



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ

Διεύθυνση: Ερυθρού Σταυρού 28 & Καρυωτάκη, 22131 Τρίπολη
Τηλ.: 2710-230000, fax: 2710-230005

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Απόφαση 22β/07.06.2016 Συνεδρίαση 90η

Θέμα: Συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης σε θέση Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.) Θεωρία και Νεοτερικότητα»

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α')
2. Την απόφαση 1/7-12-2011 της 18ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 134/3-02-2012 τεύχος Β')
3. Την απόφαση 6/2-04-2013 της 44ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 1002/24-04-2013 τεύχος Β')
4. Την απόφαση 1/16-10-2013 της 52ης συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 2807/05-11-2013 τεύχος Β')
5. Την απόφαση 1/12-03-2014 της 57ης συνεδρίασης της Συγκλήτου το Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (ΦΕΚ 770/28-03-2014 τεύχος Β')
6. Τις αποφάσεις 13α/13-06-2012 και 13β/13-06-2012 της 16ης συνεδρίασης της Συγκλήτου Ειδικής Σύθεσης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
7. Το απόσπασμα πρακτικών της 26^{ης} Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών (16-05-2016)

Αποφασίζει

Να εγκρίνει τη συγκρότηση μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών μελών για κρίση εκλογής ή/ και εξέλιξης στη βαθμίδα του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.) Θεωρία και Νεοτερικότητα», ως ακολούθως:

Λαμβάνοντας υπόψη:

Τις διατάξεις του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195 Α') και τις τροποποιήσεις του άρθρου 9 από το άρθρο 3 του ν.4076/12 (ΦΕΚ 159/12 Α')

Τις διατάξεις των άρθρων 1 και 3 παρ 1 και 2 (ΦΕΚ 2619, 13-10-2013 τ.Β), που αφορά στην κατάρτιση μητρώων από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ.

Το διαβιβαστικό έγγραφο της Κοσμήτορος και Προέδρου του Τμήματος, σύμφωνα με το οποίο είχαν προταθεί μέλη εσωτερικών και εξωτερικών μελών προκειμένου να ενταχθούν στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ του ΠΑΠΕΛ για το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», προτείνεται η συγκρότηση του σχετικού μητρώου με την επισήμανση ότι τα πρόσωπα που στελεχώνουν αυτό το μητρώο επιλέχθηκαν από το γενικό μητρώο του πληροφοριακού συστήματος ΑΠΕΛΛΑ, σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ.1 και 2 (ΦΕΚ 2619,13-10-2013 τ.Β), ως εξής:

Επειδή κανένα από τα εσωτερικά ή εξωτερικά μέλη ΔΕΠ, που συμπεριλαμβάνονται στα μητρώα συστήματος για κρίσεις εκλογής/εξέλιξης, δεν έχει ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο με τίτλο: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί στις ακόλουθες κατηγορίες βάσει συνάφειας.

Τα μέλη του μητρώου έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας. Η πρώτη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και η δεύτερη με την ένδειξη «Έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ».

1. Η κατηγορία 1) «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνει καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά της «Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.), Θεωρίας και Νεωτερικότητας» στο ΦΕΚ διορισμού τους. Επειδή όμως, δεν υπάρχουν μέλη ΔΕΠ με ταυτόσημο γνωστικό αντικείμενο, το μητρώο περιλαμβάνει, επίσης, καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφείς προς συγκεκριμένες διαστάσεις του αντικειμένου «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα»:

- Νεώτερη Ευρωπαϊκή λογοτεχνία
- Συγκριτική λογοτεχνία/ φιλολογία/ γραμματολογία (των νεώτερων χρόνων) ξεχωριστά ή σε συνδυασμό με μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες
- Θεωρία, Ιστορία, και κριτική της λογοτεχνίας - Σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας, Θεωρία της Νεωτερικότητας, ξεχωριστά ή σε συνδυασμό με ή σε συνδυασμό με μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες
- Μεμονωμένες ξενόγλωσσες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες (19ος - 20ος αι.)

Η ένταξη ενός καθηγητή στην κατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση, εντούτοις παρατίθενται βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία τους.

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ, Βασιλική, Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Διεθνών Σχέσεων

Η Βασιλική Λαλαγιάννη σπούδασε γαλλική γλώσσα και φιλολογία στο ΑΠΘ, και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία. Πραγματοποίησε τις διδακτορικές της σπουδές στο Université de Metz (1990, très honorable) και παρακολούθησε μεταδιδακτορικό κύκλο σπουδών στο Paris 8-Saint Denis, στο Τμήμα Γυναικείων Σπουδών με καθηγήτρια την Hélène Cixous (1992). Δίδαξε ως προσκεκλημένη καθηγήτρια και στο πλαίσιο του Erasmus, μαθήματα στο χώρο της Συγκριτικής Γραμματολογίας, του Πολιτισμού, της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας, και της φεμινιστικής κριτικής στα πανεπιστήμια: Paris IV-Sorbonne, INALCO-Paris, Université d'Ankara και Katholieke Hogeschool Limbourg. Δίδαξε επίσης σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.

Έχει δημοσιεύσει μονογραφίες και επιμεληθεί συλλογικά βιβλία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει δημοσιεύσει μελέτες σε διεθνή περιοδικά για τους πολιτισμούς της Βαλκανικής και της Μεσογείου, τη γυναικεία γραφή, τη μεταναστευτική λογοτεχνία και την ταξιδιωτική λογοτεχνία: French Forum, Neohelicon, Dalhousie French Studies, Women in French, Francofonia, Agora. Revue d'études littéraires, Francophonie, κ.ά.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα: λογοτεχνία και ιδεολογία, λογοτεχνίες της μετανάστευσης και της εξορίας στην Ευρώπη και τη Μεσόγειο, γυναικεία γραφή, ταξιδιωτική γραφή, πολιτισμοί της Μεσογείου και της Βαλκανικής.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

Lalagianni, Vassiliki. "La Mémoire Des Origines. La Turquie et La France Dans Les Romans de Sema Kili kaya." In Les Passeurs: Agents Intellectuels et Artistiques Entre La France et La Turquie, E. Ozcan et al. (eds), 251–57. Ankara: Imprimerie de l'Université d'Ankara, 2015.

Lalagianni, Vassiliki, and Jean-Marc Moura. eds, eds. Espace méditerranéen:  criture de l' exil, migrance et discours postcolonial. Amsterdam: Rodopi, 2014.

Lalagianni, Vassiliki. "Discours de L' Exil et Migrations Identitaires Dans 'L' Exil Selon Julia' et 'Chair Piment' de Gisèle Pineau'." In M. Alfaro et Al, Eds, Xenografias Femininas En Europa, Calambur Publishers, 2014, 92–106.

Lalagianni, Vassiliki. "Représentations de L' Homme et de La Masculinit e Dans L' Oeuvre Romanesque D' Anna de Noailles." In  crire Les Hommes. Représentations Du Personnage Masculin et de La Masculinit e Dans L' Oeuvre Des écrivaines de La

Belle Époque (1890-1914), edited by F. Grenaudier-Klijn, E.-C. Muelsch, and J. Anderson, 241–59. Paris: Presses Universitaires de Vincennes, 2012.

Λαλαγιάννη, Βασιλική. “Ο Ψυχρός Πόλεμος στη λογοτεχνία: η αγγλική και η γαλλική περίπτωση.” In *Ο Ψυχρός Πόλεμος*, edited by Θεοδόσης Καρβουναράκης, Σιδέρης., 497–510. Αθήνα, 2012.

Λαλαγιάννη, Βασιλική, and Βασιλική Πέτσα. “Πολιτική βία, ιστορική μνήμη και τραύμα. Αναπαραστάσεις της τρομοκρατίας σε σύγχρονα ελληνικά λογοτεχνικά κείμενα και μαρτυρίες.” *Ελληνική Επιθεώρηση Πολιτικής Επιστήμης* 38 (2012): 120–35.

Lalagianni, Vassiliki. “Perceptions Culturelles Du Corps et Engagement Feministe: ‘The Black Young Boy’ Dans ‘Je Sais Pourquoi L’ Oiseau Chante Dans La Cage de Maya Angelou.” In *Contre L’ Innocence. Esthetique de L’ Engagement En Litterature de Jeunesse*, edited by B. Benert and Ph. Clermont, 219–29. Amsterdam: Peter Lang, 2011.

Lalagianni, Vassiliki, and Olympia Antoniadou. “Problématique Identitaire et Bilinguisme Dans Les Romans de Vassilis Alexakis.” *Cahier Du G.R.E.L.C.E.E*, no. 1 (2010): 7–24.

Lalagianni, Vassiliki. “Exil, Autobiographie et Mémoire Chez L’ écrivaine Grecque Mimika Kranaki.” *Francofonia* 58 (2010): 107–19.

B. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

1. **ΓΕΡΜΑΝΟΥ, Μαρία**, Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Αγγλική Λογοτεχνία»

Η Μάρω Γερμανού σπούδασε αγγλική λογοτεχνία στην Αθήνα και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο θέατρο στην Αγγλία στο Πανεπιστήμιο του Essex (M.A., Ph.D.). Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης και από το 1987 διδάσκει ως μέλος του Τομέα Λογοτεχνίας-Πολιτισμού στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου είναι σήμερα καθηγήτρια. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στο αγγλικό και ιρλανδικό θέατρο του 20ού αιώνα, στις σύγχρονες αναγνώσεις κλασικών έργων όπως και στη θεωρία και κριτική της λογοτεχνίας. Έχει δημοσιεύσει σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (*Γράμμα /Gamma, Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Modern Drama, Comparative Drama, Σύγχρονα Θέματα.κα.*).

Έχει ακόμα συγγράψει τις εξής μονογραφίες:

Re-reading Shakespeare: Post-war Approaches (Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 19, 1992),

Remembrance of Things Past. The Second World War in British Alternative Theatre (Αθήνα, Παρουσία. Σειρά αυτοτελών δημοσιευμάτων, αρ. 36, 1996), και το *Ακατονόμαστο Θέατρο του Σάμουελ Μπέκετ: Αλήθεια, μνήμη, εξουσία* (Αθήνα, εκδόσεις νήσος, 2007).

2.ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ, Δημήτριος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και Θεωρία της Λογοτεχνίας», Πάντειο Πανεπιστήμιο

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Επί διετία διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών, στο Κέντρο Νεολογισμών και Επιστημονικών Όρων. Έκανε τις μεταδιδασκαλικές του σπουδές στο Μπέριμιγχαμ της Αγγλίας, όπου και δίδαξε περιστασιακά στο Πανεπιστήμιο και σε διάφορα κολλέγια.

Στη συνέχεια εργάστηκε ως λέκτορας στο Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ στην Αυστραλία και το 1987 εξελέγη Foundation Professor στο Πανεπιστήμιο του Φλίντερς της Νοτίου Αυστραλίας όπου οργάνωσε το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών. Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα και εξελέγη Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου.

Κατά τη διάρκεια της πανεπιστημιακής του σταδιοδρομίας δίδαξε, σε ελληνικά και ξένα πανεπιστήμια, Θεωρία και Ιστορία της Λογοτεχνίας, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Ρητορική, Τέχνη του Λόγου, Ιστορία της Γλώσσας, Πολιτισμική Επικοινωνία και Ιστορία του Βιβλίου, της Γραφής και της Ανάγνωσης.

Έχει δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, τα βιβλία

Το Φάντασμα της Θεωρίας (Πλέθρον, 1993),

Ποιητής ως Έθνος. Αισθητική και Ιδεολογία στον Γ. Σεφέρη (Πλέθρον, 1997 - Β' έκδ. Πλέθρον, 2011),

Φοβερός Παφλασμός. Κριτικό Αφήγημα για τα Τρία Κρυφά Ποιήματα του Σεφέρη (Πλέθρον, 1999),

Παραλλάξ. Σύμμικτα για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα (Ψυχογιός, 2002),

Φάκελος Διονύσιος Σολωμός. Η Ανατομία ενός Εθνικού Θρίλερ (Μεταίχμιο, 2003)

Εμμανουήλ Ροΐδης. Η Τέχνη του Ύφους και της Πολεμικής (Μεταίχμιο, 2005)

Μετάφρασε τα βιβλία των Thomas Pynchon, Η Συλλογή των 49 στο Σφυρί (Υψιλον, 1986), και Harold Bloom, Η Αγωνία της Επίδρασης (Αγρα, 1989).

Το 1995 εξέδωσε (επιμέλεια-εισαγωγή-σχόλια) τα Αφηγηματικά Κείμενα του Εμμανουήλ Ροΐδη (Ίδρυμα Ουράνη),

το 2005 την Πάπισσα Ιωάννα του Εμμανουήλ Ροΐδη (Μεταίχμιο),

το 2007 τα Έργα. Ποιήματα και Πεζά του Διονυσίου Σολωμού (Μεταίχμιο)

και το 2009 τις Ωδές του Ανδρέα Κάλβου (Μεταίχμιο).

Το 2011 κυκλοφόρησε Ο Ποιητής ως Έθνος σε δεύτερη έκδοση (Πλέθρον)

και ο τόμος Εμμανουήλ Ροΐδης – Άγγελος Βλάχος, Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις, (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη).

Έχει επίσης δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό άρθρων και μελετών με αντικείμενο θεωρητικά ζητήματα της λογοτεχνίας και της κριτικής, καθώς και δύο συλλογές ποιημάτων στις εκδόσεις Πλέθρον: Κλασικά χωρίς εικόνες (1993), Και της τέχνης το λουρί (1994).

3. ΖΩΡΑΣ Γεράσιμος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο: «Ιταλική λογοτεχνία. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ της ιταλικής και της ελληνικής λογοτεχνίας».

Γεννήθηκε στην Αθήνα (1959). Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μετά από ανώτερες σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης "La Sapienza" εκπόνησε και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: Οι λογοτέχνες της Παλαιάς και της Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φ.Σ.Παρνασσός (1991). Στη συνέχεια, το 1992 πραγματοποίησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Αρχείο της Academia Arcadia της Ρώμης με θέμα Πολιτιστικές και λογοτεχνικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ Ιταλίας και Ελλάδας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Οι λογοτέχνες της Παλαιάς και της Νέας Αθηναϊκής Σχολής στον Φ.Σ.Παρνασσός, Αρχαιακή Έρευνα, Αθήνα: Εκδόσεις του Φ.Σ.Παρνασσός, 1993, σσ. 310.

Φιλολογικά Μελετήματα, Αθήνα: Δόμος, 1993, σσ. 284.

Ιταλοί λογοτέχνες στο έργο του Παλαμά, Αθήνα: Δόμος, 2004, σσ. 126.

«Οι Δαναΐδες του Ανδρέα Κάλβου και μια μετάφρασή τους στα ελληνικά», *Διαβάζω*, τεύχ. 140, Αφιέρωμα Κάλβος, Μάρτιος 1986, σσ. 41-47.

«Ο μύθος του Ιππόλυτου στους αρχαίους και στον Ρίτσο», *Αφιέρωμα Γ. Ρίτσος, Διαβάζω*, τεύχ. 205, Δεκέμβριος 1988, σσ. 99-104.

«Ελληνικές παραστάσεις του Πιραντέλλο», *Νέα Εστία*, τόμ. 125, 1989, σ. 260-261.

«Μια άγνωστη μετάφραση κωμωδίας του Μολιέρου στα ελληνικά», *Παρουσία*, τόμ. 7, 1991, σσ. 61-88.

«Pirandello και Καζαντζάκης. Ο Οθέλλος ξαναγυρίζει και αυτοσχεδιάζει», *Οδός Πανός*, τεύχ. 136, Απρίλιος- Ιούνιος 2007, σσ. 12-20.

4.ΚΡΙΔΑ-ΑΛΒΑΡΕΘ, Κάρλος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός»

Ο Κάρλος Κρίδα-Αλβάρεθ είναι Καθηγητής του Τμήματος Ισπανικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανική Λογοτεχνία και Πολιτισμός». Έχει σπουδάσει στην Ουρουγουάη και την Ελλάδα (ΑΠΘ, ΕΚΠΑ). Συντονιστής του Προγράμματος Ισπανικού Πολιτισμού του ΕΑΠ. Έχει εκδώσει, μεταξύ άλλων, τα εξής δημοσιεύματα:

Poesia Espanola (2006)

Aproximacion a la literature Espanola a traves de sus obras (2001)

Ανθολογία ισπανικών παροιμιάνω και παροιμιωδών φράσεων στα ελληνικά και αντίστροφα (1999)

Έχει δημοσιεύσει σε πολλά περιοδικά και τόμους στο εξωτερικό (Ισπανία, Βέλγιο, Κολομβία, ΗΠΑ, Αργεντινή και Ουρουγουάη).

5. ΜΠΙΕΝΝΙΝΓΚ, Βίλχελμ, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Γερμανική Λογοτεχνία»

Ο Βίλχελμ Μπέννινγκ είναι Καθηγητής Γερμανικής Λογοτεχνίας στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο οποίο διετέλεσε πρόεδρος επί σειρά ετών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη θεωρία της λογοτεχνίας, τη γερμανική λογοτεχνία από το Διαφωτισμό έως τον 20ο αιώνα και τη συγκριτική γραμματολογία. Διευθυντής του Προγράμματος Διδακτική της Γερμανικής Γλώσσας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μέλος της Επιτροπής Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διεθνείς διακρίσεις σε έρευνα και διδασκαλία.

Επιλεγμένες Δημοσιεύσεις

2006: Zwischen Klassizismus und Romantik in Griechenland: das erhabene Objekt bei Andreas Kalvos. In: Alexander von Bormann (Hrsg.), *Ungleichzeitigkeiten der europäischen Romantik*, Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 135-164.

2009: Ο εξπρεσιονισμός στην ποίηση και τη ζωγραφική: Σημειώσεις για μια πολιτισμική ιστορία της «κραυγής». In: Katerina Mitralixi, Evi Petropoulou (επιμ.), Georg Trakl – από τα τέλη του 19ου στις αρχές του 21ου αιώνα. Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, Αθήνα: Ύψιλον 2009, S. 41-60.

2010: Mentalität im Vergleich: Sentimentalität und Sensualismus. Eine komparatistische Analyse von Hermann Hesses Demian und Nikos Kasantzakis' Freiheit oder Tod (mit E. Petropoulou). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (V&R Unipress).

2011: Kleist και Freud. Φαντάσματα, In: Ζ.Ι. Σιαφλέκη (επιμ.), *Γραφές της μνήμης. Συγκριση – Αναπαράσταση - Θεωρία* (Πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου Ελληνικής Εταιρίας Συγκριτικής Γραμματολογίας 2008). Αθήνα: Gutenberg, S. 499-514.

2012: Vier Achsen für die Interpretation von Franz Kafkas Fragment Beim Bau der chinesischen Mauer (mit E. Πετροπούλου). In: *Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature* (Springer), Vol XCVI, No. 3, July 2012, S. 583-92.

6. ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΠΑΠΑΚΗ, Μαρία, Καθηγήτρια του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο: «Γαλλική Λογοτεχνία του 19ου αιώνα»

Η Μαρία Μακροπούλου είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ, με γνωστικό αντικείμενο τη «Γαλλική Λογοτεχνία του 19ου αιώνα».

Έχει συγγράψει δύο βιβλία :

- Guy de Maupassant-La vie errante, une dérive mystique?, Thessalonique, University Studio Press, 2003.
- L'ENFANT-ACTEUR SUR LA SCÈNE ROMANESQUE, Théâtre du « je » et drame de l'enfance (Vallès, Renard, Daudet), Thessalonique, University Studio Press, 2010.

Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε αναγνωρισμένα γαλλικά και ελληνικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Οι εργασίες της αφορούν γενικά το πεδίο της Γαλλικής Λογοτεχνίας του 19ου αιώνα. Ιδιαίτερα οι μελέτες της επικεντρώνονται στο ρεαλιστικό και νατουραλιστικό μυθιστόρημα και το μυθιστόρημα της

παρακμής (ιστορία, θεωρία, θεματική, γραφή), τις σχέσεις μυθιστορήματος και ιστορίας, ρεαλισμού και φαντασιακού (μέθοδο αρχετύπων G. Durand, διακειμενικότητα), την αισθητική του μυθιστορήματος, το ιδιαίτερο είδος του γαλλικού παιδικού αφηγήματος στον 19ο αιώνα, τις ειδολογικές σχέσεις θεάτρου και μυθιστορήματος.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- «Stendhal en Grèce – Bibliographie 1925-1980», Stendhal Club, 93 (15 Οκτωβρίου 1981), σσ. 99-101.
- «Quelques remarques sur la technique de composition chez Stendhal et Stratis Tsirkas», Stendhal Club, 116 (16 Ιουλίου 1987), σσ. 374-380.
- «La Chartreuse de Parme ou la sauvegarde de l' idéal révolutionnaire», Πρακτικά Συμποσίου για τα 200 χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης: Η Γαλλική Επανάσταση στην Ελλάδα και στη Γαλλία, Θεσσαλονίκη, 1989, σσ. 37-46.
- «Η απάντηση του Σταντάλ στην κ. ντε Σταλ: Η Ζωή του Ναπολέοντα ή η ενσάρκωση του επαναστατικού πνεύματος», Διαβάζω, 216 (1 Ιουνίου 1989), σσ. 54-57.
- «Stendhal et la description du paysage», Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., τ. Α', Θεσσαλονίκη 1991, σσ. 107-118.
- «Guy de Maupassant: entre Flaubert et Stendhal», Stendhal Club, 136 (15 Ιουλίου 1992), σσ. 298-306.
- «Η Ιταλία ενός 'ηθολόγου' », Εντευκτήριο, 20 (Σεπτέμβριος 1992), σσ. 119-120.
- «L' abîme, l'abri: Formes de l' imagination dans Une Vie de Guy de Maupassant», Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., τ. Β', Θεσσαλονίκη 1995, σσ. 45-62.
- «L'imaginaire de l' habitat dans Bel-Ami de Guy de Maupassant», Œuvres et Critiques, XXI, 2, 1996, σσ. 87-97.
- «Figures de la noblesse rurale au XIXe siècle dans Une Vie de Guy de Maupassant», Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: «Λογοτεχνία και Κοινωνία: Τα κοινωνικά φαινόμενα στις ευρωπαϊκές λογοτεχνίες των 19ου και 20ού αιώνα», Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2000, σσ. 80-92.
- «Το μοναστήρι της Πάρμας και η κριτική του από το Μπαλζάκ», Διαβάζω, 416 (Μάρτιος 2001), σσ. 107-109.

7. ΜΠΟΚΛΟΥΝΤ- ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΡΙΝ-ΜΑΡΓΑΡΕΤΑ:

Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Δημοσιεύσεις Διατριβές

“A Study of a Swedish Courtly Romance and its French Original”, διατριβή για το μεταπτυχιακό δίπλωμα Master of Arts Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Παν/μιο Colorado, 1969.

Myth, Code, Order: Transformations in the Narrative Structure of Courtly Romance. Διδακτορική Διατριβή Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Παν/μιο Colorado, 1975. Διατίθεται από την εταιρία University Microfilms International.

Βιβλία:

Meaning and Geography: The Social Conception of the Region in Northern Greece. Μαζί με τον Α.-Φ. Λαγόπουλο. Berlin & New York: Walter de Gruyter/Mouton, 1992.

I Have a Yong Suster: Popular Song and the Middle English Lyric. Dublin: Four Courts Press, 2001.

8. ΠΑΝΔΗ-ΠΑΥΛΑΚΗ, Ευθυμία, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανόφωνη και Συγκριτική Λογοτεχνία».

Η Ευθυμία Πανδή-Παυλάκη είναι Καθηγήτρια του Τμήματος Ισπανικής Γλώσσας και Φολολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Ισπανόφωνη και Συγκριτική Λογοτεχνία».

Έχει λάβει Μάστερ στη Συγκριτική λογοτεχνία από το πανεπιστήμιο της Southern California και Μάστερ Διδακτορικό στην ισπανόφωνη λογοτεχνία από το New York University.

Ειδική στη σύγχρονη ισπανόφωνη λογοτεχνία αλλά και την αφήγηση . Έχει συγγράψει, μεταξύ άλλων, τα βιβλία:

Onelia Jorge Cardoso en el cuent cubano (Madrid, 1996).

La metafora de Lucila Velasquez (Madrid, 2000)

Cervantes, Lorca, Jorge Cardoso y Leopoldo Zea (Madrid, 2009)

Introduccion a la narrative (Madrid, 2008)

Introduccion a la literature (Madrid, 2010)

9. ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ, Ζαχαρίας, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών με γνωστικό αντικείμενο: «Συγκριτική Φιλολογία και θεωρία της Λογοτεχνίας»

Σπούδασε γαλλική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, νεότερη φιλολογία και συγκριτική φιλολογία στο Université de Paris X – Nanterre. Καθηγητής συγκριτικής φιλολογίας από το 1994, δίδαξε στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Θεσσαλίας, Θεσσαλονίκης και ως προσκεκλημένος στην École des Hautes Études en Sciences Sociales, στο Παρίσι, και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (Τμήμα Γαλλικών σπουδών και σύγχρονων γλωσσών). Εδωσε επίσης διαλέξεις με θέματα της ειδικότητάς του, μεταξύ άλλων, στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης (1986) και στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου (1998).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, αφορούν ειδικότερα τον μοντερνισμό, την αισθητική της πρόσληψης, την αφηγηματολογία, την αισθητική και πολιτισμική λειτουργία της λογοτεχνίας. Μελέτες, άρθρα και βιβλιοκρισίες του έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά, ελληνικά και ξένα. (L' Homme, Revue canadienne de littérature comparée, Néohelicon, Δωδώνη

(Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι.), Φιλολογικά, Αρχείο Θεσσαλικών Μελετών, Σύγκριση, Literary Research (I.C.L.A.) Études Rurales κ.ά.) αλλά και σε διάφορα λογοτεχνικά (Σήμα, Η Άλως, Ρεύματα, Συντέλεια, Νέα Συντέλεια.)

Κυριότερες δημοσιεύσεις του σε βιβλία :

Le glaive et la pourpre .Le tyrannicide dans le théâtre moderne. Aix-en –Provence, Edisud, 1984. Συγκριτισμός και Ιστορία της λογοτεχνίας , Αθήνα Επικαιρότητα, 1988.

Από τη νύχτα των αστραπών στο ποίημα-γεγονός. Συγκριτική ανάγνωση ελλήνων και γάλλων υπερρεαλιστών. Αθήνα, Επικαιρότητα, 1989.

Η εύθραυστη αλήθεια Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου. Αθήνα, Gutenberg, 1994.

La relation comparative .Interférences et transitions dans la modernité littéraire. Paris, L' Harmattan, 2004.

Και υπό μορφήν αυτόνομων μελετών, μεταξύ άλλων: Ο λυρισμός του Σικελιανού και η Ποιητική του Βαλερύ (Αθήνα, 1983).

Frontières du texte littéraire et espace de la lecture (Μόναχο, 1988). Το υπερφυσικό στοιχείο στον Παπαδιαμάντη και σε ομόλογους γάλλους συγγραφείς (Βόλος, 1992).

Η ιδιομορφία της υπερρεαλιστικής γλώσσας στον Ελύτη. Διακειμενικές σχέσεις και μορφικές διαπλοκές (Αθήνα, 1996). Du dialogue des œuvres littéraires au dialogue des cultures (Beijing, 1995).

La présence de la littérature comparée en Grèce (Porto Alegre 1997). Η χαμένη(;) λογοτεχνικότητα και οι μεταμορφώσεις του λογοτεχνικού συγκριτισμού (Αθήνα, 1999).

Un discours globalisant: L' intermédialité générique de la parodie (Saarbrucken, 2000).

Globalization and Difference: Text and Discourse of theory (Toronto, 2001).

10. ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ, Ελισάβετ, Καθηγήτρια Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία»

ΣΠΟΥΔΕΣ

1967-1972 Φιλοσοφική Σχολή Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Φιλοσοφίας).

1972-1977 Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο ParisI, Panthéon-Sorbonne (Τμήμα Φιλοσοφίας-Αισθητικής).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

-1982: «Ιστορία λογοτεχνίας και ιστορική ποιητική».

-1985: «Chemins de signes. L'écho kafkaïen dans La caisse d'Aris Alexandrou».

-1988: Λογοτεχνία της πόλης/πόλεις της λογοτεχνίας.

-2000: Εσωτερική ταχύτητα, εκδ. Άγρα.

-Λεξικογραφικά λήμματα για το Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό (Εκδοτική Αθηνών, 1986), για τη σειρά των εκδόσεων Σοκόλη Η Μεταπολεμική Πεζογραφία (1988) και για το Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Πρόσωπα-

Έργα-Ρεύματα-Όροι των εκδόσεων Πατάκη (2007).

-2008: «Χαρτογραφία μιας φιλίας». Εισαγωγή στο βιβλίο: Γιάννης Ρίτσος, Τροχιές σε διασταύρωση, εκδ. Άγρα.

ΛΟΙΠΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας AILC/ILCQ. Ίδρυτικό μέλος του περιοδικού Λόγου χάριν. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού Σχήμα λόγου. Αρθρογράφος στην εφημερίδα Το Βήμα και Τα Νέα.

11.ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, Μιχαήλ, Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο: «Γενική και Συγκριτική Γραμματολογία»

Σπούδασε φιλολογία και πολιτικές επιστήμες στα Πανεπιστήμια Αθηνών, του Λονδίνου και του Μπέρμινχαμ. Έχει διδάξει στο King's College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Ήταν Επισκέπτης-ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Princeton και στο Πανεπιστήμιο Heinrich Heine, Düsseldorf, Γερμανία.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Γεώργιος Βιζυηνός: μεταξύ φαντασίας και μνήμης, Αθήνα, εκδόσεις «Βιβλιοπωλείον της Εστίας», 1994

Το όνειρο στη λογοτεχνία: Αρτεμίδωρος και Φρόνυτ, Αθήνα, εκδόσεις Εξάντας, 2005

Έκατό χρόνια πέρασαν κι ένα καράβι': Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2012 (Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου και Κριτικής, 2013)

ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

Με τον Γιώργο Καλογερά: *Gamma 6, Of People and Places: De-Centering Ethnicity, Θεσσαλονίκη 1998*

Με την Αικατερίνη Δούκα-Καμπίτογλου και τη Λίζυ Τσιριμώκου: *Gamma 8, Modern Greek Poetry on the Edge, Θεσσαλονίκη 2000*

Με τον Μίλτο Πεχλιβάνο: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», *The Cambridge History of Literary Criticism, 8: Από τον φορμαλισμό στον μεταδομισμό, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2004*

Με τον Ανδρέα Γιαννακούλα: Η τραγωδία τότε και τώρα (Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου για την τραγωδία και τον Αριστοτέλη), Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη, 2006

Με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη: επιστημονική επιμέλεια, θεώρηση μετάφρασης και «Πρόλογος», *The Cambridge History of Literary Criticism: τόμος 7. Μοντερνισμός, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, 2012.*

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

«Autobiography, fiction, and the nation: the writing subject in Greek during the later nineteenth century», Roderick Beaton and David Ricks (ed.), *The Making of Modern Greece, Aldershot, Hants, Ashgate 2009*

«Metafora aristotelica e costruzione freudiana: il fascino dell'analogia», Andreas Giannakoulas-Sarantis Thanopoulos, *L'eredità della tragedia. Il 'tragico' da Aristotele a oggi, Roma, Edizioni Borla, 2006*

«Making a Virtue of Necessity: Comparative Studies as a non Self-contained 3. «Anticipating Modernism: constructing a Genre, a Past and a Place»: D. Tziouvas

(ed.), *Greek Modernism and Beyond*, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 1997.

«Illusions of Transparency: Tranvestism and Treason as ways of crossing boundaries in four 19th century Greek texts», Y. Kalogeras and D. Pastourmatzi (ed.), *Nationalism and Sexuality*, Θεσσαλονίκη, Hellenic Association of American Studies, 1996

Discipline», with L. Tsirimokou and M. Pehlivanos, in Anna Tabaki (ed.), *Tendances actuelles de la Littérature comparée dans le Sud-est de l'Europe*, Athens 2006

«Reality and Imagination: The Use of History in the Short Stories of Vizyenos»: R. Beaton (ed.), *The Greek Novel: AD 1-1985*, Λονδίνο, Croom Helm, 1988

II. ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Στην κατηγορία 2 «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» συμπεριλαμβάνονται καθηγητές πρώτης βαθμίδας με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των γνωστικών περιοχών: α) 'Νεοελληνική Λογοτεχνία' ως κύριο αντικείμενο ή/και σε συνδυασμό με τη συγκριτική λογοτεχνία/φιλολογία ή/και τη θεωρία της λογοτεχνίας, και β) 'Θέατρο/θεατρολογία', οι οποίες χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφείς προς το γνωστικό αντικείμενο «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα», δεδομένου αφενός ότι στην Ελλάδα, εύλογα, η νεοελληνική λογοτεχνία συγκροτεί έναν ξεχωριστό επιστημονικό κλάδο εξειδίκευσης, ανεξάρτητο από τη μελέτη της ιστορίας και της κριτικής άλλων ευρωπαϊκών λογοτεχνιών, οι οποίες, επομένως, μόνον έμμεσα τείνουν να προσεγγίζονται από τους νεοελληνιστές, και παρόμοια, το θέατρο αποτελεί έναν κλάδο εξειδίκευσης ξεχωριστό από τη λογοτεχνία βάσει της διάκρισης του δράματος από την παράσταση που περιέχει και εξωλογοτεχνικά στοιχεία. Επομένως, η θεατρολογία διαθέτει έμμεση συνάφεια με τη λογοτεχνία (ευρωπαϊκή ή νεοελληνική).

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αιτιολόγηση, εντούτοις παρατίθενται βασικά εργοβιογραφικά στοιχεία.

A. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟΣ, Γεώργιος , Καθηγητής Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας

Ο Γιώργος Ανδρειωμένος (1964), αριστούχος πτυχιούχος του Τμήματος Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (1986) και διδάκτορας του αγγλικού Πανεπιστημίου του Μπέρμιγχαμ (1991), είναι καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2008 κ.εξ.) και αναπληρωτής πρύτανη Διοίκησης και Προσωπικού του ίδιου Ιδρύματος (2013 κ.εξ.). Έχει διατελέσει Ερευνητικός Εταίρος του Κέντρου Βυζαντινών, Οθωμανικών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Μπέρμιγχαμ (1991-1992) και

Επιστημονικός Συνεργάτης της Διεύθυνσης Ιστορίας Στρατού (ΓΕΣ, 1993-1994), ενώ έχει διδάξει μαθήματα της ειδικότητάς του στο Πανεπιστήμιο Πατρών (ΠΤΔΕ, 1995-1997) και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (ΤΞΓΜΔ και ΤΑΒ, 1997-2008), καθώς και σε άλλα ανώτερα και ανώτατα ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής (Σχολή Ξεναγών Ρόδου, Σχολή Αξιωματικών ΕΛΑΣ, Bosworth Tutors College [Northampton], Πανεπιστήμιο του Mainz). Έχει λάβει σειρά υποτροφιών για την ολοκλήρωση των σπουδών του και την ενίσχυση ερευνών του. Επιπλέον, έχει διατελέσει, επί σειρά ετών, μέλος διαφόρων επιτροπών αξιολόγησης, μεταξύ των οποίων στο Συμβούλιο Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης της Κυπριακής Δημοκρατίας, στο Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών και στην Κεντρική Επιτροπή των Πανελληνίων Εξετάσεων του ΥΠΕΠΘ, καθώς και στα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία του ΥΠΠΟ. Έχει εποπτεύσει πέντε ολοκληρωμένες διδακτορικές διατριβές και έχει οριστεί συντονιστής του επιστημονικού προγράμματος «Ηράκλειτος», στο πλαίσιο του οποίου εκπονούνται οχτώ διδακτορικά στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, καθώς και διευθυντής του Διακρατικού ΠΜΣ για την Ειδική Αγωγή (σύμπραξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του ιταλικού Πανεπιστημίου του Τορίνο). Πολλές επιστημονικές εργασίες του έχουν κυκλοφορήσει αυτοτελώς ή έχουν δημοσιευτεί σε έγκυρα περιοδικά, ενώ έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις του σε μεγάλο αριθμό συνεδρίων και έχει δώσει πολυάριθμες διαλέξεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ενδεικτικές πρόσφατες δημοσιεύσεις:

«Ο Κάλβος κι άλλη μια φορά». Συνοπτικό χρονολόγιο, αναλυτική εργογραφία και επιλεγμένη βιβλιογραφία Ανδρέα Κάλβου, Αθήνα: Ergo 2007, σσ. 207.

Ευκαρπίας έπαινος. Αφιέρωμα στον καθηγητή Παναγιώτη Δ. Μαστροδημήτρη. Φιλολογική επιμέλεια: Γιώργος Ανδρειωμένος, Αθήνα: Πορεία 2007, σσ. 1272.

Οι τελευταίες θρησκευτικές μεταφράσεις του Ανδρέα Κάλβου. i. Περί δογμάτων, διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής Εκκλησίας - ii. Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του πάπα. Εισαγωγή - έκδοση κειμένων: Γιώργος Ανδρειωμένος - Επίμετρο: π. Γεώργιος Δ. Μεταλληνός, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση 2008, σσ. 158.

Η πνευματική ζωή υπό επιτήρηση: Το παράδειγμα του περιοδικού «Το Νέον Κράτος (Αναλυτικά ευρετήρια κατά τεύχος, θέματα και συγγραφείς), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2010, σσ. 358.

Πάλι με χρόνια με καιρούς... Λογοτεχνία, Λαογραφία και Εθνική Ιδεολογία (Η εξέλιξη ενός μοτίβου), [Αθήνα:] Εκδόσεις Ι. Σιδέρης [2011], σσ. 120.

Η νέα γενιά υπό καθοδήγηση: Το παράδειγμα του περιοδικού «Η Νεολαία» (1938-1941). Αναλυτική παρουσίαση περιεχομένων και ευρετήριο, Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2012, σσ. 912.

Αναζητώντας τον «άλλο» Κάλβο. Επιστημονικές ενασχολήσεις του στην Κέρκυρα (1826-1852). i. Recherches sur la nature du calcul différentiel (1827). - ii. Clima di Kordofan (1845). - iii. Cotivazione della seta (1845), Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη 2013, σσ. 184.

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, Δημήτριος, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας

Σπούδασε νεοελληνική και συγκριτική λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στα Πανεπιστήμια Αθηνών, Sorbonne-Nouvelle (PARIS III) , École des Hautes Études και Paris-Sorbonne (PARIS IV) (1982). Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και Κύπρου. Έχει πάρει μέρος σε πολυάριθμα συνέδρια και έχει διευθύνει αρκετά ερευνητικά προγράμματα, σχετικών με την νεοελληνική φιλολογία. Έχει πλούσιο δημοσιευμένο έργο και διδακτική/ερευνητική εμπειρία. Ενδεικτικές μονογραφίες

Οψεις και εφαρμογές της διαλογικότητας. Από τον Κ. Γ. Καρυωτάκη στο νεοελληνικό μυθιστόρημα, Αθήνα, Gutenberg, 2015 [1η: 1993· 1994], σσ. 304.

Η Αλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αθήνα, Gutenberg, 2011, σσ. 336.

Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών, Αθήνα, Gutenberg, 2009, σσ. 539.

«Πραγματικότητα» και «Ιδανικόν»: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901).

Λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στο β' ήμισυ του 19ου αιώνα, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003, σσ. 236.

«ήχος λεπτός...[...] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]...». Η «τύχη» του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929), Αθήνα, Πατάκης, 2000, σσ. 265.

Το αφανές ποίημα του Διονυσίου Σολωμού: η «Γυναίκα της Ζάκυθος», Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σσ. 255.

Η "φωνή" της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη, Αθήνα, Λιβάνης, 1997, σσ. 281.

Διάλογος και Ετερότητα. Η ποιητική διαμόρφωση του Κ. Γ. Καρυωτάκη, Αθήνα, Σοκόλης, 1994, σσ. 110.

Λογόδειπνον. Παραθεματικές πρακτικές στο μυθιστόρημα (Ν. Καχτίσης-Γ. Πάνου-Αλέξ. Κοτζιάς-Θ. Βαλτινός-Γ. Αριστηνός), Αθήνα, Σμίλη, 1993, σσ. 127.

ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ, Σάββας, Καθηγητής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και θεωρία του αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου»

Ο Σάββας Πατσαλίδης είναι καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και θεωρία του αμερικανικού και ευρωπαϊκού θεάτρου».

Χώρος έρευνας και διδασκαλίας του αποτελούν η ιστορία του δυτικού θεάτρου (ιδιαίτερα του αμερικανικού) και η θεωρία του. Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει

συνεργαστεί με διάφορα έντυπα με την ιδιότητα του θεατρικού κριτικού (Πόρφυρας, Ρεύματα, Ελληνικά Γράμματα, Αυλαία, (δε)κατα, εφημ. Ο Αγγελιοφόρος της Κυριακής, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία). Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία για το θέατρο και έχει επιμεληθεί άλλα δώδεκα. Δεκάδες άρθρα του (σύνολο 160) έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε έγκριτα περιοδικά.

Ανάμεσα στις δημοσιεύσεις του είναι και η βραβευμένη από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών δίτομη ιστορία του αμερικανικού θεάτρου (Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες, University Studio Press, 2010).

Οι πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι τα βιβλία:

Θέατρο και παγκοσμιοποίηση (εκδ. Παπαζήση, 2012) και

Θεατρικές παρεμβάσεις (University Studio Press, 2013).

Είναι μέλος της επιτροπής των Γιορτών Ανοιχτού Θεάτρου και των Δημητρίων του Δήμου Θεσσαλονίκης, πρόεδρος της επιτροπής του βραβείου θεατρικής μετάφρασης «Μάριος Πλωρίτης» και μέλος της εκδοτικής ομάδας του περιοδικού της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου Critical Stages.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές πρώτης βαθμίδας, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.) ή/και της Θεωρίας και Νεωτερικότητας, είτε σε ορισμένες από τις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ.1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Στην δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, και τούτο διότι το γνωστικό αντικείμενό τους προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο μέσω του έργου τους και όχι μέσω ΦΕΚ. Η ένταξη ενός καθηγητή στην δεύτερη αυτή κατηγορία συνάφειας βάσει έργου συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις). Προϋπόθεση ένταξης καθηγητών της αλλοδαπής με άμεσα συναφές αντικείμενο στο μητρώο, είναι η γνώση της ελληνικής γλώσσας, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την κανονιστική απόφαση της Συγκλήτου του Παν. Πελοποννήσου (1/2-12-2011 της 18^{ης} συνεδρίασης, ΦΕΚ:134/3.2.20112/τ.β'.

Οικονόμου-Αγοραστού, Ιωάννα, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Φιλολογία, συγκριτική γραμματολογία με έμφαση στις ελληνογερμανικές σχέσεις».

Πτυχίο ελληνικής φιλολογίας του ΑΠΘ, Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας. Παρακολούθηση μαθημάτων βυζαντινής φιλολογίας, μεσαιωνικής και νεοελληνικής φιλολογίας, γλωσσολογίας, αρχαίας ελληνικής ιστορίας, αρχαίας ελληνικής λυρικής ποίησης, παλαιογραφίας και παπυρολογίας.

1981 Διδακτορική διατριβή στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας με θέμα «Πρώτη κριτική έκδοση του γιατροσοφίου του Cod. Par. gr. 2316»

1982-1983 Συντάκτρια του Λεξικού της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημόδους Γραμματείας του Ε. Κριαρά στο Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών. Υπότροφος του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Στις δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνονται:

Μονογραφίες

- *Εισαγωγή στη Συγκριτική Στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη λογοτεχνία*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1992.
- *Οι (κοινοί) τόποι στην ερμηνεία και κριτική της λογοτεχνίας. Η γερμανική πρόσληψη του όρου*. University Studio Press, Θεσ/νίκη, 2000.
- *Συζητώντας για την Ελλάδα στην Αυλή της Βαϊμάρης στα χρόνια του Γκαίτε*. University Studio Press, Θεσ/νίκη, 2012.

Άρθρα

«Ανέκδοτο καλαντολόγιο από σύμμικτο κώδικα του Στίλωνα Κυριακίδη». Λαογραφία 33 (1982-84) σσ. 247-256

«Ανέκδοτο σεισμολογικό κείμενο». Ελληνικά 35 (1985), σσ. 90-102

Βυζαντινή λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών» του Η. Hunger, έκδοση Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1994. (Μετάφραση των κεφαλαίων «Ζωολογία», «Βοτανική», «Ορυκτολογία», «Ιατρική», σσ. 73-153

«Gesichtskosmetik und Hygiene in einer spatbyzantinischen Handschrift». Actes proceedings του XXX Internationaler Kongress fur Geschichte der Medizin, Dusseldorf 1988, 1270-71.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει έργου» και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αι.) ή/και της Θεωρίας και Νεωτερικότητας, είτε σε ορισμένες από τις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (βλ.1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στα εν λόγω αντικείμενα. Στην δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, και τούτο διότι το γνωστικό αντικείμενό τους προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο μέσω του έργου τους και όχι μέσω ΦΕΚ. Η ένταξη ενός καθηγητή στην δεύτερη αυτή κατηγορία συνάφειας βάσει έργου συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις). Προϋπόθεση ένταξης καθηγητών της αλλοδαπής με άμεσα συναφές αντικείμενο στο μητρώο, είναι η γνώση της ελληνικής γλώσσας, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την κανονιστική απόφαση της Συγκλήτου του Παν. Πελοποννήσου (1/2-12-2011 της 18^{ης} συνεδρίασης, ΦΕΚ:134/3.2.20112/τ.β'.

2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

A. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ ΤΗΣ ΑΛΛΟΔΑΠΗΣ
(αλφαβητικά)

IDEIAS, Jose Antonio Costa, Καθηγητής, Universidade Nova de Lisboa
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ- ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ
ΣΠΟΥΔΕΣ

Ο Jose Antonio Costa Ideias έχει σπουδάσει ρωμανικές λογοτεχνίες (πορτογαλικά, γαλλικά) και ελληνική λογοτεχνία και μετάφραση. Είναι Καθηγητής νέας ελληνικής και συγκριτικών σπουδών στη Σχολή Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Πορτογαλικών Σπουδών του Νέου Πανεπιστημίου της Λισαβώνας. Ασχολείται ιδιαίτερα με τη διδακτική της λογοτεχνίας και τη μετάφραση κυρίως από την γαλλική, την πορτογαλική και την ελληνική. Μέλος της Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας της Πορτογαλίας και της διεθνούς Συγκριτικής Εταιρείας.

KOUNTOURA, Maria, Καθηγήτρια, Emerson College-Boston
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Η Καθηγήτρια Maria Koundoura έχει να επιδείξει σημαντικό και πρόσφατο δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της νεώτερης και σύγχρονης συγκριτικής λογοτεχνίας και της λογοτεχνικής/κριτικής θεωρίας, ιδιαίτερα στις περιοχές της θεωρίας της παγκοσμιοποίησης και των μετα-αποικιακών σπουδών. Ενδεικτικά αναφέρονται:

Maria Koundoura. *Transnational Culture, Transnational Identity: The Politics and Ethics of Global Culture Exchange*. London: I. B. Tauris/Palgrave MacMillan, forthcoming June 2012.

Maria Koundoura. *The Greek Idea: The Formation of National and Transnational Identities*. London:
I.B.Tauris/ Palgrave MacMillan, 2007. Reprinted in paperback in 2012.

Maria Koundoura. 'Rethinking Rights: Spivak, Kant, and the Vision of Cultures 'to Come,'' in Purushottama Bilimoria and Dina el Kasim, eds, *Postcolonial Reason and its Critiques: Deliberations on Gayatri Spivak's Thoughts*. Oxford University Press, 2012.

Maria Koundoura. "On Transnational Literacy or, Notes from a Modern Poetics" *Poitiki* 5 (Spring/Summer 2010): 50-62 .

Maria Koundoura. "Identity, Translation, Transnational Literacy," *Man in India: A Quarterly International Journal of Anthropology*, Vol. 89:4 (2009): 591-597.

Maria Koundoura. "Real Selves and Fictional Nobodies: Women's Travel Writing and the Production of Identities" in Vassiliki Colocotroni and Efterpi Mitsi, eds, *Women Writing Greece: Essays on Hellenism, Orientalism and Travel*. Rodopi, 2008.

ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ, Λιάνα, Καθηγήτρια, New York University.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΘΕΑΤΡΟ

Η Λιάνα Θεοδωράτου είναι Καθηγήτρια Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Συμμετοχή σε συλλογικά έργα

(2010) Ο Εμφύλιος Πόλεμος 1946-1949, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη

(2009) Η ελληνική επανάσταση του 1821, Κέδρος

(2007) XIII Διεθνής συνάντηση αρχαίου δράματος 2007: Η γυναίκα στο αρχαίο δράμα, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών

(2002) Ο εμφύλιος πόλεμος, Θεμέλιο

ΡΟΪΛΟΣ, Παναγιώτης, Καθηγητής Πανεπιστήμιο Harvard.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ/ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Ο Παναγιώτης Ροΐλος είναι Καθηγητής και Διευθυντής του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών στην Έδρα Γιώργος Σεφέρης του Πανεπιστημίου Harvard.

Ορισμένες δημοσιεύσεις του είναι οι εξής:

Βιβλία:

[*C. P. Cavafy: The Economics of Metonymy*](#) (2009),

- [*Amphoteroglossia: A Poetics of the Twelfth-Century Medieval Greek Novel*](#) (2005),
- [*Towards a Ritual Poetics*](#) (2003 με τον D. Yatromanolakis);
- *Greek Ritual Poetics* (co-editor; 2005),
- [*Imagination and Logos: Essays on C.P. Cavafy*](#) (editor; 2010),
- [*Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*](#) (editor; 2014).

Άρθρα:

- "Orality and Performativity in *Erotokritos*," *Cretan Studies* 7 (2002), 213-230;
- "The Politics of Writing: Greek Historiographic Metafiction," *Journal of Modern Greek Studies*, 21/2 (2004):1-23;

- “The Novels of Nikos Kazantzakis: Heteroglossic Narratives and Ideological Misinterpretations” (in Greek), in *Nikos Kazantzakis: His Work and Its Reception*, Herakleion, 2006, 271-293;
- “Ekphrasis and Ritual Poetics: From the Ancient Greek Novel to the Late Medieval Greek Romance,” in A. Bierl et al. (eds.),
- *Literatur und Religion: Mythisch-Rituelle Strukturen im Text*, Munich, 2008, 335-358; “Orality, Ritual, and the Dialectics of Performance,” in K. Reichl (ed.), *Medieval Oral Literature*, Berlin, 2011, 225-249;
- “Ancient Greek Rhetorical Theory and Byzantine Discursive Politics: Conceptual Homologies and *Politikos Logos* in John Sikeliotēs’ Commentary on Hermogenes,” forthcoming in Ida Toth et. al. (eds.), *Reading Byzantium*, Cambridge, 2014;
- “‘Unshapely Bodies and Beautifying Embellishments’: The Ancient Epics in Byzantium, Allegorical Hermeneutics, and the Case of Ioannes Diakonos Galenos,” *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 64 (2014);
- “Phantasia and the Ethics of Fictionality in Byzantium: A Cognitive Anthropological Perspective,” in P. Roilos (ed.), *Medieval Greek Storytelling: Fictionality and Narrative in Byzantium*, Wiesbaden, 2014, 9-30;

STEPHANIDES, STEPHANOS, Καθηγητής, University of Cyprus
ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ο Καθηγητής Stephanos Stephanides έχει να επιδείξει σημαντικό δημοσιευμένο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της νεώτερης συγκριτικής λογοτεχνίας, της μετάφρασης, και της λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

Stephanos Stephanides & Susan Bassnett. Eds. & intros. *Translating Floating Islands*. COTEPRRA Reader Series, U of Bologna: Bologna 2002.

Stephanos Stephanides. Niki Marangou. Selection from the Divan. Translation & introduction. Kochlias: Nicosia, 2001.

Stephanos Stephanides. *Translating Kali's Feast*. Editions Rodopi: Amsterdam & Atlanta (Cross/Culture Series), 2000.

Stephanos Stephanides. "Europe, Globalization, and the Translatability of Culture," *The European English Messenger*. Volume X/2, Autumn, 2001. 39-46.

Stephanos Stephanides. Tribute to R.K. Narayan." *The Book Review*, Volume XXV, no.9, September 2001. 25-26.

Stephanos Stephanides. "Letter to Amitav Ghosh." *The Book Review*, Volume XXV, no.7, July 2001. 27-28.

Stephanos Stephanides. "Goddesses, Ghosts, and Translatability in Wilson Harris' Jonestown," *Journal of Caribbean Literatures*. Volume two, number 1, 2, and 3. Spring 2000. 233-241.

Stephanos Stephanides."Imagining the Homeland in Translation," *Beyond the Western Tradition. Translation Perspectives. Volume XI.* SUNY, Binghamton, 2000. 53-65.

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία (19ος-20ος αι.), Θεωρία και Νεωτερικότητα»
ΒΑΘΜΙΔΑ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

1.α ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΜΙΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΛΑΛΑΓΙΑΝΝΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	1146/25.10.12 τ.Γ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Β. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
(αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
-----	---------	-------	--------------------------------	-------------	---------	--------------	-------	-------	-------------------

1	ΓΕΡΜΑΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	628/7.7. 2008 τ. Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2	ΔΗΜΗΡΟΥ ΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	171/ 14-10-97 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟ	ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜ ΟΥ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
3	ΖΩΡΑΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΙΤΑΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	235/20-9-2005 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
4	ΚΡΙΔΑ- ΑΛΒΑΡΕΘ	ΚΑΡΛΟΣ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	845/24.10.200 7 τ.Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ Σ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
5	ΜΑΚΡΟΠΟ ΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ	262/21-4-2011 τ.Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

6	ΜΠΕΝΝΙΝΓΚ	ΒΙΛΧΕΛΜ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	75/22-6-1993, Τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
7	ΜΠΟΚΛΟΥ ΝΤ- ΛΑΓΟΠΟΥ ΛΟΥ	ΚΑΡΙΝ	ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ, ΑΓΓΛΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	58/19-04-1991 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Α.Π.Θ.	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
8	ΠΑΝΔΗ- ΠΑΥΛΑΚΗ	ΕΥΘΥΜΙΑ	ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	171/14-10- 1997 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΙΣΠΑΝΙΚΗ Σ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
9	ΣΙΑΦΛΕΚΗΣ	ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	229/3.10.2002 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
10	ΤΣΙΡΙΜΩΚΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ- ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ	825/6-10-09 τ. Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

			ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ						
11	ΧΡΥΣΑΝΘ ΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	663/21-8-09 τ. Γ'6	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

(αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

1.2 ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

A/ A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘ- ΜΟΣ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ- ΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ
1	ΑΝΔΡΕΙΩΜΕΝΟ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	316/11.04.2 008 τ. Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣ ΟΥ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚ ΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΦΙΛΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Β. ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΜΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΕΙ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

(αλφαβητικά κατά βαθμίδα)

A/ A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ	ΣΧΟΛΗ	ΤΜΗΜΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ
---------	---------	-------	-------------------------	-----------------	---------	-------------------	-------	-------	---------------------

			ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ						Σ
1	ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	353/12-5- 2009, τ.Γ'	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΘΗΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2	ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ	ΣΑΒΒΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	155/3-10- 96 τ. ΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
3	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Υ- ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	92/9-5-01 ΤΝΠΔΔ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΠΘ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

Α. ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΜΕΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ Ή ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ*(κατ' αλφαβητική σειρά)***2. ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΜΕΣΗΣ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ-ΜΙΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΙΔΕΙΑΣ	JOSE ANTONIO COSTA	COMPARATIVE LITERARY/ CULTURAL STUDIES -MODERN GREEK STUDIES (MODERN GREEK - LANGUAGE AND CULTURE)	FACULTY OF SOCIAL AND HUMAN SCIENCES	Καθηγητής	FCSH-UNL-CHAM-FCSHNOVA-UAcILNOVA	ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΚΟΥΝΔΟΥΡΑ	MARIA	LITERATURE, THEORY, TRANSNATIONAL CULTURE STUDIES	DEPARTMENT OF WRITING LITERATURE AND PUBLISHING	Καθηγητής	EMERSON COLLEGE	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ	ΛΙΑΝΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/ ΘΕΑΤΡΟ	SCHOOL OF CRITICAL STUDIES	Καθηγητής	NEW YORK UNIVERSITY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΡΟΪΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ/ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ/	SCHOOL OF MODERN GREEK STUDIES	Καθηγητής	HARVARD UNIVERSITY	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

			ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ					
5	STEPHANIDES	STEPHANOS	ENGLISH AND COMPARATIVE LITERATURE	DEPARTMENT OF ENGLISH STUDIES- SCHOOL OF HUMANITIES	Καθηγητής	CYPRUS UNIVERSITY	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

Ο Πρύτανης

Καθηγητής Κωνσταντίνος Μασσέλος