



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 6β/19.04.2016 Συνεδρίαση 88η

Θέμα: Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Πεζογραφία»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 35^{ης} τακτικής συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών (29-03-2016)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Φιλολογίας στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία: Πεζογραφία», ως ακολούθως:

Ανάλυση της πρότασης

Η Συνάφεια μπορεί να είναι είτε Άμεση είτε Έμμεση.

Η «**Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ**» ορίζεται από το ΦΕΚ διορισμού των καθηγητών πρώτης βαθμίδας που αφορά το Γενικό Γνωστικό Αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» και το ισοδύναμό του «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία».

Η «**Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ**» ορίζεται από το ΦΕΚ που έχει άλλη έμφαση και απέχει μακράν των προαναφερθέντων γενικών γνωστικών αντικειμένων και αφορά σε π.χ. Επιγραφική, Παπυρολογία, Αρχαίο Θέατρο κ.ά.

Στην περίπτωση των καθηγητών πανεπιστημίων της αλλοδαπής ειδική μέριμνα ελήφθη, ώστε η συνάφεια να είναι «**Άμεση**» ως προς τη θέση και τον τίτλο του καθηγητή («γνωστικό αντικείμενο»).

Στα προτεινόμενα μητρώα έχουν περιληφθεί καθηγητές πανεπιστημίων της Ελλάδας με κριτήριο τη συνάφεια βάσει ΦΕΚ (άμεση ή έμμεση), κατά σειρά βαθμίδας, ανά Πανεπιστήμιο βάσει της αρχαιότητάς του. Οι καθηγητές των πανεπιστημίων του εξωτερικού έχουν προταθεί με κριτήριο τη συνάφεια βάσει Γνωστικού Αντικειμένου (θέσης), καθώς επίσης και με το κριτήριο ότι συμπεριλαμβάνονται στην Απέλλα, και εξ αυτού του λόγου υπάρχει και ο αριθμός εγγραφής τους στην Απέλλα.

Η προσθήκη και άλλων καθηγητών ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων προβλέπεται να γίνει σε επόμενη φάση στο πλαίσιο της διαδικασίας συνεχούς επικαιροποίησης των μητρώων.

Παρατίθεται επίσης ο σύνδεσμος με τις βιοεργογραφικές πληροφορίες των Μελών/Κριτών.

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ-ΚΡΙΤΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ

1. CRESPO, EMILIO

- *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics* (associate editor), Leiden, Brill, 2014 y online en <http://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopedia-of-ancient-greek-language-and-linguistics>

- *The Conjunctive Usage of Adverbs in Classical Greek* (coautor y editor) (original entregado)

- Platón, *Menéxeno. Discursos en honor de los caídos por Atenas*, edición bilingüe, introducción y notas (coeditor y director), Madrid, Dykinson, 2012

- *El Banquete*, de Platón, Madrid, 2007, Ed. Síntesis.

- *Word Classes and Related Topics in Ancient Greek*, Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 2006 (coeditor).

- *Obras completas de Esquilo, Sófocles y Eurípides*, Madrid, 2004, Cátedra (coeditor).

- *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, 2003, Gredos (coautor).

- *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos* volumen I, Madrid, 2000, Ed. Clásicas (coeditor).

- Plutarco, *Vidas paralelas (Alejandro-César, Pericles-Fabio Máximo, Alcibiades-Coriolano)*, Madrid, 1999, Cátedra.

- *Los dioses del Olimpo*, Madrid, 1998, Alianza Editorial (coautor).

- *Berthold Delbrück y la sintaxis indoeuropea hoy*, Madrid-Wiesbaden, 1997 Ed. UAM - Dr. Ludwig Reichert Verlag (coeditor).
- *Dialectologica Graeca*, Madrid, Ed. UAM, 1993 (coeditor).
- *Homerica. Estudios lingüísticos*, Madrid, Ed. UAM, 1992 (coeditor).
- Homero, *Iliada*, Madrid, 1991, Gredos.
- Heliodoro, *Etiópicas*, Madrid, 1979, Gredos.
- *Elementos antiguos y modernos en la prosodia homérica*, Salamanca, 1977, Suplementos a Minos, Núm. 7

2. DOUGLAS, CAIRNS

Douglas Cairns, Co-editor with R. Scodel, *Defining Greek Narrative*, Edinburgh Leventis Studies 7 (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014)

Douglas Cairns. Co-editor with S. Blundell and N. S. Rabinowitz, *Vision and Viewing in Ancient Greece* (= *Helios* 40.1-2, 2013)

Douglas Cairns, Editor of *Tragedy and Archaic Greek Thought* (Swansea: Classical Press of Wales, 2013)

Douglas Cairns, Co-editor (with F-G. Herrmann and T. Penner) of *Pursuing the Good: Ethics and Metaphysics in Plato's Republic* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007).

Douglas Cairns, Co-editor (with V. Liapis) of *Dionysalexandros: Essays on Aeschylus and his Fellow Tragedians in Honour of Alexander F. Garvie* (Swansea: Classical Press of Wales, 2006).

Douglas Cairns, Editor of *Body Language in the Greek and Roman Worlds* (Swansea: Classical Press of Wales, 2005).

Douglas Cairns, Co-editor (with R. A. Knox) of *Law, Rhetoric, and Comedy in Classical Athens: Essays in Honour of Douglas M. MacDowell* (Swansea: Classical Press of Wales, 2004).

Douglas Cairns, Editor of *Oxford Readings in Homer's Iliad* (Oxford: Oxford University Press, 2001).

3. EDWARDS, MICHAEL

- *The Attic orators* / Michael Edwards. Bristol Classical Press, 1994.
- *A commentary on Antiphon, The murder of Herodes*.1982.
- [Lysias](#). Title **Five speeches : speeches 1, 12, 19, 22, 30 edited with introduction, commentary and bibliography** by M.J. Edwards. Bristol Classical Press, 1999.
- *Isaeus / translated with introduction and notes by Michael Edwards*. University of Texas Press, 2007.
- [Antiphon & Lysias](#) Warminster : Aris & Phillips, 1985.
- *Oratory in action / edited by Michael Edwards and Christopher Reid*. Manchester University Press, 2004.
- *Le palimpseste d'Archimède et le nouvel Hypéride / par M. Mike Edwards* Paris de Boccard, 2010.
- *Plutarch: the Lives of Pompey, Caesar and Cicero : a companion to the Penguin translation from "Fall of the Roman Republic"* published in the **Penguin Classics / with introduction and commentary** by M.J. Edwards. Bristol Classical Press, 1991.

- *Selections from the Attic orators : [Antiphon, Andocides, Lysias, Isocrates, Isaeus]* / edited by R.C. Jebb ; new introduction and bibliography P.E. Easterling and M.J. Edwards. Bristol Phoenix, 2005.
- *Thebaid and Achilleid / P. Papinius Statius ; [edited / translated] by J.B. Hall, in collaboration with A.L. Ritchie and M.J. Edwards.* Cambridge Scholars, 2007-08.

Andocides / edited and translated by Michael Edwards. Aris & Phillips, 1995.

4. FINGLASS, PATRICK

- FINGLASS, P.J. and KELLY, A., eds., 2015. [Stesichorus in Context.](#) Cambridge: Cambridge University Press.
- FINGLASS, P.J. and DAVIES, M., eds., 2014. [Stesichorus. The Poems.](#) Cambridge Classical Texts and Commentaries 54. Cambridge: Cambridge University Press.
- FINGLASS, P.J., ed., 2011. Edition with introduction, translation, and commentary of Sophocles' Ajax. [Sophocles, Ajax](#) Cambridge classical texts and commentaries, 48 Cambridge University Press.
- FINGLASS, P.J., ed., 2007. [Sophocles. Electra.](#) Cambridge Classical Texts and Commentaries 44. Cambridge: Cambridge University Press.

5. HUNTER, RICHARD

Hesiodic Voices. Studies in the Ancient Reception of Hesiod's Works and Days (Cambridge 2014) *Plato and the Traditions of Ancient Literature: the silent stream* (Cambridge, 2012) (with D. Russell) *Plutarch, How to study poetry* (Cambridge, 2011) *Critical Moments in Classical Literature* (Cambridge, 2009) (with I. Rutherford) *Wandering Poets in Ancient Greek Culture* (Cambridge, 2009) *On Coming After: Studies in Post-Classical Greek Literature and its Reception* (Berlin, 2008) *The Shadow of Callimachus* (Cambridge, 2006) *The Hesiodic Catalogue of Women: Constructions and Reconstructions* (Cambridge, 2005) (with M. Fantuzzi) *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry* (Cambridge, 2004) *Plato's Symposium* (Oxford, 2004) *Theocritus: Encomium of Ptolemy Philadelphus* (Berkeley, 2003) *Theocritus. A Selection* (Cambridge, 1999) *Studies in Heliodorus* (Cambridge, 1998) *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry* (Cambridge, 1996) *The 'Argonautica' of Apollonius: literary studies* (Cambridge, 1993) *Apollonius of Rhodes: Argonautica Book III* (Cambridge, 1989) *The New Comedy of Greece and Rome* (Cambridge, 1985) *A Study of Daphnis & Chloe* (Cambridge, 1983)

6. IRWIN, ELIZABETH

2013 (co-edited with K. Geus and T. Poiss) *Herodots Wege des Erzählens* (Series: "Zivilisationen und Geschichte", Bd. 20, Peter Lang), rev. Sehepunkte 14.5 (2014)

2007 (co-edited with Emily Greenwood) *Reading Herodotus: The Logoi of Book 5* (Cambridge University Press), rev. Times Literary Supplement 25/6/08, H-Net 2/2008, Journal of Hellenic Studies 129 (2009) 58-9, Classical Review 59 (2009) 45-50, BMCR 2009.8.5, Sehepunkte 10 (2009), Mnemosyne 63 (2010), 315-19, SCI 29 (2010) 101-4 (CUP Paperback 2011)

2005 Solon and Early Greek Poetry: The Politics of Exhortation (Cambridge University Press), rev. Classical Review 56 (2006) 277-8, American Journal of Philology 117 (2007) 427-31, Journal of

Hellenic Studies 127 (2007) 157-8, Classical World 101 (2007) 103-4, Classical Journal 103 (2007) 316-19, Sehepunkte 9 (2009) (CUP Paperback 2008)

7. MARTIN, RICHARD

2010

"Apolo ejecutante," in *Mito y performance* edit. A.M. González de Tobia, La Plata, Argentina.

2009

"Gnomes in Poems: Wisdom Performance on the Athenian Stage," pp.116-27 in E. Karamalengou and E.D. Makrygianni (edit.) *Antiphílesis: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture. In Honour of Professor John-Theophanes A. Papademetriou*. Stuttgart: Steiner.

"Read on Arrival," in *The Wandering Poets of Ancient Greece*, edit. R. Hunter and I. Rutherford. Cambridge.

Review: Hardwick, L. and Gillespie, C. *Classics in Post-Colonial Worlds* (Oxford). 2008

"Words Alone are Certain Good(s)" *TAPA* (138.2) 313-49

"Myth, Performance, Poetics: the Gaze from Classics," pp. 45-52 in *Ethnographica Moralia: Experiments in Interpretive Anthropology*, edit. Neni Panourgia and George Marcus. New York: Fordham UP.

2007

"Stesichorus and the Voice of Jocasta," in *Proceedings of the 11th International Meeting on Ancient Greek Drama (2002: The Theban Cycle)*. Delphi: The European Cultural Center.

"Outer Limits, Choral Space," pp.35-62 in *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature*, edit. Chris Kraus, Simon Goldhill, Helene P. Foley, Jas Elsner. Oxford.

3

"Ancient Theatre and Performance Culture," pp. 36-54 in *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, edit. Marianne McDonald and Michael Walton. Cambridge.

"Homer among the Irish: Synge, Yeats, George Thompson, and Parry," pp 75-91 in *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*, edit. Barbara Graziosi and Emily Greenwood. Oxford.

Review: Morand, A-F. *Études sur les hymnes orphiques*, *Classical Review* (57.1) 80-82.

Review: Calame, C. *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*. *Classical Review* (57.2)

Review: Buchan, M. *The Limits of Heroism: Homer and the Ethics of Reading*. *Journal of Hellenic Studies* (127)

2006

"Solon in No Man's Land," in *Solon of Athens: New Historical and Philological Approaches*, edit. J. H. Blok and A. P. M. H. Lardinois. Leiden: 157-72.

2005

"Epic as Genre" in J. Foley (edit.) *A Companion to Ancient Epic* (Blackwell) 9-19.

"Pulp Epic: The Catalogue and the Shield," in R. Hunter (edit.) *The Hesiodic Catalogue of Women: Constructions and Reconstructions* (Cambridge UP) 153-75.

2004

"Hesiod And The Didactic Double," *Synthesis* (11) 31-53.

“Home is the Hero: Deixis and Semantics in *Pythian 8*,” in N. Felson (edit.) *The Poetics of Deixis in Alcman, Pindar, and other Lyric* [=Arethusa vol. 37] 343-63.

Notes and introduction (80 pages) to *Homer's Odyssey*, trans. E. Mc Crorie. (Johns Hopkins)

Review: Andrew von Hendy, *The Modern Construction of Myth. Modern Language Quarterly* (65.2) 297-301 *Myths of the Early Greeks*. New York: Penguin/New American Library.

8. MOSSMAN, JUDITH

- RHIANNON ASH, JUDITH MOSSMAN and FRANCES B. TITCHENER, eds., 2015. *Fame and Infamy: Essays for Christopher Pelling on Characterization in Greek and Roman Biography and Historiography* Oxford University Press.
- JUDITH MOSSMAN, 2015. *Dressed for Success? Clothing in Plutarch's Demetrius*. In: RHIANNON ASH, JUDITH MOSSMAN and FRANCES B. TITCHENER, eds., *Fame and Infamy: Essays for Christopher Pelling on Characterization in Greek and Roman Biography and Historiography* Oxford University Press. 149-60
- JUDITH MOSSMAN, 2014. *Tragedy and The Hero*. In: MARK BECK, ed., *The Blackwell Companion to Plutarch* Blackwell. 437-48
- JUDITH MOSSMAN, 2014. *The Post-Renaissance Reception of Plutarch in England*. In: MARK BECK, ed., *The Blackwell Companion to Plutarch* Blackwell. 592-7
- MOSSMAN, J., 2013. *Holinshed and the classics*. In: KEWES, P., ARCHER, I.W. and HEAL, F., eds., *The Oxford handbook of Holinshed's chronicles* Oxford University Press. 303-317
- JUDITH MOSSMAN, 2012. *'Philotimia and Greekness in Lucian'*. In: LUC VAN DER STOCKT and GEERT ROSKAM, eds., *The Lash of Ambition* Peeters. 169-82
- JUDITH MOSSMAN, 2012. *Women's Voices in Sophocles*. In: ANDREAS MARKANTONATOS, ed., *The Brill Companion to Sophocles* Brill. 491-506
- MOSSMAN, J., ed., 2011. *Edition with introduction, translation and commentary of Euripides' Medea*. Euripides, *Medea* Classical texts Aris and Phillips.
- MOSSMAN, J., 2010. *A life unparalleled: Artaxerxes*. In: HUMBLE, N., ed., *Plutarch's Lives: parallelism and purpose* Classical Press of Wales. 145-168
- MOSSMAN, J., 2010. *Reading the Euripidean hypothesis*. In: HORSTER, M. and REITZ, C., eds., *Condensing texts, condensed texts* Franz Steiner. 247-267
- MOSSMAN, JUDITH, 2007. *Heracles, Prometheus, and the Play of Genres in [Lucian]'s Amores*. In: S.C.R. SWAIN, S. J. HARRISON AND J. ELSNER, ed., *Severan Culture* Cambridge University Press. 146-59
- JUDITH MOSSMAN, 2007. *Plutarch and English Biography* Hermathena. 183, 71-96
- MCGING, B. and MOSSMAN, J., eds., 2006. *The limits of ancient biography* Swansea: Classical Press of Wales.
- MOSSMAN, J., 2006. *Plutarch on Animals: rhetorical strategies in the de sollertia animalium* Hermathena. 179 (Winter 2005), 141-63
- MOSSMAN, J., 2006. *Travel writing, history and biography*. In: MCGING, B. and MOSSMAN, J., eds., *The Limits of Ancient Biography* Swansea: Classical Press of Wales.. 281-303

- ⊙ MOSSMAN, J., 2005. [Taxis ou barbaros: Greek and Roman in Plutarch's Pyrrhus](#) *Classical Quarterly*. 55(2), 498-517
- ⊙ MOSSMAN, J., 2005. Women's Voices. *In*: GREGORY, J., ed., *A Companion to Greek tragedy* Oxford: Blackwell. 352-65
- ⊙ MOSSMAN, J., ed., 2003. *Euripides* Oxford: Oxford University Press.
- ⊙ MOSSMAN, J., 2001. [Women's speech in Greek tragedy: the case of Electra and Clytemnestra in Euripides' Electra](#) *Classical Quarterly*. 51(2), 374-384

9. PANTELIA, MARIA

Publications Editor, The TLG Canon of Greek Authors and Works (<http://www.tlg.uci.edu>)

The Online LSJ (<http://www.tlg.uci.edu/ljs>)

"Helen and the Last Song for Hector" *TAPA* 132, (2002) 21-28

"Nous into Chaos: The Creation of the Thesaurus of the Greek Language" *International Journal of Lexicography* , 13.1 (2000) 1-11

From Clay Tablets to Electronic Databases: Preserving and Understanding 2500 Years of Greek Legacy , Toronto, 1998

"The Thesaurus Linguae Graecae Project: Looking towards the 21st century" in *The Lexicography of Ancient, Medieval and Modern Greek Literature*, J.N. Kazazis (ed.) (Thessaloniki, 2003) 31-37, 151-156

"Electronic Resources for Classicists: The Second Generation," *New England Classical Journal* 22 (February 1995) 117-127.
URL: <http://www.tlg.uci.edu/~tlg/index/resources.html>

"Theocritus at Sparta: Homeric Allusions in Theocritus Idyll 18," *Hermes Zeitschrift fuer Klassische Philologie* 123.1 (1995) 76-81

"Spinning and Weaving: Ideas of Domestic Order in Homer," *American Journal of Philology* 114. 4 (1993) 493-501

10. PEPONI, ANASTASIA-ERASMIA

Books

Dance and Aesthetic Perception in Antiquity (in progress)

Performance and Culture in Plato's Laws (ed.) Cambridge University Press, 2013

Frontiers of Pleasure: Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought.

(Oxford University Press, 2012)

D. Konstan *Choice* 50 , 2013 ; R. Saadi Liebert *Classical Philology* 108, 356-60 (October 2013) ;

P. LeVen *Bryn Mawr Classical Review* 2013.11.20; A. Vergados *Religious Studies Review* 40.1 (March 2014);

S. Halliwell *Classical World* 107.3 (Spring 2014).

Representation and Function of Space and Time in Early Archaic Lyric Poetry (Ph.D. diss. Thessaloniki 1992) : <http://phdtheses.ekt.gr/eadd/handle/10442/2290>

Other Publications

"Reflecting on dance", forthcoming (2014), *Blackwell Companion to Ancient Aesthetics*, eds. P. Destrée and P. Murray.

"Theorizing the Chorus in Greece", in *Choruses, Ancient and Modern*, eds. J. Billings, F. Budelmann and F. Macintosh, Oxford 2013, pp.15-34.

" Choral Anti-Aesthetics" in *Performance and Culture in Plato's Laws*, ed. A-E Peponi , Cambridge 2013, pp. 212-39.

" The Dithyramb in Greek Thought : The Problem of Choral Mimesis" in *Dithyramb in Context* eds. Peter Wilson and Barbara Kowalzig, Oxford 2013, pp. 352-67.

"The song flowing in my veins : A Note on Choral Voice" in *Donum natalicium digitaliter confectum Gregorio Nagy septuagenario a discipulis collegis familiaribus oblatum* , eds. V. Bers, D. Elmer, D. Frame, and L. Muellner, Center for Hellenic Studies 012. <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=4764>

" Choreia and Aesthetics in the Homeric Hymn to Apollo : The Performance of the Delian Maidens", *Classical Antiquity* 28.1, Spring 2009: 39-70.

" Sparta's Prima Ballerina : Choreia in Alcman 3 PMGF ", *Classical Quarterly* 57.2, Fall 2007: 351-362.

" Initiating the Viewer: Deixis and Visual Perception in Alcman's Lyric Drama ," *Arethusa* 37.3, Fall 2004: 295-316.

" A Theatrical Space : Homeric *Hymn to Apollo. Thymeli. Festschrift in honor of N. Chourmouziadis*, Iraklion 2004: 303-322. (in Greek)

" Mixed Pleasures, Blended Discourses: Poetry, Medicine and the Body in Plato's *Philebus* 46-47c," *Classical Antiquity* 21, 2002: 135-160.

"Fantasizing Lyric: Horace, *Epistles* 1.19" in *Horace and Greek Lyric Poetry*, ed. M. Paschalis, 2002: 19-45.

Teaching Ancient Greek Literature in Modern Greek Translations, Center for the Greek Language, Thessaloniki 1998 (pp.1-111) (in Greek)

11. RUSTEN, JEFFREY

-Philostratus, *Heroicus and Gymnasticus* (Loeb Classical Library volume, with Jason Koenig) -*The Birth of Comedy: fragments of ancient Greek drama, 500-250 B. C.*, 2011

-Oxford Readings in Classical Studies: *Thucydides* 2009.

-Romilly, Jacqueline de. 2012. *The mind of Thucydides*. Edited and with an Introduction by Hunter R. Rawlings and Jeffrey Rusten. Ithaca: Cornell University Press.

-Mabel Lang, 2011. *Thucydidean Narrative and Discourse*, eds. Eleanor Dickey, Richard Hamilton and Jeffrey Rusten, Michigan Classical Press.

- (2013) Rusten, J. 2013. "Political discourse and the assembly in four plays of Aristophanes," in M. Quijada Sagredo and M. C. Encinas Reguero, eds. *Retórica y discurso en el teatro griego*. (Madrid) 249-60
- (2013) "Ἀῆλος ἐκινήθη: An "imaginary earthquake" on Delos in Herodotus and Thucydides." *Journal of Hellenic Studies*
- (2013) "The mirror of Aristophanes: the winged ethnographers of Birds (1470-93, 1553-64, 1694-1705)." In *Greek comedy and the discourse of genres*. eds. E. Bakola, L. Prauscello and M. Telò. Chapter 12. Oxford: Oxford University Press.
- (2013)"The Odeion on his head:' Costume and identity in Cratinus' Thracian Women fr. 73, and Cratinus' techniques of political satire." In *OP SIS: Studies on the Performative Aspect of Greek and Roman Theatre*. eds. George W. M. Harrison and Vayos Liapis. Brill.

12. SCAFURO, ADELE

The Forensic Stage: Settling Disputes in Graeco-Roman New Comedy (Cambridge University Press 1997, xxii + 512 pp.) eBook:2000

Demosthenes. Speeches 39 -49. (U. of Texas series, edited by M. Gagarin. Introductory essay, annotated translation of eleven speeches with twelve accompanying essays; xxxii, 400 pp., 2011)

Athenian Identity and Civic Ideology (Johns Hopkins University Press. 1994, 239pp.) Edited with Alan Boegehold. Paperback edition, 2002.

Approaches to Roman Women , Helios Spring 1989; thematic issue (Guest Editor)

Approaches to Roman Women II , Helios Fall 1989; thematic issue (Guest Co-Editor with Eva Stehle)

'Conservative trends in Athenian law: documents pertaining to the Mysteries,' for *Symposion 2009: Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte*. Köln, Weimar, and Vienna. Ed. G. Thür. (2010)

The crowning of gods and citizens in fourth century Athens, ' pp. 59-86 in *Greek History and Epigraphy. Essays in honour of P.J. Rhodes* , edd. L. Mitchell and L. Rubinstein (Swansea, Jan. 2009)

13. RUTH WEBB

Demons and Dancers: Performance in late Antiquity (Cambridge MA: Harvard University Press, 2008).

Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice (Farnham : Ashgate Press, 2009).

« Ekphrasis Ancient and Modern: the invention of a genre », *Word and Image*, 15 (1999), p. 7-18.

« Imagination and the Arousal of the Emotions in Greco-Roman Rhetoric », dans S. Braund et C. Gill (ed.), *The Passions in Roman Thought and Literature* (Cambridge : Cambridge University Press, 1997), p. 112-27.

« Mémoire et imagination : les limites de *l'enargeia* dans la théorie rhétorique grecque », dans C. Lévy et L. Pernot (éd.), *Dire l'évidence* (Paris : L'Harmattan, 1997), p. 229-48.

« Ekphraseis of Buildings: Theory and Practice », *Byzantinoslavica*, 69/3, 2011, p. 20-32.

« Eschine et le passé athénien : narration, imagination et construction de la mémoire », dans M.-R. Guelfucci, éd., *Action politique et histoire : Le narrateur homme d'action*, tome 1 = *Cahiers des Études Anciennes*, 46, 2010, p. 129-147.

« Les *Images* de Philostrate : entre le regard et la constitution du mythe », dans D. Auger et C. Delattre (éd.) *Mythe et Fiction* (Paris : Presses de l'Université Paris Ouest, 2010), p. 349-365.

« The model ekphraseis of Nikolaos the Sophist as Memory Images », dans M. Grünbart (éd.), *Theatron: rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter* (Berlin: De Gruyter, 2007), p. 463-75.

« Accomplishing the Picture: Ekphrasis, *Mimesis* and Martyrdom in Asterios of Amaseia », dans L. James (éd.), *Art and Text in Byzantine Culture* (New York : Cambridge University Press, 2007), p. 13-32.

« Ekphrasis, Amplification and Persuasion in Prokopios' *Buildings* », *L'Antiquité tardive*, 8 (2000), p. 67-71.

« Picturing the Past: Uses of Ekphrasis in the *Deipnosophistae* », dans D. Braund et J. Wilkins (éd.), *Athenaeus and His World: reading Greek culture in the Roman empire* (Exeter : Exeter University Press, 2000), p. 218-226.

« The Aesthetics of Sacred Space: Narrative, Metaphor and Motion in Ekphraseis of Church Buildings », *Dumbarton Oaks Papers*, 53 (1999), p. 59-74.

14. WOHL, VICTORIA

- *Euripides and the Politics of Form* (Princeton, forthcoming) *Law's Cosmos: Juridical Discourse in Athenian Forensic Oratory* (Cambridge, 2010)
- *Love Among the Ruins: The Erotics of Democracy in Classical Athens* (Princeton, 2002)
- *Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy* (Texas, 1998)
- *Probabilities, Hypotheticals, and Counterfactuals in Ancient Greek Thought* (Cambridge, 2014)

15. ZANETTO, GIUSEPPE

Giuseppe Zanetto, who graduated in 1974 at the University of Milan, from 1981 to 1992 was ricercatore for Greek literature at the Istituto di Filologia Classica of the same University. From 1992 to 2001 he was professore associato for Greek literature at the Facoltà di Lettere of the University of Milan; from the 1st November 2001 he is full professor (professore di prima fascia) for Greek language and literature. His main scientific interests are Greek epic, Attic theatre, Hellenistic epigram, Greek narrative. He published critical editions of Aristophanes' *Birds* (Milano, 1987; 4th edition 1997) and Euripides' *Rhesus* (Stuttgart – Leipzig, 1993), translations with

commentary of several Euripides' and Terence's plays. He published an edition of the *Homeric Hymns* (1996) and studies the relationship between epic and elegy. He studied the language and style of Greek romance, being co-author of a *Lexicon of Greek novelists*, in which his scientific responsibility covers Achilles Tatius, Iamblichus and Xenophon of Ephesus. He has also been studying Greek epistolary collections, publishing a critical edition of Theophylactus Simocatta's *Epistles* (Leipzig, 1985) and some contributions to Aristaenetus. In more recent years he published some contributions on the new Posidippus' papyrus and was editor, with Fabrizio Conca, of the I vol. (books I-VII) of a new edition of the *Anthologia Palatina* (2005). He is working at a new critical edition with commentary of Aristophanes' *Plutus* and at a new critical edition of Xenophon Ephesius' novel.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ								
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ								
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ								
ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ)								
Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜ Α	ΠΑΝΕΠΙΣ ΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙ ΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ

ΜΗΤΡΩΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Στο Τμήμα Φιλολογίας καθώς και στα λοιπά Τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας: Πεζογραφίας, δεν υπηρετεί κανένα μέλος Δ.Ε.Π. Α' βαθμίδας.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ									
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ									
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ									
ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΆΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ)									
A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	
1	ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΟΓΛΟΥ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	288/16.11.2005 Τ.ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://old.phil.uoa.gr/member_cv/georgantzogloucv_gr.html
2	ΠΑΠΑΘΩΜΑΣ	ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ	156/2-3-2010, Τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/amfilochios_papathomas_gr.html
3	ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ	ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	452/4-12-06 τΓ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/25
4	ΚΥΡΙΑΚΟΥ	ΠΟΥΛΧΕΡΙΑ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1368/31-12-2012 τΓ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/23
5	ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ	ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	119/18-2-09 τΓ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/26
6	ΡΕΓΚΑΚΟΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	72/13-5-97 τΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/20

					Σ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ			
7	ΤΖΙΦΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	1368/31-12-2012 τΓ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/2114
8	ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	886/16-8-2013 τΓ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/28
9	ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	144/28-8-97 τΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.lit.auth.gr/node/22
10	ΓΚΑΡΤΖΙΟΥ	ΑΡΙΑΔΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	679/26-8-2009 τ. Γ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://users.uoi.gr/classics/CV/CV_Gartziou.pdf
11	ΛΙΑΤΣΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	343/20-4-2015 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://users.uoi.gr/classics/CV/CV_MLiatsi.pdf
12	ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ-ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	416/22-6-2011 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2014/09/TSITSIRIDIS_CV_English.pdf
13	ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	620/30-8-2011 τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.philology-upatras.gr/el/staff/view/cristopoulos_menelaos

14	ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ	ΦΛΩΡΑ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1233Γ/25.10.2013.	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://helit.duth.gr/staff/dep/cv_Manakidou.pdf
15	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	338/28.4.2010 /τΓ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://helit.duth.gr/staff/dep/cv_Petropoulos.pdf
16	ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ	452/4.12.2006 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://helit.duth.gr/staff/dep/cv_Ioannidou.pdf
17	ΤΣΑΒΑΡΗ	ΙΣΑΒΕΛΛΑ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ	1. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	232/11-4-2007 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	http://www.he.duth.gr/stuff/isavella-tsavari
18	ΠΑΠΠΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	897/08-11-2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	file:///C:/Users/uop/Downloads/elections2012-cv-pappas%20(1).pdf

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ										
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ										
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ										
ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ/ΚΡΙΤΩΝ (ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ)										
A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΣΗΣ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑΣ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	
1	CRESPO	EMILIO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	43695	ΙΣΠΑΝΙΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaYLetras/es/1242658433973/1242658483619/persona/detallePDI/Crespo_Guemes,_Emilio.htm
2	DOUGLAS	CAIRNS	UNIVERSITY OF EDINBURGH	SCHOOL OF HISTORY, CLASSICS AND	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	35685	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://www.ed.ac.uk/history-classics-archaeology/about-us/staff-profiles/profile_tab5_a

				ARCHAEOLOGY						academic.php?uun=dcairns&search=¶ms=
3	EDWARDS	MICHAEL	ROEHAMPTON UNIVERSITY	DEPARTMENT OF HUMANITIES	1. PROFESSOR / CHAIR OF DEPARTMENT (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	ANCIENT GREEK RHETORIC AND ORATORY, GREEK LAW	35705	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://www.roehampton.ac.uk/staff/Mike-Edwards/
4	FINGLASS	PATRICK	UNIVERSITY OF NOTTINGHAM	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	36165	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	https://www.nottingham.ac.uk/classics/people/patrick.finglass
5	HUNTER	RICHARD	CAMBRIDGE UNIVERSITY	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	40549	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://www.classics.cam.ac.uk/directory/richard-hunter
6	IRWIN	ELIZABETH	COLUMBIA UNIVERSITY	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	44864	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://classicalstudies.columbia.edu/faculty/elizabeth-irwin/

					ΚΑΘΗΓΗΤΗ)					
7	MARTIN	RICHARD	STANFORD UNIVERSITY	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	35775	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	https://classics.stanford.edu/people/richard-p-martin
8	MOSSMAN	JUDITH	UNIVERSITY OF NOTTINGHAM	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	140910	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	https://www.nottingham.ac.uk/classics/people/judith.mossman
9	PANTELI A	MARIA	UNIVERSITY OF CALIFORNIA, IRVINE	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	55067	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://www.faculty.uci.edu/profile.cfm?faculty_id=2581
10	PEPONI	ANASTASIA-ERASMI A	UNIVERSITY OF STANFORD	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	35784	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	https://classics.stanford.edu/sites/default/files/peponi_cv_0.pdf
11	RUSTEN	JEFFREY	CORNELL UNIVERSITY	DEPARTMENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΑ ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	33752	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://classics.cornell.edu/people/detail.cfm?netid=jsr5

			ITY		A ME ΚΑΘΗΓΗΤΗ)					
12	SCAFUR O	ADELE	BROWN UNIVERS ITY	DEPARTM ENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR OF CLASSICS (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙ Α ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	58556	ΗΠΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	https://vivo.brown.edu /display/ascafuro
13	WEBB	RUTH	UNIVERS ITE CHARLE S-DE- CAULLE LILLE 3	DEPARTM ENT OF CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙ Α ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	142645	ΓΑΛΛΙΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://stl.recherche.univ- lille3.fr/sitespersonnels /webb/accueilwebb.ht ml
14	WOHL	VICTORI A	UNIVERS ITY OF TORONT O	CLASSICS	1. PROFESSOR (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙ Α ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	CLASSICS	41776	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://classics.chass.uto ronto.ca/index.php/fac ulty/faculty-list/48- victoria-wohl
15	ZANETT O	GIUSEPP E	ΠΑΝΕΠΙ ΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟ Υ	Facoltà di Lettere	1. PROFESSORE (ΙΣΟΔΥΝΑΜΙ Α ΜΕ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)	ANCIENT GREEK LITERATUR E	47982	ΙΤΑΛΙΑ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	http://www.unimi.it/ch iedove/cv/giuseppe_za netto.pdf? 1458561496409

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος

