



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 22α/07.06.2016 Συνεδρίαση 90η

Θέμα: Συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέση Επίκουρου Καθηγητή και για κρίση εκλογής ή εξέλιξης σε θέση Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.) Θεωρία και Νεοτερικότητα»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Το απόσπασμα πρακτικών της 26^{ης} Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (16-05-2016)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση του μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης σε θέσεις Επίκουρων Καθηγητών και για κρίσεις εκλογής ή εξέλιξης σε θέσεις Αναπληρωτών Καθηγητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.) Θεωρία και Νεοτερικότητα», ως ακολούθως:

Λαμβάνοντας υπόψη:

Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α')

Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ 1και 2(ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ.Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρώων από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.

Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3παρ.1και 2 (ΦΕΚ 2619,13-10-2013 τ.Β), ως εξής:

Επειδή κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ, που συμπεριλαμβάνονται στα μητρώα συστήματος για κρίσεις εκλογής/εξέλιξης, δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με τίτλο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες βάσει συνάφειας.

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και η δεύτερη με την ένδειξη «Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ».

1. Η κατηγορία 1) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά της «Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.), Θεωρίας και Νεωτερικότητας» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Επειδή όμως, δεν υπάρχουν μέλη ΔΕΠ με ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο, το μητρώο περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα»:

- Νεώτερη Ευρωπαϊκή λογοτεχνία
- Συγκριτική λογοτεχνία/ φιλολογία/ γραμματολογία (των νεώτερων χρόνων) ξεχωριστά ή σε συνδυασμό με μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες
- Θεωρία, Ιστορία, και κριτική της λογοτεχνίας - Σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας, Θεωρία της Νεωτερικότητας, ξεχωριστά ή σε συνδυασμό με ή σε συνδυασμό με μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες
- Μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες (19ος - 20ος αι.)

Η ένταξη ενός καθηγητή στην κατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση, εντούτοις παρατίθενται βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία τους.

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ, Βασιλική, Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων

Η Βασιλική Λαλαγιάννη σπούδασε γαλλική γλώσσα και φιλολογία στο ΑΠΘ, και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία. Πραγματοποίησε τις διδακτορικές της σπουδές στο Université de Metz (1990, très honorable) και παρακολούθησε μεταδιδακτορικό κύκλο σπουδών στο Paris 8-Saint Denis, στο Τμήμα Γυναικείων Σπουδών με καθηγήτρια την Héléne Cixous (1992). Δίδαξε ως προσκεκλημένη καθηγήτρια και στο πλαίσιο του Erasmus, μαθήματα στο χώρο της Συγκριτικής Γραμματολογίας, του Πολιτισμού, της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, και της φεμινιστικής κριτικής στα πανεπιστήμια: Paris IV-Sorbonne, INALCO-Paris, Université d'Ankara και Katholieke Hogeschool Limbourg. Δίδαξε επίσης σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

Έχει δημοσιεύσει μονογραφίες και επιμεληθεί συλλογικά βιβλία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε διεθνή περιοδικά για τους πολιτισμούς της Βαλκανικής και της Μεσογείου, τη γυναικεία γραφή, τη μεταναστευτική λογοτεχνία και την ταξιδιωτική λογοτεχνία: French Forum, Neohelicon, Dalhousie French Studies, Women in French, Francofonia, Agora. Revue d'études littéraires, Francophonie, κ.ά.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: λογοτεχνία και ιδεολογία, λογοτεχνίες της μετανάστευσης και της εξορίας στην Ευρώπη και τη Μεσόγειο, γυναικεία γραφή, ταξιδιωτική γραφή, πολιτισμοί της Μεσογείου και της Βαλκανικής.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

Lalagianni, Vassiliki. "La Mémoire Des Origines. La Turquie et La France Dans Les Romans de Sema Kiliçkaya." In *Les Passeurs: Agents Intellectuels et Artistiques Entre La France et La Turquie*, E. Ozcan et al. (eds), 251–57. Ankara: Imprimerie de l'Université d'Ankara, 2015.

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura. eds, eds. *Espace méditerranéen: Écriture de l' exil, migration et discours postcolonial*. Amsterdam: Rodopi, 2014.

Lalagianni, Vassiliki. "Discours de L' Exil et Migrations Identitaires Dans 'L' Exil Selon Julia' et 'Chair Piment' de Gisèle Pineau'." In M. Alfaro et Al, Eds, *Xenografias Femininas En Europa*, Calambur Publishers, 2014, 92–106.

Lalagianni, Vassiliki. "Représentations de L' Homme et de La Masculinité Dans L' Oeuvre Romanesque D' Anna de Noailles." In *Écrire Les Hommes. Représentations Du Personnage Masculin et de La Masculinité Dans L' Oeuvre Des écrivaines de La*

Belle Époque (1890-1914), edited by F. Grenaudier-Klijn, E.-C. Muelsch, and J. Anderson, 241–59. Paris: Presses Universitaires de Vincennes, 2012.

Λαλαγιάννη, Βασιλική. “Ο Ψυχρός Πόλεμος στη λογοτεχνία: η αγγλική και η γαλλική περίπτωση.” In *Ο Ψυχρός Πόλεμος*, edited by Θεοδόσης Καρβουναράκης, Σιδέρης., 497–510. Αθήνα, 2012.

Λαλαγιάννη, Βασιλική, and Βασιλική Πέτσα. “Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες.” *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. “Perceptions Culturelles Du Corps et Engagement Feministe: ‘The Black Young Boy’ Dans ‘Je Sais Pourquoi L’ Oiseau Chante Dans La Cage de Maya Angelou.” In *Contre L’ Innocence. Esthetique de L’ Engagement En Litterature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont, 219–29. Amsterdam: Peter Lang, 2011.

Lalagianni, Vassiliki, and Olympia Antoniadou. “Problématique Identitaire et Bilinguisme Dans Les Romans de Vassilis Alexakis.” *Cahier Du G.R.E.L.C.E.E*, no. 1 (2010): 7–24.

Lalagianni, Vassiliki. “Exil, Autobiographie et Mémoire Chez L’ écrivaine Grecque Mimika Kranaki.” *Francofonia* 58 (2010): 107–19.

B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

1. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Γερμανική Λογοτεχνία 19ου-20που αι. – Συγκριτική Φιλολογία»

Η Αναστασία Αντωνοπούλου είναι Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο τη «Γερμανική Λογοτεχνία του 19ου και 20ού αιώνα – Συγκριτική Φιλολογία» και διδάσκει στο ΤΓΓΦ του ΕΚΠΑ από το 1993. Σπούδασε Γερμανική Γλώσσα και Φιλολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης ως υπότροφος της αυστριακής πρεσβείας και ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή ως Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (Ε.Μ.Υ) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη Γερμανική Λογοτεχνία του 19ου και 20ού αιώνα, στη Συγκριτική Φιλολογία (με έμφαση στις ελληνογερμανικές λογοτεχνικές σχέσεις καθώς και στις σχέσεις της λογοτεχνίας με τις άλλες τέχνες), στις Σπουδές Φύλου και στη Λογοτεχνική Μετάφραση. Από τους παραπάνω τομείς προέρχονται και οι κύριες δημοσιεύσεις της. Είναι μέλος (αντιπρόεδρος) του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Έχει διατελέσει Διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας καθώς και του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μετάφραση – Μεταφρασεολογία» του ΕΚΠΑ. Έχει διατελέσει επίσης μέλος της Επιτροπής Εθνικών Βραβείων Λογοτεχνικής Μετάφρασης του

Υπουργείου Πολιτισμού. Από τον Οκτώβριο του 2015 είναι Πρόεδρος του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας.

Ενδεικτικές πρόσφατες δημοσιεύσεις της:

Υστερίας λόγος. Θηλυκότητα και αρρώστια σε θεωρητικά και λογοτεχνικά κείμενα του 19ου και 20ού αιώνα, Αθήνα: Σοκόλης 2015

Wilhelm Müllers Rezeption in Griechenland, in Marco Hillemann/Tobias Roth (Hg.) *Wilhelm Müller und der Philhellenismus*, Internationale Wilhelm – Müller – Gesellschaft, Berlin: Frank & Timme 2015, σσ. 211-236.

Angelos Sikelianos and Rainer Maria Rilke: Rodin's presence in their poetry and aesthetics, στο: Graziela-Foteini Castellanou: *Mythes - Symboles - Réalités. Mélanges en l'honneur de Georges Freris*, Editions Reo, 2015, σσ. 67 – 80.

Late Antiquity as an expression of decadence in the poetry of Constantine P. Cavafy and Stefan George, στο: *Decadence, Degeneration and the End: Studies in the European Fin de Siècle*, Edited by Marja Härmänmaa and Christopher Nissen, Palgrave Macmillan 2014, σσ. 49-66.

Die griechische Revolutionsheldin Laskarina Bouboulina in der deutschen Literatur des Vormärz, στο: *Forum Vormärzforschung. Jahrbuch 2012: Vormärz und Hellenismus*. (Επιμ.). Anne Rose Meyer, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2013, σσ. 185 – 213.

2. ΓΕΡΜΑΝΟΥ, Μαρία, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Αγγλική Λογοτεχνία»

Η Μάρω Γερμανού σπούδασε αγγλική λογοτεχνία στην Αθήνα και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο θέατρο στην Αγγλία στο Πανεπιστήμιο του Essex (M.A., Ph.D.). Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης και από το 1987 διδάσκει ως μέλος του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου είναι σήμερα καθηγήτρια. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στο αγγλικό και ιρλανδικό θέατρο του 20ού αιώνα, στις σύγχρονες αναγνώσεις κλασικών έργων όπως και στη θεωρία και κριτική της λογοτεχνίας. Έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (*Γράμμα /Gamma, Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Modern Drama, Comparative Drama, Σύγχρονα Θέματα.κ.α.*).

Έχει ακόμα συγγράψει τις εξής μονογραφίες:

Re-reading Shakespeare: Post-war Approaches (Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 19, 1992),

Remembrance of Things Past. The Second World War in British Alternative Theatre (Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996), και το

Ακατονόμαστο Θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: Αλήθεια, μνήμα, εξουσία (Αθήνα, εκδόσεις νήσος, 2007).

3.ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, Δημήτριος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία της Λογοτεχνίας», Πάντειο Πανεπιστήμιο

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Επί διετία διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών, στο Κέντρο Νεολογισμών και Επιστημονικών Όρων. Έκανε τις μεταδιδασκαλικές του σπουδές στο Μπέριμιγχαμ της Αγγλίας, όπου και δίδαξε περιστασιακά στο Πανεπιστήμιο και σε διάφορα κολλέγια.

Στη συνέχεια εργάστηκε ως λέκτορας στο Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ στην Αυστραλία και το 1987 εξελέγη Foundation Professor στο Πανεπιστήμιο του Φλίντερς της Νοτίου Αυστραλίας όπου οργάνωσε το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών. Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα και εξελέγη Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου.

Κατά τη διάρκεια της πανεπιστημιακής του σταδιοδρομίας δίδαξε, σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια, Θεωρία και Ιστορία της Λογοτεχνίας, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Ρητορική, Τέχνη του Λόγου, Ιστορία της Γλώσσας, Πολιτισμική Επικοινωνία και Ιστορία του Βιβλίου, της Γραφής και της Ανάγνωσης.

Έχει δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, τα βιβλία

Το Φάντασμα της Θεωρίας (Πλέθρον, 1993),

Ποιητής ως Έθνος. Αισθητική και Ιδεολογία στον Γ. Σεφέρη (Πλέθρον, 1997 - Β' έκδ. Πλέθρον, 2011),

Φοβερός Παφλασμός. Κριτικό Αφήγημα για τα Τρία Κρυφά Ποιήματα του Σεφέρη (Πλέθρον, 1999),

Παραλλάξ. Σύμμικτα για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα (Ψυχογιός, 2002),

Φάκελος Διονύσιος Σολωμός. Η Ανατομία ενός Εθνικού Θρίλερ (Μεταίχμιο, 2003)

Εμμανουήλ Ροΐδης. Η Τέχνη του Ύφους και της Πολεμικής (Μεταίχμιο, 2005)

Μετάφρασε τα βιβλία των Thomas Pynchon, Η Συλλογή των 49 στο Σφουρί (Υψιλον, 1986), και Harold Bloom, Η Αγωνία της Επίδρασης (Αγρα, 1989).

Το 1995 εξέδωσε (επιμέλεια-εισαγωγή-σχόλια) τα Αφηγηματικά Κείμενα του Εμμανουήλ Ροΐδη (Ίδρυμα Ουράνη),

το 2005 την Πάπισσα Ιωάννα του Εμμανουήλ Ροΐδη (Μεταίχμιο),

το 2007 τα Έργα. Ποιήματα και Πεζά του Διονυσίου Σολωμού (Μεταίχμιο)

και το 2009 τις Ωδές του Ανδρέα Κάλβου (Μεταίχμιο).

Το 2011 κυκλοφόρησε Ο Ποιητής ως Έθνος σε δεύτερη έκδοση (Πλέθρον)

και ο τόμος Εμμανουήλ Ροΐδης – Άγγελος Βλάχος, Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις, (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη).

Έχει επίσης δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό άρθρων και μελετών με αντικείμενο θεωρητικά ζητήματα της λογοτεχνίας και της κριτικής, καθώς και δύο συλλογές ποιημάτων στις εκδόσεις Πλέθρον: Κλασικά χωρίς εικόνες (1993), Και της τέχνης το λουρί (1994).

4. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ, Ζωγραφία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της ιταλικής λογοτεχνίας» και ειδικό αντικείμενο τη «Μετάφραση της ιταλικής λογοτεχνίας» Κάτοχος Πτυχίου του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της ΦΛΣ του ΑΠΘ, 1985. Κάτοχος Πτυχίου Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας των ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, 1990. Κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της ΦΛΣ του ΑΠΘ, 1989 (κλάδος: Ιταλική Λογοτεχνία) και Διδακτορικού Διπλώματος Σπουδών του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της ΦΛΣ του ΑΠΘ (κλάδος: Ιταλική Λογοτεχνία)

Πεδία έρευνας: Ιταλική λογοτεχνία, Η τύχη της ιταλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα, Ιταλοελληνικές λογοτεχνικές σχέσεις, Η ταξιδιωτική λογοτεχνία στη Μεσόγειο.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ):

Εκδόσεις:

Ζώζη Ζωγραφίδου, Η παρουσία της ιταλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα (1900-1997). Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής, 1999, pp. 311

Ζώζη Ζωγραφίδου – Ελένη Κασάπη – Όλγα Σοφιανού, Ποσοτικές και ποιοτικές αναλύσεις στη μετάφραση λογοτεχνικού κειμένου, επιμέλεια Ζώζη Ζωγραφίδου. Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress, 2000, σσ.393

Ζώζη Ζωγραφίδου – Ελένη Κασάπη – Όλγα Σοφιανού, Μαθήματα εκπαίδευσης μεταφραστών λογοτεχνίας. Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress, 2002, σσ.77

Το είδωλο της κοινωνίας στη σύγχρονη ιταλική λογοτεχνία. Πρακτικά Ημερίδας, στον τόμο Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α. Π. Θ. 2006-2007, τόμος III, Α' μέρος, επιμέλεια Ζώζη Ζωγραφίδου. Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress, 2008, σσ.123

Renzo Ricchi, Η πρώτη αγάπη και άλλα διηγήματα, εισαγωγή – επιμέλεια έκδοσης – επιμέλεια μετάφρασης Ζώζη Ζωγραφίδου, Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress, 2009, σσ.150

Viaggio in un'Italia senza tempo. Viaje en una Italia sin tiempo. ΤαξίδισεμιαΙταλίαδίχωςχρόνο, a cura di Pedro Luis Ladrón de Guevara e Zosi Zografidou. Murcia, Pictografia, 2011

Tempo, spazio e memoria nella letteratura italiana. Omaggio a Antonio Tabucchi. Τόπος, χρόνος και μνήμη στην ιταλική λογοτεχνία. Τιμή στον Αντόνιο Ταμπούκι. Επιμέλεια Ζώζη Ζωγραφίδου. Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress, Roma, ARACNE, 2012

Voci italiane in Grecia. Ιταλικές φωνές στην Ελλάδα. Roma, ARACNE, 2013

5. ΖΩΡΑΣ Γεράσιμος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιταλική λογοτεχνία. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ της ιταλικής και της ελληνικής λογοτεχνίας».

Γεννήθηκε στην Αθήνα (1959). Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά από ανώτερες σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης "La Sapienza" εκπόνησε και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: Οι λογοτέχνες της Παλαιάς και της Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φ.Σ.Παρνασσός (1991). Στη συνέχεια, το 1992 πραγματοποίησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Αρχείο της Academia Arcadia της Ρώμης με θέμα Πολιτιστικές και λογοτεχνικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ Ιταλίας και Ελλάδας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Οι λογοτέχνες της Παλαιάς και της Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φ.Σ.Παρνασσός, Αρχαιακή Έρευνα, Αθήνα: Εκδόσεις του Φ.Σ.Παρνασσός, 1993, σσ. 310.

Φιλολογικά Μελετήματα, Αθήνα: Δόμος, 1993, σσ. 284.

Ιταλοί λογοτέχνες στο έργο του Παλαμά, Αθήνα: Δόμος, 2004, σσ. 126.

«Οι Δαναΐδες του Ανδρέα Κάλβου και μια μετάφρασή τους στα ελληνικά», Διαβάζω, τεύχ. 140, Αφιέρωμα Κάλβος, Μάρτιος 1986, σσ. 41-47.

«Ο μύθος του Ιππόλυτου στους αρχαίους και στον Ρίτσο», Αφιέρωμα Γ. Ρίτσο, Διαβάζω, τεύχ. 205, Δεκέμβριος 1988, σσ. 99-104.

«Ελληνικές παραστάσεις του Πιραντέλλο», Νέα Εστία, τόμ. 125, 1989, σ. 260-261.

«Μια άγνωστη μετάφραση κωμωδίας του Μολιέρου στα ελληνικά», Παρουσία, τόμ. 7, 1991, σσ. 61-88.

«Pirandello και Καζαντζάκης. Ο Οθέλλος ξαναγυρίζει και αυτοσχεδιάζει», Οδός Πανός, τεύχ. 136, Απρίλιος- Ιούνιος 2007, σσ. 12-20.

6.ΚΡΙΔΑ-ΑΛΒΑΡΕΘ, Κάρλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός»

Ο Κάρλος Κρίδα-Αλβάρεθ είναι Καθηγητής του Τμήματος Ισπανικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός». Έχει σπουδάσει στην Ουρουγουάη και την Ελλάδα (ΑΠΘ, ΕΚΠΑ). Συντονιστής του Προγράμματος Ισπανικού Πολιτισμού του ΕΑΠ. Έχει εκδώσει, μεταξύ άλλων, τα εξής δημοσιεύματα:

Poesia Espanola (2006)

Aproximacion a la literature Espanola a traves de sus obras (2001)

Ανθολογία ισπανικών παροιμιάνω και παροιμιωδών φράσεων στα ελληνικά και αντίστροφα (1999)

Έχει δημοσιεύσει σε πολλά περιοδικά και τόμους στο εξωτερικό (Ισπανία, Βέλγιο, Κολομβία, ΗΠΑ, Αργεντινή και Ουρουγουάη).

7. ΜΠΙΕΝΝΙΝΓΚ, Βίλχελμ, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Γερμανική Λογοτεχνία»

Ο Βίλχελμ Μπέννινγκ είναι Καθηγητής Γερμανικής Λογοτεχνίας στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο διετέλεσε πρόεδρος επί σειρά ετών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη θεωρία της λογοτεχνίας, τη γερμανική λογοτεχνία από το Διαφωτισμό έως τον 20ο αιώνα και τη συγκριτική γραμματολογία. Διευθυντής

του Προγράμματος Διδακτική της Γερμανικής Γλώσσας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μέλος της Επιτροπής Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διεθνείς διακρίσεις σε έρευνα και διδασκαλία.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

2006: Zwischen Klassizismus und Romantik in Griechenland: das erhabene Objekt bei Andreas Kalvos. In: Alexander von Bormann (Hrsg.), *Ungleichzeitigkeiten der europäischen Romantik*, Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 135-164.

2009: Ο εξπρεσιονισμός στην ποίηση και τη ζωγραφική: Σημειώσεις για μια πολιτισμική ιστορία της «κραυγής». In: Katerina Mitralixi, Evi Petropoulou (επιμ.), *Georg Trakl – από τα τέλη του 19ου στις αρχές του 21ου αιώνα*. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, Αθήνα: Ύψιλον 2009, S. 41-60.

2010: *Mentalität im Vergleich: Sentimentalität und Sensualismus. Eine komparatistische Analyse von Hermann Hesses Demian und Nikos Kasantzakis' Freiheit oder Tod* (mit E. Petropoulou). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (V&R Unipress).

2011: Kleist και Freud. Φαντάσματα, In: Ζ.Ι. Σιαφλέκη (επιμ.), *Γραφές της μνήμης. Συγκριση – Αναπαράσταση - Θεωρία* (Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου Ελληνικής Εταιρίας Συγκριτικής Γραμματολογίας 2008). Αθήνα: Gutenberg, S. 499-514.

2012: Vier Achsen für die Interpretation von Franz Kafkas Fragment Beim Bau der chinesischen Mauer (mit E. Πετροπούλου). In: *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature* (Springer), Vol XCVI, No. 3, July 2012, S. 583-92.

8. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΚΗ, Μαρία, Καθηγήτρια του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο: «Γαλλική Λογοτεχνία του 19ου αιώνα»

Η Μαρία Μακροπούλου είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο τη «Γαλλική Λογοτεχνία του 19ου αιώνα».

Έχει συγγράψει δύο βιβλία :

- *Guy de Maupassant-La vie errante, une dérive mystique?*, Thessalonique, University Studio Press, 2003.
- *L'ENFANT-ACTEUR SUR LA SCÈNE ROMANESQUE*, Théâtre du « je » et drame de l'enfance (Vallès, Renard, Daudet), Thessalonique, University Studio Press, 2010.

Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε αναγνωρισμένα γαλλικά και ελληνικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Οι εργασίες της αφορούν γενικά το πεδίο της Γαλλικής Λογοτεχνίας του 19ου αιώνα. Ιδιαίτερα οι μελέτες της επικεντρώνονται στο ρεαλιστικό και νατουραλιστικό μυθιστόρημα και το μυθιστόρημα της παρακμής (ιστορία, θεωρία, θεματική, γραφή), τις σχέσεις μυθιστορήματος και ιστορίας, ρεαλισμού και φαντασιακού (μέθοδο αρχετύπων G. Durand, διακειμενικότητα), την αισθητική του μυθιστορήματος, το ιδιαίτερο είδος του γαλλικού παιδικού αφηγήματος στον 19ο αιώνα, τις ειδολογικές σχέσεις θεάτρου και μυθιστορήματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- «Stendhal en Grèce – Bibliographie 1925-1980», Stendhal Club, 93 (15 Οκτωβρίου 1981), σσ. 99-101.
- «Quelques remarques sur la technique de composition chez Stendhal et Stratis Tsirkas», Stendhal Club, 116 (16 Ιουλίου 1987), σσ. 374-380.
- «La Chartreuse de Parme ou la sauvegarde de l' idéal révolutionnaire», Πρακτικά Συμποσίου για τα 200 χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης: Η Γαλλική Επανάσταση στην Ελλάδα και στη Γαλλία, Θεσσαλονίκη, 1989, σσ. 37-46.
- «Η απάντηση του Σταντάλ στην κ. ντε Σταλ: Η Ζωή του Ναπολέοντα ή η ενσάρκωση του επαναστατικού πνεύματος», Διαβάζω, 216 (1 Ιουνίου 1989), σσ. 54-57.
- «Stendhal et la description du paysage», Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., τ. Α', Θεσσαλονίκη 1991, σσ. 107-118.
- «Guy de Maupassant: entre Flaubert et Stendhal», Stendhal Club, 136 (15 Ιουλίου 1992), σσ. 298-306.
- «Η Ιταλία ενός 'ηθολόγου' », Εντευκτήριο, 20 (Σεπτέμβριος 1992), σσ. 119-120.
- «L' abîme, l' abri: Formes de l' imagination dans Une Vie de Guy de Maupassant», Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., τ. Β', Θεσσαλονίκη 1995, σσ. 45-62.
- «L'imaginaire de l' habitat dans Bel-Ami de Guy de Maupassant», Œuvres et Critiques, XXI, 2, 1996, σσ. 87-97.
- «Figures de la noblesse rurale au XIXe siècle dans Une Vie de Guy de Maupassant», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: «Λογοτεχνία και Κοινωνία: Τα κοινωνικά φαινόμενα στις ευρωπαϊκές λογοτεχνίες των 19ου και 20ού αιώνα», Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2000, σσ. 80-92.
- «Το μοναστήρι της Πάρμας και η κριτική του από το Μπαλζάκ», Διαβάζω, 416 (Μάρτιος 2001), σσ. 107-109.

9. ΜΠΟΚΛΟΥΝΤ- ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΡΙΝ-ΜΑΡΓΑΡΕΤΑ:

Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Δημοσιεύσεις Διατριβές

“A Study of a Swedish Courtly Romance and its French Original”, διατριβή για το μεταπτυχιακό δίπλωμα Master of Arts Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Παν/μιο Colorado, 1969.

Myth, Code, Order: Transformations in the Narrative Structure of Courtly Romance. Διδακτορική Διατριβή Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Παν/μιο Colorado, 1975. Διατίθεται από την εταιρία University Microfilms International.

Βιβλία:

Meaning and Geography: The Social Conception of the Region in Northern Greece. Μαζί με τον Α.-Φ. Λαγόπουλο. Berlin & New York: Walter de Gruyter/Mouton, 1992.

I Have a Yong Suster: Popular Song and the Middle English Lyric. Dublin: Four Courts Press, 2001.

10. ΠΑΝΔΗ-ΠΑΥΛΑΚΗ, Ευθυμία, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανόφωνη και Συγκριτική Λογοτεχνία».

Η Ευθυμία Πανδή-Παυλάκη είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Ισπανικής Γλώσσας και Φολολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανόφωνη και Συγκριτική Λογοτεχνία».

Έχει λάβει Μάστερ στη Συγκριτική λογοτεχνία από το πανεπιστήμιο της Southern California και Μάστερ Διδακτορικό στην ισπανόφωνη λογοτεχνία από το New York University.

Ειδική στη σύγχρονη ισπανόφωνη λογοτεχνία αλλά και την αφήγηση . Έχει συγγράψει, μεταξύ άλλων, τα βιβλία:

Onelia Jorge Cardoso en el cuent cubano (Madrid, 1996).

La metafora de Lucila Velasquez (Madrid, 2000)

Cervantes, Lorca, Jorge Cardoso y Leopoldo Zea (Madrid, 2009)

Introduccion a la narrative (Madrid, 2008)

Introduccion a la literature (Madrid, 2010)

11. ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ, Ζαχαρίας, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Συγκριτική Φιλολογία και θεωρία της Λογοτεχνίας»

Σπούδασε γαλλική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, νεότερη φιλολογία και συγκριτική φιλολογία στο Université de Paris X – Nanterre. Καθηγητής συγκριτικής φιλολογίας από το 1994, δίδαξε στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Θεσσαλίας, Θεσσαλονίκης και ως προσκεκλημένος στην École des Hautes Études en Sciences Sociales, στο Παρίσι, και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (Τμήμα Γαλλικών σπουδών και σύγχρονων γλωσσών). Εδωσε επίσης διαλέξεις με θέματα της ειδικότητάς του, μεταξύ άλλων, στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης (1986) και στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου (1998).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, αφορούν ειδικότερα τον μοντερνισμό, την αισθητική της πρόσληψης, την αφηγηματολογία, την αισθητική και πολιτισμική λειτουργία της λογοτεχνίας. Μελέτες, άρθρα και βιβλιοκρισίες του έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά, ελληνικά και ξένα. (L' Homme, Revue canadienne de littérature comparée, Néohelicon, Δωδώνη (Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι.), Φιλολογικά, Αρχείο Θεσσαλικών Μελετών, Σύγκριση, Literary Research (I.C.L.A.) Études Rurales κ.ά.) αλλά και σε διάφορα λογοτεχνικά (Σήμα, Η Άλως, Ρεύματα, Συντέλεια, Νέα Συντέλεια.)

Κυριότερες δημοσιεύσεις του σε βιβλία :

Le glaive et la pourpre .Le tyrannicide dans le théâtre moderne. Aix-en –Provence, Edisud, 1984. Συγκριτισμός και Ιστορία της λογοτεχνίας , Αθήνα Επικαιρότητα, 1988. Από τη νύχτα των αστραπών στο ποίημα-γεγονός. Συγκριτική ανάγνωση ελλήνων και γάλλων υπερρεαλιστών. Αθήνα, Επικαιρότητα, 1989.

Η εύθραυστη αλήθεια Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου. Αθήνα, Gutenberg, 1994.

La relation comparative .Interférences et transitions dans la modernité littéraire. Paris, L' Harmattan, 2004.

Και υπό μορφήν αυτόνομων μελετών, μεταξύ άλλων: Ο λυρισμός του Σικελιανού και η Ποιητική του Βαλερύ (Αθήνα, 1983).

Frontières du texte littéraire et espace de la lecture (Μόναχο, 1988). Το υπερφυσικό στοιχείο στον Παπαδιαμάντη και σε ομόλογους γάλλους συγγραφείς (Βόλος, 1992).

Η ιδιομορφία της υπερρεαλιστικής γλώσσας στον Ελύτη. Διακειμενικές σχέσεις και μορφικές διαπλοκές (Αθήνα, 1996). Du dialogue des œuvres littéraires au dialogue des cultures (Beijing, 1995).

La présence de la littérature comparée en Grèce (Porto Alegre 1997). Η χαμένη(;) λογοτεχνικότητα και οι μεταμορφώσεις του λογοτεχνικού συγκριτισμού (Αθήνα, 1999).

Un discours globalisant: L' intermédialité générique de la parodie (Saarbrucken, 2000).

Globalization and Difference: Text and Discourse of theory (Toronto, 2001).

12. ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ, Ελισάβετ, Καθηγήτρια Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία»

ΣΠΟΥΔΕΣ

1967-1972 Φιλοσοφική Σχολή Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Φιλοσοφίας).

1972-1977 Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο ParisI, Panthéon-Sorbonne (Τμήμα Φιλοσοφίας-Αισθητικής).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

-1982: «Ιστορία λογοτεχνίας και ιστορική ποιητική».

-1985: «Chemins de signes. L'écho kafkaïen dans La caisse d' Aris Alexandrou».

-1988: Λογοτεχνία της πόλης/πόλεις της λογοτεχνίας.

-2000: Εσωτερική ταχύτητα, εκδ. Άγρα.

-Λεξικογραφικά λήμματα για το Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό (Εκδοτική Αθηνών, 1986), για τη σειρά των εκδόσεων Σοκόλη Η Μεταπολεμική Πεζογραφία (1988) και για το Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα-Έργα-Ρεύματα-Όροι των εκδόσεων Πατάκη (2007).

-2008: «Χαρτογραφία μιας φιλίας». Εισαγωγή στο βιβλίο: Γιάννης Ρίτσος, Τροχιές σε διασταύρωση, εκδ. Άγρα.

ΛΟΙΠΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας AILC/ILCQ.

Ιδρυτικό μέλος του περιοδικού Λόγου χάριν. Μέλος της συντακτικής επιτροπής

του περιοδικού Σχήμα λόγου. Αρθρογράφος στην εφημερίδα Το Βήμα και Τα Νέα.

13.ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Μιχαήλ, Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία»

Σπούδασε φιλολογία και πολιτικές επιστήμες στα Πανεπιστήμια Αθηνών, του Λονδίνου και του Μπέρμινχαμ. Έχει διδάξει στο King's College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Ήταν Επισκέπτης-ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Princeton και στο Πανεπιστήμιο Heinrich Heine, Düsseldorf, Γερμανία.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Γεώργιος Βιζυηνός: μεταξύ φαντασίας και μνήμης, Αθήνα, εκδόσεις «Βιβλιοπωλείον της Εστίας», 1994

Το όνειρο στη λογοτεχνία: Αρτεμίδωρος και Φρόνυτ, Αθήνα, εκδόσεις Εξάντας, 2005

Έκατό χρόνια πέρασαν κι ένα καράβι': Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2012 (Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου και Κριτικής, 2013)

ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

Με τον Γιώργο Καλογερά: *Gamma 6, Of People and Places: De-Centering Ethnicity, Θεσσαλονίκη 1998*

Με την Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου και τη Λίζυ Τσιριμώκου: *Gamma 8, Modern Greek Poetry on the Edge, Θεσσαλονίκη 2000*

Με τον Μίλτο Πεχλιβάνο: *επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», The Cambridge History of Literary Criticism, 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2004*

Με τον Ανδρέα Γιαννακούλα: *Η τραγωδία τότε και τώρα (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου για την τραγωδία και τον Αριστοτέλη), Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 2006*

Με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη: *επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», The Cambridge History of Literary Criticism: τόμος 7. Μοντερνισμός, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2012.*

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

«Autobiography, fiction, and the nation: the writing subject in Greek during the later nineteenth century», Roderick Beaton and David Ricks (ed.), *The Making of Modern Greece, Aldershot, Hants, Ashgate 2009*

«Metafora aristotelica e costruzione freudiana: il fascino dell'analogia», Andreas Giannakoulas-Sarantis Thanopoulos, *L'eredità della tragedia. Il 'tragico' da Aristotele a oggi, Roma, Edizioni Borla, 2006*

«Making a Virtue of Necessity: Comparative Studies as a non Self-contained 3. «Anticipating Modernism: constructing a Genre, a Past and a Place»: D. Tziouvas (ed.), *Greek Modernism and Beyond, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 1997.*

«Illusions of Transparency: Tranvestism and Treason as ways of crossing boundaries in four 19th century Greek texts», Y. Kalogeras and D. Pastourmatzi (ed.),

Nationalism and Sexuality, Θεσσαλονίκη, Hellenic Association of American Studies, 1996

Discipline», with L. Tsirimokou and M. Pehlivanos, in Anna Tabaki (ed.), *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-est de l'Europe*, Athens 2006

«Reality and Imagination: The Use of History in the Short Stories of Vizyenos»: R. Beaton (ed.), *The Greek Novel: AD 1-1985*, Λονδίνο, Croom Helm, 1988.

14. ΚΑΚΑΒΟΥΛΙΑ, Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο με γνωστικό αντικείμενο: «Ρητορική, Υφολογία, Αφηγηματολογία»

Η Μαρία Κακαβούλια γεννήθηκε και σπούδασε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Βυζαντινών & Νεοελληνικών Σπουδών. Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην ανάλυση λόγου και την θεωρία της λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο του Birmingham (Ηνωμένο Βασίλειο) από όπου και έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα (PhD).

Η διδακτορική διατριβή της με τίτλο *Interior Monologue and its Discursive Formation in Melro Axioti's 'Δύσκολες Νύχτες'* εκδόθηκε σε μορφή βιβλίου στη σειρά μονογραφιών (*Miscellanea Byzantina Monacensia*, Heft 35, 1992) του Ινστιτούτου Βυζαντινής Φιλολογίας, Νεοελληνικής Φιλολογίας και Βυζαντινής Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου του Μονάχου.

Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου της Γερμανίας για τρία (Institut für Byzantinistik, Neugriechische Philologie und Byzantinische Kunstgeschichte) και σήμερα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Υφολογίας, Ρητορικής & Αφηγηματολογίας.

Άρθρα, κριτικά δοκίμια και μελέτες της στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων.

Ως προς το ερευνητικό έργο, ασχολήθηκε με την ανάλυση του λόγου και του ύφους κειμένων προερχόμενων κυρίως από το χώρο της λογοτεχνίας και των μέσων επικοινωνίας..

Έχει εκδώσει τα βιβλία *Μελέτες για τον Αφηγηματικό Λόγο* (Ψυχογιός 2004), *Μορφές και Λέξεις στο έργο της Ελένης Βακαλό* (Νεφέλη 2005), για το οποίο και τιμήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού με το κρατικό βραβείο δοκιμίου και κριτικής του 2006.

15.ΚΑΡΑΤΣΙΝΙΔΟΥ-ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Χρυσή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του ΑΠΘ με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία της Λογοτεχνίας, εφαρμοσμένη στη γαλλική λογοτεχνία του 19^{ου} αι.».

- *Η αναγέννηση του νοήματος. Ο Μιχαήλ Μπαχτίν και η σύγχρονη πολιτισμική θεωρία*, Αθήνα, Ίνδικτος, 2005, σελ. 157.
- *Μεταφραστικός εσοπτρισμός. Γάλλοι συγγραφείς του 19ου αιώνα σε μετάφραση*

Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Μυγδονία, 2012 (υπό έκδοση).

Άρθρα

«Η μυθοποίηση της Επανάστασης στο Ενενηντατρία του Β. Ουγκώ», Ανακοίνωση στο Συμπόσιο για τα 200 χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης: Η Γαλλική Επανάσταση στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Δημοσιεύτηκε στο Διαβάζω, τ. 216 (Γαλλική Επανάσταση), 1989, σσ. 58-62. •

«Ονειρική διαχρονία στη λογοτεχνία», Διαβάζω, τ. 240 (Όνειρο και Λογοτεχνία), 1990, σσ. 16-19. 6 •

«Οι Γήινες τροφές του André Gide: η δημιουργικότητα της anima», Επιστημονική επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., Παράρτημα Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, περίοδος Β', Τμήμα Α', 1991, σσ. 77-85. •

« Le nid aérien dans Les Chansons des Rues et des Bois », Studi Francesi, τ. 102 (Α' εξάμηνο 1991), σσ. 456-463. • « Le feu nervalien créateur de vie et d'écriture », Œuvres et critiques, XXI, 2 (1996), σσ. 137-144. •

«Η λογοτεχνία και η τέχνη στο φως της διαλογικότητας», Ίνδικτος, τ. 15 (Δεκέμβριος 2001), σσ. 291-301.

• «Η οντολογική διάσταση στην ποιητική των Διαλογισμών του Βίκτωρος Ουγκώ», ανακοίνωση στο Ελληνογαλλικό Συμπόσιο: «Βίκτωρ Ουγκώ, μια παγκόσμια φωνή στην αυγή του 21ου αιώνα: Η ακτινοβολία του στην Ελλάδα», Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2002 (υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου).

• «Οι Διαλογισμοί του Βίκτωρος Ουγκώ: το βιβλίο μιας ζωής», Νέα Εστία, τ. 1751 (Δεκέμβριος 2002), σσ. 925-930.

16. ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ, Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Γραμματολογία»

Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου Princeton και Αναπληρωτής Καθηγητής Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει διδάξει στα πανεπιστήμια Eötvös Loránd, Βουδαπέστη, ως βοηθός στο πρόγραμμα Σπουδών Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, New York University, και ως Αναπληρωτής Καθηγητής του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου.

Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται: Ευρωπαϊκή και νεοελληνική λογοτεχνία 18ος-20ος αι., Ιστορία και Θεωρία της Λογοτεχνίας, Λογοτεχνία και άλλες τέχνες, Φιλοσοφία, ιδιαίτερα Αισθητική, Ερμηνεία του Πολιτισμού, Μετάφραση, Πολιτισμική Γεωγραφία, Κοινωνιολογία του Πολιτισμού.

Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες έρευνες και συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει τη μονογραφία *Thinking Seeing: From the Subject to Poetry* (University of Michigan Publications, 1999).

Άλλες δημοσιεύσεις του είναι:

- Je viens du sud », στο D'une frontière à l'autre : mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde néo-hellénique. Présences néo-helléniques dans les pays francophones, ici-maintenant et ailleurs. Actes du XXe colloque international des néo-hellénistes des Universités francophones, Université Charles de Gaulle –Lille III, 24-26 mai 2007, Εκδ. Γαβριηλίδη - Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2009, pp. 409-418.
- « Traduction et canon littéraire : remarques sur la formation du concept de l' 'histoire littéraire' à l'étranger », Διακειμήνια / Intertextes (Θεσσαλονίκη) 10 (2008), σσ. 161-172.
- « Το επείγον της θεωρίας », Αυγή, 16-3-2008, τώρα στον τόμο Κώστας Βούλαρης (επιμ.), Θεωρία-Λογοτεχνία-Αριστερά, Το Πέρασμα, Αθήνα, 2008, σσ. 45-51.
- « Ποίηση και πράξη: Αίμος: Ανθολογία Βαλκανικής Ποίησης », Μετάφραση (Αθήνα), '06-'07 (Ιανουάριος 2008), σσ. 314- 327.
- « Ο Καζαντζάκης, ο Martinů και το μυθιστόρημα μιας όπερας », Αντί (Αθήνα) 911-912, 4-1-2008, αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη, σσ. 46-51.
- « Quid minor in litteris ? Politiques de représentation, entre théorie et histoire », Littérature (Paris), 146 (juin 2007), pp. 103-121.
- « Tradition, Discipline, Literary History », Arts and Humanities in Higher Education (London), vol 6 (2) (June 2007), pp. 153-167.
- « Η κρίση του στίχου », Αντί (Αθήνα) 874-875, 28-7-2006, αφιέρωμα στον Ηλία Λάγιο, σσ. 66-73.
« The Distance of Literature and the Space of the Aesthetic: Literary Theory in the Open », http://www.openlit.gr/proceedings/Kargiotis_Dimitrios.pdf
- « Des figurations : du corps », στο Le corps dans la langue, la littérature, l'histoire, les arts et les arts du spectacle. Actes du XVIIIe colloque international des néo-hellénistes des Universités francophones, Université de Paris X-Nanterre, 15- 17 mai 2003. Société culturelle néo-hellénique, Paris, 2005, pp. 397-408.
- « 'Ιστορία της λογοτεχνίας', 'ιστορία' και 'λογοτεχνία', στο Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος: Συζητήσεις πολιτισμικής ιστορίας και θεωρίας της λογοτεχνίας. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 Οκτωβρίου 2002. University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2004, σσ. 289-301.
- « The Biographical Mode as Critical Symptom », υπό δημοσίευση στα πρακτικά του συνεδρίου Auto-biographies, University of Cyprus, 31.10.2008-2.11.2008, επιμ. May Chehab και Απόστολος Λαμπρόπουλος, Peter Lang, New York.

17. MACRI, Gabriella, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο: με γνωστικό αντικείμενο: «Συγκριτική Λογοτεχνία» με ειδικό αντικείμενο στις σχέσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ιταλικής λογοτεχνίας».

Η Gabriella Macri είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο: «“Συγκριτική Λογοτεχνία” με ειδικό αντικείμενο στις σχέσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ιταλικής λογοτεχνίας».

Διδάσκει από το ακαδημαϊκό έτος 2002-03 ως Λέκτορας επί θητεία στην «Εφαρμοσμένη Μεταφρασεολογία», από το 2007-08 ως Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία, από το 2011-12 ως Αναπληρώτρια καθηγήτρια στη «Συγκριτική Λογοτεχνία» στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κυμαίνονται στο χώρο της συγκριτικής γραμματολογίας, και συγκεκριμένα ασχολείται με τα εξής: Μικρή φόρμα στην πεζογραφία και την ποίηση, λογοτεχνία και πόλεμος, λογοτεχνική μετάφραση, διακειμενικότητα μεταξύ ιταλικής και ελληνικής λογοτεχνίας. Ασχολείται επίσης με την ελληνόφωνη λογοτεχνική παραγωγή της Κάτω Ιταλίας, σε δυο ερευνητικούς άξονες: 1. Σχέση της ελληνόφωνης λογοτεχνίας με την παραδοσιακή ελληνική λογοτεχνία (παραμύθια και τραγούδια) και 2. Σχέση μεταξύ παραδοσιακής και σύγχρονης λογοτεχνικής παραγωγής στο ελληνόφωνο ιδίωμα στην Μποβεσία.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Το παράδοξο ταξίδι του πολέμου. Ο πόλεμος στην Αλβανία στο Πλατύ ποτάμι του Γιάννη Μπεράτη και στο Υψόμετρο Αλβανίας του Mario Rigoni Stern», *Σύγκριση / Comparaison* 19, 2008, σσ. 101-112.

- «Ελύτης-Σαραντάρης. Παραλληλισμοί», στον τόμο *Ο Ελύτης στην Ευρώπη*, Πρακτικά συνεδρίου: Πανεπιστήμιο της Ρώμης “La Sapienza”, Νοέμβριος 2006, Αθήνα: Ίκαρος, 2011.

18. ΜΗΤΣΗ, Ευτέρπη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: Αγγλική Λογοτεχνία και Πολιτισμός

Η Ευτέρπη Μήτση είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού και διδάσκει στο ΤΑΓΦ από το 1999. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος διδακτορικού διπλώματος (Ph.D.) στη συγκριτική λογοτεχνία από το New York University. Έχει διδάξει Αγγλική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Κύπρου ως Λέκτορας καθώς και στα διατμηματικά προγράμματα «Λεξικογραφία: Θεωρία και Εφαρμογές» και «Μετάφραση και Μεταφρασεολογία» του ΕΚΠΑ.

Από το 2008 είναι πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Αγγλικών Σπουδών (HASE). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στη μελέτη της αγγλικής λογοτεχνίας του 16ου και 17ου αιώνα, με ειδίκευση στη σχέση λόγου και εικόνας, και της ταξιδιωτικής λογοτεχνίας.

Οι πρόσφατες δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τα βιβλία,

Στη χώρα του φεγγαριού: Βρετανίδες περιηγήτριες στην Ελλάδα 1718-1932 (Εστία, 2005), *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel* (Rodopi, 2008) και τα δύο σε συνεργασία με τη Β. Κολοκοτρώνη, *Λεξικογραφία*

και Ιδεολογία και Γλωσσάρι Φεμινιστικής Θεωρίας (2007 και 2009 αντίστοιχα στα πλαίσια του ΠΜΣ της Λεξικογραφίας) και άρθρα για τους Marlowe (Word and Image 2011, Classical and Modern Literature 2009), Gosson (English, 2011), Sandys (Studies in Travel Writing, 2008), George Wheler (Restoration, 2006), την ταξιδιωτική λογοτεχνία του 16ου αιώνα (Literature Compass, 2005), τον Sidney (Early Modern Literary Studies, 2004) κ.ά.

19. ΝΤΕΝΙΣΗ ΣΟΦΙΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η Σοφία Ντενίση είναι απόφοιτος του τμήματος της Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (BA 1976, Ph.D, 1993) και του πανεπιστημίου της Μασσαχουσέττης στο Amherst (M.A. 1984). Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια της Ιστορίας και κριτικής της λογοτεχνίας στο τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και Αντιπρύτανης ακαδημαϊκών υποθέσεων του Ιδρύματος από τον Σεπτέμβριο του 2014. Ασχολείται ερευνητικά κυρίως με τη λογοτεχνία του δέκατου ένατου αιώνα και των αρχών του εικοστού (πρωτότυπη – μεταφρασμένη), με τον περιοδικό τύπο, τη σχέση τέχνης και λογοτεχνίας και με τις σπουδές του φύλου. Έχει συνεργαστεί ως ερευνήτρια με το Ινστιτούτο Μεσογειακών σπουδών και το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών και έχει συντονίσει ως επιστημονική υπεύθυνη το ερευνητικό πρόγραμμα «Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία στα περιοδικά Λόγου και Τέχνης, 1900-1940», το οποίο υλοποιήθηκε από την ΑΣΚΤ στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΕΚ II-Γ Κ.Π.Σ. στο διάστημα 2005-2008.

Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία:

Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott, Καστανιώτης, 1994 και

Μεταφράσεις των αυτοτελών εκδομένων μυθιστορημάτων και διηγημάτων: 1830-1880, Περίπλους, 1995.

Ανιχνεύοντας την «αόρατη» γραφή: γυναίκες και γραφή στα χρόνια του ελληνικού διαφωτισμού-ρομαντισμού, εκδόσεις Νεφέλη 2014, το οποίο τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών με το βραβείο δοκιμίου για το 2014

20. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, Παρασκευή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γερμανικής Λογοτεχνίας του 20ού αι. και Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Η Εύη Πετροπούλου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γερμανικής Λογοτεχνίας του 20ού αι. και Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε Γερμανική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ και Συγκριτική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Saarland (Γερμανία), όπου και εκπόνησε διδακτορική διατριβή με υποτροφία του γερμανικού κράτους (DAAD).

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται σε θέματα θεωρίας της λογοτεχνίας, μνήμης και αστικής νεωτερικότητας, στη γερμανική λογοτεχνία

του 20ού αιώνα, καθώς και στη συγκριτική γραμματολογία και ιδιαίτερος στις σχέσεις της ελληνικής με τη γερμανική λογοτεχνία.

Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει συγγράψει μια Ιστορία της νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας για τις γερμανικές εκδόσεις Suhrkamp (2001).

Άλλα βιβλία της (επιλογή):

- Από το υποκείμενο στη μηχανή. Συγκριτική θεώρηση της επιθυμίας στον «Άμλετ» του Shakespeare και στη «Μηχανή Άμλετ» του Heiner Müller (Gutenberg/τυπωθήτω, 2005),
- *Mentalität im Vergleich* (με W. Benning, Vandenhoeck & Ruprecht/V&Runipress, 2010).

21. ΤΣΟΛΚΑΣ, Ιωάννης, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Ιταλικής Λογοτεχνίας και Ευρωπαϊκός Πολιτισμός»

Ο Ιωάννης Δημ. Τσόλκας γεννήθηκε στις 26 Ιανουαρίου 1963 στο Αγρίνιο Αιτωλοακαρνανίας. Είναι πτυχιούχος και διδάκτορας της Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έκανε σπουδές ειδίκευσης στη Λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια «Terza Università di Roma» και της Μπολόνιας. Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει «Ιστορία Ιταλικής Λογοτεχνίας», «Ιταλικό Δοκίμιο», «Ιταλικό Μυθιστόρημα και Διήγημα», «Ιταλικό Θέατρο». Τα ακαδημαϊκά έτη 2005 και 2006 έδωσε διαλέξεις στους υποψήφιους διδάκτορες και μεταπτυχιακούς φοιτητές στα Πανεπιστήμια La Sapienza της Ρώμης και του Τορίνου. έλος πολλών επιστημονικών οργανισμών και συλλόγων: Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano (Ρώμη), Accademia Internazionale di Propaganda Culturale (Ρώμη), Société Européenne de Culture (Βενετία), Φιλολογικός Σύλλογος “Παρνασσός” (Αθήνα), Centro Europeo Universitario di Ricerca (Μπολόνια– Φεράρα– Παβία) κ.

Συγγραφέας πολλών άρθρων και βιβλίων:

«Η Ελληνική Παλιγγενεσία και ο αντίκτυπός της στην Ιταλική Λογοτεχνία του 19ου αιώνα»,

«Αθλητικές διαδρομές στην Ιταλική Λογοτεχνία, Από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα»,

«Ο Giuseppe Regaldi και η Ελληνική Παλιγγενεσία»,

«Τα γεγονότα της Πάργας ο Giovanni Berchet και ο Ανδρέας Κάλβος», «

Διδάσκοντας Λογοτεχνία στην εποχή της Παγκοσμιοποίησης»,

«“Τα Ολύμπια” δρώμενα και τα ιδανικά», «Παγκοσμιοποίηση – Ταυτότητες – Διαπολιτισμός»,

«Ιταλικό Δοκίμιο»,

«Ο Φιλελληνισμός στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία. Απήχηση στο φιλολογικό κόσμο της Ιταλίας»,

«Πολιτισμός – Παγκοσμιοποίηση – Media»,

«Μνήμες της Ευρώπης»,
«Η υπόθεση σηκώνει τσιγάρο στον Ίταλο Σβέβο και στην εργοβιογραφία του»,
«Ένας ιππότης 400 ετών και 15 Ιταλοί λογοτέχνες»,
«Η Μακιαβελική ποιητική και ο “Μανδραγόρας”», «Ο συνεπής άγνωστος φιλέλληνας και Μεσολογγίτης Angelo Brofferio»,
«Για τον Cesare Pavese και την ποιητική του»,
«Ο “Ιταλός” Μολιέρος»,
«Η Ιταλική Κοινωνία του 20ού αιώνα μέσα από την οπτική του Ιταλικού διηγήματος», «Ο κόσμος των γλωσσών και οι Ιταλοί λογοτέχνες»,
«Η “Εξουσία” και ο Pier Paolo Pasolini» κ.α.

Π. ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Στην κατηγορία 2 «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών: α) ‘Νεοελληνική Λογοτεχνία’ ως κύριο αντικείμενο ή/και σε συνδυασμό με τη συγκριτική λογοτεχνία/φιλολογία ή/και τη θεωρία της λογοτεχνίας, και β) ‘Θέατρο/θεατρολογία’, οι οποίες χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφείς προς το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», δεδομένου αφενός ότι στην Ελλάδα, εύλογα, η νεοελληνική λογοτεχνία συγκροτεί έναν ξεχωριστό επιστημονικό κλάδο εξειδίκευσης, ανεξάρτητο από τη μελέτη της ιστορίας και της κριτικής άλλων ευρωπαϊκών λογοτεχνιών, οι οποίες, επομένως, μόνον έμμεσα τείνουν να προσεγγίζονται από τους νεοελληνιστές, και παρόμοια, το θέατρο αποτελεί έναν κλάδο εξειδίκευσης ξεχωριστό από τη λογοτεχνία βάσει της διάκρισης του δράματος από την παράσταση που περιέχει και εξωλογοτεχνικά στοιχεία. Επομένως, η θεατρολογία διαθέτει έμμεση συνάφεια με τη λογοτεχνία (ευρωπαϊκή ή νεοελληνική).

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση, εντούτοις παρατίθενται βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία.

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ, Γεώργιος , Καθηγητής Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας

Ο Γιώργος Ανδρειωμένος (1964), αριστούχος πτυχιούχος του Τμήματος Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1986) και διδάκτορας του αγγλικού Πανεπιστημίου του Μπέρμιγχαμ (1991), είναι καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα

Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2008 κ.εξ.) και αναπληρωτής πρύτανη Διοίκησης και Προσωπικού του ίδιου Ιδρύματος (2013 κ.εξ.). Έχει διατελέσει Ερευνητικός Εταίρος του Κέντρου Βυζαντινών, Οθωμανικών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Μπέρμιγχαμ (1991-1992) και Επιστημονικός Συνεργάτης της Διεύθυνσης Ιστορίας Στρατού (ΓΕΣ, 1993-1994), ενώ έχει διδάξει μαθήματα της ειδικότητάς του στο Πανεπιστήμιο Πατρών (ΠΤΔΕ, 1995-1997) και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (ΤΞΓΜΔ και ΤΑΒ, 1997-2008), καθώς και σε άλλα ανώτερα και ανώτατα ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής (Σχολή Ξεναγών Ρόδου, Σχολή Αξιωματικών ΕΛΑΣ, Bosworth Tutors College [Northampton], Πανεπιστήμιο του Mainz). Έχει λάβει σειρά υποτροφιών για την ολοκλήρωση των σπουδών του και την ενίσχυση ερευνών του. Επιπλέον, έχει διατελέσει, επί σειρά ετών, μέλος διαφόρων επιτροπών αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων στο Συμβούλιο Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης της Κυπριακής Δημοκρατίας, στο Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών και στην Κεντρική Επιτροπή των Πανελληνίων Εξετάσεων του ΥΠΕΠΘ, καθώς και στα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία του ΥΠΠΟ. Έχει εποπτεύσει πέντε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές και έχει οριστεί συντονιστής του επιστημονικού προγράμματος «Ηράκλειτος», στο πλαίσιο του οποίου εκπονούνται οχτώ διδακτορικά στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, καθώς και διευθυντής του Διακρατικού ΠΜΣ για την Ειδική Αγωγή (σύμπραξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ιταλικού Πανεπιστημίου του Τορίνο). Πολλές επιστημονικές εργασίες του έχουν κυκλοφορήσει αυτοτελώς ή έχουν δημοσιευτεί σε έγκυρα περιοδικά, ενώ έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις του σε μεγάλο αριθμό συνεδρίων και έχει δώσει πολυάριθμες διαλέξεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ενδεικτικές πρόσφατες δημοσιεύσεις:

«Ο Κάλβος κι άλλη μια φορά». Συνοπτικό χρονολόγιο, αναλυτική εργογραφία και επιλεγμένη βιβλιογραφία Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ergo 2007, σσ. 207.

Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σσ. 1272.

Οι τελευταίες θρησκευτικές μεταφράσεις του Ανδρέα Κάλβου. i. Περί δογμάτων, διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής Εκκλησίας - ii. Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του πάπα. Εισαγωγή - έκδοση κειμένων: Γιώργος Ανδρειωμένος - Επίμετρο: π. Γεώργιος Δ. Μεταλληνός, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση 2008, σσ. 158.

Η πνευματική ζωή υπό επιτήρηση: Το παράδειγμα του περιοδικού «Το Νέον Κράτος (Αναλυτικά ευρετήρια κατά τεύχος, θέματα και συγγραφείς), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2010, σσ. 358.

Πάλι με χρόνια με καιρούς... Λογοτεχνία, Λαογραφία και Εθνική Ιδεολογία (Η εξέλιξη ενός μοτίβου), [Αθήνα:] Εκδόσεις Ι. Σιδέρης [2011], σσ. 120.

Η νέα γενιά υπό καθοδήγηση: Το παράδειγμα του περιοδικού «Η Νεολαία» (1938-1941). Αναλυτική παρουσίαση περιεχομένων και ευρετήριο, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2012, σσ. 912.

Αναζητώντας τον «άλλο» Κάλβο. Επιστημονικές ενασχολήσεις του στην Κέρκυρα (1826-1852). i. Recherches sur la nature du calcul différentiel (1827). - ii.

Clima di Kordofan (1845). - iii. Cotivazione della seta (1845), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2013, σσ. 184.

ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ, Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Λογοτεχνία: Θεωρία της Λογοτεχνίας – Συγκριτική Γραμματολογία»

Η Ελένα Κουτριάνου (Πτυχίον Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών· M.A. London Univ.· D.Phil. Oxford Univ.), είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας, της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τους τόμους

Με άξονα το φως, Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2002)

Γ. Μ. Βιζυηνού, Τα ποιήματα, τόμ. Α 'Γ ' (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2003)

Η Συγκριτική Γραμματολογία: Σύγχρονες τάσεις (επιμ.) (Μεσόγειος [Πανεπιστήμιο Κύπρου] και Ελληνικά Γράμματα, 2005)

Δ. Παπαρρηγόπουλου, Ποιήματα (επιμ.) (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Ακαδημία Αθηνών, 2006).

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, Δημήτριος, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας

Σπούδασε νεοελληνική και συγκριτική λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στα Πανεπιστήμια Αθηνών, Sorbonne-Nouvelle (PARIS III) , École des Hautes Études και Paris-Sorbonne (PARIS IV) (1982). Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και Κύπρου. Έχει πάρει μέρος σε πολυάριθμα συνέδρια και έχει διευθύνει αρκετά ερευνητικά προγράμματα, σχετικών με την νεοελληνική φιλολογία. Έχει πλούσιο δημοσιευμένο έργο και διδακτική/ερευνητική εμπειρία. Ενδεικτικές μονογραφίες

Οψεις και εφαρμογές της διαλογικότητας. Από τον Κ. Γ. Καρυωτάκη στο νεοελληνικό μυθιστόρημα, Αθήνα, Gutenberg, 2015 [1η: 1993· 1994], σσ. 304.

Η Αλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αθήνα, Gutenberg, 2011, σσ. 336.

Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών, Αθήνα, Gutenberg, 2009, σσ. 539.

«Πραγματικότητα» και «Ιδανικόν»: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901).

Λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στο β' ήμισυ του 19ου αιώνα, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003, σσ. 236.

«ήχος λεπτός...[...] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]...». Η «τύχη» του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929), Αθήνα, Πατάκης, 2000, σσ. 265.

Το αφανές ποίημα του Διονύσιου Σολωμού: η «Γυναίκα της Ζάκυθος», Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σσ. 255.

Η "φωνή" της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη, Αθήνα, Λιβάνης, 1997, σσ. 281.

Διάλογος και Ετερότητα. Η ποιητική διαμόρφωση του Κ. Γ. Καρυωτάκη, Αθήνα, Σοκόλης, 1994, σσ. 110.

Λογόδειπνον. Παραθεματικές πρακτικές στο μυθιστόρημα (Ν. Καχτίσης-Γ. Πάνου-Αλέξ. Κοτζιάς-Θ. Βαλτινός-Γ. Αριστηνός), Αθήνα, Σμίλη, 1993, σσ. 127.

ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και θεωρία του αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου»

Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και θεωρία του αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου».

Χώρος έρευνας και διδασκαλίας του αποτελούν η ιστορία του δυτικού θεάτρου (ιδιαίτερα του αμερικανικού) και η θεωρία του. Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με διάφορα έντυπα με την ιδιότητα του θεατρικού κριτικού (Πόρφυρας, Ρεύματα, Ελληνικά Γράμματα, Αυλαία, (δε)κατα, εφημ. Ο Αγγελιοφόρος της Κυριακής, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία). Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία για το θέατρο και έχει επιμεληθεί άλλα δώδεκα. Δεκάδες άρθρα του (σύνολο 160) έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε έγκριτα περιοδικά.

Ανάμεσα στις δημοσιεύσεις του είναι και η βραβευμένη από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών δίτομη ιστορία του αμερικανικού θεάτρου (Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες, University Studio Press, 2010).

Οι πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι τα βιβλία: *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση* (εκδ. Παπαζήση, 2012) και *Θεατρικές παρεμβάσεις* (University Studio Press, 2013).

Είναι μέλος της επιτροπής των Γιορτών Ανοιχτού Θεάτρου και των Δημητρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης, πρόεδρος της επιτροπής του βραβείου θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» και μέλος της εκδοτικής ομάδας του περιοδικού της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου Critical Stages.

ΓΚΟΤΣΗ, Γεωργία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία».

Η Γκότση Γεωργία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία».

Η Γεωργία Γκότση απέκτησε το πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας). Υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή στο Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College London με τίτλο: *Experiencing the Urban: Athens in Greek Prose Fiction, 1880-1912*. Από το 2004 έως το 2013 δίδαξε ως Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και στη συνέχεια, από το 2013, διδάσκει ως Αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ίδιο Τμήμα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, εκτός από το γνωστικό της αντικείμενο, στρέφονται γύρω από την κριτική και τη θεωρία της λογοτεχνίας, ενώ ενδιαφέρεται για επιμέρους θέματα, όπως είναι τα θέματα πρόσληψης και μετάφρασης και οι σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Η ζωή εν τη πρωτεύουση. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα. Αθήνα: Νεφέλη, 2004, σελ. 415.

Ιωάννης Δ. Κονδυλάκης, *Οι Άθλιοι των Αθηνών*, φιλολογική επιμ. Γεωργία Γκότση, Αθήνα: Νεφέλη, 1999, 2 τόμοι, σελ. 798.

«Ο flâneur: θεωρητικές μεταμορφώσεις μιας παρισινής φιγούρας», Σύγκριση/Comparaison 13, 2002, σσ. 120-138.

Οικονόμου-Αγοραστού, Ιωάννα, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία, συγκριτική γραμματολογία με έμφαση στις ελληνογερμανικές σχέσεις».

Πτυχίο ελληνικής φιλολογίας του ΑΠΘ, Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας. Παρακολούθηση μαθημάτων βυζαντινής φιλολογίας, μεσαιωνικής και νεοελληνικής φιλολογίας, γλωσσολογίας, αρχαίας ελληνικής ιστορίας, αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης, παλαιογραφίας και παπυρολογίας.

1981 Διδακτορική διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας με θέμα «Πρώτη κριτική έκδοση του γιατροσοφίου του Cod. Par. gr. 2316»

1982-1983 Συντάκτρια του Λεξικού της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημόδους Γραμματείας του Ε. Κριαρά στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών. Υπότροφος του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Στις δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνονται:

Μονογραφίες

- *Εισαγωγή στη Συγκριτική Στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη λογοτεχνία*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1992.
- *Οι (κοινοί) τόποι στην ερμηνεία και κριτική της λογοτεχνίας. Η γερμανική πρόσληψη του όρου*. University Studio Press, Θεσ/νίκη, 2000.
- *Συζητώντας για την Ελλάδα στην Αυλή της Βαϊμάρης στα χρόνια του Γκαίτε*. University Studio Press, Θεσ/νίκη, 2012.

Άρθρα

«Ανέκδοτο καλαντολόγιο από σύμμικτο κώδικα του Στίλπωνα Κυριακίδη». Λαογραφία 33 (1982-84) σσ. 247-256

«Ανέκδοτο σεισμολογικό κείμενο». Ελληνικά 35 (1985), σσ. 90-102

Βυζαντινή λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών» του Η. Hunger, έκδοση Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1994. (Μετάφραση των κεφαλαίων «Ζωολογία», «Βοτανική», «Ορυκτολογία», «Ιατρική», σσ. 73-153

«Gesichtskosmetik und Hygiene in einer spatbyzantinischen Handschrift». Actes proceedings του XXX Internationaler Kongress fur Geschichte der Medizin, Dusseldorf 1988, 1270-71.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.) ή/και της Θεωρίας και Νεωτερικότητας, είτε σε ορισμένες από τις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ.1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Στην δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, και τούτο διότι το γνωστικό αντικείμενό τους προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο μέσω του έργου τους και όχι μέσω ΦΕΚ. Η ένταξη ενός καθηγητή στην δεύτερη αυτή κατηγορία συνάφειας βάσει έργου συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις). Προϋπόθεση ένταξης καθηγητών της αλλοδαπής με άμεσα συναφές αντικείμενο στο μητρώο, είναι η γνώση της ελληνικής γλώσσας, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την κανονιστική απόφαση της Συγκλήτου του Παν. Πελοποννήσου (1/2-12-2011 της 18^{ης} συνεδρίασης, ΦΕΚ:134/3.2.20112/τ.β'.

2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

A. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ

(αλφαβητικά)

IDEIAS, Jose Antonio Costa, Καθηγητής, Universidade Nova de Lisboa
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ο Jose Antonio Costa Ideias έχει σπουδάσει ρομανικές λογοτεχνίες (πορτογαλικά, γαλλικά) και ελληνική λογοτεχνία και μετάφραση. Είναι Καθηγητής νέας ελληνικής και συγκριτικών σπουδών στη Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Πορτογαλικών Σπουδών του Νέου Πανεπιστημίου της Λισαβώνας. Ασχολείται ιδιαίτερα με τη διδακτική της

λογοτεχνίας και τη μετάφραση κυρίως από την γαλλική, την προτογαλική και την ελληνική. Μέλος της Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας της Πορτογαλίας και της διεθνούς Συγκριτικής Εταιρείας.

KOUNTOURA, Maria, Καθηγήτρια, Emerson College-Boston

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Η Καθηγήτρια Maria Koundoura έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της νεώτερης και σύγχρονης συγκριτικής λογοτεχνίας και της λογοτεχνικής/κριτικής θεωρίας, ιδιαίτερα στις περιοχές της θεωρίας της παγκοσμιοποίησης και των μετα-αποικιακών σπουδών. Ενδεικτικά αναφέρονται:

Maria Koundoura. *Transnational Culture, Transnational Identity: The Politics and Ethics of Global Culture Exchange*. London: I. B. Tauris/Palgrave MacMillan, forthcoming June 2012.

Maria Koundoura. *The Greek Idea: The Formation of National and Transnational Identities*. London: I.B.Tauris/ Palgrave MacMillan, 2007. Reprinted in paperback in 2012.

Maria Koundoura. 'Rethinking Rights: Spivak, Kant, and the Vision of Cultures 'to Come,'" in Purushottama Bilimoria and Dina el Kasim, eds, *Postcolonial Reason and its Critiques: Deliberations on Gayatri Spivak's Thoughts*. Oxford University Press, 2012.

Maria Koundoura. "On Transnational Literacy or, Notes from a Modern Poetics" *Poitiki* 5 (Spring/Summer 2010): 50-62 .

Maria Koundoura. "Identity, Translation, Transnational Literacy," *Man in India: A Quarterly International Journal of Anthropology*, Vol. 89:4 (2009): 591-597.

Maria Koundoura. "Real Selves and Fictional Nobodies: Women's Travel Writing and the Production of Identities" in Vassiliki Colocotroni and Efterpi Mitsi, eds, *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*. Rodopi, 2008.

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, Λιάνα, Καθηγήτρια, New York University.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΑΤΡΟ

Η Λιάνα Θεοδωράτου είναι Καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης.
Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

(2010) Ο Εμφύλιος Πόλεμος 1946-1949, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη

(2009) Η ελληνική επανάσταση του 1821, Κέδρος

(2007) XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

(2002) Ο εμφύλιος πόλεμος, Θεμέλιο

ΡΟΪΛΟΣ, Παναγιώτης, Καθηγητής Πανεπιστήμιο Harvard.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ/ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Ο Παναγιώτης Ροΐλος είναι Καθηγητής και Διευθυντής του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών στην Έδρα Γιώργος Σεφέρης του Πανεπιστημίου Harvard.

Ορισμένες δημοσιεύσεις του είναι οι εξής:

Βιβλία:

[*C. P. Cavafy: The Economics of Metonymy*](#) (2009),

- [*Amphoteroglossia: A Poetics of the Twelfth-Century Medieval Greek Novel*](#) (2005),
- [*Towards a Ritual Poetics*](#) (2003 με τον D. Yatromanolakis);
- *Greek Ritual Poetics* (co-editor; 2005),
- [*Imagination and Logos: Essays on C.P. Cavafy*](#) (editor; 2010),
- [*Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*](#) (editor; 2014).

Άρθρα:

- "Orality and Performativity in *Erotokritos*," *Cretan Studies* 7 (2002), 213-230;
- "The Politics of Writing: Greek Historiographic Metafiction," *Journal of Modern Greek Studies*, 21/2 (2004):1-23;
- "The Novels of Nikos Kazantzakis: Heteroglossic Narratives and Ideological Misinterpretations" (in Greek), in *Nikos Kazantzakis: His Work and Its Reception*, Herakleion, 2006, 271-293;
- "Ekphrasis and Ritual Poetics: From the Ancient Greek Novel to the Late Medieval Greek Romance," in A. Bierl et al. (eds.),
- *Literatur und Religion: Mythisch-Rituelle Strukturen im Text*, Munich, 2008, 335-358; "Orality, Ritual, and the Dialectics of Performance," in K. Reichl (ed.), *Medieval Oral Literature*, Berlin, 2011, 225-249;
- "Ancient Greek Rhetorical Theory and Byzantine Discursive Politics: Conceptual Homologies and *Politikos Logos* in John Sikeliotēs' Commentary on Hermogenes," forthcoming in Ida Toth et. al. (eds.), *Reading Byzantium*, Cambridge, 2014;
- "'Unshapely Bodies and Beautifying Embellishments': The Ancient Epics in Byzantium, Allegorical Hermeneutics, and the Case of Ioannes Diakonos Galenos," *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 64 (2014);

- “*Phantasia and the Ethics of Fictionality in Byzantium: A Cognitive Anthropological Perspective*,” in P. Roilos (ed.), *Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*, Wiesbaden, 2014, 9-30;

STEPHANIDES, STEPHANOS, Καθηγητής, University of Cyprus
ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ο Καθηγητής Stephanos Stephanides έχει να επιδείξει σημαντικό δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της νεώτερης συγκριτικής λογοτεχνίας, της μετάφρασης, και της λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

Stephanos Stephanides & Susan Bassnett. Eds. & intros. *Translating Floating Islands*. COTEPRRA Reader Series, U of Bologna: Bologna 2002.

Stephanos Stephanides. Niki Marangou. Selection from the Divan. Translation & introduction. Kochlias: Nicosia, 2001.

Stephanos Stephanides. *Translating Kali's Feast*. Editions Rodopi: Amsterdam & Atlanta (Cross/Culture Series), 2000.

Stephanos Stephanides. "Europe, Globalization, and the Translatability of Culture," *The European English Messenger*. Volume X/2, Autumn, 2001. 39-46.

Stephanos Stephanides. Tribute to R.K. Narayan." *The Book Review*, Volume XXV, no.9, September 2001. 25-26.

Stephanos Stephanides. "Letter to Amitav Ghosh." *The Book Review*, Volume XXV, no.7, July 2001. 27-28.

Stephanos Stephanides. "Goddesses, Ghosts, and Translatability in Wilson Harris' *Jonestown*," *Journal of Caribbean Literatures*. Volume two, number 1, 2, and 3. Spring 2000. 233-241.

Stephanos Stephanides. "Imagining the Homeland in Translation," *Beyond the Western Tradition. Translation Perspectives*. Volume XI. SUNY, Binghamton, 2000. 53-65.

GARRITY, Jane, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, University of Colorado at Boulder

ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΠΟΥΔΕΣ ΦΥΛΟΥ

Η Jane Garrity έχει διδάξει επί δεκαετίες στο Πανεπιστήμιο του CI-Boulder και έχει να επιδείξει σημαντικό έργο στον χώρο συγκριτικής και αγγλικής λογοτεχνίας και ιδιαίτερα στο πεδίο του μοντερνισμού και της νεωτερικότητας, καθώς και στην περιοχή της λογοτεχνικής/κριτικής θεωρίας.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

- *Step-Daughters of England: British Women Modernists and the National Imaginary* (2003)

- Co-editor of *Sapphic Modernities: Sexuality, Women, and National Culture* (2006).

Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τον μοντερνισμό και τις γυναίκες συγγραφείς, την νεωτερική αυτοκρατορία και την μαζική κουλτούρα στον εικοστό αιώνα, μοντερνιστικά περιοδικά και τον μοντερνισμό και τη μόδα. Έχει δημοσιεύσει στα έγκριτα περιοδικά *Modernism/Modernity*, *Modern Fiction Studies*, *Literature Compass*, and in many edited collections.

Η πιο πρόσφατη δουλειά της τιτλοφορείται "Global Objects in *The Waves*" , στο *A Companion to Virginia Woolf* (2016). Η υπό έκδοση μονογραφία της έχει τίτλο *Fashioning Bloomsbury* και εξετάζει την ένδυση ως μορφή αισθητικής στην ομάδα του Bloomsbury που αφορά επίσης ζητήματα αυτοκρατορίας και μετα-αποικιοκρατίας.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΟΝΙ, Vassiliki, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Glasgow University

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΘΕΩΡΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η Αναπληρώτρια καθηγήτρια Vassiliki Kolocotroni έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της συγκριτικής και αγγλικής λογοτεχνίας και ιδιαίτερα στο πεδίο του μοντερνισμού και της νεωτερικότητας, καθώς και στην περιοχή της λογοτεχνικής/κριτικής θεωρίας.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

[Kolocotroni, V. \(2012\) 'Strange cries and ancient songs: Woolf's Greek and the politics of intelligibility'](#). In: Randall, B. and Goldman, J. (eds.) *Virginia Woolf in Context*. Cambridge University Press, Cambridge, UK. In press .

[Kolocotroni, V. \(2010\) 'Poetic perception in the fiction of Muriel Spark'](#). In: Gardiner, M. and Maley, W. (eds.) *Edinburgh Companion to Muriel Spark*. Edinburgh University Press, Edinburgh, UK.

[Kolocotroni, V. \(2010\) 'Writers among the ruins': Freud, Conrad, and the psychomythology of memory'](#). *English*, 2010 . (doi:10.1093/english/efp042.)

[Kolocotroni, V. \(2009\) 'Minotaur in Manhattan: Nicolas Calas and the fortunes of surrealism.'](#) *Modernist Cultures*, 4 (1).

Kolocotroni, V. and Mitsi, E., eds. (2008) [Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel](#). Series: Internationale Forschungen Zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft (118). Rodopi, Amsterdam, Netherlands.

[Kolocotroni, V. \(2006\) '1899, Vienna and the Congo: the art of darkness.'](#) In: McHale, B. and Stevenson, R. (eds.) *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh University Press, pp. 11-22.

[Kolocotroni, V. \(2005\) 'This curious silent unrepresented life: Greek lessons in Virginia Woolf's early fiction.'](#) *Modern Language Review*, 100 (2). pp. 313-322.

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα»
ΒΑΘΜΙΔΑ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ή ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

1.α ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΜΙΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	1146/25.10.12 τ.Γ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
 (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
-----	---------	-------	--------------------------------	-------------	---------	--------------	-------	-------	-------------------

1	ΑΝΤΩΝΟΠ ΟΥΛΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ΟΥ ΚΑΙ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ	740/17-8-2010, Τ.Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΕΡΜΑΝΙΚ ΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2	ΓΕΡΜΑΝΟ Υ	ΜΑΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	628/7.7. 2008 τ. Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
3	ΔΗΜΗΡΟΥ ΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	171/ 14-10-97 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜ ΟΥ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
4	ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΟΥ	ΖΩΓΡΑΦΙΑ	«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ» ΚΑΙ ΜΕ ΕΙΔΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	1001/14-12-09 τ. Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

5	ΖΩΡΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	235/20-9-2005 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
6	ΚΡΙΔΑ- ΑΛΒΑΡΕΘ	ΚΑΡΛΟΣ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	845/24.10.200 7 τ.Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ Σ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
7	ΜΑΚΡΟΠΟ ΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ	262/21-4-2011 τ.Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
8	ΜΠΕΝΝΙΝΓ Κ	ΒΙΛΧΕΛΜ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	75/22-6-1993, Τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΕΡΜΑΝΙΚ ΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
9	ΜΠΟΚΛΟΥ ΝΤ- ΛΑΓΟΠΟΥ ΛΟΥ	ΚΑΡΙΝ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ, ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ	58/19-04-1991 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Α.Π.Θ.	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

			ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ						
10	ΠΑΝΔΗ- ΠΑΥΛΑΚΗ	ΕΥΘΥΜΙΑ	ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	171/14-10- 1997 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ Σ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
11	ΣΙΑΦΛΕΚΗ Σ	ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	229/3.10.2002 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
12	ΤΣΙΡΙΜΩΚ ΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ- ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	825/6-10-09 τ. Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
13	ΧΡΥΣΑΝΘ ΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	663/21-8-09 τ. Γ'6	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
14	ΚΑΚΑΒΟΥ ΛΙΑ	ΜΑΡΙΑ	ΡΗΤΟΡΙΚΗ, ΥΦΟΛΟΓΙΑ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙ Α	931/τΓ/27-09- 2010	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜ ΟΥ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

15	ΚΑΡΑΤΣΙΝΙ ΔΟΥ- ΠΑΠΑΘΑΝ ΑΣΙΟΥ	ΧΡΥΣΗ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19 ^{ου} αιώνα	572/5-6-2013 ΤΓ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
14	ΚΑΡΓΙΩΤΗ Σ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	1339/Γ/08-10- 2014	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩ Ν	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
17	MACRI	GABRIELLA	"ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ" ΜΕ ΕΙΔΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	1246/31-12- 2010 τΓ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
18	ΜΗΤΣΗ	ΕΥΤΕΡΠΗ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	627/7-8-2009, τ.Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
19	ΝΤΕΝΙΣΗ	ΣΟΦΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	907/31.8.12 Τ.Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

20	ΠΕΤΡΟΠΟΥ ΛΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥ Η	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	942/7-9- 2012,Τ.Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΕΡΜΑΝΙΚ ΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
21	ΤΣΟΛΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	380/3-4-2013, Τ.Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

(αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

1.2 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

A/ A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘ- ΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ- ΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ
1	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	316/11.04.2 008 τ. Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣ ΟΥ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚ ΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

2	ΚΟΥΤΡΙΑΝΟΥ	ΕΛΕΝΗ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	479/08.06.2 010 τ. Γ'	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣ ΟΥ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
---	------------	-------	--	--------------------------	------------------------------	------------------	--	------------	------------------------

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
(αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	353/12-5- 2009, τ.Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

2	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	155/3-10-96 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
3	ΓΚΟΤΣΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	641/Γ/20-6-2013	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
4	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ-ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	92/9-5-01 ΤΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

(κατ' αλφαβητική σειρά)

2. ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ-ΜΙΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
-----	---------	-------	----------------------	-------	--------	---------------	------	-------------------

1	IDEIAS	JOSE ANTONIO COSTA	COMPARATIVE LITERARY/ CULTURAL STUDIES -MODERN GREEK STUDIES (MODERN GREEK - LANGUAGE AND CULTURE)	FACULTY OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES	Καθηγητής	FCSH-UNL-CHAM-FCSHNOVA-UAcILNOVA	ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	KOUNDOURA	MARIA	LITERATURE, THEORY, TRANSNATIONAL CULTURE STUDIES	DEPARTMENT OF WRITING LITERATURE AND PUBLISHING	Καθηγητής	EMERSON COLLEGE	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ	ΛΙΑΝΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ ΘΕΑΤΡΟ	SCHOOL OF CRITICAL STUDIES	Καθηγητής	NEW YORK UNIVERSITY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΡΟΪΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ/ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ	SCHOOL OF MODERN GREEK STUDIES	Καθηγητής	HARVARD UNIVERSITY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	STEPHANIDES	STEPHANOS	ENGLISH AND COMPARATIVE LITERATURE	DEPARTMENT OF ENGLISH	Καθηγητής	CYPRUS UNIVERSITY	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

				STUDIES- SCHOOL OF HUMANITIES				
6	GARRITY	JANE	ENGLISH AND COMPARATIVE LITERATURE	DEPARTMEN T OF ENGLISH STUDIES-	Αναπληρωτή ς Καθηγητής	UNIVERSITY of COLORADO at BOULDER	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
7	KOLOCOTRON I	VASSILIKI	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣΘΕΩΡΙΑ Α ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	SCHOOL OF CRITICAL STUDIES	Αναπληρωτή ς Καθηγητής	GLASGOW UNIVERSITY	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος