



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 2β/25.08.2016 Συνεδρίαση 93η

Θέμα: Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Τραγωδία»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 27^{ης} Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (22-07-2016)
7. Την απόφαση 1/25-08-2016 της 93ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΑΔΑ: 6Ψ77469Β7Δ-ΧΑΘ)

Αποφασίζει κατά πλειοψηφία,

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Τραγωδία», ως ακολούθως:

Το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης είναι «Αρχαία ελληνική τραγωδία». Επισημαίνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ που συμπεριλαμβάνονται στα μητρώα συστήματος για κρίσεις εκλογής/εξέλιξης δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με τίτλο «αρχαία ελληνική τραγωδία». Σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011, ρητά ορίζεται ότι οι επταμελείς επιτροπές απαρτίζονται από καθηγητές ή ερευνητές πρώτης βαθμίδας ή, σε περίπτωση κρίσης για τις βαθμίδες του επίκουρου ή για μονιμοποίηση σε βαθμίδα επίκουρου ή κρίσης στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή, και από αναπληρωτές καθηγητές με συναφές γνωστικό αντικείμενο και επιστημονικό έργο προς εκείνο της υπό πλήρωση θέσης. Ακολούθως, πρέπει να προσδιορισθούν τα γνωστικά αντικείμενα και το επιστημονικό έργο των εσωτερικών και εξωτερικών μελών βάσει της συνάφειάς τους προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης.

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας:

1. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες: 1.1 *Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ* και 1.2 *Εμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ*.

Η υποκατηγορία 1.1 «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει μέλη ΔΕΠ σε βαθμίδα καθηγητή και αναπληρωτή καθηγητή στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα, τα οποία χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή προς το αντικείμενο «αρχαία ελληνική τραγωδία»:

- «Θεωρία και ερμηνεία του αρχαίου δράματος», επειδή επικεντρώνεται στην αρχαία δραματολογία, στην οποία ανήκει ειδολογικά η αρχαία ελληνική τραγωδία.
- «Αρχαία ελληνική φιλολογία», χωρίς περιοριστικές εξειδικεύσεις.
- «Αρχαία ελληνική γραμματεία».

Η «Αρχαία ελληνική φιλολογία» και η «αρχαία ελληνική γραμματεία» είναι ταυτόσημες έννοιες, διότι και οι δύο δηλώνουν την ενασχόληση με τα αρχαία ελληνικά κείμενα. Η αρχαία ελληνική τραγωδία, της οποίας η έρευνα βασίζεται σε κείμενα, είναι λογοτεχνικό είδος υπαγόμενο στο επιστημονικό πεδίο της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας και της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, οι οποίες περιλαμβάνουν το σύνολο των λογοτεχνικών ειδών της ελληνικής αρχαιότητας.

- «Αρχαία ελληνική φιλολογία και έμφαση στην τραγωδία». Όπως προαναφέρθηκε, αντικείμενο της «αρχαίας ελληνικής φιλολογίας» συνιστά η μελέτη των αρχαίων ελληνικών κειμένων. Η εξειδίκευση

«τραγωδία» συνάδει απόλυτα με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσεως.

- «Αρχαία ελληνική φιλολογία- Αρχαίο θέατρο». Όπως προαναφέρθηκε, αντικείμενο της «αρχαίας ελληνικής φιλολογίας» συνιστά η μελέτη των αρχαίων ελληνικών κειμένων. Η εξειδίκευση «αρχαίο θέατρο» αναφέρεται στην έρευνα της αρχαίας δραματουργίας, στην οποία εντάσσεται η τραγωδία, καθώς και στην έρευνα του σκηνικού χώρου και της σκηνικής πρακτικής του αρχαίου θεάτρου.
- «Ελληνική φιλολογία και θεατρική παιδεία». Το γνωστικό αυτό αντικείμενο καθορίζει τη σύνδεση της φιλολογίας, δηλαδή της μελέτης των κειμένων, όπως προαναφέρθηκε, με το θέατρο, στο οποίο ανήκει ειδολογικά η τραγωδία. Ως εκ τούτου, διαθέτει άμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσεως.

Πέραν της τεκμηρίωσης της άμεσης συνάφειας των ανωτέρω γνωστικών αντικειμένων προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης βάσει ΦΕΚ, παρατίθενται και βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία των μελών που ανήκουν στην κατηγορία αυτή.

1.1 ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της προκήρυξης «Αρχαία Ελληνική Τραγωδία».

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

Σημείωση: Επισημαίνεται ότι ο καθηγητής Θ.Κ. Στεφανόπουλος (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαίο Θέατρο»), ο οποίος είναι εγγεγραμμένος στο Μητρώο Αξιολογητών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, συνταξιοδοτήθηκε στις 19.05.2016 (ΦΕΚ 436/19.05.2016, τ. Γ'). Ο καθηγητής Ι. Περουσινάκης (Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»), ο οποίος είναι επίσης εγγεγραμμένος στο Μητρώο Αξιολογητών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, έχει συνταξιοδοτηθεί ήδη από τις 31.08.2015.

1. Γεωργαντζόγλου Νικόλαος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Σπουδές

- 1967–1972, ΕΚΠΑ Πτυχίο (Κλασική Φιλολογία)
- 1977–1981, University College London, Ph.D.(Κλασική Φιλολογία)
- Διδ. διατριβή: *A Commentary on the Seventh Discourse of Dio Chrysostomos*, Επόπτης: Dr. A.J. Gossage

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Πίνδαρος· Αισχύλος· Θουκυδίδης· Ελληνιστική ποίηση (Καλλίμαχος, Βίων ο Σμυρναίος)· Δίων ο Χρυσόστομος.

Αντιπροσωπευτικές Δημοσιεύσεις

1. Το Priamel στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση. Υφολογικές – Ερμηνευτικές Παρατηρήσεις”, *Ελληνικά* 55 (2005) 219-238.
2. “Έν βίβλοις γράφων (D. Chr. 7.102): Dio’s ‘Extempore’ Art, and Cleanthes’ παραδιορθώσεις”, *Mnemosyne* 56 (2003) 728-732.
3. “Aeschylus, *Eumenides* 174-178”, *CQ* 46 (1996) 288-289.
4. “Aeschylus, *Choeph.* 363-71”, *RhM* 133 (1990) 227-230.
5. “The Koila of Euboeia”, *Παρουσία* 3 (1985) 243-279.

http://www.phil.uoa.gr/tomeis/tomeas-klasikis-filologias/melh-dep-klas-biografika/nikolaos_georgantzoglou_gr.html

2. Γκάρτζιου-Τάττη Αριάδνη, Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Η Αριάδνη Γκάρτζιου-Τάττη είναι πτυχιούχος του τμήματος Κλασικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1973), κάτοχος Διδακτορικού διπλώματος της École des Hautes Études en Sciences Sociales (Παρίσι 1985) και Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας. Η έρευνα και διδασκαλία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο εστιάζεται στους τομείς της ομηρικής, τραγικής και κωμικής ποίησης με επίκεντρο την ερμηνεία της μυθικής, θρησκευτικής και ανθρωπολογικής σκέψης των Αρχαίων Ελλήνων. Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας (2009-2011), Μέλος του Συμβουλίου Ιδρύματος από το 2013. Είναι Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique (CIERGA), Μέλος της Συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Métis*, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Διεθνούς Ινστιτούτου Αρχαίας Ιστορίας Sosipolis, μέλος διάφορων επιστημονικών φορέων (Centre des Études Homériques-Grenoble, Κέντρο Οδυσσειακών Σπουδών –Ιθάκη, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων κ.ά.).

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

Pâris-Alexandre: un héros inachevé, διδ. διατ. Παρίσι 1985.

Άρθρα (επιλογή)

1. «Le Dionysalexandros de Cratinos», *Métis*, 1, 1986-87, 325-332
2. «Pâris-Alexandre dans l'Iliade» στο *L'Initiation* (Actes du colloque international de Montpellier, 11-14 Avril 1991), Montpellier 1992, τόμ. I, 73-92. 7.
3. «Ο χορός στην αρχαία Ελλάδα, στο *Χορός και κοινωνία*, επιμ. Β. Νιτσιάκος, Κόνιτσα 1994, 2-32.
4. «Προφητεία, γνώση και εξουσία του Τειρεσία: από το έπος στην τραγωδία» στο *Μορφές της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, εκδ. Ιδρύματος Κωνσταντίνου Κατσάρη, Ιωάννινα 1995, 29-61.
5. «Χορός και τελετουργία στις Τρωάδες του Ευριπίδη», *Δωδώνη: Φιλολογία*, 26, 1997, 313-334.
6. «Θυσία και μαντική στον οίκο των Λαβδακιδών, στο *Κτερίσματα. Φιλολογικά Μελετήματα αφιερωμένα στον Ιωάννη Σ. Καμπίτση* (1938-1990), Ηράκλειο 2000, 41-59.
7. «Ο Ποσειδών στο θέατρο του Διονύσου», *Δωδώνη: Φιλολογία*, 29, 2000, 237-364.
8. «Ο Σίσυφος, οι νόμοι και οι θεοί», στο Ε. Πατρικίου (επιμ.), *Οκτώ δοκίμια για το αρχαίο δράμα*, εκδ. Δαίδαλος-Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2004, 99-129.
9. «Η ασπίδα και τα όπλα του Αχιλλέα στην *Ηλέκτρα* του Ευριπίδη», *Metis*, NS.2, 2004, 71-102.
10. «Η Καταγωγή της τραγωδίας και του αττικού θεάτρου», *Δωδώνη* 38,/39, 2009/2010, 347-374

http://users.uoi.gr/classics/CV/CV_Gartziou.pdf

3. **Κουρεμένος Θεόκριτος**, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία».

Ο Θεόκριτος Κουρεμένος σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πτυχίο 1989) και στο Ohio State University, ΗΠΑ (ΜΑ 1992, PhD 1995). Δίδαξε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (1996-1998). Το 1999 διορίστηκε επίκουρος καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Το 2006 έγινε αναπληρωτής καθηγητής και το 2013 καθηγητής.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

αρχαία ελληνική φιλοσοφία και αρχαία ελληνική επιστήμη.

Έχει γράψει άρθρα και τέσσερα βιβλία, *Aristotle on Mathematical Infinity* (Palingenesia 58, 1995, Franz Steiner Verlag, Stuttgart), *The Proportions in Aristotle's Phys. 7.5* (Palingenesia 76, 2002, Franz Steiner Verlag, Stuttgart), *Aristotle's de Caelo Γ. Introduction, Translation and Commentary* (Palingenesia 100, 2013, Franz Steiner Verlag, Stuttgart) και *Heavenly Stuff: The constitution of the celestial objects and the theory of homocentric spheres in Aristotle's cosmology* (Palingenesia 96, 2010, Franz Steiner Verlag, Stuttgart). Σχολίασε επίσης τον πάπυρο του Δερβενίου, που εκδόθηκε σε συνεργασία με τους Γ.Μ. Παράσσογλου και Κ. Τσαντσανόγλου (Th. Kouremenos, G.M. Parássoglou, K. Tsantsanoglou, *The Derveni Papyrus. Edited with Introduction and Commentary* [Studi e Testi per il Corpus dei Papiri Filosofici 13, 2006, Leo S. Olschki, Florence]).

<http://www.lit.auth.gr/node/25>

4. **Κυριάκου Πουλχερία**, Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία».

Η Πουλχερία Κυριάκου σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πτυχίο 1989) και στο Ohio State University, ΗΠΑ (ΜΑ 1992, PhD 1995). Δίδαξε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (1995-1998). Το 1998 διορίστηκε επίκουρος καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής φιλολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης στην Κομοτηνή, όπου δίδαξε ως το 2005. Το 2005 διορίστηκε αναπληρώτρια καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το 2012 καθηγήτρια.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν αρχαία ελληνική δραματική ποίηση, λυρική ποίηση, έπος και φιλοσοφία.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. [*Homeric Hapax Legomena in the Argonautica of Apollonius Rhodius*](#) (Franz Steiner, Stuttgart, 1995),
2. [*Euripides, Iphigeneia in Tauris. With Introduction and Commentary*](#) (De Gruyter, Berlin and New York, 2006)
3. [*The past in Aeschylus and Sophocles*](#) (Berlin/ Boston, 2011).

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Poet, victor, and justice in Bacchylides", *Philologus* 145, 2001, 16-33.
2. "Warrior vaunts in the *Iliad*", *Rheinisches Museum für Philologie* 144, 2001, 250-76.
3. "The violence of *nomos* in Pindar fr. 169a", *Materiali e discussioni per l' analisi dei testi classici* 48, 2002, 195-206.
4. "Κλέος and poetry in Simonides fr. 11 W² and Theocritus, Idyll 16", *Rheinisches Museum für Philologie* 147, 2004, 221-46.
5. "Epidoxon kydos: Crown victory and its rewards" *Classica et Mediaevalia* 58, 2007, 119-58.

6. "Female *kleos* in Euripides and his predecessors" in: G. Avezzù (ed.), *Didaskaliai* II, Verona 2008, 241-92.

7. "Philoctetes", in A. Markantonatos (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden/Boston 2012, 149-66

8. "Poetic representation and nature in the Agathon scene of Aristophanes' *Thesmophoriazusa*" *Classica et Mediaevalia* 64, 2013, 139-59.

<http://www.lit.auth.gr/node/23>

5. Μανακίδου Φλώρα, Καθηγήτρια, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

-Αρχαϊκή ποίηση (επική, χορική, ελεγειακή, ιαμβική).

-Ελληνιστική ποίηση (Καλλίμαχος, Θεόκριτος, Απολλώνιος Ρόδιος).

-Αττική δραματική ποίηση, ιδιωτικός και δημόσιος βίος, αρχαία ελληνική θρησκεία.

-Πρόσληψη της αρχαιότητας.

-Ταυτότητες και η ποιητική τους κατασκευή

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Beschreibung von Kunstwerken in der hellenistischen Dichtung. Ein Beitrag zur hellenistischen Poetik*, Beiträge zur Altertumskunde, 36, εκδ. B.G. TEUBNER, Στουτγάρδη 1993, σσ. 298.

2. *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2002, σσ. 390.

3. Καλλιμάχος *Εις Λουτρά της Παλλάδος*. Εισαγωγή-κείμενο-σχόλια, εκδ. Δαίδαλος-Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2013

4.(επιμ.) Chr. Meier, *Die politische Kunst der griechischen Tragödie (Η πολιτική τέχνη της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας)*, εκδ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, Αθήνα 1997.

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα:

1.«Δείκτες θεατρικότητας σε ένα έπος: μέλος και όψις στο τέταρτο βιβλίο της *Αινειάδας*»: επαυξημένη μορφή εισήγησης στο Δ' Διεθνές Συμπόσιο Αρχ. Δράματος, στην ελληνική και αγγλική στα Πρακτικά του Συμποσίου, Λευκωσία 1996, 63–77 και 243–57.

2. «Η πρόσληψη της αριστοφανικής κωμωδίας και οι χειροτέχνες»: συλλογικός τόμος *ΟΡΝΙΘΕΣ*, Αθήνα 1997, 97–121.

3. «Η αρχαιογνωσία σ' ένα σύγχρονο διάλογο φιλοσοφίας–τέχνης: Cees Nooteboom, Η ακόλουθη ιστορία (Het volgende verhaal)»: *ΣΗΜΕΙΟ* 5 (1998) 229–44.

4. «Αρχαία Ελλάδα σε συνέχειες: ουτοπία ή πραγματικότητα;»: *Σεμινάριο* 31, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Αθήνα 2004, 45-59

<http://helit.duth.gr/staff/dep/Manakidou.shtml>

6. Μαυρουδής Αιμίλιος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία».

Ο Αιμίλιος Μαυρουδής σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης (Πτυχίο 1979, διδακτορικό 1989). Διετέλεσε αρχικά επιστημονικός συνεργάτης της Α' Τακτικής Έδρας της Λατινικής Φιλολογίας. Το 1989 αναγορεύθηκε διδάκτορας της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και ακολούθως υπηρέτησε ως λέκτορας, επίκουρος και αναπληρωτής καθηγητής. Από το 2009 είναι Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στα ερευνητικά ενδιαφέροντά του ανήκει κατά κύριο λόγο η αρχαία ελληνική επιστημονική γραμματεία (ιατρική), αλλά και η φιλοσοφία και η ρητορική.

Έχει γράψει τα βιβλία: (1) Ο γιατρός Αρχιγένης από την Απάμεια. Βίος και έργα, Θεσσαλονίκη 1989 (διδακτ. διατρ.). (2) Αρχιγένης Φιλίππου Απαμεύς. Ο βίος και τα έργα ενός Έλληνα γιατρού στην αυτοκρατορική Ρώμη [Πονήματα. Συμβολές στην έρευνα της ελληνικής και λατινικής γραμματείας, 3], Αθήναι, Κέντρον Εκδόσεως Έργων Ελλήνων και Λατίνων συγγραφέων, 2000. (3) Μακεδονική ιατρική προσωπογραφία. Μακεδόνες γιατροί κατά την Αρχαιότητα και γιατροί στην υπηρεσία Μακεδόνων [Πραγματεία της Ακαδημίας Αθηνών], Αθήναι, Γραφείον Δημοσιευμάτων της Ακαδημίας Αθηνών, 2009. Έγραψε επίσης τη μονογραφία (4) Η ιστορία της μητροπόλεως Ελευθερουπόλεως. Συμβολή στη μελέτη των εκκλησιαστικών επαρχιών του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2006.

<http://www.lit.auth.gr/node/26>

7. Παππάς Θεόδωρος, Καθηγητής, Τμήμα Αρχειονομίας-Βιβλιοθηκονομίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική γραμματεία»

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Αρχαία ελληνική δραματική ποίηση, αρχαίο θέατρο και κοινωνία, αρχαία κωμωδία, θεατρική παιδεία

Επιλογή δημοσιευμάτων

Βιβλία - Μονογραφίες

1. *Anthropologie de la comédie grecque ancienne*, διδ. διατριβή, Πανεπιστήμιο του Montpellier III, 1989. Εκδ. Μ. & Γ. Αναστασάκης, Αθήνα 1990, 389 σελ.
2. *Ο φιλόγελως Αριστοφάνης*, εκδ. Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994 (β' έκδοση 1996, γ' έκδοση 2001), 250 σελ. + πίν. i-xvi.
3. *Θεατρικές παραστάσεις στην αρχαία Κέρκυρα. Ίδρυση των Διονυσίων*, εκδ. Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1996 (β' έκδοση 2001), 59 σελ.

4. *Αττική κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2011, 977 σελ. (επιμ. από κοινού με τον Ανδρέα Μαρκαντωνάτο).
5. *Aristophanes fragmenta selecta*, κριτική έκδοση με σχόλια και μετάφραση, ετοιμάζεται.

Άρθρα

- 1 «Contributo a uno studio antropologico della commedia attica antica: struttura e funzione degli Exodoi nelle commedie di Aristofane», *Dioniso* LVII (1987), σσ. 191-202. Δημοσίευση και στα γαλλικά: «Contribution à une étude anthropo-logique de la comédie grecque: structure des exodoi dans les comédies d'Aristophane», *Connaissance Hellénique* 34 (1988), σσ. 36-45.
- 2 «Rite agraire et comédie ancienne. Approche anthropologique I-II», I: *Connaissance Hellénique* 40 (1989), σσ. 8-18 & II: *Connaissance Hellénique* 41 (1989), σσ. 7-14.
- 3 «'A propos des traductions de quelques passages d'Aristophane en grec moderne», *Cahiers du G.I.T.A.* 5 (1989), σσ. 113-125.
- 4 «Le personnage d'Héraclès chez Aristophane: comportement scénique d'un héros secondaire bouffon et satyrique», *Dioniso* LXI-Fasc. II (1991), σσ. 257-268.
- 5 «Le sauveur chez Aristophane: approche anthropologique», *Ελληνικά* 43/2 (1993), σσ. 293-309.
6. «Παραστάσεις αρχαίου δράματος και Σχολείο», στο: *Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους νεότερους χρόνους*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1999, σσ. 121-129.
7. «Théâtre et société en Grèce ancienne», *Τεκμήριον* 2 (2000), σσ. 81-85.
8. «Ιστορία της παράδοσης του κειμένου του Αριστοφάνη», *Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων (Π.Ε.Φ.), Σεμινάριο 33: Ο Αριστοφάνης και η Αρχαία Κωμωδία*, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2006, σσ. 15-66.
9. «Το κωμικό στοιχείο στα αποσπάσματα του Αριστοφάνη: μια πρώτη προσέγγιση», *Τεκμήριον* 8 (2008), σσ. 199-212.

Επιμορφωτικά μαθήματα, διαλέξεις και σεμινάρια

- «Θεατρική παιδεία – Θεατρολογία», σεμινάριο διάρκειας 40 ωρών (ΠΕΚ), για δασκάλους και φιλολόγους καθηγητές που υπηρετούν στο νομό της Κέρκυρας (Φεβρουάριος - Μάρτιος 1999).
- «Θεατρική αγωγή και παιδεία», σεμινάριο διάρκειας 40 ωρών (ΠΕΚ), για δασκάλους και φιλολόγους καθηγητές που υπηρετούν στο νομό Θεσπρωτίας (Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2000).

<http://thalassa.ionio.gr/staff/thpappas/homepage.html>

8. Ρεγκάκος Αντώνιος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Ο Αντώνης Ρεγκάκος σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Freiburg (Πτυχίο 1979, διδακτορικό 1982). Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια της Βιέννης, (1994-1995), Freiburg (1991-1997) και από το 1997 είναι Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Είναι υπεύθυνος (μαζί με τον F. Montanari) της σειράς [Trends in Classics Supplementary Volumes](#) και του περιοδικού [Trends in Classics](#) (Walter de Gruyter), καθώς και μέλος της κριτικής επιτροπής των περιοδικών [Wiener Studien](#), [Rivista di Filologia e d'Istruzione classica](#), [Eikasmos](#). Από τον Νοέμβριο του 2011 είναι Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην έδρα της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στην Τάξη των Γραμμάτων και Τεχνών. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης (Μ.Ι.Ε.Τ.).

Αντιπροσωπευτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- (1) [Form und Wandel des Machtdenkens der Athener bei Thukydides](#) (Hermes Einzelschriften 48, Franz Steiner Verlag 1984)
- (2) [Der Homertext und die hellenistischen Dichter](#) (Hermes Einzelschriften 64, Franz Steiner Verlag 1993).
- (3) [Apollonius Rhodius und die antike Homererklärung](#) (Zetemata 92, C. H. Beck 1994).
- (4) [Το χαμόγελο του Αχιλλέα: ζητήματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη](#) (Πατάκης 2006)
- (5) [Επινοώντας το παρελθόν. Γέννηση και ακμή της ιστοριογραφικής αφήγησης στην κλασική αρχαιότητα](#) (Gutenberg 2009) (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών 2011).

Συλλογικοί Τόμοι (επιλογή)

1. [Wisdom and Folly in Euripides](#) (συνεπιμ. με Πουλχερία Κυριακού) Berlin-New York 2016
2. [W. Kullmann, Realitat, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragodie in der Antike](#) (Franz Steiner Verlag 2002)
3. [Narratology and Interpretation: The Content of Narrative Form in Ancient Literature](#) (Berlin-New York 2009, με τον J. Grethlein).
4. [Euphrosyne. Studies on Ancient Epic and Its Legacy in Honor of D. N. Maronitis](#) (με τον J. N. Kazazis, Franz Steiner Verlag 1999)
5. [La poesie epique grecque: metamorphoses d'un genre litteraire](#) (με τον Franco Montanari; Geneve 2006)
6. [Brill's Companion to Hesiod](#) (Leiden 2009, με τους F. Montanari και C. Tsagalis)
7. [Brill's Companion to Apollonius Rhodius](#) (με τον Th. Papanghelis, Leiden 2001; 2η έκδ. 2008)
8. S. Matthaios-F. Montanari-A. Rengakos, [Ancient Scholarship and Grammar. Archetypes, Concepts, and Contexts, Trends in Classics Supplementary Volumes](#), τόμ. 9, Walter de Gruyter Verlag, Βερολίνο 2011
9. [Νεκρά γράμματα: Η Κλασική Φιλολογία τον 21ο αιώνα](#), εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2002
10. H.-Chr. Günther–A. Rengakos (εκδ.), [Beiträge zur antiken Philosophie. Festschrift für Wolfgang Kullmann](#), Franz Steiner Verlag, Στουτγάρδη 1997

11. M. Reichel-A. Rengakos (εκδ.), [Epea pteroenta. Festschrift für Wolfgang Kullmann](#), Franz Steiner Verlag, Στουτγάρδη 2002
12. Hans-Christian Günther-Antonios Rengakos (εκδ.), [Heidegger und die Antike](#), Zetemata. Monographien zur Klassischen Altertumswissenschaft τόμ. 126, C.H. Beck Verlag, Μόναχο 2006

<http://www.lit.auth.gr/node/20>

9. Τσαγγάλης Χρήστος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Ο Χρήστος Κ. Τσαγγάλης σπούδασε κλασική φιλολογία στα πανεπιστήμια Αθηνών (Πτυχίο 1992), King's College London (M.A. 1993) και Cornell στις Η.Π.Α. (Ph.D 1998). Έχει διατελέσει μεταδιδακτορικός υπότροφος του ΙΚΥ (2000-2001) και έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Κρήτης (2000-2001) και Αθηνών (2001-2008). Από το 2013 είναι Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

η επική ποίηση της αρχαϊκής εποχής η μετρική, και το επίγραμμα (αρχαϊκό, κλασικό και ελληνιστικό).

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

- (1) [Epic Grief: Personal Laments in Homer's Iliad](#) (Walter de Gruyter 2004)
- (2) [The Oral Palimpsest: Exploring Intertextuality in the Homeric Epics](#) (Harvard University Press 2008)
- (3) [Inscribing Sorrow: Fourth-Century Attic Funerary Epigrams](#) (Walter de Gruyter 2008)
- (4) [From Listeners to Viewers: Space in the Iliad](#) (Harvard University Press, 2012).
- (5) [Early Greek Epic Fragments: Genealogical and Antiquarian Epic](#) (Walter de Gruyter 2016)
- (6) *Ομηρικές μελέτες: προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση* (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, ΙΝΣ, 2016)

Συλλογικοί τόμοι

- (1) [Μουσάων Αρχώμεθα: ο Ησίοδος και η Αρχαϊκή Επική Ποίηση](#) (Αθήνα 2006) (με τον Ν. Π. Μπεζαντάκο)
- (2) [Άθλα και έπαθλα στα ομηρικά έπη](#). Αθήνα, Κέντρο Οδυσσειακών Σπουδών 2007 (με τον Α. Ρεγκάκο),
- (3) [Αρχαία Ελληνική Τραγωδία: Θεωρία και Πράξη](#) (Αθήνα 2008) (με τον Α. Μαρκαντωνάτο)
- (4) [Brill's Companion to Hesiod](#) (Leiden 2009, μαζί με τους F. Montanari και Α. Rengakos)

- (5) [Allusion, Authority, and Truth: Critical Perspectives on Greek Poetic and Rhetorical Praxis](#) (Berlin-New York 2010, Walter de Gruyter, με τον Phillip Mitsis), (6) [Homeric Hypertextuality](#), a special issue of the journal Trends in Classics, (2010 Walter de Gruyter)
- (7) [Homeric Contexts: Neoanalysis and the Interpretation of Oral Theory](#) (Walter de Gruyter 2012)
- (8) [The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception](#) (Cambridge 2015, με τον M. Fantuzzi)

<http://www.lit.auth.gr/node/28>

10. Τσιτσιρίδης Σταύρος, Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία-Αρχαίο θέατρο»

Γεννήθηκε το 1965 στο Ρέθυμνο. Σπούδασε φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και κλασική φιλολογία και αρχαία ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας, όπου αναγορεύθηκε διδάκτωρ το 1995. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Πατρών και Κύπρου. Από το 2011 είναι υπεύθυνος έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού Λογείον, που εκδίδεται από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Beiträge zu den Fragmenten des Klearchos von Soloi* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte) Walter de Gruyter: Berlin / New York 2013.
2. *Η γένεση τῆς λογοτεχνικῆς ἐρμηνείας. Ἡ ἐρμηνεία τοῦ ποιήματος τοῦ Σιμωνίδη στὸν Πρωταγόρα τοῦ Πλάτωνα*, Stigmi: Athens 2001.
3. *Platons Menexenos. Einleitung, Text und Kommentar*, (Beiträge zur Altertumskunde, 107) B.G. Teubner: Stuttgart/Leipzig 1998.

Συλλογικοί Τόμοι

1. ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΜΑ. *Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010.

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Die Schrift 'Über den Schlaf' des Klearchos von Soloi", *Rheinisches Museum für Philologie* 153 (2010) 291-322.
2. "Ο αριστοτελικός ορισμός της τραγωδίας", *Ελληνικά* 60 (2010) 25-61.
3. "On Aristophanic Parody: The Parodic Techniques", in: S. Tsitsiridis (ed.), ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗΜΑ. *Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του Καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, Crete University Press: Heraklion 2010, 359-382.
4. "Adnotationes variae", *Hermes* 137 (2009) 124-128.
5. "Die Schrift Περί βίων des Klearchos von Soloi", *Philologus* 152 (2008) 65-76.

6. "Ein Klearchos-Fragment in Athenaios, Deipn. XII 548F-549A", *Philologus* 150 (2006) 354-357.
7. "Mimesis and Understanding: An Interpretation of Aristotle's Poetics 4.1448b 4-19", *Classical Quarterly* 55 (2005) 435-446.
8. "'Euripideische' Kosmogonie bei Aristophanes (Thesm. 14-18)", *Ελληνικά* 51 (2001) 43-67.
9. "Παρωδία τῆς ἐπιστήμης στὶς *Νεφέλες* τοῦ Ἀριστοφάνη", in: *ΚΤΕΡΙΣΜΑΤΑ. Φιλολογικὰ μελετήματα ἀφιερωμένα στὸν Ἰωάννη Σ. Καμπίτση (1938-1990)*, Crete University Press: Heraklion, 2000, 395-412.

http://www.theaterst.upatras.gr/wp-content/uploads/2014/09/TSITSIRIDIS_CV_English.pdf

11. Χρηστίδης Δημήτριος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Ο Δημήτριος Α. Χρηστίδης σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (πτυχίο 1971, διδακτορικό 1984). Διδάσκει Αρχαία Ελληνική Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1975 Βοηθός, 1984 Λέκτορας, 1987 Επίκουρος Καθηγητής, 1993 Αναπληρωτής Καθηγητής, 1997 Καθηγητής).

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Λουκιανός, ανθολόγια και γνωμολόγια, αρχαίες ελληνικές παροιμίες, κριτική των κειμένων και πρόσληψη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα βυζαντινά κείμενα.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες/Εκδόσεις

- (1) *Μαρκιανὰ ἀνέκδοτα. 1. Ἀνάχαρσις ἢ Ἀνανίας, 2. Ἐπιστολές -Σιγίλλιο* (ΕΕΦΣΘ, Παράρτημα αρ. 45, Θεσσαλονίκη 1984)
- (2) *Παραθεμάτων παρανοήσεις και κατανοήσεις* (Θεσσαλονίκη: Αίγειρος 1996)
- (3) *Λουκιανός, 1. Σάτιρα θανάτου και κάτω κόσμου* (Αρχαίοι συγγραφείς 33, Θεσσαλονίκη: Ζήτρος 2002)
- (4) *Λουκιανός, 2. Σάτιρα φιλοσοφίας και φιλοσοφούντων* (Αρχαίοι συγγραφείς 65, Θεσσαλονίκη: Ζήτρος 2005)
- (5) *Λουκιανός, 3. Σάτιρα απληστίας και ματαιοδοξίας* (Αρχαίοι συγγραφείς 156, Θεσσαλονίκη: Ζήτρος 2015).

Επιμέλειες έκδοσης

(1) *Νέο ορθογραφικό λεξικό της νεοελληνικής γλώσσας* (Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης - Παιδεία 2002)

(2) *Δημητρίω στέφανος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτρη Λυπουρλή* (με τους Α. Βασιλειάδη, Π. Κοτζιά και Αιμ. Δ. Μαυρουδή, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2004).

<http://www.lit.auth.gr/node/22>

12. Χριστόπουλος Μενέλαος, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία»

Σπουδές

Διδακτορική διατριβή με θέμα: *Les divinités de la musique dans la poésie homérique et archaïque* (1980-83)

Μεταδιδακτορική έρευνα στο Centre Louis Gernet d' Études Comparées sur les Sociétés Anciennes (CNRS) με θέμα τη θάλασσα στον ελληνικό χώρο από τον 8^ο έως τον 5^ο αιώνα π.Χ. (1989- 1990)

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Οι θεότητες της μουσικής στην ομηρική και αρχαϊκή ποίηση*. Αθήνα 1985
2. *Πλουτάρχου Γρύλλος*. Αθήνα 1986
3. *Θαλασσινά επεισόδια της Οδύσσειας*. Αθήνα 1997
4. *Εις Ποσειδώνα*. Αθήνα 1997
5. *Διογένους Λαερτίου Ιππαρχία*. Αθήνα 1999
6. *Όψεις της Ελένης στο έπος και το δράμα*. Αθήνα 2007
7. *Ομηρικά Επιγράμματα*. Αθήνα 2007

Συλλογικοί Τόμοι

(συνεπιμ.) *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*. Lanham 2010

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. «Κιβωτός: une approche. L'idée de l'arche dans la mythologie hellénique», *Tropis Πρακτικά 2^ο Διεθνούς Συμποσίου Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα*, 26-30.8.1987, 101-110
2. « Le mât du navire. Réalité et imaginaire en Grèce ancienne», *Tropis 3, Πρακτικά 2^ο Διεθνούς Συμποσίου Ναυπηγικής στην Αρχαιότητα*, Αθήνα 1989, 123-134
3. «Το στενό της Σκύλλας και ο Οδυσσέας. Ερμηνευτική προσέγγιση στο κείμενο της Οδύσσειας», *Αρχαιολογία* 38 (1991), 50-57
4. «Le départ de l'île de Calypso. Quelques remarques sur le texte de l'Odyssee», *Kernos* 9 (1996), 271-279
5. «Nostos by Sea and Poetic Structure in the Odyssey», *Eranos. Proceedings of the 9th International Symposium on the Odyssey*, Ithaca 2001, 93-105

6. «Contests Without Rewards. Musical Contests in the Odyssey and the Homeric Hymn to Hermes» στον τόμο M. Paizi-Apostolopoulou, A. Rengakos, Ch. Tsagalīs (eds), *Contests and Rewards in the Homeric Epics*, Ιθάκη 2007, 145-155

http://www.philology-upatras.gr/files/biography/christopoulos_gre.pdf

1.2 ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Η υποκατηγορία 1.2 «Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «κλασική φιλολογία», το οποίο διαθέτει έμμεση συνάφεια προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς περιλαμβάνει το σύνολο της λογοτεχνικής παραγωγής της ελληνικής και ρωμαϊκής αρχαιότητας. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν και τα μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή στο αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία» με περιοριστικές εξειδικεύσεις που αναφέρονται σε άλλα είδη πλην του αρχαίου δράματος ή σε χρονικές περιόδους κατά τις οποίες δεν υπήρξε δραματική παραγωγή ή σε εξειδικευμένες προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση, εντούτοις παρατίθενται βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία.

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Διαπιστώνεται ότι κανένα από τα εσωτερικά μέλη ΔΕΠ για κρίσεις εκλογής δεν έχει συναφές γνωστικό αντικείμενο με το αντικείμενο της προκήρυξης «Αρχαία Ελληνική Τραγωδία».

B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (αλφαβητικά)

Σημείωση: Επισημαίνεται ότι ο καθηγητής M. Πασχάλης (Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Κρήτης, γνωστικό αντικείμενο «κλασική φιλολογία»), ο οποίος είναι εγγεγραμμένος στο Μητρώο Αξιολογητών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, έχει συνταξιοδοτηθεί ήδη από 31/8/2015.

1. **Ιωαννίδου Χαρίκλεια**, Καθηγήτρια, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία με έμφαση στην παπυρολογία»

Σπουδές

Πτυχίο Τμήματος Κλασικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1980)

Μεταπτυχιακές Σπουδές (Ph.D.) στο Τμήμα Ελληνικών Σπουδών του University College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης (1982-1985)

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες/Εκδόσεις

1. Διδακτορική διατριβή: *An Edition of Unpublished Private Letters on Papyrus*, Ph.D., University College, University of London, 1986, 242 σελ
2. E.W. Handley, H.G. Ioannidou, P.J. Parsons, J.E.G. Whitehorne, *The Oxyrhynchus Papyri*, Vol. LXI, London 1992. Published for the British Academy by the Egypt Exploration Society. 70 & πίνακες & indices.
3. Πολιτισμικές προκαταλήψεις και αλληλεπιδράσεις στην αρχαιότητα: το παράδειγμα της ελληνορωμαϊκής Αιγύπτου, Αθήνα, 2000
4. *Μελαγχολία. Η αρχαία ελληνική άποψη*, Αθήνα 2005

http://helit.duth.gr/staff/dep/cv_Ioannidou.pdf

<http://www.philology.uoc.gr/staff/panayotakis/gr.htm>

2. **Παπαθωμάς Αμφιλόχιος**, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία-Παπυρολογία»

Σπουδές

Πτυχίο Φιλολογίας από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό Άριστα (8,95). Μεταπτυχιακές σπουδές (διδακτορικό) στο Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης Γερμανίας (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1991-94).

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες/Εκδόσεις

1. Fünfundzwanzig griechische Papyri aus den Sammlungen von Heidelberg, Wien und Kairo, Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrus-Sammlung. Neue Folge 8 (P.Heid. VII), Heidelberg 1996 (σσ. XV + 258 + 24 πίνακες).
2. Fünfunddreißig griechische Papyrusbriefe aus der Spätantike, Corpus Papyrorum Raineri 25 (CPR XXV), Leipzig – München 2006 (σσ. XX + 231 + 33 πίνακες).
3. 1. Korinther, Papyrologische Kommentare zum Neuen Testament 2, Göttingen 2006 (σε συνεργασία με τους P. Arzt-Grabner, R. E. Kritzer, F. Winter) (σσ. 576).
4. *Αρχαία ελληνικά κείμενα σε παπύρους της ελληνορωμαϊκής περιόδου (4ος αι. π.Χ. – 7ος αι. μ.Χ.)*, Αθήνα 2008 (σσ. 308).
5. *Εισαγωγή στην Παπυρολογία*, Αθήνα 2009 (σσ. 541).

6. *Juristische Begriffe im ersten Korintherbrief des Paulus. Eine semantisch-lexikalische Untersuchung auf der Basis der zeitgenössischen griechischen Papyri*, Tyche. Supplementband 7, Wien 2009 (σσ. XII + 241).

7. *Το πρώτο βιβλίο των Ιστοριών του Ηροδότου. Μνήμες, Θρύλοι και γεγονότα από την Ασία και την Ελλάδα της αρχαϊκής εποχής*, Αθήνα 2013 (σσ. 820).

8. *Ανθολόγιο αρχαίων ελληνικών και λατινικών παπύρων*, Αθήνα 2013 (σσ. 608). 9. *Βίαιος διδάσκαλος. Η παθολογία του πολέμου και της δύναμης στον Θουκυδίδη. Εκλογή αποσπασμάτων με μετάφραση και σχόλια*, Αθήνα 2016 (σσ. 1000)

http://www.phil.uoa.gr/fileadmin/phil.uoa.gr/uploads/member_cvs/A._Papathomas_cv__8_Mai_2016_.pdf

3. **Σαρίσχουλη Παναγιώτα**, Καθηγήτρια, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία-Παπυρολογία»

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

-Ελληνική παπυρολογία: φιλολογικοί πάπυροι, μαγικά κείμενα, δημόσια και ιδιωτικά έγγραφα, επιστολές

-Θρησκεία, μυθολογία, μαγεία και αστρολογία στην πτολεμαϊκή, ελληνορωμαϊκή και βυζαντινή Αίγυπτο.

-Κοινωνική, πολιτισμική, διοικητική και οικονομική ιστορία της πτολεμαϊκής, ελληνορωμαϊκής και βυζαντινής Αιγύπτου

-Πεζογραφία της αυτοκρατορικής περιόδου (Πλούταρχος, Λουκιανός), Δευτέρα σοφιστική, αρχαία σχόλια.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

1. P.Berl.Sarisch= *Berliner Griechische Papyri. Griechische literarische Texte und Urkunden aus dem 3. bis 8. Jh. N. Chr.*(= SERTA GRAECA 3), Wiesbaden 1995

2. BGU XVIII.1 = *Spätptolemäische Urkunden aus dem Herakleopolites*, Berlin 2000: 3. Πλουτάρχου Περί Ίσιδος και Οσίριδος. Ο μύθος, Θεσσαλονίκη 2011

4. BKT IX 64: *Ein Bruchstück der Acta Alexandrinorum*, APF 57.1 (2011) 23-34

5. *Commentary on Iliad V*, in: F. Reiter (ed.), *Literarische Texte der Berliner Papyrussammlung zur Wiedereröffnung des Neuen Museums* (= Berliner Klassiker Texte X), Berlin: De Gruyter 2012, 77-104

6. *The Osiris legend in Plutarch's De Iside et Osiride. An Interpretive Approach*, Mnemosyne Supplements, Leiden – New York – Cologne: BRILL (υπό έκδοση)

<http://helit.duth.gr/staff/dep/Sarischouli.shtml>

4. **Τζιφόπουλος Ιωάννης**, Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχαία ελληνική φιλολογία και ειδικευση στην αρχαία ελληνική επιγραφή»

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ: *Pausanias as a Σπηλοκόπας. An Epigraphical Commentary on Pausanias' Ἡλιακῶν A and B.* The Ohio State University, Columbus, OH 1991. Ann Arbor, Michigan: UMI 1991

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. 'Paradise Earned': the Bacchic-Orphic Gold Lamellae of Crete. Center for Hellenic Studies, Harvard University Press 2010

Συλλογικοί Τόμοι

1. *Γράμματα από το «Υπόγειο». Γραφή στη Μεθώνη Περίας, ύστερος 8ος – πρώιμος 7ος αιώνας π.Χ.* (επιμ. Γιάννης Ζ. Τζιφόπουλος. Θεσσαλονίκη: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, ΚΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Επιτροπή Ερευνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2013

2. *Μεθώνη I: Επιγραφές, χαράγματα και εμπορικά σύμβολα στην υστερογεωμετρική και αρχαϊκή κεραμική από το 'Υπόγειο',* Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2012

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'Inscriptions as literature in Pausanias' exegesis of Hellas', Polly Low and Peter Liddel (eds), *Inscriptions and their Uses in Ancient Literature: Proceedings of the Conference held at the University of Manchester, Department of Classics and Ancient History, Manchester, June 25-26, 2009* (Oxford Studies in Ancient Documents). Oxford: Oxford University Press 2013, 149-165.

2. 'De vie à trépas: cultes initiatiques et rituels funéraires'. Sophie Descamps-Lequime (ed.), assistée de Katerina Charatzopoulou, *Au royaume d'Alexandre le Grand: la Macédoine antique. Catalogue d'exposition, temporaire retraçant l'histoire de la Macédoine du XVe siècle avant notre ère à l'époque romaine impériale* (13 octobre 2011 - 16 janvier 2012, Musée du Louvre). Paris: Somogy Ed. et Louvre éditions 2011, 516.

3. 'Ad OF 496', Miguel Herrero de Jáuregui, Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, Eugenio R. Luján Martínez, Raquel Martín Hernández, Marco Antonio Santamaría Álvarez, and Sofía Tovar Torallas (eds.), *Tracing Orpheus. Studies of Orphic Fragments in Honour of Alberto Bernabé* (Sozomena 10). Berlin: W. de Gruyter 2011, 231-235.

4. 'The Derveni Papyrus and the Bacchic-Orphic Epistomia', L. Muellner, G. Nagy, I. Papadopoulou, F. Schironi (eds.), *Derveni Papyrus Symposium*, Center for Hellenic Studies, Harvard University, Washington DC, July 7-9, 2008. Center for Hellenic Studies, Classics, Issue 5 (2011)

http://www.lit.auth.gr/sites/default/files/tzifopoulos_cv_2014.pdf

5. **Τσαβαρή Ισαβέλλα**, Καθηγήτρια, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική φιλολογία»

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

Ovidius, Poplius Nasonis, [Οβιδίου περί μεταμορφώσεων](#), Ακαδημία Αθηνών [επιμέλεια], Αθήνα 2002

[Αυγουστίνου περί Τριάδος](#), Ακαδημία Αθηνών [επιμέλεια], Αθήνα 1995

<http://www.he.duth.gr/stuff/isavella-tsavari>

6. **Χουλιάρá-Ραΐου Ελένη**, Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Παπυρολογία-Αρχαία ελληνική φιλολογία-Λατινική Φιλολογία»

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

Η αλιεία στην Αίγυπτο υπό το φως των ελληνικών παπύρων. Τόμοι Ι-ΙΙ, Ιωάννινα 2003

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'Σύνεργα και μέθοδοι αλιείας στην Αίγυπτο μέσα από τους ελληνικούς παπύρους', *Δωδώνη* 30 (2001) 223-68

2. 'Στο περιθώριο των μεγάλων συγγραφέων: Παιδείας άρωμα από τους ελληνικούς παπύρους της Ρωμαϊκής Αιγύπτου', *Η Πνευματική ζωή στο Ρωμαϊκό κόσμο από το 14 ως το 212 μ. Χ., ΣΤ' Πανελλήνιο Συμπόσιο Λατινικών Σπουδών* (Ιωάννινα 11-13 Απριλίου 1997), Ιωάννινα 2001, σσ. 161-193.

3. 'Από την *adusta nota* του Προπέρτιου (III, 11, 40) στο χάραγμα των ελληνικών παπύρων', *Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη. Κοινωνική και πνευματική ζωή. Πρακτικά του Η' Πανελλήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών* (Κομοτηνή 2-5 Μαΐου 2007), Αθήνα 2013, σσ. 133-146.

http://users.uoi.gr/classics/CV/CV_Chouliara.pdf

2. ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή, των οποίων η συνάφεια ως προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης προσδιορίζεται μέσω του έργου τους.

2.1 Άμεση συνάφεια

Η υποκατηγορία αυτή περιλαμβάνει μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό έργο στο αντικείμενο της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και του αρχαίου ελληνικού δράματος, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα

γνωστικά αντικείμενα που έχουν χαρακτηριστεί ως «άμεσα συναφή». Η ένταξη μελών ΔΕΠ στη βαθμίδα του καθηγητή ή του αναπληρωτή καθηγητή στη συγκεκριμένη κατηγορία συνοδεύεται από αντίστοιχη ειδική αιτιολόγηση βάσει του δημοσιευμένου τους έργου.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Δεν υπάρχουν

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ (αλφαβητικά)

1. Αθανασάκη Λουκία, Καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, με γνωστικό αντικείμενο «Κλασική Φιλολογία»

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Η παράσταση της χορικής ποίησης σε συνάρτηση με το καλλιτεχνικό, πολιτικό και ιδεολογικό της υπόβαθρο, αττικό δράμα και πεζογραφία κατά τη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Συλλογικοί Τόμοι

1. (συνεπιμ.) *Apolline Politics and Poetics*. ECCD, Athens 2009
2. (συνεπιμ.) *Archaic and Classical Choral Song: Performance, Politics and Dissemination*. Berlin and New York 2011

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'Performing Myth through Word, Deed, and Image: The Gigantomachy in Euripides' *Ion*', *Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad*. Quinto Coloquio Internacional. Acta, La Plata. 2010, 199-242
2. 'Τραγωδία και Πολιτική. Η ερμηνεία των θεϊκών μηνυμάτων στους *Πέρσες* του Αισχύλου', στον τόμο *Ιεροί Λόγοι. Προφητείες και Μαντείες στην ελληνική, ρωμαϊκή και ιουδαϊκή αρχαιότητα* (επιμ. Δ. Κυρτάτας), Αθήνα 1996, 79-111
3. 'Choral and Prophetic Discourse in the First Stasimon of the *Agamemnon*', *Classical Journal* 89 (1994) 149-62
4. 'Choral Authority and Ritual Act in Aeschylus', στον τόμο *Reading Greek Religion* (επιμ. Α. Kavoulaki) Liege (υπό έκδοση)
5. 'Talking thalassocracy in 5th century Athens: On Bacchylides' 17 and Euripides' *Troades*', στον τόμο *The Paths of Song* (επιμ. T. Coward, T. Hadjimichael) υπό έκδοση

6. 'Χορεία: Η ποιητική της παράστασης', *Θαλλώ* 16 (2005) 37-76
7. A Magnificent Birthday Party in an Artful Pavillion: Lifestyle and Leadership in Euripides' *Ion* (on and offstage)', *Donum natalicium digitaliter confectum G. Nagy* . Washington DC 2014 (online)

http://www.uoc.gr/files/items/2/2752/1.biografiko_1.athanasaki.pdf?rnd=1404285612

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ (αλφαβητικά)

1. **Βιβιλάκης Ιωσήφ**, Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Θρησκευτικού Θεάτρου του Μεσαίωνα και των Νεότερων Χρόνων. Ο καθηγητής κ. Βιβιλάκης συνδέεται έμμεσα βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς διαθέτει ορισμένες δημοσιεύσεις για τη σχέση του θρησκευτικού θεάτρου με το αρχαίο θέατρο.
2. **Μαυρομούστακος Πλάτων-Ζαχαρίας**, Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα». Ο καθηγητής κ. Μαυρομούστακος συνδέεται έμμεσα βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς διαθέτει δημοσιεύσεις που εστιάζουν στην ανάλυση των σύγχρονων παραστάσεων αρχαίου δράματος.
3. **Πετράκου Κυριακή**, Καθηγήτρια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία -Ιστορία του Ελληνικού και Ευρωπαϊκού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στον 19ο αιώνα». Η καθηγήτρια κ. Πετράκου συνδέεται έμμεσα βάσει έργου με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς έχει συνεπιμεληθεί το Λεξικό του αρχαίου θεάτρου (Αθήνα 2012).

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ

Προϋπόθεση ένταξης καθηγητών της αλλοδαπής στο μητρώο είναι η γνώση της ελληνικής γλώσσας, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την κανονιστική απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (1/2-12-2011 της 18^{ης} συνεδρίασης, ΦΕΚ:134/3.2.2012/τ.Β'). Ακολούθως, επισημαίνονται τα μέλη τα οποία διαθέτουν αποδεδειγμένη γνώση της νέας ελληνικής γλώσσας με αντίστοιχη αναφορά δίπλα στο όνομά τους. Η ένταξη των καθηγητών της αλλοδαπής στο μητρώο ακολουθεί την κατηγοριοποίηση της συνάφειάς τους (άμεσης ή έμμεσης) προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης βάσει έργου, καθώς η συνάφειά τους προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο μέσω του έργου τους και όχι μέσω ΦΕΚ. Η ένταξη ενός καθηγητή στην κατηγορία

συνάφειας βάσει έργου συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

1. ΜΕΛΗ ΜΕ ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (κατ' αλφαβητική σειρά)

Τα ακόλουθα μέλη διαθέτουν έργο στο πεδίο του αρχαίου δράματος και ως εκ τούτου διαθέτουν άμεση συνάφεια βάσει έργου προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Παρατίθενται κύρια εργοβιογραφικά στοιχεία τους.

1. **Blondell Ruby**, Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ουάσιγκτον, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το ερευνητικό έργο της Ruby Blondell αφορά τις γυναικείες σπουδές, την αρχαία λογοτεχνική κριτική, την πρόσληψη των αρχαίων μύθων στον σύγχρονο πολιτισμό (τηλεόραση, κινηματογράφο) και το αρχαίο δράμα.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. [*Ancient Sex: New Essays*, ed. Ruby Blondell and Kirk Ormand. Ohio University Press, 2015.](#)
2. [*Helen of Troy: Beauty, Myth, Devastation*. Oxford University Press: 2013.](#)
3. [*Ancient Mediterranean Women in Modern Mass Media \(edited, with an Introduction\)*. *Helios* 32.2 \(2005.\)](#)
4. [*The Play of Character in Plato's Dialogues*. Cambridge University Press: 2002.](#)
5. [*Sophocles: The Theban Plays, Antigone, King Oedipus, Oedipus at Colonus; Updated Translations with Introductory Essay and Notes*. Focus Classical Library: 2002.](#)
6. [*Women on the Edge: Four Plays by Euripides*. Routledge: 1999.](#)

<https://classics.washington.edu/people/ruby-blondell>

2. **Cairns Douglas**, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το επιστημονικό έργο του καθηγητή Douglas Cairns επικεντρώνεται στις ηθικές αξίες της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας, όπως αποτυπώνονται στο έπος, τη λυρική ποίηση και την τραγωδία.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Sophocles: Antigone* (London: Bloomsbury, 2016).
2. *Bacchylides: Five Epinician Odes (3, 5, 9, 11 and 13)* (Cambridge: Francis Cairns Publications Ltd, 2010).

3. *Aidôs: The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1993).

Συλλογικοί Τόμοι

1. Co-editor (with L. Fulkerson), *Emotions between Greece and Rome* (BICS Supplement 125, London, 2015).
2. Co-editor (with R. Scodel), *Defining Greek Narrative*, Edinburgh Leventis Studies 7 (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014).
3. Co-editor (with S. Blundell and N. S. Rabinowitz), *Vision and Viewing in Ancient Greece* (= *Helios* 40.1-2, 2013).
4. *Tragedy and Archaic Greek Thought* (Swansea: Classical Press of Wales, 2013).
5. Co-editor (with F-G. Herrmann and T. Penner), *Pursuing the Good: Ethics and Metaphysics in Plato's Republic* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007).
6. Co-editor (with V. Liapis), *Dionysalexandros: Essays on Aeschylus and his Fellow Tragedians in Honour of Alexander F. Garvie* (Swansea: Classical Press of Wales, 2006).
7. Co-editor (with R. A. Knox), *Law, Rhetoric, and Comedy in Classical Athens: Essays in Honour of Douglas M. MacDowell* (Swansea: Classical Press of Wales, 2004).
8. *Oxford Readings in Homer's Iliad* (Oxford: Oxford University Press, 2001).

http://www.ed.ac.uk/history-classics-archaeology/about-us/staff-profiles/profile_tab5_academic.php?uun=dcairns&search=¶ms

3. **Finglass Patrick**, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο του Νότινγχαμ, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το έργο του καθηγητή Patrick Finglass αφορά την αρχαϊκή ποίηση, τον Στησίχορο και τον Πίνδαρο, και την τραγωδία.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. Sophocles' *Electra* (Cambridge 2007)
2. Sophocles' *Ajax* (Cambridge 2011)
3. Pindar's *Pythian Eleven* (Cambridge 2007)
4. *Stesichorus: The Poems* (2014, with M. Davies)

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'Euripides' *Medea*, In: POCIÑA, A., LÓPEZ, A., MORAIS, C. and SILVA, M.F., eds., *Medeas in Portuguese*. Leiden and Boston: Brill. (2017)

2. 'The reception of Sophocles' Electra', *In: LAURIOLA, R. and DEMETRIOU, K., eds., Brill's Companion to the Reception of Sophocles.* Leiden and Boston: Brill. (2017)
3. 'Sophocles' Ajax and the polis', *Polis: The Journal for Ancient Greek Political Thought.* 34, (2017)
4. 'Stesichorus and Greek tragedy', *In: ANDÚJAR, R., COWARD, T. and HADJIMICHAEL, T., eds., Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy.* (2017)
5. 'Phaedra between Homer and Sophocles: the Stesichorean connexion', *In: CECCONI, P. and TORNAU, C., eds., (Volume on myth in ancient Athens, Thebes, and Argos)* (2017)

<https://www.nottingham.ac.uk/classics/people/patrick.finglass>

4. **Grethlein Jonas**, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο της Χαϊδελβέργης, με γνωστικό αντικείμενο 'Klassische Philologie'

Το επιστημονικό έργο του καθηγητή Jonas Grethlein αφορά την αφηγηματολογία, την αρχαία τραγωδία και την ιστοριογραφία.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Asyl und Athen. Die Konstruktion kollektiver Identität in der griechischen Tragödie.* Stuttgart/Weimar 2003 (Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption. Beiheft 21).
2. *The Greeks and their Past. Poetry, Oratory and History in the Fifth-Century BCE.* Cambridge 2010 (paperback 2013).
3. *Littells Orestie. Mythos, Macht und Moral in Les Bienveillantes.* Freiburg 2009 (Paradeigmata 9).

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Choral intertemporality in the *Oresteia*." In: M. Hopman and R. Gagne (eds.) *Choral Mediations in Greek Tragedy.* Cambridge 2013: 78-99.
2. "The hermeneutics and poetics of memory in Aeschylus' *Persae*." *Arethusa* 40, 2007: 363-396.
3. "Variationen des 'nächsten Fremden'. Die *Perser* des Aischylos im 20. Jahrhundert." *Antike und Abendland* 53, 2007: 1-20.
4. "Sophokles und Athen. Überlegungen zum *Oidipus auf Kolonos*." *Freiburger Universitätsblätter* 169, 2005: 47-75

5."Aeschylus' *Eumenides* and legal anthropology." In: D. Leao (ed.) *Nomos. Direito e sociedade na Antiguidade Clássica*. Madrid 2004: 113-125.

6."Aesch. *Eum.* 475." *Philologus* 147, 2003: 347-351.

http://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/skph/personen/grethlein_2.html

5. Hunter Richard, Regius Professor, Πανεπιστήμιο του Cambridge, με γνωστικό αντικείμενο 'Greek and Latin Literature and Culture'. (ομιλεί την ελληνική)

Το επιστημονικό έργο του καθηγητή Richard Hunter καλύπτει το πεδίο του αρχαίου δράματος.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *The New Comedy of Greece and Rome* (Cambridge, 1985)
2. *Eubulus: The Fragments* (Cambridge, 1983)- έκδοση του έργου του Ευβούλου, ποιητή της μέσης αττικής κωμωδίας
3. *Critical Moments in Classical Literature* (Cambridge, 2009)
4. (with I. Rutherford) *Wandering Poets in Ancient Greek Culture* (Cambridge, 2009)
5. (with D. Russell) *Plutarch, How to study poetry* (Cambridge, 2011)
6. *On Coming After: Studies in Post-Classical Greek Literature and its Reception* (Berlin, 2008)

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'The comic chorus in the fourth century', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 36 (1979) 23-38
2. 'Philemon, Plautus and the Trinummus', *Museum Helveticum* 37(1980) 216-30
3. 'P.Lit.Lond.77 and tragic burlesque in Attic comedy', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 41(1981)19-24
4. 'The Aulularia of Plautus and its Greek original', *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 27(1981) 37-49
5. 'Middle Comedy and the Amphitruo of Plautus', *Dioniso* 57(1987)281-98
6. Thirty-five entries on Greek literature and mythology for the third edition of *The Oxford Classical Dictionary* (Oxford 1996)
7. Bibliographical Appendix' to reprinting of G. Duckworth, *The Nature of Roman Comedy* (Princeton 1952, London 1994)
8. 'The presentation of Herodas' *Mimiamboi*' *Antichthon* 27(1993)31-44
9. 'Plautus and Herodas' in L. Benz et al.(eds.), *Plautus und die Tradition des Stegreifspiels* (*ScriptOralia*, Tübingen 1995) 155-69

10. "'Acting down': the ideology of Hellenistic performance' in P. Easterling and E. Hall (eds.), *Greek and Roman Actors* (Cambridge 2002) 189-205
11. 'Attic comedy in the rhetorical and moralizing traditions' in M. Revermann (ed). *The Cambridge Companion to Greek Comedy* (Cambridge, forthcoming)

<http://www.classics.cam.ac.uk/directory/richard-hunter>
https://www.auth.gr/sites/default/files/press/viografiko_hunter.pdf

6. **Konstan David**, Καθηγητής, New York University, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το έργο του καθηγητή David Konstan αφορά την αρχαία ελληνική ιδεολογία, τη φιλοσοφία και την αποτύπωση ηθικών αξιών στο αρχαίο δράμα και την αρχαία ελληνική γραμματεία εν γένει.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Greek Comedy and Ideology*. New York: Oxford University Press, 1995
2. *Euripides Cyclops*. Translated by Heather McHugh; introduction and notes by David Konstan. Oxford: Oxford University Press, 2001
3. *Roman Comedy*. Ithaca NY: Cornell University, 1983; paper ed. 1986 4.
4. *The Emotions of the Ancient Greeks: Studies in Aristotle and Classical Literature*. Toronto: University of Toronto Press, 2006; paper ed. 2007

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "The Ocean Episode in the *Prometheus Bound*," *History of Religions* 17 (1977) 61-72
2. "The Ideology of Aristophanes' *Wealth*" (with Matthew Dillon), *American Journal of Philology* 102 (1981) 371-94 24.
3. "An Anthropology of Euripides' *Cyclops*," *Ramus* 10 (1981) 87-103; revised and reprinted under the title, "An Anthropology of Euripides' *Kyklôps*," in J.J. Winkler and F. Zeitlin, eds., *Nothing to Do With Dionysus? Athenian Drama in its Social Context* (Princeton: Princeton University Press, 1989) 207-27
4. *Menander's Dyskolos*. Bryn Mawr: Bryn Mawr Commentaries, 1983
5. "Philia in Euripides' *Electra*," *Philologus* 129 (1985) 192-201 40.
6. "The Politics of Aristophanes' *Wasps*," *Transactions of the American Philological Association* 115 (1985) 27-46
7. "The Premises of Comedy: The Function of Place in an Ancient and Modern Genre," *Journal of Popular Film and Television* 15 (1988) 180-90

<http://classics.as.nyu.edu/object/DavidKonstan.html>

7. **Martin Richard**, καθηγητής, Πανεπιστήμιο του Stanford, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το έργο του καθηγητή Richard Martin καλύπτει την ομηρική ποίηση, τη μυθολογία, τη θρησκεία και το αρχαίο δράμα (κυρίως την αρχαία κωμωδία).

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Healing, Sacrifice, and Battle: Amechania and Related Concepts in Early Greek Poetry* (1983)

2. *The Language of Heroes: Speech and Performance in the Iliad* (1989).

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Composition-in-performance;" "Performance;" "Telegony;" "Dance;" "Self-referentiality," in *The Homer Encyclopedia*, ed. M. Finkelberg (Blackwell 2012).

2. "Gnomes in Poems: Wisdom Performance on the Athenian Stage," pp.116-27 in E. Karamalengou and E.D. Makrygianni (ed) *Antiphilesis: Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek Literature and Culture. In Honour of Professor JohnTheophanes A. Papademetriou*. Stuttgart: Steiner (2009).

3. "Read on Arrival," in *The Wandering Poets of Ancient Greece*, ed. R. Hunter and I. Rutherford. Cambridge 2009

4. "Stesichorus and the Voice of Jocasta," in *Proceedings of the 11th International Meeting on Ancient Greek Drama* (2002: The Theban Cycle). Delphi: The European Cultural Center (2007)

5. "Outer Limits, Choral Space," pp.35-62 in *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature*, ed. Chris Kraus, Simon Goldhill, Helene P. Foley, Jas Elsner. Oxford.

6. "Ancient Theatre and Performance Culture," pp. 36-54 in *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, ed. Marianne McDonald and Michael Walton. Cambridge

7. "Just Like a Woman" in *Making silence speak: women's voices in Greek literature and society*. ed. A. Lardinois and L. McClure (2001).

<https://classics.stanford.edu/people/richard-p-martin>

8. **Mossman Judith**, καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο του Νότινγχαμ, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το επιστημονικό έργο της καθηγήτριας Judith Mossman επικεντρώνεται κατ'εξοχήν στην αρχαία ελληνική τραγωδία, καθώς και στην πρόσληψή της, ιδιαίτερος κατά τη δεύτερη σοφιστική.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Euripides' Medea*. Classical texts Aris and Phillips (2011).
2. *Wild Justice: A Study of Euripides' Hecuba*. Oxford (1995)
3. *The Female Voice: Women's Rhetoric in Greek Tragedy*. Oxford (υπό έκδοση)
4. (επιμ.) *The Oxford readings on Euripides*. Oxford: Oxford University Press (2003).

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'Tragedy and The Hero', In: M. Beck, ed., *The Blackwell Companion to Plutarch*. Blackwell (2014), 437-48
2. 'Women's Voices in Sophocles', In: A. Markantonaios ed., *The Brill Companion to Sophocles*, Brill (2012). 491-506
3. 'Reading the Euripidean hypothesis', In: M. Horster, C. Reitz eds., *Condensing Texts, Condensed Texts*. Franz Steiner (2010). 247-267
4. 'Women's Voices', In: J. Gregory ed., *A Companion to Greek tragedy*. Oxford: Blackwell (2005). 352-65
5. 'Women's speech in Greek tragedy: the case of Electra and Clytemnestra in Euripides' Electra', *Classical Quarterly* 51(2001), 374-384

<https://www.nottingham.ac.uk/classics/people/judith.mossman>

9. Rusten Jeffrey, καθηγητής, Πανεπιστήμιο Cornell, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το έργο του καθηγητή Jeffrey Rusten αφορά την ιστοριογραφία, το αρχαίο δράμα και την πρόσληψή του σε μεταγενέστερες περιόδους

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *The Birth of Comedy: fragments of ancient Greek drama, 500-250 BC*, (2011)
2. *Oxford Readings in Classical Studies: Thucydides* (2009)

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Political discourse and the assembly in four plays of Aristophanes," in M. Quijada Sagredo and M. C. Encinas Reguero, eds. *Retórica y discurso en el teatro griego*. (Madrid 2013) 249-60

2."Δῆλος ἐκινήθη: An "imaginary earthquake" on Delos in Herodotus and Thucydides." *Journal of Hellenic Studies* (2013)

3."The mirror of Aristophanes: the winged ethnographers of Birds (1470-93, 1553-64, 1694-1705)." In *Greek comedy and the discourse of genres*. eds. E. Bakola, L. Prauscello and M. Telò. Chapter 12. Oxford: Oxford University Press (2013).

4."The Odeion on his head: Costume and identity in Cratinus' Thracian Women fr. 73, and Cratinus' techniques of political satire." In *OPIS: Studies on the Performative Aspect of Greek and Roman Theatre*. eds. George W. M. Harrison and Vayos Liapis. Brill (2013).

<http://classics.cornell.edu/people/detail.cfm?netid=jsr5>

10. Scafuro Adele, καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Brown, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το έργο της καθηγήτριας Adele Scafuro επικεντρώνεται στη σύνδεση του αρχαίου δράματος με τη ρητορική, τη νομοθεσία και την κοινωνία.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες και Συλλογικοί Τόμοι

1. *The Forensic Stage: Settling Disputes in Graeco-Roman New Comedy* (Oxford 1997)
2. (συνεπιμ.) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy* (Oxford 2014)
3. (συνεπιμ.) *Athenian Identity and Civic Ideology* (Johns Hopkins University Press. 1994, 239 pp.)

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. 'Ancient Comedy: the longue durée,' pp. 1-28, in M. Fontaine and A. Scafuro (eds.) *Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy* (Oxford 2014).
2. 'Comedy in the late fourth and early third centuries BCE,' pp. 199-217, in M. Fontaine and A. Scafuro (eds.) *Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy* (Oxford 2014).
3. 'Menander,' pp. 218-238, in M. Fontaine and A. Scafuro (eds.) *Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy* (Oxford 2014).

4. 'Roman Comedy and Renaissance Revenge Drama: Titus Andronicus as Exemplary Text,' pp. 537-564, in S. Douglas Olson (ed.), *Ancient Comedy and Reception* (de Gruyter 2013).

5. 'The Legal Horizon of Euripides' *Ion*: A Response to Delfim Leão,' pp. 153-164. In B. Legras and G. Thür (eds.) *Symposion* (2013)

6. 'Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte' (Köln, Weimar, and Vienna 2011).

7. 'When A Gesture Was Misinterpreted: didonai titthion in Menander's *Samia*,' pp. 113-35, in *Gestures. Essays in Ancient History, Literature, and Philosophy presented to Alan L. Boegehold*, ed. J. Bakewell and J. Sickinger (Oxbow 2003)

8. 'Personal Address in Menander,' *Tokyo Classical Review* (2014)

9. 'Discourses of Sexual Violation in Mythic Accounts and Dramatic Versions of 'The Girl's Tragedy'', *Differences, A Journal of Feminist Cultural Studies* 2: 126-59.

https://vivo.brown.edu/docs/a/ascafuro_cv.pdf

11. Slater Niall, καθηγητής, Emory University, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Το έργο του καθηγητή Niall Slater αφορά το αρχαίο δράμα, ιδιαίτερος την κωμωδία, τον σκηνικό χώρο του αρχαίου θεάτρου, το αρχαίο μυθιστόρημα και τις γυναικείες σπουδές.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες και Συλλογικοί Τόμοι

1. *Euripides: Alcestis* (Bloomsbury Companions to Greek and Roman Tragedy series 2013)
2. *Spectator Politics: Metatheatre and Performance in Aristophanes* (University of Pennsylvania Press, 2002)
3. *Plautus in Performance: The Theatre of the Mind* (Princeton University Press, 1985).
4. (συνεπιμ.) *The Birth of Comedy: Texts, Documents, and Art from Athenian Comic Competitions, 486–280* (The Johns Hopkins University Press 2011)

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Play and Playwright References in Middle and New Comedy," *Liverpool Classical Monthly* 10 (1985) 103-105
2. "The Lenaeon Theatre," *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 66 (1986) 255-264
3. "Transformations of Space in New Comedy," *Themes in Drama 9: Space* (Cambridge University Press 1987), pp. 1-10
4. "Tragic Farce: Orton and Euripides," *Classical and Modern Literature* 7 (1987) 87-98

5. "Problems in the Hypotheses to Aristophanes' *Peace*," *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 74 (1988) 43-57

http://classics.emory.edu/indivFacPages/slater/documents/SlaterCV_002.pdf

12. Van Steen Gonda, Καθηγήτρια, University of Florida, με γνωστικό αντικείμενο 'Greek Studies' (ομιλεί την ελληνική)

Το επιστημονικό έργο της καθηγήτριας Gonda Van Steen καλύπτει το πεδίο του αρχαίου δράματος και της πρόσληψής του.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Theatre of the Condemned: Classical Tragedy on Greek Prison Islands* (Oxford: Oxford University Press, 2011). 354 pp.
2. *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece* (Princeton Univ. Press, 2000)

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. "Aspects of 'Public Performance' in Aristophanes' *Acharnians*." *L'Antiquité Classique* 63 (1994) 211-224
2. "Snapshots of Aristophanes and Menander: From Spontaneous Reception to Belated Reception Study," *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, ed. M. Revermann, 433-450 (Cambridge: Cambridge University Press, 2014)
3. "Sin and the City: A Mid-Fifteenth-Century Lament for the Fall of Athens to the 'Persians.' *Re-imagining the Past: Antiquity and Modern Greek Culture*, ed. D. Tziouvas, 229-251, Classical Presences series (Oxford: Oxford University Press, 2014)
4. "Close Encounters of the Comic Kind: Aristophanes' *Frogs* and *Lysistrata* in Athenian Mythological Burlesque of the 1880s." In *Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, ed. S. D. Olson, 747-761 (Berlin and Boston: De Gruyter, 2013)

<http://classics.ufl.edu/people/faculty/steen/>

13. Zanetto Giuseppe Girolamo, καθηγητής, Πανεπιστήμιο του Μιλάνου, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική γλώσσα και φιλολογία»

Το έργο του καθηγητή Giuseppe Zanetto καλύπτει την ομηρική και την αρχαϊκή ποίηση, το δράμα, το επίγραμμα και την πεζογραφία της αυτοκρατορικής εποχής.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Gli Uccelli di Aristofane* (Milano 1987)
2. *Il Reso di Euripide* (Stuttgart – Leipzig 1993)
3. *Inni Omerici* (Milano 1996)
4. *Epistole di Teofilatto Simocatta* (Leipzig 1985)
5. *Antologia Palatina* (Torino 2005)
6. *Lessico dei romanzieri greci* (Milano 1983)

http://www.unimi.it/chiedove/cv/giuseppe_zanetto.pdf

14. **Zimmermann Bernhard**, καθηγητής, Πανεπιστήμιο του Freiburg της Γερμανίας, με γνωστικό αντικείμενο «αρχαία ελληνική φιλολογία-λατινική φιλολογία». **(ομιλεί την ελληνική)**

Το επιστημονικό έργο του καθηγητή Bernhard Zimmermann συνδέεται άμεσα με το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης, καθώς επικεντρώνεται στην αρχαία ελληνική τραγωδία και στην κωμωδία.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

Αντιπροσωπευτικές Μονογραφίες

1. *Die griechische Tragödie*. München - Zürich 1986
2. *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*. Göttingen 1992
3. *Europa und die griechische Tragödie. Vom kultischen Spiel zum Theater der Gegenwart*. Frankfurt/M. 2000
4. *Sophokles, König Ödipus. Erläuterungen und Dokumente*. Stuttgart 2003
5. *Sophokles. Dramen*. Griechisch und deutsch. Herausgegeben und übersetzt von W. Willige, überarbeitet von K. Bayer. Mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von B.Z. München - Zürich 1985
6. *Aischylos. Tragödien*. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990
7. *Sophokles. Tragödien*. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990
8. *Euripides. Tragödien*. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990
9. *Die griechische Komödie*. Düsseldorf - Zürich 1998

Αντιπροσωπευτικά Άρθρα

1. „Das Lied der Polis. Zur Geschichte des Dithyrambos“ In: A.H. Sommerstein u.a.: *Tragedy, Comedy, and the Polis*. Bari 1993, 39-54

- 2.,Die Krise der Polis im Spiegel der attischen Tragödie', In: J.V. Banuls u.a. (Hrsgg.): *El teatro classico al marc de la cultura grega i la seua pervivencia dins la cultura occidental*. Bari 1998, 369-380
- 3.,Der tragische Homer. Zum Aias des Sophokles', in: M. Reichel/A. Rengakos (Hrsg.), *Epea pteroenta*. Beiträge zur Homerforschung (FS W. Kullmann), Stuttgart 2002, 239-246.
- 4.,'Accius' und Euripides' Bakchen'', in: St. Faller/G. Manuwald, *Accius und seine Zeit*, Würzburg 2002, 337-343
- 5.'Nephelokokkygia. Riflessioni sull'utopia comica', in: W. Rösler - B. Z.: *Carnevale e Utopia nella Grecia Antica*. Bari (Le Rane 8) 1991.
6. 'Aristophanes und die Intellektuellen', in: J.M. Bremer / E.W. Handley (Hrsg.): *Aristophane. Entretiens sur l'antiquité classique*. Vandoeuvres - Genève 1993, 255-280 (Diskussion 281-286).
7. 'Chor und Handlung in der griechischen Komödie', in: P. Riemer/B.Z. (Hrsg.), *Der Chor im antiken und modernen Drama*. Stuttgart/Weimar 1999, 49-59.
8. 'Eroi nel ditirambo', in: V. Pirenne-Delforge/E. Suarez de la Torre (Hrsg.): *Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs*, Liège 2000, 15-20. 42. Laudes
9. 'Atheniensium in der römischen Tragödie der republikanischen Zeit? Überlegungen zu Ennius, Erechtheus und Eumenides', in: G. Manuwald (Hrsg.), *Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie*, Würzburg 2000, 227-284.

<http://www.altphil.uni-freiburg.de/downloads/schriftenzimmermann>

2. ΜΕΛΗ ΜΕ ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

Τα ακόλουθα μέλη διαθέτουν έργο σε πεδία της αρχαίας ελληνικής φιλολογίας που δεν αφορούν άμεσα το αρχαίο δράμα και ως εκ τούτου διαθέτουν έμμεση συνάφεια βάσει έργου προς το γνωστικό αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης. Παρατίθενται κύρια εργοβιογραφικά στοιχεία τους.

1. **Edwards Michael**, Καθηγητής, Roehampton University, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics' (ομιλεί την ελληνική)

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του καθηγητή Michael Edwards αφορούν την αρχαία ελληνική ρητορική, την εκδοτική των λόγων των αττικών ρητόρων και τη ρητορική θεωρία.

Ενδεικτικές Μονογραφίες/ Εκδόσεις

1. *Greek Orators I, Antiphon and Lysias*, M. Edwards and S. Usher (Aris and Phillips, 1985, repr. 1987; also published in the USA by Bolchazy-Carducci, Chicago) (282 pp)
2. *Plutarch, The Lives of Pompey, Caesar and Cicero: A Companion* (Bristol Classical Press/Duckworth, 1992) (155 pp)

3. *The Attic Orators* (The Classical World Series, Bristol Classical Press/Duckworth, 1994) (90 pp)
4. *Greek Orators IV, Andocides* (Aris and Phillips, 1995) (viii + 216 pp)
5. *Lysias. Five Speeches* (Bristol Classical Press/Duckworth, 1999) (vii + 192 pp)
6. The commentary on Claudian's *De Raptu Proserpinae* by Petrus Franciscus Justulus (with Emeritus Professor J. B. Hall), (Spoleto, Italy, 2003) (92 pp)
7. *The Oratory of Classical Greece: Isaeus* (The University of Texas Press, 2007) (xxxii + 229 pp)

Συλλογικοί Τόμοι

1. *Marathon: 2,500 Years*, edited by C. Carey and M. J. Edwards (BICS Supplement, 2013)
2. *Papers in honour of Eric Handley*, edited by R. Green and M. J. Edwards (BICS Supplement, 2013)
3. *Oratory in Action*, edited by M. J. Edwards and C. G. P. Reid (Manchester University Press, 2004)

<http://www.roehampton.ac.uk/staff/Mike-Edwards/>

2. **Haubold Johannes**, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Durham, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'.

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του καθηγητή Johannes Haubold αφορούν την επική ποίηση και την πρόσληψή της, καθώς και τη σύνδεση της αρχαίας ελληνικής γραμματείας με τη λογοτεχνία της Μεσοποταμίας.

Ενδεικτικές Μονογραφίες/ Εκδόσεις

1. *Greece and Mesopotamia: Dialogues in Literature*. Cambridge: Cambridge University Press 2013.
2. *Homer: Iliad Book VI*. Cambridge: Cambridge University Press 2010.
3. *Homer: The Resonance of Epic*. London: Duckworth 2005.
4. *Homer's People: Epic Poetry and Social Formation*. Cambridge: Cambridge University Press 2000.

Συλλογικοί Τόμοι

1. Haubold, Johannes, Lanfranchi, Giovanni, Rollinger, Robert & Steele, John, *The World of Berossos*. Wiesbaden: Harrassowitz 2013.
2. Boys-Stones, G. R. & Haubold, J. H. *Plato and Hesiod*. Oxford: Oxford University Press 2010.

<https://www.dur.ac.uk/classics/staff/?id=95>

3. **Martinez Fernandez Angel**, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο De la Laguna, με γνωστικό αντικείμενο 'Filologia griega'.

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του καθηγητή Angel Martinez Fernandez αφορούν την αρχαία ελληνική επιγραφική, την εκδοτική αρχαίων κειμένων και τη διαλεκτολογία.

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

- 1, "Epigrafía paleocristiana de la antigua Císamo", *Fortunatae* 24, 2013, pp. 83-102.
2. "Dos nuevas inscripciones de Aptera", *Fortunatae* 23, 2012, pp. 41-46.
3. "Un epigrama cristiano griego de Creta", *Fortunatae. Homenaje al profesor José González Luis*, 22, 2011, pp. 129-135.
4. "Una nueva inscripción de un monumento funerario de Aptera", en Ángel Martínez Fernández (Ed.), *Estudios de epigrafía griega*, San Cristóbal de La Laguna, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2009, pp. 479-485.

<http://eguia.ull.es/filologia/queryprof.php?id=619>

4. **Montanari Franco**, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο της Γένοβας, με γνωστικό αντικείμενο 'Ancient Greek Literature, Classical Philology'

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του καθηγητή Franco Montanari καλύπτουν την ιστορία της κλασικής φιλολογίας, τους αρχαίους γραμματικούς και σχολιαστές, τη λεξικογραφία, την παπυρολογία και την ομηρική ποίηση.

Ενδεικτικές Μονογραφίες/ Εκδόσεις

1. *Vocabolario della lingua greca*. Torino 2013³
2. *Prima lezione di letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza, 2003
3. *Non possiamo liberarci del greco e del latino*, in *Rimuovere i classici? Cultura classica e società contemporanea*, a cura di F. Montanari, Torino, Einaudi Scuola, 2003
4. *Troia omerica e Troia anatolica. L'eterno dubbio fra realtà e fantasia*, in *Troia tra realtà e leggenda*, a cura di G. Burzacchini, con la collaborazione di G. Alvoni e M. Magnani, Parma, MUP Editore, 2005
5. *Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale*, 2010, Laterza
6. F. Montanari, *Studi di filologia omerica antica I*, Pisa, Giardini Editori, 1979
7. F. Montanari, *Introduzione a Omero. Con un'appendice su Esiodo*, Firenze, Sansoni, 1990
8. F. Montanari, *Studi di filologia omerica antica II*, Pisa, Giardini Editori, 1995
9. Montanari F., Barabino Andrea, Marini Nicoletta, *Hellenikon phronema*, 2005, Loescher

10. Montanari F., *Saffo. Diario segreto. La vera storia dei miei amori*, 2005, Ed. Guida

Συλλογικοί Τόμοι

1. F. Montanari-A. Rengakos (εκδ.), *La poésie épique grecque: métamorphoses d'un genre littéraire, Entretiens sur l'antiquité classique*, τόμ. 52, Vandoeuvres-Genève 2006

2. F. Montanari-A. Rengakos-Chr. Tsagalis (εκδ.), *Brill's Companion to Hesiod*, Brill, Leiden 2009

3. S. Matthaios-F. Montanari-A. Rengakos, *Ancient Scholarship and Grammar. Archetypes, Concepts, and Contexts, Trends in Classics Supplementary Volumes*, τόμ. 9, Walter de Gruyter Verlag, Βερολίνο 2011

4. F. Montanari-A. Rengakos-Chr. Tsagalis, *Homeric Contexts*. Βερολίνο 2012

<http://www.dafist.unige.it/?dipendente=50151>

5. Παντελιά Μαρία (Pantelia Maria), καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Irvine, με γνωστικό αντικείμενο 'Classics'

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα της καθηγήτριας Μαρίας Παντελιά αφορούν την επική ποίηση, την ελληνιστική ποίηση και τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας στις κλασικές σπουδές.

Ψηφιακά Προγράμματα

1. Editor, The TLG Canon of Greek Authors and Works (<http://www.tlg.uci.edu>)

2. The Online LSJ (<http://www.tlg.uci.edu/ljs>)

Ενδεικτικές Δημοσιεύσεις

1. "Helen and the Last Song for Hector" *TAPA* 132, (2002) 21-28

2. "Nous into Chaos: The Creation of the Thesaurus of the Greek Language" *International Journal of Lexicography*, 13.1 (2000) 1-11

3. From Clay Tablets to Electronic Databases: Preserving and Understanding 2500 Years of Greek Legacy, Toronto, 1998

4. "The Thesaurus Linguae Graecae Project: Looking towards the 21st century" in *The Lexicography of Ancient, Medieval and Modern Greek Literature*, J.N. Kazazis (ed.) (Thessaloniki, 2003) 31-37, 151-156

5. "Electronic Resources for Classicists: The Second Generation," *New England Classical Journal* 22 (February 1995) 117-127.

6. "Theocritus at Sparta: Homeric Allusions in Theocritus Idyll 18," *Hermes Zeitschrift für Klassische Philologie* 123.1 (1995) 76-81

7. "Spinning and Weaving: Ideas of Domestic Order in Homer," *American Journal of Philology* 114. 4 (1993) 493-501

http://www.faculty.uci.edu/Scripts/UCIFacultyProfiles/humanities/classics/faculty_detail.cfm?faculty_id=2581

1. ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

1.1 ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών καθώς και στα λοιπά τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας δεν υπηρετεί κανένα μέλος Δ.Ε.Π. Α' βαθμίδας.

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

1	ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΟΓ ΛΟΥ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	286/11-03-14 Τεύχος Γ'	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ ΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΓΚΑΡΤΖΙΟΥ	ΑΡΙΑΔΝΗ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	679/26-8-2009 τ. Γ	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΚΟΥΡΕΜΕΝΟΣ	ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1081/25-09- 2013 τΓ	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΚΥΡΙΑΚΟΥ	ΠΟΥΛΧΕΡΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1368/31-12- 2012 τΓ	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ	ΦΛΩΡΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1233/Γ/25-10- 2013	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΔΗΜΟΚΡΙΤ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

							ΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ			
6	ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ	ΑΙΜΙΛΙΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	119/18-2-09 τΓ	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΠΑΠΠΑΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙ Α	897/08-11- 2007, τ. Γ'	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜ ΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΡΕΓΚΑΚΟΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	72/13-5-97 τΝΠΔΔ	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	886/Γ/16.08.20 13	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΤΣΙΤΣΙΡΙΔΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	416/22-6-2011 τ.Γ'	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	144/28-8-97 τΝΠΔΔ	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛ ΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟ Σ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	620/30-8-2011 τ.Γ'	Καθηγητ ής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

1.2 ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών καθώς και στα λοιπά τμήματα του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο γνωστικό αντικείμενο της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας δεν υπηρετεί κανένα μέλος Δ.Ε.Π. Α' βαθμίδας.

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

1	ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΤΥΡΟΛΟΓΙΑ	452/4.12.2006/ τ. Ν.Π.Δ.Δ.	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
2	ΠΑΠΑΘΩΜΑΣ	ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΠΑΙΤΥΡΟΛΟΓΙΑ	156/2-3-2010, Τ.Γ'	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
3	ΣΑΡΙΣΧΟΥΛΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ -ΠΑΙΤΥΡΟΛΟΓΙΑ	632/3.7.2015/ τ. Γ'.	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
4	ΤΖΙΦΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	1368/31-12- 2012 τΓ	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

5	ΤΣΑΒΑΡΗ	ΙΣΑΒΕΛΛΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	232/11-4- 2007/τ. Γ'	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
6	ΧΟΥΛΙΑΡΑ-ΡΑΪΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ- ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ- ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	350/1-6-2011 τ. Γ'	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

2. ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

2.1 ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Δεν υπάρχουν

B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

1	ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ	ΛΟΥΚΙΑ	ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	620/21-6-2012, τ. Γ'	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητή ς	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ Σ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ)
---	-----------	--------	----------------------	-------------------------	-----------------------	---------------	-------------------------	------------	----------------	---

2.2 ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

1	ΒΙΒΛΙΑΚΗΣ	ΙΩΣΗΦ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ	653/Γ/28- 05-2014	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
2	ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ	ΠΛΑΤΩΝ - ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ 20 ^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ	67/Γ'/31-01- 07.	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
3	ΠΕΤΡΑΚΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ 19 ^Ο ΑΙΩΝΑ	489/Γ/14- 05-2013	Καθηγητής Ημεδαπής	Καθηγητής	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

2.1 ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

1	BLONDELL	RUBY	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Washington	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	CAIRNS	DOUGLAS	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Edinburgh	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	FINGLASS	PATRICK	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Nottingham	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	HUNTER	RICHARD	GREEK AND LATIN LITERATURE AND CULTURE	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Cambridge	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	GRETHLEIN	JONAS	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Seminar für Klassische Philologie, Universität Heidelberg	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
6	KONSTAN	DAVID	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	New York University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
7	MARTIN	RICHARD	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Stanford University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
8	MOSSMAN	JUDITH	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Nottingham	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
9	RUSTEN	JEFFREY	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Cornell University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
10	SCAFURO	ADELE	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Dept. of Classics, Brown University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
11	SLATER	NIALL	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Emory University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
12	VAN STEEN	GONDA	GREEK STUDIES	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Florida	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13	ZANETTO	GIUSEPPE GEROLAMO	ANCIENT GREEK LANGUAGE AND LITERATURE	Καθηγητής Αλλοδαπής	State University of Milan	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
14	ZIMMERMANN	BERNHARD	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	Καθηγητής Αλλοδαπής	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Seminar für Klassische Philologie	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

2.2 ΕΜΜΕΣΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

1	EDWARDS	MICHAEL	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Roehampton University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
2	HAUBOLD	JOHANNES	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	Durham University	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
3	MARTINEZ FERNANDEZ	ANGEL	ANCIENT GREEK	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of La Laguna	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
4	MONTANARI	FRANCO	ANCIENT GREEK LITERATURE - CLASSICAL PHILOLOGY	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of Genoa	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
5	PANTELIA	MARIA	CLASSICS	Καθηγητής Αλλοδαπής	University of California, Irvine	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος