνητικά έργα - Συνεργασίες (επιλογή)

- Συνεργασία για τη μελέτη και έκδοση Συντάγματος των επιγραφών της Θράκης του Αιγαίου (υπεύθυνη: Λ. Λουκοπούλου), Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, ΕΙΕ, 1996-2005

[χρηματοδότηση, 2000-2005, Δράση 3.3.1.2 («Αριστεία σε Ερευνητικά Ινστιτούτα» Α' Κύκλος) της ΓΓΕΤ, Πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητα, Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης]

- Συνεργασία σε συλλογικές μελέτες και δημοσίευση ευρημάτων από τον αρχαιολογικό

χώρο Ζώνης, Π.Ε. Έβρου (υπεύθυνη: Π. Τσατσοπούλου), 19η ΕΠΚΑ, 2007 - [χρηματοδότηση, 2007-2015, Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς, Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης]

- Αχαιμενιδική Περσία και Δύση. Προσωπική έρευνα στο πλαίσιο του προγράμματος «Ελληνικός Κόσμος και Ανατολή», 2003 -

Δύο κύρια θέματα της τρέχουσας έρευνας είναι οι σχέσεις της Κύπρου με την αυτοκρατορία των Αχαιμενιδών Περσών αφενός, και αφετέρου ο διάλογος ανάμεσα στην ελληνική ιστοριογραφική παράδοση και αυτήν των Περσών [χρηματοδότηση, 2003-2008, Δράση 3.3.1.2 («Αριστεία σε Ερευνητικά Ινστιτούτα» Α' και Β' Κύκλος) της ΓΓΕΤ, Πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητα, Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης]

- Research associate (και ομιλήτρια στο πλαίσιο εκπαίδευσης φοιτητών 2004, 2005), Athienou Archaeological Project (Κύπρος), 2004 -

- Συντονίστρια, Αρχαία Ελλάδα - Αρχαίο Ιράν (διεθνές συνέδριο), συνεργασία ΕΙΕ – ΕΕΕ

UNESCO – Μορφωτικό Κέντρο της Πρεσβείας της Ι.Δ. Ιράν στην Αθήνα

[χρηματοδότηση πρώτου συνεδρίου, 2006-2008, Βουλή των Ελλήνων, Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Υπουργείο Πολιτισμού, Navarino Resorts, εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, Ακαδημία Αθηνών, Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης, ASPIS Security SA]

- Ελληνικές-Ιρανικές διαπολιτισμικές συναντήσεις στο Ιράν (περ. 550 π.Χ.- 651 μ.Χ.) Προσωπική έρευνα στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ελληνικός Κόσμος και Ανατολή (2011-).

19. Καρναστάση Παυλίνα: Κλασική Αρχαιολογία με έμφαση στην Ελληνιστική ή Ρωμαϊκή Περίοδο, 1001/Γ/6.9.2013, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών λόγω γνωστικού αντικειμένου και έμμεση λόγω έργου, καθώς ειδικεύεται σε ζητήματα εικονογραφίας κυρίως της ελληνιστικής και της ρωμαϊκής εποχής.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Λήμματα στο LIMC και στο ThesCRA (LIMC: "Nemesis"1992, "Themis", "" 1997. ThesCRA 2005: "Ikonographie der Apotheose in römischer Zeit").
- Des Kaisers neue Rüstung. Augustus im Panzer und die Gewinnung der griechischen Welt, υπό έκδοση στη σειρά Archäologie und Geschichte.
- 1986, "Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland" , *Athenische Mitteilungen* 101, 1986, σελ. 207-291. 102, 1987, σελ. 323-428.
- 1993, *Tabula Imperii Romani K 35, I: PHILIPPI* , Ακαδημία Αθηνών, 1993.
- Α. Αβραμέα, *Hocharchaische Plastik, P. C. Bol, Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I* (2002), σελ. 171-221.

Βιογραφικό σημείωμα:

Σταδιοδρομία

- 1986, εξάμηνη απασχόληση στη Β' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.
- 1987, Συμμετοχή στο πρόγραμμα της Ακαδημίας Αθηνών *Tabula Imperii Romani*, υπό τη διεύθυνση του καθ. Κ. Μπουραζέλη
- 1987 - Σεπτέμβριος 1995, Διδασκαλία της Κλασικής Αρχαιολογίας ως συμβασιούχος στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου (Π.Δ. 407/80)
- Σεπτέμβριος 1995 - Ιανουάριος 2005, επίκουρος καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- Ιανουάριος 2005, αναπληρώτρια καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (Ρέθυμνο)
- Σεπτέμβριος 2013 - καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (Ρέθυμνο), ΦΕΚ 1001/6-9-2013/τεύχος Γ'

Εκπαίδευση - Σπουδές

- Προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Χαϊδελβέργης, απόκτηση διδακτορικού διπλώματος (Dr.Phil. 1984) μετά από εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με θέμα: *'Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Plastik in Griechenland. Kopien, Varianten und Umbildungen nach Aphrodite- und Athena-Typen des 5. Jhs. v. Chr.'*

20. Μαζαράκης-Αινιάν Αλέξανδρος: Κλασική Αρχαιολογία, 281/14.9.2006/ τ.Γ', Καθηγητής, Παν/μιο Θεσσαλίας, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών λόγω γνωστικού αντικείμενου και έμμεση λόγω έργου, επειδή ο τομέας ειδικότητάς του είναι τα ζητήματα ομηρικής αρχαιολογίας και η Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, και όχι το αρχαίο θέατρο, η αρχιτεκτονική και η σκηνογραφία του.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *From Rulers' Dwellings to Temples: A Study of Greek Religious Architecture in the Protoegeometric and Geometric Periods*, University of London (UCL) 1987.
- *Contribution à l'étude de l'architecture religieuse grecque des Ages Obscurs*, *Antiquité Classique* 54 (1985) pp. 5-48.
- "Early Greek Temples. Their Origins and Function", in R. Hägg- N. Marinatos (eds.), *Early Greek Cult Practice. Proceedings of the 5th Int. Symposium at the Swedish Institute at Athens*, ed., Stockholm 1988, pp. 105-119.
- "From Huts to Houses in Early Iron Age Greece", in L. Karlson-R. Brant (ed.), *From Huts to Houses. Transformations of Ancient Societies, International Seminar, Rome Sept. 22-25, 1997*, Uppsala 2001, pp. 139-161.
- "Architecture and Social Structure in Early Iron Age Greece", in . R. Westgate, N. Fisher & J. Whitley (eds.), *Building Communities. House, Settlement and Society in the Aegean and Beyond. Proceedings of a Conference held at Cardiff University, 17-21 April 2001*, London 2007 (BSA Studies 15.), pp. 157-168.
- «Αρχιτεκτονική και κοινωνία κατά τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 112, 2009, 18-30.

Βιογραφικό σημείωμα:

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959.

Σπουδές:

1979-1980. Σπουδές αρχικά Πολιτικών Επιστημών (που δεν ολοκληρώθηκαν) και στη συνέχεια (1980-1983) Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών (Université Libre de Bruxelles) [πτυχίο με «Grande Distinction»].

1984-1987: Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές και εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα την καταγωγή του αρχαίου ελληνικού ναού (From Rulers' Dwellings to Temples: A Study of Greek Religious Architecture in the Protogeometric and Geometric Periods, 1987) (επόπτης Καθηγητής J.N. Coldstream, αναγώρευση 9-12-1987) στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (UCL) με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης».

Σταδιοδρομία.

1991-1996. Εργάστηκε ως έκτακτος αρχαιολόγος στη Β' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και πραγματοποίησε ανασκαφές στην Αττική (Μαραθώνα, Νέα Μάκρη, Σκάλα Ωρωπού) και καταγραφές στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Πειραιά.

Παράλληλα, την ίδια περίοδο, δίδαξε στα ιδιωτικά Κολλέγια «Southeastern College» και «Beaver College» (σήμερα Arcadia College).

1992-1999, δίδαξε «Κοινωνική Αρχαιολογία των Πρώιμων ιστορικών Χρόνων» με σύμβαση ΠΔ 407/80 στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1999-2004, Αναπληρωτής Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας στο Τμήμα ΙΑΚΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και από το 2005 Καθηγητής.

[Πρόεδρος του Τμήματος από το 2002 έως το 2006 (2 συνεχόμενες θητείες).

Διευθυντής του Τομέα Αρχαιολογίας την περίοδο 2007-08. Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών από το 2008 έως και σήμερα (2 συνεχόμενες θητείες)].

Διδάσκει επίσης στα Μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (είτε με τη μορφή «συνεντεύξεων», είτε εποπτεύοντας διπλωματικές εργασίες) και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών του ΕΜΠ (διδασκαλία κάθε έτος δύο τριώρων μαθημάτων με θέμα τις «Τεχνικές Ανασκαφών»).

Το 2007/08 προσκλήθηκε και δίδαξε ως Επισκέπτης Καθηγητής για δύο μήνες στο Paris I - Pantheon/Sorbonne και το 2009/10 προσκλήθηκε ως Επισκέπτης

Ερευνητής για ένα μήνα στην Ecole Pratique des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι.

Το 2002 ίδρυσε και διευθύνει έκτοτε το Εργαστήριο Αρχαιολογίας και την Διδακτική Αρχαιολογική Συλλογή του Τμήματος ΙΑΚΑ. Από το 2009 είναι πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής των Πανεπιστημιακών

Εκδόσεων Θεσσαλίας (ΠΕΘ) και συμβάλλει στην αναδιοργάνωσή τους και την ανάπτυξη της νέας φυσιογνωμίας τους.

Διηύθυνε ως Επιστημονικός Υπεύθυνος τα προγράμματα ΕΠΕΑΕΚ της «Διεύρυνσης» (ακαδ. έτη 2002-03 - 2003-04), «Αναμόρφωσης Προγραμμάτων Σπουδών» (2002-2005) και «Πρακτικής Άσκησης Ι» (2003-05) του Τμήματος ΙΑΚΑ, καθώς και ατομικά Ερευνητικά προγράμματα όπως τα «Πυθαγόρας Ι: Κοινωνική Αρχαιολογία των Πρώιμων Ιστορικών Χρόνων. Το διεπιστημονικό παράδειγμα του Ωρωπού» και

«Ηράκλειτος Ι» (βλ. Επιτροπή Ερευνών ΠΘ). Υπέβαλε ως κύριος Επιστημονικός Υπεύθυνος ερευνητικό πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ» που προκρίθηκε στην τελική φάση αξιολόγησης αλλά δεν χρηματοδοτήθηκε τελικά.

Μετέχει επίσης στα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά προγράμματα « CIRCE : Constructions, Interprétations et Représentations Culturelles de l' Espace dans les sociétés anciennes » (Ecole Pratique des Hautes Etudes) και «EMA: L' enfant et la mort dans l' Antiquité: des pratiques funéraires à l' identité sociale» (παν/μια Παρισίων και Univ. de Provence). Διευθύνει το πρόγραμμα μελέτης και δημοσίευσης των ανασκαφών της Αρχαιολογικής Εταιρείας στην Ακαδημία Πλάτωνος κατά τις δεκαετίες 1950 και 1960.

Είναι μέλος της Αρχαιολογικής Εταιρείας, της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας, του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών και του ICOM-Ελλάδος. Είναι επίσης μέλος του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείου Θεσσαλίας.

Είναι μέλος επιστημονικών συντακτικών επιτροπών αναγνωρισμένων επιστημονικών περιοδικών, όπως το *Hesperia*, της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών και το *Pharos*, του Ολλανδικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου.

Έχει τιμηθεί με μετάλλια για την προσφορά του στη μελέτη και ανάδειξη των μνημείων της Κύθνου από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Χώρας Κύθνου και από τους τοπικούς Συλλόγους Κυθνίων και Δρυοπιδέων.

21. Μανακίδου Ελένη: Κλασική Αρχαιολογία, 280/Γ/10-3-2014, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έμμεση βάσει έργου).

Η ανωτέρω αναπληρώτρια καθηγήτρια έχει άμεση σχέση βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον σε αυτό αναφέρεται το γνωστικό αντικείμενο της «Κλασικής αρχαιολογίας», αλλά έμμεση βάσει έργου, καθώς τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην αρχαία ελληνική κεραμική, στην ερμηνευτική και εικονογραφία και στην αρχαία ελληνική θρησκεία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- "Athenerinnen in schwarzfigurigen Brunnenhausszenen", *Hephaistos* 11/12, 1992/3, 51-91.
- «Ιστορημένα υφάσματα. Μια κατηγορία μικρογραφικών παραστάσεων πάνω σε αττικά αγγεία» in W. D. Coulson – J. H. Oakley – O. Palagia (επιμ.), *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings*, Oxbow Monographs 67, Οξφόρδη 1997, 297-308.
- «Αρωματικά φυτά, αρώματα και μυροδοχεία: χρήσεις τους στην καθημερινή και θρησκευτική ζωή κατά τους αρχαϊκούς και κλασικούς χρόνους» στο: *Φαρμακευτικά και αρωματικά φυτά. Παραδοσιακές χρήσεις και δυνατότητες αξιοποίησής τους*, Αθήνα 1999, 83-109.
- «Ίδιον είναι Διονύσου: χορός και μουσική σ' έναν αττικό μελανόμορφο σκύφο στο Μουσείο Εκμαγείων», *Εγνατία* 9, 2005, 11-33.

- “Ein fragmentierter Kolonnettenkrater aus Karaburnaki und die Darstellung heroischer Hochzeiten auf korinthischen und attischen schwarzfigurigen Vasen, *Athenische Mitteilungen* 120, 2005, 71-83.
- «Παραστάσεις και ομοιώματα αμαξών στα αρχαϊκά και κλασικά χρόνια: χρήσεις και συμβολισμοί», στο: Δ. Τριαντάφυλλος – Δ. Τερζοπούλου (επιμ.), *Άλογα και άμαξες στον αρχαίο κόσμο, Πρακτικά του Συμποσίου στην Ορεστιάδα 30/9/2006*, Ορεστιάδα 2010, 177-197.
- “Céramiques indigènes de l’époque géométrique et archaïque du site de Karabournaki en Macédoine et leur relation avec les céramiques importées” in H. Tréziny (ed.), *Grecs et indigènes de la Catalogne à la Mer Noire. Actes des rencontres du programme européen Ramses 2, 2006-2008*, Παρίσι 2010, 463-470.
- “Politics and Society” in T.J. Smith – D. Plantzos (eds.), *A Companion to Greek Art*, London 2012, 414-429.
- “Archaische bemalte Keramik aus Korinth und Athen in Makedonien als Ausdruck lokaler Vorlieben und Bedürfnisse” in St. Schmidt – A. Stähli (eds.), *Griechische Vasenbilder als Medium des Kulturtransfers*, CVA Beiheft 5, München 2012, 93-101.

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές – Επαγγελματική σταδιοδρομία

- Πτυχιούχος (1985) και κάτοχος διδακτορικού διπλώματος (1993) του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.
- Μεταπτυχιακή υπότροφος εξωτερικού Ι.Κ.Υ. (1987-1990) στα Αρχαιολογικά Ινστιτούτα των Πανεπιστημίων του Würzburg και του Μονάχου.
- Μεταπτυχιακή ερευνήτρια στο Beazley Archive στην Οξφόρδη (1989).
- Ξένες γλώσσες: Γερμανικά, Γαλλικά, Αγγλικά, Ιταλικά, Ρωσικά.
- 1993-2001: ΕΤΕΠ στο Μουσείο Εκμαγείων της Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ.
- 2002 έως σήμερα: Λέκτορας, Επίκουρη και Αναπληρώτρια καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας στον Τομέα Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.
- Δεκ. 2008-Ιαν. 2009: Πρόσκληση για διδασκαλία στο Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου στο Βερολίνο.
- Φεβρ. 2013: Πρόσκληση για διδασκαλία στη Σχολή Ανώτατων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες (EHES) στο Παρίσι.

Ανασκαφικό έργο

-1984-1985: Ανασκαφή της Αρχαιολογικής Εταιρείας υπό τον Π. Λαζαρίδη στο βαπτιστήριο στην Αγκιάλο Μαγνησίας (Φθιώτιδες Θήβες).

-1985-1986: Πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Δίον.

-1987-1990: Πανεπιστημιακή ανασκαφή στην Παλαιόπολη Άνδρου.

-1985: Σύμβαση εργασίας στην ΚΑ' ΕΠΚΑ για καταγραφές ευρημάτων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Νάξου.

-1991-1993: Σύμβαση εργασίας στην ΙΣΤ' ΕΠΚΑ για σωστικές ανασκαφές και καταγραφές ευρημάτων στα Αρχαιολογικά Μουσεία Θεσσαλονίκης και Πολυγύρου.

-1994 έως σήμερα: Πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Καραμπουρνάκι Θεσσαλονίκης.

Ερευνητικά προγράμματα

-Από το 1995 κ.ε.: Ερευνητικό πρόγραμμα αρ. 4922 της Επιτροπής Ερευνών Α.Π.Θ. με τίτλο «Αρχαιολογική έρευνα, συντήρηση και δημοσίευση ευρημάτων από τον αρχαίο οικισμό στο Καραμπουρνάκι».

-1998-1999: Ερευνητικό πρόγραμμα «Αρχαιολογικός Άτλας του Αιγαίου» (Υπουργείο Αιγαίου και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών).

2008-2009: Senior Fellow στο διεπιστημονικό-διατμηματικό ερευνητικό πρόγραμμα ΤΟΡΟΙ του Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Freie Universität Berlin, www.topoi.org).

-2007 και 2009: Προγράμματα ακαδημαϊκών ανταλλαγών με τα Πανεπιστήμια της Συμφερούπολης (Κριμαία, Ουκρανία) και του Κράσνονταρ (Κουμπάν/Ταμάν, Ρωσία).

-2010: Ερευνητικό πρόγραμμα «Διερεύνηση, ανάδειξη και προβολή του ιστορικού, πολιτιστικού και οικιστικού αποθέματος του Δήμου Χαλάστρας» (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).

-2012: Ερευνητικό πρόγραμμα αρ. 88522 της Επιτροπής Ερευνών Α.Π.Θ. με τίτλο «Πανεπιστημιακή ανασκαφή στο Καραμπουρνάκι».

22. Μουστάκα Αλίκη: Κλασική Αρχαιολογία, 187/3-8-05 τΝΠΔΔ, Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η ανωτέρω καθηγήτρια είναι άριστος γνώστης της αρχιτεκτονικής της αρχαίας Ελλάδας. Συμμετείχε σε ανασκαφές στην αρχαία Ολυμπία, στο Ηραϊόν της Σάμου, στην αρχαία Τίρυνθα, στο Ιερό Αθηνάς στη Μίλητο και στο αρχαίο Μολύκρειο Ναυπακτίας. Οι δημοσιεύσεις της περιστρέφονται γύρω από αυτές τις θεματικές ενότητες, όπως επίσης και γύρω από την αρχαία εικονογραφία. Επομένως, έχει άμεση σχέση βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον σε αυτό αναφέρεται το γνωστικό αντικείμενο της «Κλασικής αρχαιολογίας», ενώ επίσης σχετίζεται και βάσει έργου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Kulte und Mythen auf thessalischen Münzen* (ιδ. διατρ.) Beiträge zur Archäologie Bd. 15 (1983).
- "Μάσκα ποτάμιου θεού από την κοίτη του Αλφειού" *ASAtene* 87, 2009, 367 -380.
- "Grossplastik aus Ton in Olympia" *Olympische Forschungen* Bd. 22 (1993) .
- "Eine geometrische Bronzestatue im originalen Gußmantel aus Olympia", *AthMitt* 97, 1982, 17-23.
- «Μορφή και συμβολισμός της Νίκης στην Αρχαία Ολυμπία» in W. D. Coulson - H. Kyrieleis (eds.) *Proceedings of an International Symposium on the Olympic Games* (1992), 39-43.
- "Ein Votivschild aus dem Heraion von Samos. Zum Verhältnis zwischen Vasenmalerei und Toreutik in Jonien", *AthenMitt* 109, 1994, 11-37.
- "ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ ΑΘΛΑ" in K. Sheedy - Ch. Papageorgiadou (eds.), *Archaeological Numismatics / Numismatic Archaeology*, Athens 31.5/1.6.95, (1997) 86 - 95.
- «Σφραγιδόλιθοι της αυτοκρατορικής εποχής από το Ιδαίο Άντρο» στο: *Πρακτικά του Συνεδρίου: Creta Romana e Protobizantina, Ηράκλειο, Σεπτέμβριος 2000* (2004) 227-244.
- "Weissagung in Thessalien. Ikonographische Bemerkungen zur Münzprägung Pelinias", *Schweizerische Numismatische Rundschau* 77, 1998, 57-62 Taf. 11.

- "Terrakottaplastik in Ost und West-eine Gegenüberstellung" in *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer vom 8. bis zum 5. Jh.v.Chr.*, Βιέννη, 24.-28.3.1999, 275 – 282.
- "Zeus und Hera im Heiligtum von Olympia und die Kulttopographie von Elis und Triphylien" in H. Kyrieleis (ed.) *Olympia 1875 – 2000* (2002) 301 - 315.
- "Lakonische Kratere aus dem Heraion von Samos", *AM* 119, 2004, 55 - 66.
- "Considerazioni sugli acroteri in forma di cavallo" in *DELICIAE FICTILES. Proceedings of the International Conference held in Rome and Syracuse*, October 21 - 25, 2009 (2010) 69 - 73.

Βιογραφικό σημείωμα:

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μετά τις γυμνασιακές σπουδές (Γερμανική Σχολή Αθηνών - Dörpfeld Gymnasium) ακολούθησε σπουδές Κλασικής Αρχαιολογίας, Αρχαίας Ιστορίας, Προϊστορικής Αρχαιολογίας και Αιγυπτιαολογίας στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης στη Γερμανία. Από την αρχή των σπουδών της παρακολούθησε τα μαθήματα Νομισματικής που προσφέρονταν σε ετήσια βάση από τον επίτ. καθ. H. A. Cahn, πράγμα που την οδήγησε στην επιλογή του θέματος διδακτορικής διατριβής με τίτλο: "Kulte und Mythen auf thessalischen Münzen", την οποία ολοκλήρωσε υπό την επίβλεψη και του καθ. R. Hampe το 1978.

Μετά το πέρας των σπουδών του επέστρεψε στην Ελλάδα και εργάσθηκε επί πενταετία ως επιστημονικός συνεργάτης του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου της Αθήνας στις ανασκαφές της Αρχαίας Ολυμπίας. Εκεί της ανατέθηκε η μελέτη και δημοσίευση του συνόλου των πήλινων γλυπτών (ακρωτηρίων και άλλων αγαλμάτων) αρχαϊκής και πρώιμης κλασικής εποχής. Μετά το πέρας της πενταετούς θητείας του, ολοκλήρωσε αυτή την εργασία στο πλαίσιο σύμβασης έργου της Γερμανικής Εταιρείας Ερευνών (Deutsche Forschungsgemeinschaft). Η ερευνητική της σχέση με τις ανασκαφές της Αρχαίας Ολυμπίας συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

Το καλοκαίρι του 1985 προσλήφθηκε ως επιστημονικός συνεργάτης με μονιμότητα στο Κέντρο Ερεύνης της Αρχαιότητας της Ακαδημίας Αθηνών όπου ξεκίνησε την εκπόνηση ερευνητικού προγράμματος για τα ιερά της Ηλείας. Την ίδια εποχή είχε υποβάλει υποψηφιότητα για τη θέση του λέκτορα στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ. Μετά την εκλογή της άρχισε να διδάσκει στο Πανεπιστήμιο από το εαρινό εξάμηνο του 1987 με κύρια αντικείμενα την Νομισματική, την αρχαϊκή και κλασική Πλαστική, την Τοπογραφία, την Μεταλλοτεχνία κ.ά., σε προπτυχιακό και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Το 1990 υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Gerda-Henkel-Stiftung και το 1991 παραιτήθηκε από τη θέση του στην Ακαδημία για να αφιερωθεί αποκλειστικά στις πανεπιστημιακές της υποχρεώσεις. Στο μεταξύ το 1990 είχε εκλεγεί στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή ενώ το 1996 εξελέγη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή και το 2005 στη βαθμίδα του Καθηγητή.

Είναι μέλος της επιτροπής έκδοσης διεθνών και ελληνικών επιστημονικών εκδόσεων, όπως για παράδειγμα του ετήσιου περιοδικού του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου της Αθήνας με τίτλο "Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Athen".

Από το 2008 είναι αναπληρωματικό μέλος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, από το 2011 μέλος της Επιτροπής Εκδόσεων του Τ.Α.Π.Α. και έχει διατελέσει τακτικό μέλος του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων της Κεντρικής Μακεδονίας. Τέλος είναι

αντεπιστέλλον μέλος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου και της Société Française de Numismatique.

Ανασκαφικό έργο

-1974: Solnhofen Βαυαρίας (βασιλική μεσαιωνικών χρόνων ανασκαφές Ινστιτούτου Προϊστορίας Παν/μίου Χαϊδελβέργης υπό τον Vl. Milošic).

-1976 - 1978: Τίρυνθα (Μυκηναϊκή Ακρόπολη και κάτω πόλη – ανασκαφές Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου υπό τον Kl. Kilian).

-1978 - 1983: Αρχαία Ολυμπία (ανασκαφές Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου, επιστημ. συνεργάτης υπό τον A. Mallwitz).

-1989 - 1999: Ηραϊόν Σάμου (ανασκαφές Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου επιστημ. συνεργάτης υπό τους H. Kyrieleis και H. Kienast).

-1994: Ιερό Αθηνάς στη Μίλητο (μετά από πρόσκληση από τον διευθυντή W. - D. Niemeier).

-2002: Αρχαία Ολυμπία (ανασκαφική έρευνα στο βωμό του Ηραίου).

-2006 - σήμερα: αρχαίο Μολύκρειο Ναυπακτίας σε συνεργασία με τον Διευθυντή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου N. Καλτσά. Στις ανασκαφές αυτές συμμετέχουν κάθε χρόνο πολυάριθμοι φοιτητές του Τμήματός μας.

Ερευνητικά προγράμματα

-Η νομισματική εικονογραφία της Μακεδονίας

-Συμμετοχή στην ομάδα δημοσίευσης του Επιστημονικού καταλόγου της Αρχαϊκής Γλυπτικής (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο).

-Συμμετοχή στο πρόγραμμα του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου (καθ. J. Gehrke) με θέμα "Το ιερό της Ολυμπίας και ο περιβάλλον χώρος του – γεωφυσικές και αρχαιολογικές μελέτες" (Στο πλαίσιο αυτό προγραμματίζεται η συνδημοσίευση ενός ως τώρα άγνωστου ιερού στις υπώρειες του Κρονίου).

23. Πινγιάτογλου Σεμέλη: Κλασική Αρχαιολογία, 389/8-11-06 τΓ, Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει άμεση σχέση βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον σε αυτό αναφέρεται το γνωστικό αντικείμενο της «Κλασικής αρχαιολογίας», ενώ επίσης σχετίζεται και βάσει έργου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Eileithyia* (Διδακτορική διατριβή Würzburg, 1981).
- "Eine Komödiendarstellung auf einer Choenkanne des Benaki-Museums" in *Kotinos. Festschrift für E. Simon* (1991) 292-300 Taf. 63-65.
- «Άγαλμα Παπποσιληνού με τραγικό προσωπείο» στο: *Παραχορήγημα. Μελετήματα προς τιμήν του καθηγητή Γ.Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 517-534.
- «Έρωτας και Ψυχή-Μια παρωδία» στο: *Αμητός, τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μ. Ανδρόνικο* (1987) 681-693 πίν. 134-135.
- "Eine Verfolgungsszene auf einer Kalpis des Benaki-Museums in Athen", *Archaeologischer Anzeiger* 1989, 11-21 Abb. 1-8.

- Μουσείο Μπενάκη. Πήλινα ειδώλια από την Αίγυπτο, 3ος π.Χ.-4ος αι. μ.Χ. Η κοροπλαστική της Αιγύπτου κατά τους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους (1993) σσ. 1-221 εικ. 494 πίν. 3.
- "Rituelle Frauengelage auf schwarzfigurigen attischen Vasen", *Athenische Mitteilungen* 109, 1994, 39-51.
- «Οι ελευσινιακές θεότητες σε ομάδα αναγλύφων των Αθηνών» στο: *Αγαλμα. Τιμητικός τόμος στον Γ. Δεσπίνη* (2001), 211-221.
- «Αφροδίτης άνοδος» στο: *Θυμέλη. Μελέτες χαρισμένες στον καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη* (2004) 369-388.
- *Δίον. Το ιερό της Δήμητρος. Οι λύχνοι* (Θεσσαλονίκη 2005), 1-148.
- «Μία νέα αναθηματική επιγραφή από το Δίον» στο: *Νάματα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή* (Θεσσαλονίκη 2011) 197-206.
- «Πεσσός παιχνιδιού από το Δίον» στο: *Δινήεσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου*, Θεσσαλονίκη 2012, 529-534.

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές

Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1970-1975), πτυχίο του τμήματος Αρχαιολογίας.

Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Würzburg της Γερμανίας (1976-1980), διδακτορικό δίπλωμα στην Κλασική Αρχαιολογία (1980).

Επαγγελματική σταδιοδρομία

1980-1981: Επιστημονική βοηθός στο Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Würzburg.

1983-1984: Καθηγήτρια φιλόλογος στο Κολλέγιο "Ανατόλια" της Θεσσαλονίκης 1984-1999: Λέκτορας (1984-1989), Επίκ. Καθηγήτρια (1989-1994), Αν. Καθηγήτρια (1994-2005), Καθηγήτρια (2005 ως σήμερα) της Κλασικής Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ανασκαφικό έργο

1975 ως σήμερα: Συμμετοχή στην ανασκαφή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Δίον.

Ερευνητικά προγράμματα

-Ανασκαφή Δίου

- «Τομογραφική τεκμηρίωση στο χρόνο και στο χώρο των αρχαιολογικών ανασκαφών με τη χρήση "τομογραφίας" με ανάλυση από μικρόμετρο μέχρι μέτρο για εξειδικευμένη έρευνα και εκπαιδευτικούς σκοπούς ευρέος κοινού».

24. Σμιτ-Δούνα, Μπάρομπαρα: Κλασική Αρχαιολογία, 238/11-8-06 τ ΝΠΔΔ, Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η ανωτέρω καθηγήτρια είναι άριστος γνώστης της αρχιτεκτονικής της αρχαίας Ελλάδας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε θέματα ελληνικής πλαστικής, αρχιτεκτονικής και τοπογραφίας. Έχει άμεση σχέση βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, εφόσον σε αυτό αναφέρεται το γνωστικό αντικείμενο της «Κλασικής αρχαιολογίας», ενώ επίσης σχετίζεται και βάσει έργου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Έχει μεταφράσει το βιβλίο του W. Müller-Wiener, *Η αρχιτεκτονική στην αρχαία Ελλάδα*, University Studio Press, 1995.
- «Διπλή ερμαϊκή στήλη Σειληνού και Μαινάδας», Π. Αδάμ-Βελένη – Κ. Τζαναβάρη (επιμ.), *Δινήεσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου*, Θεσσαλονίκη 2012, 429-433.
- «Διονυσιακό πολυπρόσωπο σύνταγμα», *Νάματα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή*, Θεσσαλονίκη 2011.
- «Περίπτεροι ναοί στο βορειοελλαδικό χώρο» στο: *Αρχαία Μακεδονία VII. Η Μακεδονία από την εποχή του σιδήρου έως το θάνατο του Φιλίππου Β΄. Ανακοινώσεις κατά το έβδομο διεθνές συμπόσιο*, Θεσσαλονίκη, 14-18 Οκτωβρίου 2002 (Θεσσαλονίκη 2007) 455-472 εικ. 1-7.

Βιογραφικό σημείωμα:

- 1975-1982 Σπουδές της Κλασικής Αρχαιολογίας, Αρχαίας Ιστορίας και Προϊστορίας στα πανεπιστήμια της Φρανκφούρτης και του Göttingen της Γερμανίας.
- 1980 Υπότροφος του «DAAD».
- 1981-1982 Υπότροφος της «Studienstiftung des Deutschen Volkes».
- 1982 Διδακτορικό δίπλωμα του Πανεπιστημίου της Φρανκφούρτης / Γερμανία.
- 1984-1986 Επιστημονική συνεργάτης του Πανεπιστημίου της Φρανκφούρτης / Γερμανία
- από το 1986 λέκτορας της Κλασικής Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.
- από το 1991 υπηρέτησε ως επίκουρη καθηγήτρια.
- από το 1996 υπηρέτησε ως αναπληρώτρια καθηγήτρια.
- το 2006 εκλέχτηκε καθηγήτρια της Κλασικής Αρχαιολογίας.
- Από το 2000 έως το 2006 ήταν, μαζί με την καθ. Α. Σταυρίδου-Ζαφράκα, υπεύθυνη για την έκδοση της επετηρίδας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ. «Εγνατία». Συμμετοχή σε προγράμματα Erasmus-Sokrates (Γερμανία, Ελβετία).
- Αντεπιστέλλον μέλος του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου.

Ερευνητικά προγράμματα

- Από το 1984 έως το 2000 συμμετοχή σε ερευνητικό πρόγραμμα για τις «Δωρές των βασιλέων της ελληνοιστικής εποχής στις ελληνικές πόλεις και στα ελληνικά ιερά».
- Από το 1996 έως σήμερα συμμετοχή σε συλλογικό ερευνητικό πρόγραμμα για τη δημοσίευση των γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου της Θεσσαλονίκης.
- Δημοσίευση των τάφων Α και Β της Κατερίνης.

25. Σταμπολίδης Νικόλαος: Κλασική Αρχαιολογία, 65/5-4-1995, τ.ΝΠΔΔ, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, λόγω γνωστικού αντικειμένου και λόγω έργου που σχετίζεται με την αρχαία αρχιτεκτονική.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Ο Βωμός του Διονύσου στην Κω. Συμβολή στη μελέτη της ελληνιστικής γλυπτικής και αρχιτεκτονικής*, Θεσσαλονίκη 1981.
- *Η Πόλη κάτω από την Πόλη. Αρχαιότητες από τις ανασκαφές του Μητροπολιτικού Σιδηροδρόμου των Αθηνών*, Αθήνα 2000 (επιμέλεια με την Λ. Παρλαμά και συγγραφή εισαγωγής και λημμάτων).
- *Ελεύθερα: πόλη – ακρόπολη – νεκρόπολη, Κατάλογος της έκθεσης*, Αθήνα 2004 (επιμέλεια και συγγραφή εισαγωγικών κεφαλαίων και λημμάτων) (ελληνικά – αγγλικά).
- "Hermogenes, sein Werk und seiner Schule vom Ende des 3. bis zum Ende des 1. Jhs v. Chr." in *Acta des Internationales Kolloquiums im Rahmen des XIII internationales Kongresses für klassische Archäologie Berlin 1988*, Berlin 1990, 115-121.
- "Καλλίμαχος Αλεξανδρέυς Αγωνοθετήσας. Μια ενεπίγραφη βάση από την Κω", στο: *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικής και Λατινικής Επιγραφικής 1982*, Αθήνα 1984 = AAA 15.2, 1984, 297-310.

Βιογραφικό σημείωμα:

Πτυχίο με άριστα (10) από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μεταπτυχιακές σπουδές στη Γερμανία, στο Πανεπιστήμιο της Βόννης. Διδακτορικό δίπλωμα στην Αρχαιολογία με άριστα από το Α.Π.Θ. Από το 1984 έως το 1991 εξελέγη διαδοχικά Λέκτορας, Επίκουρος, Αναπληρωτής Καθηγητής και από το 1994 και εξής Τακτικός Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, του οποίου διετέλεσε Πρόεδρος (1991-1993). Κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής (1994-1997). Συνδιευθυντής του Προγράμματος μεταπτυχιακών Σπουδών «Ο Αρχαίος Ελληνικός Κόσμος» και Διευθυντής από το 2005 και εξής. Είναι επίσης Διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης (Ίδρυμα Ν.Π. Γουλανδρή) στην Αθήνα. Έχει επιμεληθεί την έκδοση δεκατεσσάρων (14) διαφορετικών βιβλίων και τόμων: Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων και Συμποσίων, Καταλόγων μεγάλων Αρχαιολογικών Εκθέσεων και Τιμητικούς Τόμους. Σε 9 από τους παραπάνω τόμους πέραν της επιμέλειας έχει συγγράψει εισαγωγικά και άλλα κείμενα και λήμματα. Άρθρα του (συνολικά 56) έχουν δημοσιευθεί σε έγκυρα ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και σε Πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων. Έχει οργανώσει και επιμεληθεί μεγάλες αρχαιολογικές εκθέσεις, όπως π.χ. Ανατολική Μεσόγειος (1998 και 2001), Η πόλη κάτω από την πόλη (2000), Πλόες: σχέσεις λαών της Μεσογείου 16ος-6ος αι. π.Χ. (2003), Μεγάλη Ελλάς – Magna Grecia (2004), Ελεύθερα: Πόλη-Ακρόπολη-Νεκρόπολη (2004/5), Αριστουργήματα του Κυκλαδικού Πολιτισμού (2006) στην Κρήτη, την Αθήνα και τη Ρώμη. Έχει ανασκάψει στην Βεργίνα, την Άκανθο της Χαλκιδικής, τη Ρόδο και την Κρήτη. Έχει επισκεφθεί, ερευνήσει και μελετήσει μια σειρά από αρχαιολογικούς χώρους, Μουσεία και αποθήκες Μουσείων σε χώρες όπως η Ελλάδα, η Κύπρος, η Συρία, ο Λίβανος, η Τουρκία, η Αίγυπτος, η Τυνησία, η Μάλτα, η Ιταλία συμπεριλαμβανομένης της Σικελίας και της Σαρδηνίας, του Βατικανού, της Ισπανίας, του Μαρόκου κλπ. Έχει διοργανώσει σειρά

Διεθνών Αρχαιολογικών Συνεδρίων και Συμποσίων και έχει εκδώσει, ορισμένες φορές και με άλλους συναδέλφους, τα πρακτικά τους. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα εκτείνονται στα ακόλουθα γνωστικά πεδία: Σχέσεις λαών της Μεσογείου στην προώμη εποχή του Σιδήρου, Ομηρική αρχαιολογία, Γεωμετρική και αρχαϊκή περίοδος, Ελληνιστική πλαστική και αρχιτεκτονική. Από το 1985 πραγματοποιεί συστηματικές ανασκαφικές έρευνες στην αρχαία Ελεύθερνα, στον Δυτικό Τομέα III. Τιμητικές διακρίσεις: Μέλος του D.A.I. (Γερμανία), Αργυρό μετάλλιο του Πανεπιστημίου Κρήτης, Επίτιμος Δημότης Ελεύθερνας, Σταυρός του Οικουμενικού Πατριαρχείου και Βραβείο Γραμμάτων και Τεχνών από την Εκκλησία της Κρήτης, Premio Teocle Βραβείο Γραμμάτων και Τεχνών της Σικελίας, Α' βραβείο από Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση για το έργο του στην Ελεύθερνα.

V. ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ: 1β, (Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

Το γνωστικό αντικείμενο του αρχαίου δράματος κρίνεται ως έμμεσα συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς αφορά στη δραματουργία και όχι στην αρχιτεκτονική ή τη σκηνογραφία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου που υπάγεται στο ευρύτερο γνωστικό πεδίο της Κλασικής Αρχαιολογίας. Ακολούθως προτείνονται ως μέλη του μητρώου με αλφαβητική σειρά:

26. Βαλάκας Κωνσταντίνος: Θεωρία και Ερμηνεία του Αρχαίου Δράματος, 250/3-4-2009, τ.Γ', Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Φιλοσοφίας.

Ο ανωτέρω αναπληρωτής καθηγητής έχει έμμεση συνάφεια τόσο βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στα αρχαιοελληνικά ποιητικά και δραματικά κείμενα και παραστάσεις, καθώς και στην πρόσληψή τους στις θεωρίες λογοτεχνίας και θεάτρου από τον 17^ο αιώνα και εξής· επομένως, δεν άπτονται των γνωστικών αντικειμένων της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Η χρήση της γλώσσας στην αρχαία τραγωδία» και «Η χρήση της γλώσσας στην αρχαία κωμωδία», στο: Α.-Φ. Χριστίδης (επιμ.), *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, Θεσσαλονίκη 2001, 751-769.
- "The Use of the Body by Actors in Tragedy and Satyr Play" in P. E. Easterling - E. M. Hall (eds.), *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge 2002, 71-94.
- «Οι μάσκες στο αθηναϊκό θέατρο του 5ου αιώνα π.Χ., με ιδιαίτερη αναφορά στα δραματικά κείμενα του Αισχύλου» στο: Ε. Καραμαλέγκου - Ε. Μακρυγιάννη (eds.), *Αντιφίλησις. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of J.-Th. A. Papademetriou*, Stuttgart 2009, 128-137.
- "Theoretical Views of Athenian Tragedy in the Fifth Century BC." in S. Goldhill - E.M. Hall (eds.), *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*, Cambridge 2009, 179-207.

- Συνεργασία με την Ε. Παπάζογλου: «Επτά μυθικές “αλήθειες” για την τραγωδία: μικρός ερμηνευτικός οδηγός», Ηλεκτρονικό περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ., Σκηνή 2, 2011, 93-111.

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές

- 1977-1981 Πτυχίο ελληνικής φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 1982-1988 σπουδές για τον διδακτορικό τίτλο (Ph.D.) κλασικής φιλολογίας (τραγωδίες του Σοφοκλή), Σχολή Κλασικών Σπουδών και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Καίμπριτζ, Βρετανία (μέλος Κολεγίου Trinity).

Διδασκόμενα μαθήματα

- 1990-1993 ως συμβασιούχος διδάσκων (σε βαθμίδα λέκτορα) κλασικής φιλολογίας στον Τομέα Κλασικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης: προπτυχιακές παραδόσεις ή σεμινάρια για την αρχαιοελληνική και τη λατινική γλώσσα, αρχαιοελληνικά και λατινικά δραματικά και λογοτεχνικά κείμενα.
- 1993-1998 ως λέκτορας θεατρολογίας στον Τομέα Θεατρολογίας-Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης: προπτυχιακές παραδόσεις ή σεμινάρια για την αρχαία ελληνική τραγωδία, σατυρικό δράμα και κωμωδία, μεταπτυχιακό σεμινάριο για την ευρωπαϊκή κωμωδία.
- 1998-2009 ως αναπληρωτής καθηγητής ερμηνείας και θεωρίας του αρχαίου δράματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών: προπτυχιακές παραδόσεις ή σεμινάρια για την αρχαία ελληνική τραγωδία, σατυρικό δράμα και κωμωδία, καθώς και μεταναγεννησιακές θεωρίες δράματος και θεάτρου, μεταπτυχιακά σεμινάρια για την αρχαία ελληνική τραγωδία και κωμωδία, την Ποιητική του Αριστοτέλη και τον Nietzsche.
- 2009- ως αναπληρωτής καθηγητής ερμηνείας και θεωρίας του αρχαίου δράματος στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών: προπτυχιακές παραδόσεις για την αρχαιοελληνική γλώσσα, αρχαιοελληνικά δραματικά και λογοτεχνικά κείμενα και θεωρίες ποίησης.

VI. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

27. Ζαορά Ιλιάνα: Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στη Νεοελληνική Τέχνη, 927/Γ/26-8-2013, Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών.

Η ανωτέρω αναπληρώτρια καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή η αρχαία σκηνογραφία, ως ιδιαίτερος κλάδος της αρχαίας ζωγραφικής μπορεί να ενταχθεί στο ευρύτερο φάσμα της Ιστορίας της Τέχνης. Ωστόσο, θα πρέπει να επισημανθεί ότι η κα. Ζαορά δεν ασχολείται με την τέχνη της αρχαιότητας, αλλά με την καλλιτεχνική δραστηριότητα στον ηπειρωτικό ελλαδικό χώρο κατά την περίοδο από το νεοελληνικό Διαφωτισμό μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19ο αιώνα, Διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη 1997.
- Συγγραφή λημμάτων περί σύγχρονων ζωγράφων της Θεσσαλονίκης στο Λεξικό Καλλιτεχνών, Ζωγράφοι-Γλύπτες-Χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας, Εκδ. «Μέλισσα»: τ. 1, Α-Η, Αθήνα 1997, τ. 2, Θ-Λ, Αθήνα 1998, τ. 4, Πατ-Ω, Αθήνα 2000.
- «Νεωτερικά στοιχεία σε αγιογράφους φορητών εικόνων των ναών της Θεσσαλονίκης (19ος αι.)», στον τόμο του Πανελληνίου Συνεδρίου με τίτλο: Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη 18ος-20ος αι., (Θεσσαλονίκη, 20-21 Νοεμβρίου 1997), Θεσσαλονίκη 1998, 45-57, εικ.1-12.
- «Έξι φορητές εικόνες του ζωγράφου ιεροδιακόνου Δαβίδ» Θεσσαλονίκη 5, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη: ΙΑΝΟΣ 1999, 178-203, εικ. 1-11.
- Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας για τον κατάλογο έκθεσης με τίτλο: Πρωτοπορία. Αριστουργήματα της Συλλογής Κωστάκη, Θεσσαλονίκη 2000, 424-427.
-

Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές:

1997: Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) (Θέμα: Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19^ο αιώνα. Βαθμός: Άριστα).

1990-1994: Μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα Ιστορίας της Τέχνης του Α.Π.Θ. (Θέμα: Ο ζωγράφος ιεροδιάκονος Δαβίδ. Συμβολή στη θρησκευτική τέχνη της Θεσσαλονίκης κατά τις αρχές του 19ου αιώνα. Βαθμός: Άριστα).

1990: Απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (Βαθμός πτυχίου: Λίαν καλώς).

Υποτροφία: 1992 ΙΚΥ-ERASMUS (Πανεπιστήμιο: Université Paul Valéry – Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines Montpellier III, Γαλλία).

Ιστορικό Εργασίας:

2013 μέχρι σήμερα: Αναπλ. Καθηγήτρια του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών (έδρα το Αγρίνιο).

2011: Μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επ. Καθηγήτριας του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας(έδρα το Αγρίνιο) με την Πρυτανική Πράξη αριθμ. 20446/11-7-2011 (ΦΕΚ547/4-8-2011).

2007: Διορισμός σε κενή θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα της Επ. Καθηγήτριας (επί θητεία) του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του 2 Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (έδρα το Αγρίνιο) με την Πρυτανική Πράξη αριθμ. 945/19-09-2006 (ΦΕΚ 236/16-4-2007 τ. Γ').

Α. Ερευνητικά πεδία – Ερευνητικό έργο:

Από το 1990 μέχρι το 2006 συμμετείχα σε μια σειρά από Ερευνητικά Προγράμματα ως Επιστημονική Συνεργάτης, υπό την αιγίδα των φορέων Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών-ΑΠΘ εκ των οποίων σημειώνω τα σημαντικότερα:

1. 1990-1993: μεταγραφή κειμένων και επιμέλεια τόμου στην προετοιμασία έκδοσης του βιβλίου: Κώδιξ Ιεράς Μονής Διονυσίου Αγίου Όρους ιθ' - ιθ' αι., έκδοση Ι. Μ. Διονυσίου,

Άγιον Όρος 1994, του Σ. Ν. Καδά, επίκ. Καθηγητή της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης-Α.Π.Θ, ΚΒΕ.

2. 1993-1995: Εικονογραφημένα χειρόγραφα του Αγίου Όρους, ΚΒΕ.

3. 1993-1996: Καταγραφή, μελέτη και αξιολόγηση καλλιτεχνικών και ιστορικών μνημείων του μεσαιωνικού και νεότερου πολιτισμού των Νομών Ιωαννίνων και Γρεβενών, ΑΠΘ.

4. 1996-1998: Η Πανελλήνια Έκθεση. Οι καλλιτεχνικές ομάδες και οι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί στην Ελλάδα του 20ού αιώνα, ΑΠΘ.

5. 1997: τεκμηρίωση των έργων τέχνης βορειοελλαδικών καλλιτεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία), για λογαριασμό του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

6. 1996-1998: Έργα βυζαντινής και μεταβυζαντινής μικροτεχνίας στο Άγιον Όρος, ΚΒΕ.

7. 1998-2000: Πηγές της νεοελληνικής τέχνης. Η θρησκευτική ζωγραφική του 19ου αιώνα (1800-1900). Εικονογραφία και εξέλιξη, ΑΠΘ.

8. 2000-2001: Αρχαιολογική έρευνα στο Νομό Γρεβενών, ΑΠΘ.

9. 2004-2006: Φωτογραφικό αρχείο διακοσμητικής ζωγραφικής αντικειμένων και έργων παραδοσιακής τέχνης (18^{ος} -20^{ός} αιώνας), ενταγμένο στο ευρύτερο ερευνητικό πρόγραμμα Κοινωνία της Πληροφορίας. Α.Π.Θ.

VII. Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με ιδιαίτερη έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Αρχαιότητα (Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, με αλφαβητική σειρά)

28. Λάββα Στέλλα: Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με ιδιαίτερη έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Αρχαιότητα, 641/4-7-2012 τ.Γ', Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Η ανωτέρω αναπληρώτρια καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια τόσο βάσει ΦΕΚ όσο και βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη Νομισματική και όχι στα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «ΤΗΛΕΦΑΝΗΣ: μια συμβολή στη διερεύνηση του προβλήματος των καλλιτεχνικών ψευδωνύμων σε κλασικά ελληνικά νομίσματα», *46th Annals for Aesthetics, Hellenic Society for Aesthetics*, 2011-2012, Αθήνα 2012, 267 -280.
- “Die Silberprägung von Herakleia am Latmos”, *Chiron* 23, 1993, 391 – 409.
- «Η διδασκαλία της Ιστορίας Τέχνης σε Σχολή Καλών Τεχνών. Εμπειρίες και προβληματισμοί», *Πρακτικά του Α' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης* (Ρέθυμνο, 6, 7, 8 Οκτωβρίου 2000), Ηράκλειο – Αθήνα 2003, 301 – 321.
- “Die Münzprägung von Pharsalos”, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 14, Saarbrücken 2001.
- «Περιοδούντες χαρακτες στη Μακεδονία και τη Θεσσαλία», *Ancient Macedonia, Sixth International Symposium*, Vol.2, Thessaloniki 1999, 665 – 678.

- “Telephanes Phoceus” in *Hellas und der griechische Osten, Studien zur Geschichte und Numismatik der griechischen Welt*, Saarbrücken 1996, 65 – 77.
- “Zur Münzprägung von Olosson” in *La Thessalie, Quinze années de recherches archéologiques, 1975-1990, Bilans et perspectives, Actes du Colloque internationale, Lyon 17 - 22 Avril 1990*, Athènes 1994, Vol. II, 315 – 326.
- “Συμβολή στη νομισματοκοπία της αρχαίας Τρίκκης”, *Τρικάλινα* 8, 1988, 289-301.

Βιογραφικό σημείωμα:

- Γεννήθηκε στην Αθήνα (1962)
- Απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης (1979: Abitur)
- Σπουδές (1979-1984) στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης.

Κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών της σπουδών:

- Ανασκαφή στο Δίον (1980 και 1982) υπό την διεύθυνση του Δημήτρη Παντερομαλή, Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.
- Ανασκαφή στη Βεργίνα (1982) υπό την διεύθυνση του Μανόλη Ανδρόνικου, Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας Α.Π.Θ.
- Πρακτική άσκηση στο Νομισματικό Μουσείο του Winterthur (Ελβετία) υπό τη διεύθυνση του H.J.Bloesch, Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Ζυρίχης.
- Αριστούχος απόφοιτος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης (1984).
- Επιστημονική συνεργάτις στο Νομισματικό Μουσείο Αθηνών υπό τη διεύθυνση της Εφόρου Δρ.Μάντως Οικονομίδου (Χειμερινό εξάμηνο 1984-85).
- Επιστημονική συνεργάτις στο ΙΤΕ (Ηράκλειο) (Εαρινό εξάμηνο 1985).
- Μεταπτυχιακός και διδακτορικός κύκλος ως υπότροφος της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD) στην Αρχαία Ιστορία και Νομισματική στο Ινστιτούτο Αρχαίας Ιστορίας και Νομισματικής του Πανεπιστημίου του Saarland (1985 – 1989).
- Βοηθός του Καθηγητή Δρ.P.R.Franke στο Ινστιτούτο Αρχαίας Ιστορίας και Νομισματικής του Πανεπιστημίου του Saarland (1988 – 1993).
- Διδάκτωρ Αρχαίας Ιστορίας και Νομισματικής του Πανεπιστημίου του Saarland (Saarbrücken) (1993).
- Ειδική επιστήμων σύμφωνα με το Π.Δ.407/80 στον Τομέα της Αισθητικής Παιδείας του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Α.Π.Θ. (1994 – 1998).
- Μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. από το 1998. Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία των Αρχαίων Πολιτισμών με έμφαση στην ελληνική κλασική αρχαιότητα».
- Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο ίδιο Τμήμα (Φ.Ε.Κ. 641/4.7.2012).

ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΜΕΛΟΥΣ

- 1990 Βασιλική Νομισματική Εταιρεία, Λονδίνο.
- 1995 Ελληνική Νομισματική Εταιρεία, Αθήνα.
- 1997 Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Υποτρόφων της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (DAAD) Από το 2007: Γενική Γραμματεύς της Ένωσης.
- 2002 Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής (Ίδρυμα Π. και Ε.Μιχελή).
- 2010 Εταίρος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.

Γ. Στην κατηγορία της «**Έμμεσης συνάφειας βάσει έργου**» υπάγονται οι ακόλουθοι καθηγητές:

29. Αθανασάκη Λουκία, Κλασική Φιλολογία, 620/21-6-2012, τ.Γ', Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας (έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η ανωτέρω καθηγήτρια έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν κυρίως στην παράσταση της χορικής ποίησης και το καλλιτεχνικό, ιδεολογικό και πολιτικό της υπόβαθρο, τα οποία δεν άπτονται των γνωστικών αντικειμένων της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- L. Athanassaki – E. L. Bowie (eds.), *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics & Dissemination*, Berlin: De Gruyter, 2011 (Trends in Classics, vol. 10).
- “Performing Myth through Word, Deed, and Image: The Gigantomachy in Euripides’ *Ion*”, in A.M. Gonzalez de Tobia (ed.), *Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad. Quinto Coloquio Internacional. Acta*, La Plata (Universidad Nacional de la Plata) 2010, 199-242.
- L. Athanassaki, R. P. Martin and J. F. Miller(eds.), *Apolline Politics and Poetics*, Athens: Hellenic Ministry of Culture, European Cultural Centre of Delphi, 2009.
- *αείδετο πᾶν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρώιμη κλασική περίοδο*. Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2009.
- «Τραγωδία και πολιτική: Η ερμηνεία των θεϊκών μηνυμάτων στους *Πέρσες* του Αισχύλου,» στο: Δ. Κυρτάτας (επιμ.), *Ιεροί Λόγοι. Προφητείες και Μαντείες στην ελληνική, ιουδαϊκή και ρωμαϊκή αρχαιότητα*, Αθήνα: εκδ. Νήσος, 1996, 79-111.
- ‘Choral and Prophetic Discourse in the First Stasimon of the *Agamemnon*,’ *Classical Journal* 89, 1994, 149-62.

Βιογραφικό σημείωμα:

ΣΠΟΥΔΕΣ

1981-90 Brown University, Classics Department, Ph.D.

1976-80 Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πτυχίο Φιλολογικού Τμήματος (Άριστα)

1969-75 Α' Αρσάκειο Ψυχικού, Απολυτήριο εξαταξίου Γυμνασίου (Άριστα)

1963-69 13ο Δημοτικό Σχολείο, Μετσ, Απολυτήριο εξαταξίου Δημοτικού (Άριστα)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

2012- Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας

2007-2012 Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας

2000-2006 Επίκουρος Καθηγήτρια Κλασικής Φιλολογίας (μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκ. Καθ. το 2003)

1993-2000 Λέκτορας Κλασικής Φιλολογίας

1991-1993 Διδάσκουσα ΠΔ 407/80

ΑΛΛΑ ΑΝΩΤΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ/ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

2008/9 Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο University of Washington, Department of Classics κατά το 2^ο τρίμηνο.

1994- Σεμιναριακές διαλέξεις στο πλαίσιο των σεμιναρίων του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών για καθηγητές Αρχαίων Ελληνικών της Μέσης Εκπαίδευσης Ευρωπαϊκών και άλλων χωρών: Δανία (1995), Ισπανία (1996), Βέλγιο – Βαλλονία (1997), Βέλγιο-Φλάνδρα (1998), Αυστρία (1999), Ρωσία (2000), Ολλανδία (2001), Γερμανία - Βαυαρία (2002), Ιρλανδία (2003), Γαλλία (2004), Κύπρος (2006), Ηνωμένο Βασίλειο (2007), Ιταλία (2008), Πολωνία (2009), Αργεντινή (2010), Βραζιλία (2011). 1990-91 University of Virginia, Department of Classics, Lecturer
1983-90 Brown University, Department of Classics, Teaching Fellow
1989 University of Rhode Island, Instructor για ένα εξάμηνο L. Athanassaki, Gr CV 2012-2
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
2011- Τακτικό μέλος του γνωμοδοτικού συμβουλίου, Centro de Estudios Helénicos, Universidad Nacional de Rosario: <http://www.cehel.com.ar/consejoasesor.html>
2011 Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Κρήτης
2011 Αξιολογήτρια, ΙΚΥ
2010-11 Εκπρόσωπος των μελών ΔΕΠ της Φιλοσοφικής Σχολής στη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Κρήτης
2009- Τακτικό μέλος (Associate Member) του Centre for the Study of Greek and Roman Antiquity, Corpus Christi College, Oxford University <http://www.ccc.ox.ac.uk/Classics-Centre/>
2009 Επισκέπτρια ερευνήτρια (εαρ. εξάμ.) Centre for the Study of the Greek and Roman World, Corpus Christi College, Oxford University. Ερευνητικό πρόγραμμα: 'Art, lifestyle and leadership in the late 5th century'
2007- Τακτικό μέλος της διοικούσας επιτροπής της διεθνούς επιστημονικής εταιρείας Network for the Study of Archaic Greek Song που εδρεύει στο Παν/μιο Radboud της Ολλανδίας
2007 Εξετάστρια, ΙΚΥ
2006- Ανώνυμες κρίσεις για ευρωπαϊκά και αμερικανικά περιοδικά/σειρές
2006 Επισκέπτρια ερευνήτρια (Trinity term), Classics Faculty, Oxford University. Ερευνητικό πρόγραμμα: 'Choral lyric and material culture'.
2000-4 Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, αναπληρωματικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Κατά τη θητεία της στο εν λόγω Διοικητικό Συμβούλιο ήταν μέλος της διεθνούς επιτροπής σχεδιασμού και διεξαγωγής του ευρωπαϊκού διαγωνισμού Πύθια στο οποίο συμμετείχαν μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων από τη Δανία, την Ισπανία, τη Φλαμανδική and Βαλλονική κοινότητα του Βελγίου, την Αυστρία, τη Ρωσία, την Ολλανδία, τη Γερμανία (Βαυαρία), την Ιρλανδία και τη Γαλλία. Στόχος του διαγωνισμού ήταν η ενίσχυση της διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών στις χώρες αυτές.
2004 Επισκέπτρια ερευνήτρια (Μάρτιος-Απρίλιος) Department of the Classics, Harvard University
2004 Επισκέπτρια ερευνήτρια (Trinity term) Corpus Christi College, Oxford. Ερευνητικό πρόγραμμα: 'Choral lyric and its artistic context'
2001 Επισκέπτρια ερευνήτρια (εαρινό εξάμηνο) Department of the Classics, Harvard University & Department of Classics, Brown University. Ερευνητικό πρόγραμμα: 'deixis and the performance of Greek lyric'
1999 Επισκέπτρια ερευνήτρια (εαρινό εξάμηνο), Department of the Classics, Harvard University.

2012-13 Ερευνητικό πρόγραμμα: 'Aeschylean choruses: Status and Gender' L. Athanassaki, Gr CV

30. Γιώση Μαρία, Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, 28/16-1-2008, τ.Γ', Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας (έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου).

Η κυρία Γιώση έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στην αρχαία ελληνική τραγωδία, τον αρχαϊκό Λυρισμό, την προ-πλατωνική και πλατωνική Ποιητική που δεν άπτονται των γνωστικών αντικειμένων της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «*Η αριστοτελική περιπέτεια. Μια ανάγνωση της Ποιητικής 11.1452a 22-9*», *Παρουσία*, τ. Γ' (1985) 49-59 [ως Μαίρη Κάσου].
- *Αριστοτέλους Συμπόσιον ή Περί μέθης. Τα σωζόμενα αποσπάσματα*, με εισαγωγή, μετάφραση και σχόλια, Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1992.
- «*Κόριννα 654 PMG: Αρχαιότητα ή Μεταμόρφωση*», *Πρακτικά Α' Πανελληνίου και Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας*(23-26 Μαΐου 1994), Αθήνα, Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία, 1997, 167-186.
- *Μύθος και Λόγος στον Σοφοκλή*, Αθήνα, εκδ. Καρδαμίτσα, 1996.
- *Σοφοκλής Αίας*, εισαγωγή - μετάφραση *Εν Κύκλω*, Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1998.
- *Πλάτωνος Ίων*, Εισαγωγή - Σχόλια Μ.Ι Γιώση, Μετάφραση Δ.Γ. Σπαθάρας, Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1998.
- *Aristotle's POETICS: An Annotated Bibliography 1955-1975*, Μ. Ι Γιώση - Α. Μελίστα, Περιοδικό *ΠΑΡΟΥΣΙΑ*, Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων αρ. 45, Αθήνα 1998.
- «*τεθνάκην δ'άδολως θέλω: Αποσπάσματα ερωτικού (;) λόγου. Σαπφώ, απ. 94 V.*», *Πρακτικά XII Συνεδρίου (Λευκάδα, 27-29 Ιουλίου 2007)*, Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, Αθήνα 2008.
- *Ευριπίδου Ηρακλής*, εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια, Αθήνα, εκδ. Σμίλη 2009.
- «*δεῦρο σὺν ἀύλητῆρι. Συμποτική ποιητική στο Θεογνίδειο corpus.*», στον τόμο *Αντιφιλησις. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture in Honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, edited by Eleni Karamaengou and Eugenia Makrygianni, Stuttgart 2009.

Βιογραφικό σημείωμα:

ΣΠΟΥΔΕΣ

1975, Πτυχίο Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ

1979, Μ.Α.(Classics), University of Toronto (Canada)

1992, Διδακτορικό δίπλωμα (Ph.D.) στην Κλασική Φιλολογία, ΕΚΠΑ

[Διδακτορική Διατριβή: Μύθος και Λόγος στον Σοφοκλή, Αθήνα, εκδ. Καρδαμίτσα, 1996]

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

2007-: Ε.Κ.Π.Α.-Τμήμα Φιλολογίας, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Τομέας Κλασικής Φιλολογίας)

2000-2007: ΕΚΠΑ, Επίκουρη Καθηγήτρια (Τομέας Κλασικής Φιλολογίας)

1994-2000: ΕΚΠΑ, Λέκτορας (Τομέας Κλασικής Φιλολογίας)

1980-1994: ΕΚΠΑ, Επιστημονική συνεργάτης (Τομέας Κλασικής Φιλολογίας)
1978-1979: Πανεπιστήμιο του Τορόντο, Βοηθός διδασκαλίας (Department of Classics)

31. Κυριάκου Πουλχερία, Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, 1368/31-12-2012 τΓ, Καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας (έμμεση συνάφεια βάσει έργου).

Η κυρία Κυριάκου έχει έμμεση συνάφεια βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή η εργογραφία και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από την αρχαία ελληνική τραγωδία, τη λυρική ποίηση, το έπος και τη φιλοσοφία και δεν άπτονται των γνωστικών αντικειμένων της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Homeric Harax Legomena in the Argonautica of Apollonius Rhodius*, Stuttgart 1995.
- *Euripides, Iphigeneia in Tauris. With Introduction and Commentary*, Berlin and New York 2006.
- *The past in Aeschylus and Sophocles*, Berlin / Boston 2011.
- "All in the family: Present and past in Euripides' *Andromache*", *Mnemosyne* 50, 1997, 7-26.
- "Menelaus and Pelops in Euripides' *Orestes*", *Mnemosyne* 51, 1998, 282-301.
- "The chorus in the *Heracles* and the *Iphigeneia in Tauris* of Euripides", *Ελληνικά* 49, 1999, 7-27.

Βιογραφικό σημείωμα:

Η Πουλχερία Κυριάκου σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πτυχίο 1989) και στο Ohio State University, ΗΠΑ (MA 1992, PhD 1995). Δίδαξε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (1995-1998). Το 1998 διορίστηκε επίκουρος καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης στην Κομοτηνή, όπου δίδαξε ως το 2005. Το 2005 διορίστηκε αναπληρώτρια καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το 2012 καθηγήτρια.

32. Φουντουλάκης Ανδρέας, Ελληνική Φιλολογία και Θεατρική Παιδεία 1014/16-12-2009 τ. Γ', Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστημίου Κρήτης, Επιστημών Αγωγής, Παιδαγωγικό Προσχολικής Εκπαίδευσης (έμμεση συνάφεια βάσει έργου).

Ο κύριος Φουντουλάκης έχει έμμεση συνάφεια βάσει έργου με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών, επειδή η εργογραφία και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από το αρχαίο ελληνικό δράμα και το αρχαίο θέατρο γενικότερα, αλλά δεν άπτονται των βασικών γνωστικών αντικειμένων της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

- “Greek Dramatic Conventions in Ezekiel’s Exagoge”, *Πλάτων* 47-48, 1995-1996, 88-112.
- *Αναζητώντας τον Διδακτικό Μένανδρο: Μια Προσέγγιση της Κωμωδίας του Μενάνδρου και μια Διερεύνηση της Σαμίας*, Αθήνα: Τυποθήτω, 2004.
- “Ousia in Euripides, Hippolytus 514 and the Greek Magical Papyri”, *Maia* 51, 1999, 193-204.
- “Ελληνική Τραγωδία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Στοιχεία για την Επί Σκηνης Παράσταση Βίας στη Μετακλασσική Τραγωδία ”, στο: Θ. Παππας (επιμ.) *Ελληνική Παρουσία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Κέρκυρα, 29-31 Οκτωβρίου 1998* (Κέρκυρα: Απόστροφος, 2000), σελ. 133-145.
- ‘A Note on Euripides, *Bacchae* 837’”, *Πλάτων* 51, 1999-2000, 254- 258.
- ‘*Dionysiac Ritual and Tragic Myth: Exploring the Boundaries of Madness and Death in Euripides’ Heracles*’, στο: *Πρακτικά ΙΑ’ Διεθνούς Συνεδρίου Κλασσικών Σπουδών της Fédération Internationale des Associations d’ Études Classiques* (Αθήνα 2002), II 410–24.

- Βιογραφικό σημείωμα:

Σπουδές:

A) Πτυχιακές: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Τμήμα Φιλολογίας (1986-1990) Πτυχίο Φιλολογίας με ειδίκευση Κλασσικής Φιλολογίας (1990)

B) Μεταπτυχιακές: University of Manchester, M. Βρετανία Department of Greek and Latin (1991-1992) Master of Philosophy με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία» και ειδίκευση στο θέατρο του Ευριπίδη (1992). Διατριβή: *Violence in Euripides*, Master of Philosophy Thesis, University of Manchester 1992, σελ. 237. Επόπτης: D. M. Bain (University of Manchester) Εξεταστές: T. Quinn (University of Manchester) B. Gredley (King’s College, University of London)

Γ) Διδακτορικό:

University of Manchester, M. Βρετανία Department of Greek and Latin (1992-1995). Doctor of Philosophy με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία» και ειδίκευση στην τραγική παραγωγή των κλασσικών και μετακλασσικών χρόνων (1995). Διατριβή: *Violence and Theatricality: Studies on Violence as a Dramatic Element in Classical and Post-Classical Greek Tragedy*, Doctor of Philosophy Thesis, University of Manchester 1995, σελ. 433. Επόπτης: D. M. Bain (University of Manchester) Εξεταστές: T. Quinn (University of Manchester) P. E. Easterling (Newnham College, University of Cambridge)

Δ) Απασχόληση:

- Οκτ. 1992 - Ιουν. 1993: Lancashire College, Chorley, M. Βρετανία, Καθηγητής μερικής απασχόλησης.
- Οκτ. 1993 - Δεκ. 1993: University of Manchester, Dept. of Extra-Mural Studies, M. Βρετανία, Διδάσκων μερικής απασχόλησης.
- Ιαν. 1994 - Μάιος 1994: University of Manchester, Dept. of Greek and Latin, M. Βρετανία, Διδάσκων μερικής απασχόλησης.
- Φεβρ. 1998 - Μάρτιος 2000: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διδάσκων με βάση το Π.Δ. 407/80 πλήρους απασχόλησης.
- Σεπτ. 1998 – σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διδασκαλείο Νηπιαγωγών, Διδάσκων μερικής απασχόλησης.
- Μάρτ. 2000 - Δεκ. 2004: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Λέκτορας με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία και Θεατρική

Παιδεία». • Δεκέμβριος 2004 – σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία και Θεατρική Παιδεία». • Απρίλιος 2005 – σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διευθυντής του «Εργαστηρίου Θεατρικής και Εικαστικής Παιδείας».

Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ

Υπάρχει, επίσης, η δεύτερη κατηγορία των καθηγητών από πανεπιστήμια του εξωτερικού που χαρακτηρίζονται είτε από «Άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου» είτε από «Έμμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου».

Στην κατηγορία της «**Άμεσης συνάφειας βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου**» υπάγονται οι ακόλουθοι καθηγητές με αλφαβητική σειρά:

1. Λιαπής Βάιος, Αρχαίο θέατρο και πρόσληψή του στους νεώτερους χρόνους, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω αναπληρωτής καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών βάσει γνωστικού αντικειμένου (Αρχαίο θέατρο), αλλά έμμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται – μεταξύ άλλων - η μελέτη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας του 5^{ου} και του 4^{ου} αιώνα π.Χ., η ελληνιστική ποίηση, η επιβίωση της αρχαίας τραγωδίας στη νεώτερη και σύγχρονη λογοτεχνία, καθώς και η αρχαία ελληνική θρησκεία που δεν σχετίζονται με τα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, κλασική αρχαιολογία).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Menandri Sententiae* (Μενάνδρου Γνώμαι Μονόστιχοι), Athens 2002.
- V. Liapis – D. Cairns (Eds.), *Dionysalexandros: Essays on Aeschylus and his Fellow Tragedians in Honour of Alexander F. Garvie*, 2006.
- V. Liapis – G.W.M. Harrison (Eds.), *Performance in Greek and Roman Theatre*, Concordia University 2013.
- V. Liapis – A.K. Petrides (Eds.), *Greek Tragedy after the Fifth Century*, Cambridge 2014.
- *A Commentary on the 'Rhesus' Attributed to Euripides*, Oxford 2012.

Βιογραφικό σημείωμα:

Ο Βάιος Λιαπής (γενν. 1972) σπούδασε κλασική φιλολογία στα Πανεπιστήμια Αθηνών (1990-1994, πτυχίο) και Γλασκώβης (1994-1997, διδακτορικό δίπλωμα). Δίδαξε ως λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (2000-2003), ως επίκουρος και κατόπιν αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ (2003-2009) και ως αναπληρωτής καθηγητής και καθηγητής (Π.Δ. 407/80) στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2009-2010). Στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου εργάζεται ως Αναπληρωτής Καθηγητής από τον Ιούλιο του 2010. Έχει χρηματίσει υπότροφος διαφόρων ιδρυμάτων (Program in Hellenic Studies, Princeton University· Margo Tytus Summer Fellow, University of Cincinnati· Fondation Hardt pour l'Antiquité classique). Από το 2003 ως σήμερα έχει διατελέσει επικεφαλής δύο ερευνητικών προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων από τον ομοσπονδιακό канаδικό οργανισμό Social Sciences and Humanities Research Council.

2. MacDonald Sharon: Classics, Καθηγήτρια, University College London.

Η ανωτέρω καθηγήτρια μιλάει ελληνικά και έχει έμμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών λόγω του γνωστικού της αντικειμένου που είναι η πολιτισμική ανθρωπολογία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Memorylands. Heritage and Identity in Europe Today*, Oxford, New York 2013.
- *Difficult Heritage*, Oxford, New York 2009.
- *Behind the Scenes at the Science Museum*, Berg 2002.
- *Companion to Museum Studies. Companions in Cultural Studies*. Malden, USA; Oxford, UK; Victoria, Canada: Blackwell, 2006. Choice Outstanding Academic Title. Greek translation published 2013.
- *The Politics of Display*, London 1998.
- Macdonald, Sharon & Fyfe, Gordon (eds), *Theorizing Museums*. Sociological Review Monographs. Oxford 1996.
- Macdonald, Sharon (ed.) *Science on Display*, guest editor special issue of *Science as Culture*, 1995.

Βιογραφικό σημείωμα:

I joined the University of York in September 2012, having previously held Professorships at the Universities of Manchester and Sheffield. As well as Anthropology, my interests include Museology, Cultural Heritage and Memory Studies, and Cultural Sociology. My enjoyment of working across disciplines was fostered by my undergraduate degree in Human Sciences – a mix of Social and Natural Sciences – at Oxford; and this is also the basis of my longstanding interest in cultural dimensions of science. I have carried out anthropological fieldwork in Scotland, England and Germany, and exploratory comparative research in China. My work has been translated into Bulgarian, Chinese, French, German, Greek, Italian, Polish, Portuguese and Spanish.

Education

- DPhil Social Anthropology, University of Oxford, 1987; for 'Social and Linguistic Identity in the Scottish Gaidhealtachd'; SSRC; Sir John Rhys Scholar in Celtic Studies; Light Senior Scholar.
- BA Hons Human Sciences (First Class), St Catherine's College, Oxford, 1982; Watts Coleman Scholar.

Previous academic posts

- Professor of Social Anthropology, Manchester University, 2006-12.
- Professor of Cultural Anthropology, University of Sheffield, 2005-6.
- Lecturer, Senior Lecturer and Reader in Sociology and Social Anthropology, University of Sheffield, 1996-2005.
- Lecturer and Senior Lecturer in Sociology and Social Anthropology, University of Keele, 1990-96.
- Research Fellow, Centre for Research into Innovation, Culture and Technology, Brunel University, 1988-90.

Visiting posts

- Visiting Professor, Southwestern University of Nationalities, Chengdu, December 2013.
- Visiting Professor, Institute of European Ethnology, Humboldt University, Berlin, 2012-

- Visiting Professor, Institute of Sociology and Social Anthropology, Peking University, and Faculty of Humanities, Shanghai Jiao Tong University, Semester 1 2011-12.
- Visiting Professor and Whitesell Lecturer, University of Michigan, March-April 2009.
- Alexander von Humboldt Fellow, Institute of European Ethnology, Humboldt University, Berlin, 2006-7.
- Alexander von Humboldt Fellow, Institute of Sociology, Friedrich-Alexander University of Erlangen-Nuremberg, 1999-2000 and 2002.

3. Μιχαηλίδης Δημήτριος, Κλασική Αρχαιολογία, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κύπρου (άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικείμενου και βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών βάσει γνωστικού αντικείμενου (Κλασική αρχαιολογία) και βάσει έργου, καθώς ειδικεύεται σε θέματα αρχαίας εικονογραφίας (με έμφαση στη μνημειακή ζωγραφική), αρχαίας τοπογραφίας και αρχιτεκτονικής.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- "The Tombs, their Excavation and Architecture", Chapter I in V. Karageorghis, *Tombs at Palaepaphos: 1. Teratsoudhia. 2. Eliomylia*. Nicosia 1990.
- "Some aspects of Marble Imitation in Mosaic", in P. Pensabene (ed.), *Marmi Antichi. Problemi d'Impiego, di Restauro e d'Identificazione* (Studi Miscellanei 26), Roma 1985.
- "A new Orpheus mosaic in Cyprus", in *Acts of the International Colloquium: "Cyprus between the Orient and the Occident"*, Nicosia, 8-14 September 1985. Nicosia 1986.
- *Cypriot Mosaics*, Department of Antiquities, Nicosia 1987; 2nd revised edition 1992.
- *Guide to the Paphos Mosaics* (with W. A. Daszewski), Bank of Cyprus Cultural Foundation in collaboration with the Department of Antiquities, Nicosia 1988; Greek, French and German editions in 1989.
- *Mosaic Floors in Cyprus* (Biblioteca di Felix Ravenna 3) (with W. A. Daszewski), Ravenna 1988.
- "The Roman Period", in Sir David Hunt (ed.), *Footprints in Cyprus, an illustrated history* (revised edition). London 1990; repr. 1994.
- D. Michaelides and D. Wilkinson (eds), *Excavations at Otranto*, vol. 1. Università di Lecce. Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Collana del Dipartimento 5. Lecce 1992.
- "Cyprus and the Persian Gulf in the Hellenistic and Roman Periods: The Case of *Pinctada margaritifera*", in V. Karageorghis and D. Michaelides (eds), *Cyprus and the Sea. International Symposium organized by the Cyprus Ports Authority and the Archaeological Research Unit of the University of Cyprus, 25-26 September*. Nicosia 1993.
- V. Karageorghis and D. Michaelides (eds), *Cyprus and the Sea. Proceedings of the International Symposium organized by the Cyprus Ports Authority and the Archaeological Research Unit of the University of Cyprus*, Nicosia, 25-26 September. Nicosia 1995.
- *The Pavements of Berenice* (Vol. IV of Excavations at Sidi Khrebish (Berenice) = Supplements to *Libya Antiqua* V), London 1998.
- "The Excavation of a Late Roman 1 Amphora kiln in Paphos"(with S. Demesticha), in E. Villeneuve and P.M. Watson (eds), *La Céramique Byzantine et Proto-Islamique en Syrie-Jordanie (IVE-VIIIe siècles apr. J.-C.)*. Actes du colloque tenu à Amman les 3, 4 et 5

décembre 1994 (= IFAPO: Bibliothèque Archéologique et Historique T. 159). Beyrouth 2001.

- D. Michaelides (ed.), *Mosaics make a Site. The Conservation in situ of Mosaics on Archaeological Sites. Proceedings of the VIth International Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM)*, Nicosia 1996. The ICCM, the Getty Conservation Institute and ICCROM, 2003.
- "Cypriot painted tombs and their ceilings", in L. Borhy (ed.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*. Actes du VIIIe Colloque International de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Budapest - Veszprém, 15-19 Mai 2001. Budapest 2004.

Βιογραφικό σημείωμα:

Βασικές σπουδές στο Courtauld Institute, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (B.A. History of European Art, 1969), Μεταπτυχιακές σπουδές στο Institute of Archaeology, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (M.A. Archaeology of the Roman Provinces, 1971. Ph.D. "The Pavements of Roman Benghazi, Libya", 1981). Έχει διδάξει στο Università per gli Stranieri, Perugia, Ιταλία (Part-time Lecturer, 1975-77), εργάστηκε στο British School at Rome, Ιταλία (Assistant Director, 1978, Cultural Adviser and Assistant Librarian, 1981-82), διετέλεσε Fellow of the M. Aylwin Cotton Foundation, 1978-79, και Αρχαιολογικός Λειτουργός στο Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου, 1982-92. Εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Κύπρου από το 1992. Είναι μέλος των Επιστημονικών Επιτροπών του LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae) και της Association Internationale pour l'Etude de la Mosaique Antique. Είναι Αντιπρόεδρος της Ιστορικής Εταιρείας Κύπρου και Πρόεδρος της International Committee for the Conservation of Mosaics.

4. Moretti Jean-Charles: Κλασική Αρχαιολογία, Καθηγητής, Institut de recherche sur l'architecture antique, CNRS, université Lyon 2 (άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής μιλάει ελληνικά και έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών τόσο βάσει γνωστικού αντικειμένου όσο και βάσει έργου. Η πλούσια εργογραφία του, που στρέφεται γύρω από την αρχιτεκτονική και τη σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου, τον καθιστά τον καθ' ύλην αρμόδιο για την αξιολόγηση της υπό πλήρωση θέσης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- J.-Ch. Moretti, F. Adjadj et M. Kneubühler (2011), *Théâtres antiques. Empreintes gréco-romaines en Turquie et en France*, EMCC, Collection Itinéraires, Lyon.
- « Le coût et le financement des théâtres grecs », dans B. Le Guen (éd.), *L'argent dans les concours du monde grec*, PUV, Paris, 2010, p. 147-187.
- M. Fincker, J.-Ch. Moretti, « Le rideau de scène dans le théâtre romain », dans S. F. Ramallo Asensio, N. Röring (éds), *La scaenae frons en la architectura teatral romana*, Murcie, 2010, p. 309-329.
- J.-Ch. Moretti, A. Badie, D. Tardy, « Les fronts de scène en Narbonnaise », dans S. F. Ramallo Asensio, N. Röring (éds), *La scaenae frons en la architectura teatral romana*, Murcie, 2010, p. 137-161.
- J.-Ch. Moretti, « L'invention de la scène », dans *Le siècle de Périclès, Le nouvel Observateur, hors-série 69* (juillet-août 2008), p. 22-25.
- J.-Ch. Moretti (ed.) (2009), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

- Ph. Fraisse – J.-Ch. Moretti (2007), *Exploration archéologique de Délos, XLII, Le théâtre*, Athènes: Ecole française d’Athènes.
- J.-Ch. Moretti (2004), «Une scenographie a Délos», *Mediterranean archaeology*, vol. 17 (L. Beaumont – C. Barker – E. Bollen [ed.], *Festschrift in honour of J. Richard Green*), p. 173 – 181.
- J.-Ch. Moretti (2004), *Θέατρο και κοινωνία στην αρχαία Ελλάδα*, Αθήνα: Πατάκη (μτφ. Ελένη Δημητράκοπούλου του *Théâtre et société dans la Grèce antique: une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, 2001).
- J.-Ch. Moretti (2000), «Το θέατρο της Δήλου», *Η Μυκονιάτικη*, Νοέμβριος 2000, σσ. 4-10.
- J.-Ch. Moretti (1999 / 2000), «The Theater of the Sanctuary of Dionysus Eleuthereus in Late Fifth-Century Athens», *Illinois Classical Studies* 24-25, p. 377-398.
- J.-Ch. Moretti (1997), «Forme et destinations du proskènion dans les théâtres hellénistiques de Grèce» in: B. Le Guen (ed.), *De la scène aux gradins. Théâtre et représentations dramatiques après Alexandre le grand*, Toulouse (France): Presses universitaires du Mirail, (*Pallas* 47), p. 13-39.
- J.-Ch. Moretti – S. Diez (1993), *Théâtres d’ Argos*, Athènes: Ecole française d’ Athènes.
- J.-Ch. Moretti (1993), «Les débuts de l’ architecture théâtrale en Sicile et en Italie méridionale (V^e-III^e s.)», *Topoi* 3, p. 72 – 100.
- J.-Ch. Moretti (1992), «Les entrées en scène dans le théâtre grec: l’ apport de l’ archéologie» στο: *Dramaturgie et actualité du théâtre antique: actes du colloque international de Toulouse, 17-19 octobre 1991 / organisé par le Centre de recherches appliquées au théâtre antique (CRATA)*, Toulouse le Mirail (France): Presses universitaires du Mirail, (*Pallas* 38), p. 79 – 107.

Βιογραφικό σημείωμα:

Ο J.-Ch. Moretti είναι Διευθυντής Ερευνών στο Ίδρυμα Ερευνών για την Αρχαία Αρχιτεκτονική (IRAA) του Εθνικού Ιδρύματος για την Επιστημονική Έρευνα (CNRS) στη Λυόν, διευθυντής των Γαλλικών ανασκαφών στη Δήλο και την Κλάρο και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Λυόν, όπου είναι επόπτης σε αρκετές διατριβές. Υπήρξε μέλος της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής, κάνοντας της διατριβή του για το αρχαίο θέατρο του Άργους. Μελετά το αρχαίο θέατρο της Οράγγης, το ναό του Απόλλωνα στην Κλάρο, το Αρτεμίσιο της Δήλου, έχει δημοσιεύσει το αρχαίο θέατρο της Δήλου, έχει καταθέσει τον άτλαντα της Δήλου και έχει εργαστεί στο αρχαίο θέατρο του Μπέλο στην Ισπανία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται γύρω από την αρχιτεκτονική των αρχαίων ελληνικών και ρωμαϊκών θεάτρων, τα ιερά της αρχαίας Ελλάδας, τη Δήλο και την ορολογία της αρχιτεκτονικής της αρχαίας Ελλάδας.

5. Όρφανος Χαράλαμπος, *Théâtre, Histoire politique, Anthropologie historique de la Grèce*, Καθηγητής, Université Toulouse Jean Jaurès, France (έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ).

Ο ανωτέρω καθηγητής γνωρίζει την ελληνική γλώσσα και έχει έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και βάσει έργου με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του στρέφονται γύρω από την ανθρωπολογία των κλασικών χρόνων και το αρχαιοελληνικό θέατρο, με έμφαση στην αριστοφανική κωμωδία και τις κωμικές θεατρικές αναπαραστάσεις των κοινωνικών και πολιτικών θεσμών της ελληνικής πόλης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- «Le donne, il teatro e il potere politico nelle Donne in Assemblea di Aristofane », in A. ANDRISANO (éd.), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Palumbo editore, Rome, 2011, 169-187.
- «Le chœur des Grenouilles et le suicide de la comédie ancienne», *Ateliers* 41, 2009, 25-38.
- «La comédie et la tragédie à l'épreuve de l'érudition», in F. Toulze-Morisset (éd.), *Formes de l'écriture, figures de la pensée dans la culture gréco-romaine*, Lille, 2009, 299-311.
- *Peace, Birds and Frogs, Collection Legenda*, Oxford University Press, Oxford 2007, 106-116.
- Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο δράμα. Αθήνα: Δαίδαλος Ι. Ζαχαρόπουλος, 2003.
- «Φορώντας τα ρούχα των ανδρών. Η μεταμφίεση στις Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη», *Hellenica* 44, 1994, 303-17.

Βιογραφικό σημείωμα:

Ο Χαράλαμπος Όρφανος είναι Maître des conférences στο Département de langues et littératures anciennes του Πανεπιστημίου της Τουλούζης.

2012 : Professeur, Université de Lille 3

2005 : HDR, Université de Provence, *Questions de littérature et d'histoire dans l'Athènes classique*. Intitulé du mémoire : *Le modéré et son contraire. Contribution philologique et anthropologique à l'histoire de quelques idées politiques grecques du dernier quart du Vème siècle avant J.-C.* (tuteur: Didier Pralon).

1996-2012 : Maître de conférences en Langue et littérature grecque à l'Université de Toulouse II - Le Mirail.

1994 : Doctorat de l'EHESS, *Représentations sociales et comédie. Les classes d'âge dans trois pièces d'Aristophane* (Directeur de thèse: Pierre Vidal-Naquet).

1988: DEA (EHESS), *Néphelococcygie. Aspects d'une polis comique*. (Directeur: Pierre Vidal-Naquet)

1986 : Diplôme de l'Université d'Ioannina (Grèce), Faculté de Philosophie, Département de Lettres, Section de Lettres classiques.

6. Sharrock Alison: Classical Archaeology and Art, Καθηγήτρια, Oxford University (άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικείμενου και έμμεση βάσει έργου).

Η ανωτέρω καθηγήτρια μιλάει ελληνικά και έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών βάσει γνωστικού αντικείμενου (Κλασική αρχαιολογία), αλλά έμμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς ειδικεύεται στο ρωμαϊκό δράμα και στη λατινική γραμματεία και όχι στα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Seduction and Repetition in Ovid's Ars Amatoria* 2. USA: Oxford University Press, 1994.
- *Peading Roman Comedy: Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- "Reading Plautus' Trinummus: Whod' Bother?" in I.N. Perysinakis – E. Karakasis (eds.), *Plautine Trends*, Berlin 2014, 167-195.
- "Latin Poetry other than Epic and Drama" in Edward Bispham, Thomas Harrison and Brian A. Sparkes (eds.), *The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome*, 2006, 323-328.

Βιογραφικό σημείωμα:

I came to Manchester in August, 2000, after eleven years at the University of Keele. Previous to that, I studied at the University of Liverpool (BA, 1984) and the University of Cambridge (PhD, 1988). In recent years, I have been Editor of the *Journal of Roman Studies*, and also Director of Research in the School of Arts, Histories & Cultures. Now much of my time goes on being Head of the Division of ARC within the School of Arts, Languages, and Cultures. Within the department, my particular interests are in the teaching of Latin literature and language. I am currently developing interactive online materials to support the learning of Latin from the beginnings to advanced level.

7. Smith Roland, Classical Archaeology and Art, Καθηγητής, Oxford University (άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών βάσει γνωστικού αντικειμένου (Κλασική αρχαιολογία), αλλά έμμεση συνάφεια βάσει έργου, καθώς ειδικεύεται σε θέματα ελληνιστικής και ρωμαϊκής γλυπτικής και όχι στα γνωστικά αντικείμενα της υπό πλήρωση θέσης (αρχιτεκτονική και σκηνογραφία του αρχαίου θεάτρου).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *Hellenistic Royal Portraits* (Clarendon Press, Oxford 1988).
- *Hellenistic Sculpture* (Thames & Hudson, London 1991).
- *Aphrodisias I: The Monument of C. Julius Zoilos* (Philipp von Zabern, Mainz, 1993).
- "The imperial reliefs from the Sebasteion at Aphrodisias", *Journal of Roman Studies* 77 (1987) 88-138.
- "Late Roman Philosopher Portraits from Aphrodisias", *Journal of Roman Studies* 90 (1990) 127-55.
- "A new portrait of Pythagoras", *Aphrodisias Papers* 2 (1991) 159-167.
"Archaeological Research at Aphrodisias in Caria, 1993", *American Journal of Archaeology* 99 (1995) 33-58.
- "Ptolemaic portraits: Alexandrian types, Egyptian versions", in *Alexandria and Alexandrianism* (Malibu, J.P. Getty Museum, 1996) 203-213.
- "Typology and diversity in the portraits of Augustus", *Journal of Roman Archaeology* 9 (1996) 31-47.
- "The Public Image of Licinius I: Sculptured portraits and imperial ideology in the early fourth century", *Journal of Roman Studies* 87 (1997) 170-202.
- "Cultural choice and political identity in honorific portrait statues in the Greek East in the second century AD", *Journal of Roman Studies* 88 (1998) 56-93.

Βιογραφικό σημείωμα:

Smith comes from Edinburgh and studied Classics and then Classical Archaeology at Oxford. He was a Fellow by Examination in Ancient History at Magdalen College, Oxford (1981-1986), a Harkness Fellow at Princeton University (1983-85), and an Alexander von Humbolt Fellow at the Institut für Klassische Archäologie in Munich (1991-2).

He taught Hellenistic and Roman art at the Institute of Fine Arts, New York University from 1986, before coming to Lincoln in 1995. He is a member of the Faculty of Classics and

of the School of Archaeology and lectures on classical art and archaeology. He is also the Curator of the Cast Gallery of the Ashmolean Museum and (since 1991) Project Director of the New York University Excavations at Aphrodisias in Turkey.

8. Younger John Grimes, Classics, Classical and Prehistoric Archaeology, Καθηγητής, University of Kansas (άμεση συνάφεια βάσει γνωστικού αντικειμένου και έμμεση βάσει έργου).

Ο ανωτέρω καθηγητής μιλάει ελληνικά και έχει άμεση συνάφεια με το υπό κατάρτιση μητρώο εξωτερικών αξιολογητών βάσει γνωστικού αντικειμένου και βάσει έργου, καθώς τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται – μεταξύ άλλων - σε θέματα αρχιτεκτονικής της αρχαιότητας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- *The Iconography of Late Minoan and Mycenaean Sealstones and Finger Rings*. Bristol 1988.
- *Music in the Aegean Bronze Age*, 1998.
- *Imperium and Cosmos*, by Paul Rehak. Madison 2006.
- “Architectural Elements and Sculptures” in E.M. Meyers – C.L. Meyers (Eds.), *Excavations at Ancient Nabratein. Synagogue and Environs*. Meiron Excavation Project vol. 6, Winona Lake 2009, 78-92.
- “The Perikleian Building Program as Public Works Project”, *American Journal of Archaeology* 97, 1993, 309 (abstract).

Βιογραφικό σημείωμα:

John G. Younger joined the University of Kansas in 2002 as Professor of Classics and of Humanities and Western Civilization; he came from Duke University where he taught for 27 years. He became a full-time member of Classics briefly in the Spring of 2008 before being invited to be the Chair of KU’s Women, Gender, and Sexuality Studies (2008-2012), then Academic Director of Jewish Studies (2013-present). He has a BA in History (with majors in Music and Classics also fulfilled) from Stanford University, and an MA and PhD in Classics from the University of Cincinnati. His research focuses on the Bronze Age Aegean (especially art, scripts, and administration) and on Classical Greek art (especially architecture and sculpture).

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: « Αρχαίο ελληνικό θέατρο: Αρχιτεκτονική και Σκηνογραφία»

ΒΑΘΜΙΑ: ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ή ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

(Κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας σε αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	197/22.02.13 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

1^α. (Κατά είδος συνάφειας και αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
-----	---------	-------	--------------	-------	--------	--------------------------------	-------------	-------------------

2	ΚΡΕΕΜΠ	MARTIN	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	650/17-8-2007 Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΣΤΕΦΑΝΟ ΠΟΥΛΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	128/01-09-1992 Τ.Ν.Π.Δ.Δ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	416/22-6-2011 Τ.Γ',	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
5	ΚΙΖΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	351/6-5-2010 Τ.Γ',	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
6	ΚΟΛΩΝΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	1072/21.11.2008/ Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΚΟΡΡΕΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ	368/30-10-2006 Τ.Γ',	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΛΕΦΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	825/6-10-2009, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΛΙΑΝΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	665/24-8-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

			ΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΚΩΝ	ΤΗΣ	Σ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓ ΙΑ – ΡΥΘΜΟΛΟΓ ΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣ ΤΑΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ		ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
10	ΛΟΥΚΑΚΗ	ΑΡΓΥΡΩ	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩ ΠΙΣΤΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔ ΩΝ	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΤΕΧΝΕΣ Ι: ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ Σ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ ΝΙΚΗΣ ΚΑΙ 7ΠΟΛΕΟΔΟ ΜΙΑΣ	1259/31-12- 2010 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
11	ΠΟΤΑΜΙΑ ΝΟΣ	ΙΑΚΩΒΟ Σ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝ ΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ Υ	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗ ΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ ΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΑΛΨΗ Σ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ ΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	352/17-4-08 Τ.Γ',	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
12	ΠΡΕΠΗΣ	ΑΛΚΙΒΙΑ ΔΗΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕ ΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚ ΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙ ΚΩΝ	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗ ΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ ΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣ ΤΑΣΗ-	665/24-8- 2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)

						ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ		
13	ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ	1108/Γ/1-10-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
14	ΑΚΑΜΑΘΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	676/26-8-09 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
15	ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	235/20-09-05, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
16	ΒΟΥΤΥΡΑΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	154/21-6-00 ΤΝΠΔΔ,	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
17	ΖΟΥΜΠΑΚΗ	ΣΟΦΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ	ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΡΩΜΑΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ	----- -----	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

18	ΖΟΥΡΝΑΤ ΖΗ ΤΣΑΜΗ	ΑΝΤΙΓΟ ΝΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ	ΙΝΣΤΙΤΟ ΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚ ΩΝ ΕΡΕΥΝΩ Ν	ΚΥΡΙΑ ΕΡΕΥΝΗ ΤΡΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚ Η ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΑ	----- -----	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
19	ΚΑΡΑΝΑΣ ΤΑΣΗ	ΠΑΥΛΙΝ Α	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ & ΑΡΧΑΙΟ ΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ ΚΗ Η/ ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ	1001/6-9- 2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
20	ΜΑΖΑΡΑΚ ΗΣ- ΑΙΝΙΑΝ	ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ, ΑΡΧΑΙΟ ΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝ ΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩ ΠΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΑ	281/14.9.20 06/ Τ.Γ',	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
21	ΜΑΝΑΚΙΑ ΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝ ΙΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΑ	280/Γ/10-3- 2014	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
22	ΜΟΥΣΤΑΚ Α	ΑΛΙΚΗ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝ ΙΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΑ	187/3-8-05 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
23	ΠΙΝΓΙΑΤΟ ΓΛΟΥ	ΣΕΜΕΛΗ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝ ΙΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓ ΙΑ	389/8-11-06 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

24	ΣΜΙΤ-ΔΟΥΝΑ	ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	238/11-8-06 Τ ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
25	ΣΤΑΜΠΟΛΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ Σ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	65/5-4-1995	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
1β. Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και έργου								
26	ΒΑΛΑΚΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ	250/3-4-2009 Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
27	ΖΑΡΡΑ	ΙΛΙΑΝΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	927/26-8-2013 Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
28	ΛΑΒΒΑ	ΣΤΕΛΛΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	641/4-7-2012 Τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ) & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ								

29	ΑΘΑΝΑΣ ΑΚΗ	ΛΟΥΚΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΛΟ ΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α	620/21-6- 2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
30	ΓΙΟΣΗ	ΜΑΡΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡ ΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟ ΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α	28/16-1- 2008, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
31	ΚΥΡΙΑΚΟ Υ	ΠΟΥΛΧΕ ΡΙΑ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΛΟ ΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗ ΤΡΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α	1368/31-12- 2012 ΤΓ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
32	ΦΟΥΝΤΟΥ ΛΑΚΗΣ	ΑΝΔΡΕΑ Σ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΠΑΙΔΑΓ ΩΓΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟ ΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔ ΕΥΣΗΣ	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗ ΤΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙ Α ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ	1014/16-12- 2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

**Δ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΔΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

(Κατά είδος συνάφειας και αλφαβητική σειρά)

Α/ Α	ΕΠΩΝΥΜ Ο	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣ ΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙ ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜ ΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙ ΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ
1	ΛΙΑΠΗΣ	ΒΑΙΟΣ	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣ ΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	UNIVERSI TY OF CYPRUS	ΑΝΑΠΛ ΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗ ΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨ Η ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥ Σ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)

						ΧΡΟΝΟΥΣ		
2	MACDONALD	SHARON	UNIVERSITY OF YORK	UNIVERSITY OF YORK	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	SOCIAL ANTHROPOLOGY AND MUSEUM STUDIES		
3	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	UNIVERSITY OF CYPRUS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
4	MORETTI	JEAN-CHARLES	INSTITUT DE RECHERCHE SUR L'ARCHITECTURE ANTIQUE, CNRS. UNIVERSITÉ LYON 2.	UNIVERSITÉ LYON 2.	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ & ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	ORPHANOS	CHARALAMBOS	UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurés	UNIVERSITÉ TOULOUSE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Théâtre, Histoire politique, Anthropologie historique de la Grece,	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ)
6	SHARROCK	ALISON	UNIVERSITY OF MANCHESTER	UNIVERSITY OF MANCHESTER	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	CLASSICAL ARCHAEOLOGY AND ART	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
7	SMITH	ROLAND	UNIVERSITY OF OXFORD	UNIVERSITY OF OXFORD	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	CLASSICAL ARCHAEOLOGY AND ART	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)
8	YOUNGER	JOHN GRIMES	UNIVERSITY OF KANSAS	UNIVERSITY OF KANSAS	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	CLASSICS, CLASSICAL AND PREHISTORIC ARCHAEOLOGY	ΑΜΕΡΙΚΗ	ΒΑΣΕΙ ΘΕΣΗΣ (ΑΜΕΣΗ)

						ΟΓΥ		
--	--	--	--	--	--	-----	--	--

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος