

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ  
αφιερωμένο στους συγγραφείς της Αργολίδας

# Ο ΤΟΠΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝ-ΓΡΑΦΗΣ

<http://ts.uop.gr/syngrafeisargolidas-symposio/>

επιμέλεια: Άλκηστις Κοντογιάννη

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ**  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στην δια Βίου Μάθηση



Εξαιρετικά αφιερωμένο στον Στρατή Χαβιαρά

**1<sup>ο</sup> ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ**  
αφιερωμένο στους συγγραφείς της Αργολίδας

# ΑΡΓΟΛΙΔΑ

## ο τόπος της συν-γραφής

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ**  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Επιμέλεια: Άλκηστις Κοντογιάννη



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στην δια βίου Μάθηση

# «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής»

Επιμέλεια βιβλίου: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια, τ. Κοσμήτορας ΤΘΣ, 2016

Συλλογή και επεξεργασία αρχαιακού υλικού: Βαλεντίνα Μιχαήλ, Δήμητρα Αξαρηλή

Εικαστική επιμέλεια βιβλίου: Γιώργος Θεοδώρου

Συλλογή υλικού δράσεων στην Εκπαίδευση: Γιάννης Γιατράκος, Ελένη Μάρα

Διορθώσεις κειμένων: Χριστίνα Τσεκούρα

Σχεδιασμός-σελιδοποίηση βιβλίου: Αθηνά Κωνσταντίου και Γιώργος Θεοδώρου

Ευχαριστούμε τους συνεργάτες μας αυτής της έκδοσης: Ματίνα Γκόγκα, Έφη Τρίγκα,

Αγγελική Αποστολοπούλου και Χρυσούλα Κοτσοβού

Οι συνεργάτες του Μεταπτυχιακού του ΤΘΣ για το Συμπόσιο Αργολίδας ήταν:



Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν  
στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**011**

Εισαγωγή

012

Η Φιλοσοφία του Συμποσίου και η οργάνωσή του

019

Χαιρετισμοί

022

Επιτροπές

032

Φορείς του Συμποσίου και Εκπρόσωποι

035

Χώροι του Συμποσίου

**049**

Κεφάλαιο 1

050

Ασυνήθεις ύποπτοι της λογοτεχνίας

052

Ο Καρούζος μας εμπνέει

056

Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει - Κρανίδι

060

Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει - Ναύπλιο

**069**

Κεφάλαιο 2

070

Οι συγγραφείς στο Ναύπλιο

080

Οι συγγραφείς στο Άργος

084

Βραδιές ποιητών

088

Οι συγγραφείς στο Κρανίδι

090

Παρουσίαση συγγραφέων παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας Αργολίδας

**095**

Κεφάλαιο 3

097

Διαλέξεις - Αναγνώσεις

111

Διαλέξεις - Εργαστήρια στο Πανεπιστήμιο

129

Οι φοιτητές του Ναυπλίου σε δράση

**135**

Κεφάλαιο 4

136

Η σημαντική συμμετοχή της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο Συμπόσιο

138

Σχολεία Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

148

Σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

153

Όταν τα σχολεία δημιουργούν

159

Παρουσίαση δράσεων από τα Σχολεία της Ερμιονίδας

176

Τα σχολεία της Ερμιονίδας συν-γράφουν

**193**

Κεφάλαιο 5

194

Τα εργαστήρια των συνεργατών μας

195

Εργαστήρι τέχνης του πεζού λόγου

197

Αφηγηματικό θέατρο με την ηθοποιό Γιασεμί Κηληδόνη

200

Ποιος έσωσε το Ναύπλιο;

201

Κινητό αρχείο αναμνήσεων Αργολίδας

203

«Mobbing» Σύγχρονος Εργασιακός Εκφοβισμός

204

Το κυνήγι της λεζάντας με...ΦΩΤΟ—ΜΟΛΥΒΙΕΣ

206

Χτίζοντας κάστρα αφήγησης και γραφής

210

Εισαγωγή στη συν-γραφή

211

Μίλα, μη φοβάσαι

212

Ένα σκιάχτρο μια φορά...

214

Ένα ποίημα και μια ιστορία με λέξεις και εικόνες

216

Ίσως κάποτε ήταν...

217

Είμαι διαφορετικός και το χαίρομαι

218

Ο Μαγικός Κρύσταλλος

220

«Η μουσική των γραμμάτων» στο ΔΙΕΚ Άργους

220

«Η μουσική των γραμμάτων» στο Σύλλογο «ο Καβαδίας» στο Λυγουριό

## 223

### Κεφάλαιο 6

- 224 Ιστορίες γραμμένες στον ιστό της πόλης ή Θαυμαστή πόλη δική μας
- 225 Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία
- 226 Δεσμοί - Θεσμοί και Δημιουργική Γραφή: I «Τοπία μνήμης 1993-2015»
- 228 Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού
- 229 Βιβλιο.....τοπία: η βιβλιοθήκη ως πεδίο εξερεύνησης, ανακάλυψης και δημιουργίας
- 230 Αρχάγγελοι της Στεριάς- μια περιήγηση στην τεχνολογία των ανεμόμυλων
- 231 Πορφυρένια ταξίδια στις τέχνες και στη δράση
- 232 Ζωντανεύοντας ιστορίες με αφορμή εικόνες
- 233 Της μνήμης.....τα χαρίσματα
- 234 Τραγουδάω και παίζω φτιάχνοντας την κούκλα των παιδικών μου χρόνων
- 235 Πες μου μια ιστορία
- 236 Παίξε, είναι δικαίωμα σου
- 237 Τι δηλώνει μια δημιουργός- εμπυχωτριά μας

## 239

### Κεφάλαιο 7

- 240 Εμπνευσμένα εργαστήρια συν-γραφής με δημιουργούς τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΤΘΣ
- 241 2 προγράμματα στο ΣΕΚ
- 244 Απ' τον κήπο μου στ' Ανάπλι
- 246 Διαβατάρικα πουλιά...
- 247 Παιχνίδια με τον ήλιο
- 248 Ξεφυλλίζοντας τις ιστορίες της ζωής μας
- 250 Με ένα καράβι της Βενετίας τ' Ανάπλι
- 251 Όσα δεν είπε...ο Σαρλώ
- 252 Πώς λυώνει μια πανοπλία
- 254 Ο νονός μου ο Ναύπλιος
- 255 Τσαφ... τσ.....ουουουουουουφ - Το τρένο της ζωής
- 256 Το παραμύθι...αλλιώς
- 258 Σοκολατομπερδέματα
- 259 Ο φόβος το σκάσε..
- 260 Όπως εσύ, έτσι κι εγώ
- 261 Τα φτερά μου... τα βιβλία μου...

## 262

Σαν τα γράμματα σου κλέψω, παραμύθια θα σου πλέξω

## 264

Οι πίνακες που μιλάνε στην καρδιά

## 265

Βάλε χρώμα

## 267

Το μενού της εβδομάδας

## 268

Εξομολογήσεις...1500 ετών

## 269

Ας βγάλουμε το Δράκο από μέσα μας

## 271

Τα βότσαλα προσφυγιάς

## 273

### Κεφάλαιο 8

## 274

Αναλόγιο - Μουσική Εκδήλωση στο Μαύρο Γάτο

## 275

Duo Argolis

## 276

Το «Συμπόσιον» του Δημήτρη Μαραμή - Οίνος και Ερωτας

## 278

ROCK και Λογοτεχνία

## 279

Πιάνο για 4 χέρια

## 280

ROCK Μανιφέστο

## 282

Μουσικό Σύνολο - Βαγγέλης Τρίγκας

## 285

### Κεφάλαιο 9

## 286

Οι φίλοι του Συμποσίου

## 287

Κανένας δεν αφήνει την πατρίδα του

## 288

Ο τοίχος των αναμνήσεων

## 288

Στον αφρό ...των συναισθημάτων

## 289

Τι μία, τι δύο, τι τρεις βούλες...

## 289

Γράφω για τον τόπο μου, τη Νεμέα

## 290

Κουκλοποιώντας....συγγράφουμε

## 293

Την άνοιξη, αν δε τη βρεις, τη φτιάχνεις

## 294

Αλήθεια ... τι χρώμα έχουν τα συναισθήματα

## 295

Το Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ύδρας

## 296

Γράφουμε για τη φύση που μας εμπνέει

## 298

### Παράρτημα αφισών

Εισαγωγή

# Η Φιλοσοφία του Συμποσίου και η οργάνωσή του

<http://ts.uop.gr/syngrafeisargolidassymposio/>

Η Αργολίδα είναι ο τόπος της συν-γραφής. Άραγε είναι η φύση που κινητοποιεί, είναι η ιστορία των γραμμένων αλλεπάλληλων εμπειριών, οι δυνάμεις που συγκλίνουν και αναπτύσσονται, είναι οι άνθρωποι που επιθυμούν να συνυπάρχουν, να μοιράζονται τα βιώματά τους και να δημιουργούν:

Ο χάρτης της Αργολίδας είναι διάστικτος από φωτεινά σήματα που εκπέμπουν οι συγγραφείς και οι ποιητές. Αυτή τη δυναμική ενέργεια αποπειράθηκε να εκλύσει και να αναδείξει το Μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Ναύπλιο. Σε συνδιαλλαγή και συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, το Δήμο Ναυπλιέων, το Δήμο Άργους - Μυκηνών, το Δήμο Ερμιονίδας, το Δήμο Επιδαύρου, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard, τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και πολλούς άλλους φορείς (βλέπε παρακάτω, Φορείς Συμποσίου και Οργανωτική Επιτροπή) το Μεταπτυχιακό δημιούργησε ένα Συμπόσιο διάρκειας περίπου δύο μηνών σε όλη την Αργολίδα με πρωταγωνιστές τους συγγραφείς, τους τοπικά διοικούντες, τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, τους εμπλεκόμενους πολίτες στη συν-γραφή αλλά και απλά ενδιαφερόμενους μεγάλους ή μικρούς, μαθητές ή όχι.

Από το Μάρτιο του 2016 όλοι οι κάτοικοι, που μοιράζονται τον αέρα της Αργολίδας σε πόλεις και χωριά, μικροί και μεγάλοι έγραψαν ιστορίες, μύθους, παραμύθια που αφορούσαν τους ίδιους ή τους άλλους, τον κόσμο γύρω ή τον κόσμο μακριά, μικρά γεγονότα ή μεγάλα, χαρούμενα ή λυπημένα, όνειρα ή επιθυμίες, φόβους ή ανησυχίες, θέματα σχετικά με την τρέχουσα καθημερινότητα, θέματα που ζήσανε οι παππούδες ή θέματα που θα ζήσουν τα παιδιά των παιδιών της Αργολίδας, θέματα ευτυχίας ή δυστυχίας, συναισθήματα που πάλλονται ή που αναζητούν απάγκιο. Γιατί όλα είναι ο κόσμος μας, ο κόσμος ο μικρός, ο μεγάλος, η Αργολίδα και η ζωή.

Το Συμπόσιο αφιερώθηκε πρωτίστως στους συγγραφείς και ποιητές που γεννήθηκαν ή ζουν στην Αργολίδα. Όλοι οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από το 2015 ανέλαβαν να προσεγγίσουν έναν συγγραφέα, να διεξάγουν μια εθνογραφική έρευνα που κατέληξε σε μια εργασία, σύνοψη της οποίας παρουσιάστηκε στο Συμπόσιο.

Δευτερευόντως το Συμπόσιο στόχευε να κινητοποιήσει την επιθυμία συν-γραφής σε όλους στην Αργολίδα. Η ανταπόκριση μεμονωμένων ατόμων αλλά και η μεγάλη κινητοποίηση όλης της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, της Διεύθυνσης με τον Γιάννη Γαληνό, Δημήτρη Σίδηρη, Γιάννη Γιατράκο, Ελένη Μάρα και Δημήτρη Γιαννακόπουλο, των νηπιαγωγών, των δασκάλων και των καθηγητών, των ίδιων των μαθητών των Σχολείων σε όλες τις βαθμίδες συμπεριλαμβανομένων και των Ειδικών, του Μουσικού Σχολείου με την Ελισάβετ Χατζηνικολάου και άλλων συγκροτημάτων και χορωδιών κατέστησε τη συν-γραφή το κύριο αντικείμενο του Συμποσίου που αφορούσε κάθε μικρό ή μεγάλο πολίτη. Η συμμετοχή άλλων φορέων, όπως της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κρανιδίου, της Ένωσης Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας, των Μουσείων, του Κ.Α.Π.Η Ναυπλίου, της Αγροτικής Φυλακής Τίρυνθας, των ΣΕΚ Επιδαύρου, των ΔΙΕΚ Άργους και ΔΙΕΚ Ναυπλίου, του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου, του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου, της Πύλης Πολιτισμού, των Παραμυθούδων και άλλων Θεατρικών Σχημάτων όπως του Κωνσταντίνου Σπηλιώτη και του Θεατροδρομίου και τέλος των Φίλων του Συμποσίου (όσοι πήραν μέρος εκτός Αργολίδας), συνέτεινε κατά πολύ σε αυτήν την ανατροπή των στόχων.

Συγχρόνως εκπληρώθηκαν και άλλοι στόχοι όπως ήταν η συγκρότηση ενός εμπεριστατωμένου αρχείου συγγραφέων Αργολίδας. Επίσης ευαισθητοποιήθηκαν φοιτητές και πολίτες Αργολίδας για την τοπική συν-γραφή, τη λογοτεχνία και τη δημιουργικότητα ενώ γνώρισαν σε προσωπικό επίπεδο συγγραφείς του τόπου. Το Συμπόσιο για το λόγο αυτό οργάνωσε μια σειρά εκδηλώσεων



όπως :

- Ημερίδα, "Ασυνήθεις ύποπτοι της λογοτεχνίας", με τον Αντιπεριφερειάρχη Τάσο Χειβιδόπουλο και τους Δημάρχους της Αργολίδας, Δημήτρη Κωστούρο, Δημήτρη Καμπόσο, Δημήτρη Σφυρή με εμπυκωτή τον Πέτρο Γάλλια, οι οποίοι διάβασαν ποιήματα Αργολιδέων ποιητών στο Φουγάρο στις 19 Μαρτίου.
- Επιστημονική ημερίδα «Όταν η γλώσσα ηδονικά συγγράφει» με εισηγήσεις δέκα πανεπιστημιακών καθηγητών στο Κρανίδι (Αρτίκι, 13/4/16) και στο Ναύπλιο (Βουλευτικό, 14/4/16).
- Αφιέρωμα στο Νίκο Καρούζο, που προλόγισε ο Στρατής Χαβιαράς, ο Γιάννης Πετρόπουλος και μίλησαν η Fernanda Lima και Luciana Ponoa, Βραζιλιάνες πανεπιστημιακοί, η Δώρα Μεντή και τρεις φίλοι του Καρούζου. Η οργάνωση της εκδήλωσης ήταν του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard και έγινε στο χώρο του Harvard (12/4/16) στο Ναύπλιο και στο χώρο ARTίκι στο Κρανίδι (13/4/16).
- Ημερίδα συγγραφέων στο Άργος στην αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος (2/4/16), ημερίδα στο Κρανίδι στο Art-ίκι (10/4/16) και τριήμερο στο Ναύπλιο στο Βουλευτικό (15-16-17/4/16), που παρουσίασαν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και άλλοι μελετητές.
- Δύο βραδιές με τους ποιητές της Αργολίδας στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» με θέμα, «Ο χρόνος, ο τόπος και ο έρωτας» που παρουσίασαν ο Γιάννης Λεοντάρης και ο Γιώργος Κόνδης (8-9/4/16).
- Διάλεξη του καθηγητή «Playwriting» του Bob Rosnowski, «όψεις αθέατου θεάτρου» της Μαρίας Παπαλέξη, μαθήματα διαλέξεις για εικαστικά και αναπαραστάσεις όπως του Γιώργου Θεοδώρου, του Αντώνη Βολανάκη, θέατρο της επινοήσης της Άννας Τσίχλη, θέατρο Φόρουμ της Χριστίνας Ζώνιου στις Αγροτικές Φυλακές Τίρυνθας για τον σύγχρονο εργασιακό εκφοβισμό, εργαστήρι - διάλεξη για το φωτισμό και τη γραφή του Άγγελου Γουναρά.
- Πολλά ενδιαφέροντα εργαστήρια και αφιερώματα. Ο Στρα-

τής Χαβιαράς πρόσφερε εργαστήρια τέχνης του πεζού λόγου τα οποία οργάνωσε το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard, αλλά έγιναν και πολλά άλλα εργαστήρια όπως βραδιά με μελοποιημένα ποιήματα, βραδιά πτήσης ποιητών που μελοποίησε ο Νότης Χασάπης, πολύτεχνο δρώμενο με μουσική και ποίηση με την Κατερίνα Παπαδριανού, μελοποιημένη ποίηση της Μαρίας Παναγιωτίδου, αυτοσχέδια ποιήματα, εργαστήρια γραφής από όλους τους μεταπτυχιακούς σε πολλά θέματα και σε πολλά μέρη της Αργολίδας, αναλόγια, παρουσιάσεις συγγραφέων που οργάνωσε η ΕΛΜΕ, εργαστήρια για την συν-γραφή στην Αργολίδα με ξένους συγγραφείς (Koffi Kwaule) με τη Χριστίνα Οικονομοπούλου, εργαστήρια για γραφή με παιχνίδια ή κούκλες σε μουσεία όπως στα Δίδυμα, στην Ερμιόνη, στο Κρανίδι, στο Ναύπλιο. Ακόμα θεατρικά εργαστήρια διαρκείας και παράσταση με τη Γιασεμί Κηλαηδόνη, μαθήματα/εργαστήρια από πανεπιστημιακούς καθηγητές όπως βραδιά γραφής της Μαρίας Σπυριδοπούλου εμπνευσμένη από τα μαθήματα γραφής του Ιταλο Καλβίνο, και μάθημα της Μαρίας Κοτζαμάνη «Ξαναγράφοντας το τέλος του Κουκλόσπιτου» του Ίψεν και άλλα.

- Επίσης περιοδικά εργαστήρια γραφής και κινηματογράφου από την Κωνσταντίνα Εικοσιπεντάρχου, «Δεσμοί-Θεσμοί και Δημιουργική Γραφή. Τοπία Μνήμης 1993-2015», από τον Δημήτρη Σιούντα «Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού», από το Δήμαρχο Ερμιονίδας, Δημήτρη Σφυρή, εργαστήρι με ιστορίες στον ιστό της πόλης, από τη Μυρσίνη Σαμαρά στο ΓΕΛ Κρανιδίου εργαστήρι για τους δρόμους και την ιστορία τους, από την Αγγελική Αποστολοπούλου και Χρυσούλα Κοτσοβού «Της μνήμης... τα χαρίσματα», από την Άλκηστις και τους φοιτητές «κινητό αρχείο αναμνήσεων Αργολίδας» για τους περαστικούς και θαμώνες της πλατείας Ναυπλίου.

- Μουσικά σχήματα συνέπραξαν σε όλα σχεδόν τα δρώμενα γραφής του Συμποσίου και έγιναν γιορτές μουσικής στους δρόμους, σε πνευματικούς χώρους, στη λαϊκή αγορά, στο πάρκο. Μουσικές εκδηλώσεις διοργανώθηκαν από το Δημήτρη Δίπλα όπως «Rock και λογοτεχνία» στο μπαρ Μαύρος Γάτος, και το

Rock Manifesto με συγκροτήματα νέων στην οδόν Αμαλίας, ενώ μουσικές βραδιές προσέφεραν ο Βαγγέλης Τρίγκας με το μουσικό του σύνολο και τη Μαργαρίτα Καραμολέγκου στο Τριανόν, ο Δημήτρης Χαραμής με «το Συμπόσιο» δικές του μουσικές συνθέσεις στο Φουγάρο και ο Νότης Χασάπης με μελοποιήσεις ποιημάτων στον Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου «ο Παλαμήδης».

Μουσικοί έπαιζαν κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων η Λορένα Λευκοκόϊλου, ο Αντρέας Ρεντούλης και η Μόνικα Παπαϊωάννου, τα παιδιά του Δημοτικού Ωδείου Άργους, τα Μικρά Μουσικά Σύνολα του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας, το Μουσικό Σύνολο της Αγγελικής Μαυρούλη, ενώ σε άλλες εκδηλώσεις τραγούδησαν η Χορωδία Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης του Γιάννη Νόνη, το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Συμφωνία» του Θεοδόση Αντωνιάδη και η Χορωδία Νέων Παιδιών Ναυπλίου «Tamperamento» του ιδίου.

- «Ντελάληδες εντυπωσιακοί με τις ενετικές φορεσιές τους κήρυξαν την έναρξη του Συμποσίου από το Δημαρχείο προς την Πλατεία Συντάγματος μέχρι το Βουλευτικό συνοδευόμενοι από τυμπανιστές της Φιλαρμονικής του Δήμου. Επίσης στην Πλατεία Συντάγματος φοιτήτριες του Τμήματος παρουσίασαν κινητικό εκφραστικό δρώμενο, «Θαυμαστικό από χαρτί» με τη καθοδήγηση της καθηγήτριας Βάσως Μπαρμπούση και μια δραματοποίηση εικόνων «Μεταγράφοντας αενάως το σώμα» με υπεύθυνη την Αντωνία Βασιλάκου, ΕΕΠ.

- Κατά τη διάρκεια του Συμποσίου και για ένα τριήμερο λειτούργησε ελεύθερη βιβλιοθήκη έξω από το Τριανόν «πάρε ένα βιβλίο, δώσε ένα βιβλίο» με υπεύθυνη τη Δήμητρα Αξαρή. Επίσης δόθηκε η δυνατότητα για αυτοσχέδια γραφή ποίησης και ζωγραφικής στην πλατεία συντάγματος για την οποία υπήρχε ένας χάρτινος δρόμος μήκους 100 μέτρων και φοιτητές /τριες που παρακινούσαν τον κόσμο να γράψουν τα αυτοσχέδια ποιήματά τους και να ζωγραφίσουν.

- Στο Συμπόσιο τα σχολεία και οι εκπαιδευτικοί φορείς παρουσίασαν σε έκθεση που έγινε στην Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος» στο Άργος, στο Πάρκο στο Ναύπλιο

και στον πολυχώρο ARTίκι στο Κρανίδι τα έργα γραφής τους ενώ στο τέλος του Συμποσίου στο Βουλευτικό παρουσίασαν τα προγράμματά τους με την εποπτεία της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και υπεύθυνους τον Γιάννη Γιατράκο και την Ελένη Μάρα.

Οι εκδηλώσεις μοιράστηκαν σε όλη την Αργολίδα και η Οργανωτική Επιτροπή μαζί με τους συνεργαζόμενους φορείς συναντιόντουσαν ανελλιπώς και εργαζόντουσαν για την υλοποίηση του Συμποσίου από το Φθινόπωρο του 2015, ενώ η βιβλιοθηκονόμος Δήμητρα Αξαρή είχε ξεκινήσει αρκετά νωρίτερα τη δημιουργία αρχείου συγγραφέων. Για το Συμπόσιο επίσης εργάστηκε ακατάπαυστα η Βαλεντίνα Μιχαήλ, η Έφη Ντασκαγιάννη με τους φοιτητές και συγγραφείς, η Έφη Τρίγκα, η Ματίνα Γκόγκα, η Κλεοπάτρα Μανουσάκη, ο Δημήτρης Γκίνης, η Αγγελική Αποστολοπούλου και όλοι οι άλλοι της Οργανωτικής Επιτροπής που στήριξαν τόσο στέρεα αυτήν τη μακροχρόνια έκφανση γραφής.

Εκτός από τον Αντιπεριφερειάρχη και του Δημάρχους που στήριξαν το Συμπόσιο υπήρξαν συμπληρωματικά και οι χορηγοί που συντέλεσαν στη σωστή και ευχάριστη διεξαγωγή καθώς επίσης και οι αφανείς ήρωες. Όλους τους ευχαριστούμε εκ βαθέων.

Με τον τρόπο αυτό το Συμπόσιο επεδίωξε να αφυπνίσει σε όλους που αναπνέουν «Αργολίδα» την επιθυμία να αποτυπώσουν δημιουργικά την προσωπική τους γραφή στο χώρο! Και αυτό το βιβλίο αυτό επιχειρεί. Να διατηρήσει μνήμες με την καταγραφή των δρώμενων στο χώρο και το χρόνο. Γιατί η ιδιαιτερότητα του καθενός μας πρέπει να γράφεται και να μεταλαμπαδεύεται στους άλλους. Συνιστά ένα πολύτιμο κόκκο στον πολιτισμό και στον κόσμο, ανεπανάληπτο, που εμπνέει. Ας το διαφυλάξουμε.



Αγαπητοί μου αναγνώστες,

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας και τους Δήμους Ναυπλίου, Άργους - Μυκηνών, Επιδαύρου, Ερμιονίδας, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Harvard και τους πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς της Αργολίδας προχώρησε καινοτομικά, δυναμικά και συνενωτικά και ξεκλείδωσε με ευαισθησία τον τόπο των ικανοτήτων και ενδιαφερόντων των Αργολιδέων. Με επίκεντρο τη συν-γραφή δημιούργησε ένα πολυδύναμο Συμπόσιο το Μάρτιο και Απρίλιο του 2016.

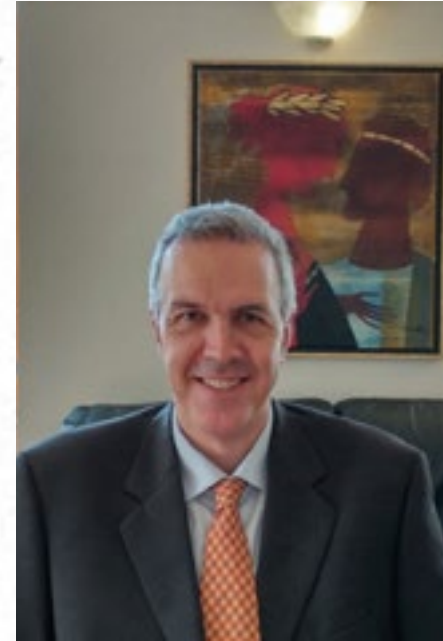
Κύριος στόχος του Συμποσίου ήταν η ανάδειξη των συγγραφέων της Αργολίδας, οι οποίοι μάλιστα θα μπορούσαν να λειτουργήσουν και ως πρότυπα.

Δευτερεύων στόχος ζωτικής σημασίας, ήταν η αφύπνιση της συγγραφικής δεξιότητας των Αργολιδέων, η οποία επιθυμεί να γίνει κοινωνός στο πολιτισμικό γίγνεσθαι. Γιατί η συν-γραφή είναι ο μεταβατικός χώρος συνάντησης της εσωτερικής με την εξωτερική πραγματικότητα, αλλά και του εγώ με το εσύ και τον άλλον.

Μικροί και μεγάλοι, σε όλο το νομό, γράψαμε το δικό μας λόγο στην άμμο, στους δρόμους, στους τοίχους, στη λαϊκή, σε μπαράκια, σε φυλακές, σε ΚΑΠΗ και κυρίως σε σχολεία.

Με την αμέριστη υποστήριξη των αρχών συν-γράψαμε στις συνειδήσεις μας με ένα δημιουργικό και συγχρόνως ανατρεπτικό και ενσυναισθητικό τρόπο γραφής, που συνάδει με τη διαπολιτισμικότητα και την πολιτειότητα, έναν τρόπο έμπνευσης, που εκτός των άλλων μας πρόσφερε ανεξίτηλη α π ό λ α υ σ η .

Άλκηστις



Αγαπητοί φίλοι,

Με μεγάλη χαρά παρουσιάζω αυτόν τον τόμο, ο οποίος αναδεικνύει τον πολιτισμικό ρόλο του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Αργολίδα. Το Συμπόσιο αυτό παρουσίασε τους συγγραφείς της Αργολίδας, στους οποίους ήταν αφιερωμένο, πανεπιστημιακούς, ειδικούς στη λογοτεχνία και φορείς της περιοχής. Το ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έδωσε τη δυνατότητα σε εκπαιδευτικούς και σε μεγάλο αριθμό πολιτών διαφόρων ηλικιών, ειδικοτήτων και μη, να γίνουν κοινωνοί σε αυτό το πολυδιάστατο έργο, να δημιουργήσουν κείμενα και να εκφραστούν δημιουργικά.

Επί δύο μήνες έγιναν εκδηλώσεις, διαλέξεις, εργαστήρια και πειράματα γραφής σε νηπιαγωγεία, σχολεία, γυμνάσια, μουσεία, βιβλιοθήκες και άλλους χώρους, δημόσιους και ιδιωτικούς, όπως λαϊκές αγορές, δρόμοι, γήπεδα, καταστήματα, παραλίες, τα οποία έκαναν τους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν την ενυπάρχουσα δημιουργικότητα ως προς τη γραφή μέσα τους, η οποία φαίνεται να συνδέεται και με τον τόπο.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου  
Αθανάσιος Κατσής

## ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Γιαννόπουλος Παναγιώτης** - Ομότιμος Καθηγητής του Université Catholique de Louvain

**Γκάτζιος Κώστας** - Δήμαρχος Επιδαύρου

**Καμπόσος Δημήτρης** - Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών

**Καρύμπακα Αργυρώ** - Γλύπτρια / Ζωγράφος

**Κωστούρος Δημήτρης** - Δήμαρχος Ναυπλιέων

**Λαζαρίδου-Δουρούκου Ανθούλα** - Εικαστικός

**Στρίγκου-Κατσίνα Μαρία** - Συγγραφέας

**Σφυρής Δημήτρης** - Δήμαρχος Ερμιονίδας

**Χειβιδόπουλος Τάσσος** - Αντιπεριφερειάρχης Αργολίδας

**Ψαρούδα-Μπενάκη Άννα** - Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρώην Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων & Ακαδημαϊκός

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

**Ανδρειωμένος Γεώργιος** - Αναπληρωτής Πρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Γιατρομανωλάκης Γιώργης** - Καθηγητής ΕΚΠΑ, Συγγραφέας

**Δημηρούλης Δημήτρης** - Καθηγητής Παντείου Πανεπιστημίου, Συγγραφέας

**Ζέρβας Γιώργος** - Καθηγητής Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Συγγραφέας

**Καραμάνου Ιωάννα** - Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Κόνδης Γεώργιος** - Εκπαιδευτικός, Συγγραφέας

**Κοντογιάννη Άλκηστις** - Κοσμήτορας (ΤΘΣ) Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, συγγραφέας

**Κωτόπουλος Τριαντάφυλλος** - Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Συγγραφέας

**Λαλαγιάννη Βασιλική** - Καθηγήτρια ΠΕΔΙΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Μαρμαρινός Ιωάννης** - Ομότιμος Καθηγητής ΕΚΠΑ

**Μικεδάκη Μαρία** - Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Μπλέσιος Αθανάσιος** - Επίκουρος Καθηγητής Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Παπαντωνάκης Γιώργος** - Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου

**Πετρόπουλος Ιωάννης** - Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Διευθυντής του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard στην Ελλάδα

**Σπυροπούλου Αγγελική** - Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Σπυριδοπούλου Μαρία** - Ε.Ε.Π. , Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

**Τσιάρας Αστέριος** - Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

## ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Οργάνωση ντουλάπας

Οργάνωση γάμου

Οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων

Οργάνωση γραφείου

-Όχι, Οργάνωση Συμποσίου

Η Οργανωτική Επιτροπή ήταν ο στύλος του Συμποσίου.

Το Συμπόσιο είχε μια άυλη και συγχρόνως μια υλική υπόσταση, πλέγματα πολλών ανθρώπων, χρωμάτων και σχημάτων, εκατομμυρίων λέξεων προφορικών και γραπτών που διακτινίστηκαν στην Αργολίδα, και όχι μόνο, και που ταυτόχρονα συνύφαναν ανησυχίες, ενέργεια και διάθεση για τη «συν-γραφή».

Η Οργανωτική Επιτροπή προσέφερε πολλά όπως, ενδιαφέρον, μελέτη, ενέργεια, προνοητικότητα, συνεργατικότητα, συν-αποφασιστικότητα, δεξιότητες και δράση.

Προσκαλέσαμε εκπροσώπους φορέων που γνωρίζαμε, καλέσαμε πρόσωπα που ήταν πρόθυμα να βοηθήσουν. Τον Σεπτέμβρη του 2015 ξεκίνησαν οι συναντήσεις μας. Ορισμένα πρόσωπα ήρθαν από την αρχή και έμειναν μέχρι σήμερα και άλλοι ήρθαν για πολύ λίγο. Όλοι προσέφεραν τις ιδέες τους και τις απόψεις τους. Τους ευχαριστούμε όλους θερμά. Το Συμπόσιο αυτό, μια πολυδύναμη συνάντηση και έκφραση χτίστηκε κυριολεκτικά από όλα τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής. Τα δομικά υλικά με τα οποία η Οργανωτική Επιτροπή θα συνέθετε το Συμπόσιο ήταν εξαιρετικά, οι συγγραφείς και ποιητές της Αργολίδας, οι μαθητές σχολείων και τα μέλη ομάδων, πανεπιστημιακοί καθηγητές, μουσικοί και εκπαιδευτικοί, οι χώροι και οι Συμποσιαζόμενοι. Ένα πολυσύνθετο έργο που θα άφηνε το χνάρι του στον πολιτιστικό χάρτη.

## ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΟΝΟΜΑ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ
1. Αξαρχή Δήμητρα	Βιβλιοθηκονόμος, Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου
2. Αποστολοπούλου Αγγελική	Φιλολόγος, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.
3. Ασλανίδου Σοφία	Θεατροδρόμιο - Παραμυθούδες του Ναυπλίου
4. Γαληνός Ιωάννης	Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας
5. Γιαννούση Βαρβάρα	Εκπρόσωπος Δήμου Άργους
6. Γιατράκος Γιάννης	Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Δευτεροβάθμιας Αργολίδας
7. Γκίνης Δημήτρης	Πρόεδρος Συλλόγου Επιδαύρου
8. Γκόγκα Ματίνα	Εκπρόσωπος Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Harvard
9. Γρηγορίου Ιωάννα	Απόφοιτος Τ.Θ.Σ., Διευθύντρια Γυμνασίου Κουτσοιποδίου
10. Δίπλας Δημήτρης	Εκπαιδευτικός, Εκπρόσωπος Θεατροδρομίου
11. Καλκούνου Πόπη	Πρόεδρος ΔΟΠΠΑΤ
12. Καλογεροπούλου Ντίνα	Συνταξιούχος Επιχειρηματίας
13. Καραγιάννης Τάσος	Εκπρόσωπος Αντιπεριφερειάρχη
14. Καχριμάνη Πένυ	Εκπρόσωπος Δήμου Άργους / Επιτροπές Β/θμιας
15. Κόνδης Γιώργος	Διευθυντής ΣΔΕ Ναυπλίου, Συγγραφέας
16. Κουλετάκη Νίνα	Συγγραφέας
17. Κοτσοβού Χρυσούλα	Καθηγήτρια Μουσικής
18. Μανουσάκη Κλεοπάτρα	Εκπαιδευτικός, Φυσικός
19. Μάρα Ελένη	Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
20. Μιχαήλ Βαλεντίνα	Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.
21. Μπακοπούλου Μαρία	Εκπαιδευτικός, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.
22. Μπιμπίη Αγγελική	Εκπαιδευτικός Γραμματέας Συλλόγου «Ο Καββαδίας»
23. Ντασκαγιάννη Έφη	Εκπαιδευτικός, Διδακτορική φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.
24. Ξυλά Βασιλική	Εκπαιδευτικός, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.
25. Πανταζή Σοφία	Φιλολόγος, Πρόεδρος της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλ/κης «Ο Παλαμήδης»

## ΟΝΟΜΑ

## ΙΔΙΟΤΗΤΑ

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>26. Παπαδριανού Κατερίνα</b>   | Πρόεδρος Ένωσης Συγγραφέων Αργολίδας                 |
| <b>27. Ρουmeliώτης Παντελής</b>   | Πρόεδρος ΕΛΜΕ Αργολίδας                              |
| <b>28. Στάμος Γιάννης</b>         | Κριτικός λογοτεχνίας, υπεύθυνος Βιβλιοθήκης Φουγάρου |
| <b>29. Σίδερης Δημήτρης</b>       | Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας        |
| <b>30. Τρίγκα Έφη</b>             | Μουσικός   |
| <b>31. Χατζηνικολάου Ελισάβετ</b> | Μουσικός. Διευθύντρια Μουσικού Σχολείου Αργολίδας    |

Πρώτη συνάντηση. Όταν ξεκινάει κανείς είναι ευτυχής μέσα στην ελαφρότητα της άγνοιάς του...  
Να ξέραμε τι μας περίμενε!!!



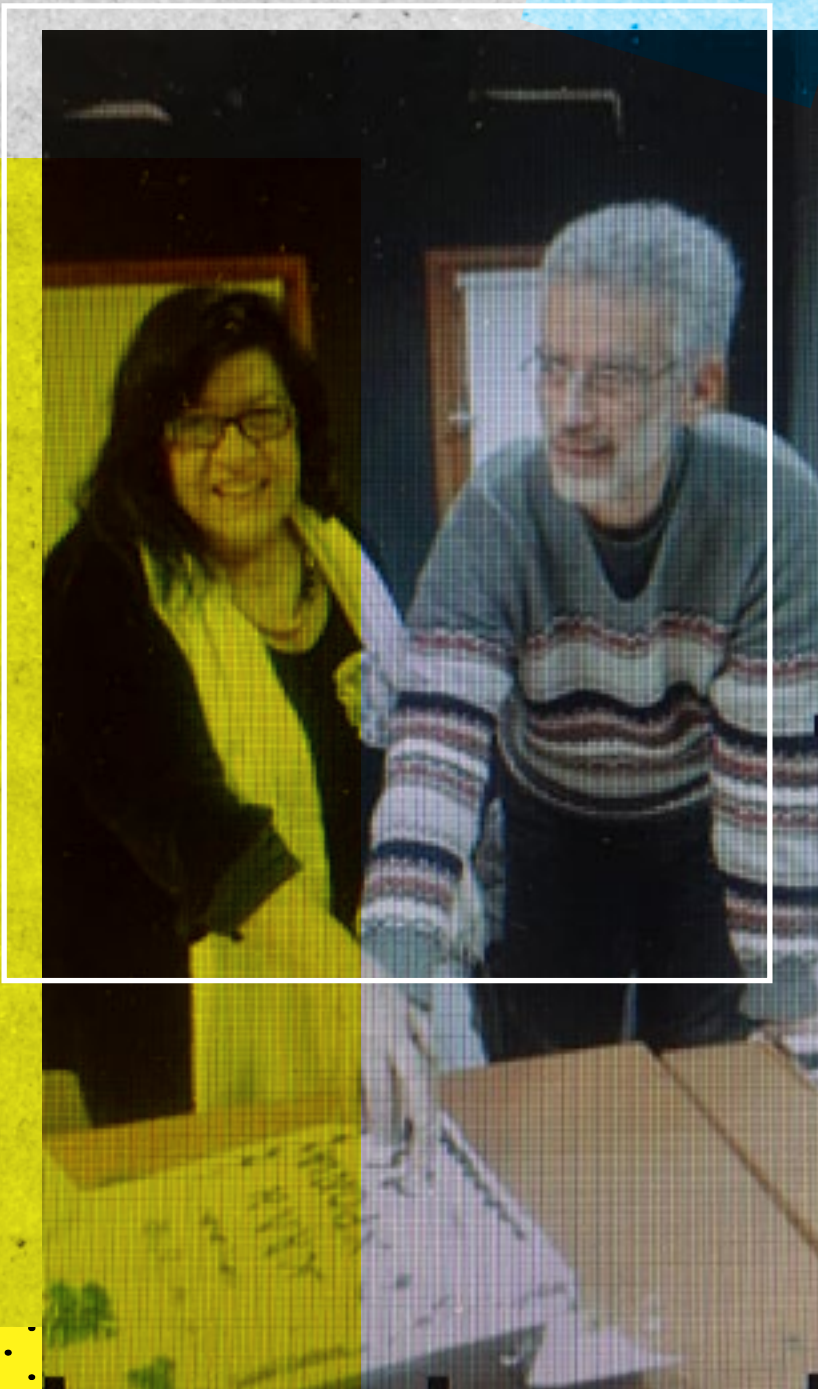


Δεύτερη συνάντηση, περήφανοι όλοι που ξεκινάμε ένα μεγάλο εγχείρημα, άλλωστε η Πέμπτη είναι η μέρα μας



Η Οργανωτική Επιτροπή ταξιδεύει εντός Αργολίδας. Μια δυναμική συνάντηση στο Κρανίδι όπου μας ξάφνιασε ο Δήμαρχος, Δημήτρης Σφυρής, με την παρουσία του. Μας υποδέχτηκε η Δήμητρα Αξαρή στον ιδιαίτερο χώρο της Βιβλιοθήκης Κρανιδίου.





### **Η Εκπαίδευση ενωμένη!!!**

Η πίτα μας σας εύχεται να τετραγωνίζετε τον κύκλο, να χαίρεστε τα συναισθήματά σας και να απολαμβάνετε τους άλλους γύρω σας.

- Τι θα κάνατε εσείς στο Συμπόσιο; Αρχίστε τώρα, γράψτε δυο λέξεις σε ένα χαρτί και διαβάστε τις. Το βράδυ γράψτε τον τίτλο ενός ονείρου σας που σας άρεσε. Θέλετε να γράψετε αυτό που νιώθετε τώρα, αυτή τη στιγμή; Συνθηματικά και συμβολικά, να μην το καταλάβει κανείς!!!

## Φορείς του Συμποσίου και εκπρόσωποι

### • Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Harvard

Εκπρόσωπος: Ματίνα Γκόγκα

matina.goga@chs.harvard.edu matina.goga@gmail.com

### • Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Αργολίδας

Διευθυντής Εκπαίδευσης, Γιάννης Γαληνός

Υπεύθυνος σχολ. δρασ/τήτων Β/θμιας Εκπαίδευσης,

Εκπρόσωπος: Γιάννης Γιατράκος, ygiatrakos@gmail.com

Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων, Δημήτρης Γιαννακόπουλος,  
dgiannak59@yahoo.com

Σχολική Σύμβουλος Αγγλικών, Εύα Παπά, enarappa@otenet.gr

### • Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Αργολίδας

Διευθυντής Εκπαίδευσης, Δημήτρης Σίδερης

Υπεύθυνος σχολ. δρασ/τήτων Β/θμιας εκπαίδευσης,

Εκπρόσωπος : Ελένη Μάρα

grpolthem@dipe.arg.sch.gr, mail@dipe.arg.sch.gr

### • Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου

Βιβλιοθηκονόμος, Εκπρόσωπος, Δήμητρα Αξαρχή,  
bookrani@otenet.gr

### • Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ»

Πρόεδρος, Εκπρόσωπος, Σοφία Πανταζή,  
sophiapantazi@gmail.com

### • ΔΟΠΠΑΤ

Πρόεδρος, Εκπρόσωπος, Πόπη Καλκούνου,  
doppat.nafplio@gmail.com

### • Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας

Πρόεδρος, Εκπρόσωπος, Κατερίνα Παπαδριανού,  
papadrik@otenet.gr

### • ΦΟΥΓΑΡΟ

Εκπρόσωπος, Γιάννης Στάμος, info@fougaro-library.gr

### • Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου Εθνική Πινακοθήκη Παράρτημα Ναυπλίου

Εκπρόσωπος: Μάγδα Μάρα, <http://www.nafplio.gr/ethnikipinakothiskiparatmenu.html>

### • ARTίκι - Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας

Πρόεδρος, Εκπρόσωπος, Δημήτρης Σίδερης siderisd@otenet.gr

### • Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαίας Επιδαύρου

Πρόεδρος, Εκπρόσωπος, Δημήτρης Γκίνης, dimkaginis@yahoo.gr

### • Θεατροδρόμιο

Εκπρόσωπος, Δίπλας Δημήτρης, theatrodromio@gmail.com

### • Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας

Αντιπεριφερειάρχης, Τάσος Χειβιδόπουλος,

Εκπρόσωπος Τάσος Καραγιάννης, anastakarag@gmail.com

### • Δήμος Άργους και Μυκηνών

Εκπρόσωπος: Πένυ Καχριμάνη και Βαρβάρα Γιαννούση,  
kachrima@sch.gr

### • Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού, «Ο Καββαδίας»

Γραμματέας, Εκπρόσωπος, Αντζελίκ Μπιμπή,  
angifr@hotmail.com

### • ΕΛΜΕ Αργολίδας

Πρόεδρος, εκπρόσωπος, Παντελής Ρουμेलιώτης,  
pantelis.roumeliotis@gmail.com

### • Πύλη Πολιτισμού

Πρόεδρος, Εκπρόσωπος, Βούλα Δεδέα,  
pilipolitismou@facebook.com

### • Παιδική & Νεανική Βιβλ/κη Άργους- Δημ. Βιβλ/κη Κουτσοποδίου

Πρόεδρος, Ελένη Σιδέρη sidereleni@yahoo.gr

Εκπρόσωπος, Ι. Γρηγορίου

- Μουσείο Παιχνιδιών Ερμιόνης

Εκπρόσωπος, Βιβή Σκούρτη  
<http://www.ermionikos-syndesmos.com/>

- Λαογραφικό Κέντρο Κρανιδίου

Εκπρόσωπος, Σούλα Παλυβού, 6947510558

- Προοδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου «ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ»

Πρόεδρος, Θεοδόσης Σπαντιδέας, [www.palamidisnafplio.gr](http://www.palamidisnafplio.gr)

- Λαογραφικό Κέντρο Διδύμων

Υπεύθυνος, Κ. Πάνος, 6976 204631 και 27540 71169

- Κ.Π.Ε. Νέας Κίου

email: [krenkiou@yahoo.gr](mailto:krenkiou@yahoo.gr)

Παιδαγωγική Ομάδα,

Ελένη Πανάγου, Υπεύθυνη

Δέσποινα Ζαχαριάδου, Αναπληρώτρια Υπεύθυνη

Γαρυφαλλιά Κλειάσσιου, Μέλος

Χάιδω Κόσσυβα, Μέλος

## Χώροι του Συμποσίου

- Βουλευτικό



Το κτίριο του Βουλευτικού, που βρίσκεται στο νοτιοδυτικό τμήμα της Πλατείας Συντάγματος, κατέχει μια ξεχωριστή θέση στην ελληνική ιστορία, καθώς εδώ στεγάστηκε η Βουλή της επαναστατημένης Ελλάδας. Χρονολογείται περί το 1730, στα χρόνια της Δεύτερης Τουρκοκρατίας της πόλης και χτίστηκε αρχικά ως τζαμί. Σήμερα, το Βουλευτικό έχει αναπαλαιωθεί υποδειγματικά από το Υπουργείο Πολιτισμού και χρησιμεύει ως συνεδριακός χώρος, όπου πραγματοποιούνται και πλείστες άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

#### • Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard



Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (CHS DC) είναι ερευνητικό κέντρο το οποίο ιδρύθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1960 στην Ουάσινγκτον. Έχει ως βασικό σκοπό να υποστηρίξει τις ελληνικές σπουδές και να προβάλλει σε διεθνή κλίμακα «τα μεγάλα πολιτισμικά επιτεύγματα της αρχαίας Ελλάδος».

Στις 28 Ιουνίου του 2008 το Κέντρο στεγάστηκε στο νεοκλασικό Μέγαρο Ιατρού (πρώην Δημαρχείο Ναυπλίου) και αποτελεί σήμερα σημαντικό κόμβο του Πανεπιστημίου Harvard στην Ευρώπη που στοχεύει μέσα από ποικίλες εκπαιδευτικές, πολιτιστικές και ερευνητικές δράσεις, στην εφαρμογή του θεμελιακού ιδρυτικού σκοπού του, δηλαδή στην προαγωγή της μελέτης του ελληνικού πολιτισμού.

#### • Τριανόν



Το μνημείο που έμεινε γνωστό ως «Τριανόν» από την ονομασία του κινηματογράφου που στεγαζόταν εδώ, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, τόσο ως προς την αρχιτεκτονική του διαμόρφωση όσο και ως προς την ιστορία του.

Αποτελεί το παλαιότερο τζαμί που σώζεται στην πόλη και φέρει έντονες επιρροές από τη βυζαντινή ναοδομία. Χρονολογείται στα χρόνια της Πρώτης Τουρκοκρατίας, πιθανώς στο β' μισό του 16ου αιώνα, και είναι ίσως το μοναδικό κτίσμα που σώζεται από την περίοδο αυτή στην πόλη. Διαφέρει από το μεγάλο τζαμί της Πλατείας Συντάγματος, το Βουλευτικό, καθώς στο τελευταίο η οθωμανική αρχιτεκτονική παρουσιάζεται πλέον αποκρυσταλλωμένη.

#### • Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Ναυπλίου



Το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, ιδρύθηκε το 2004, επί Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα και με πρωτοβουλία του επιφανούς Ναυπλιέως και ε.τ. Προέδρου του Ελεγκτικού Συνεδρίου Αποστόλου Μπότσου. Το κτίριο παραχωρήθηκε από το Δήμο Ναυπλιέων, ανακαινίστηκε και εξοπλίστηκε μουσειολογικά από το Κοινωφελές Ίδρυμα «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

Διαθέτει μια εκλεκτή συλλογή από έργα εμπνευσμένα από τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων (Θ. Βρυζάκης, Φ.Μαργαρίτης, Διον.Τσόκος, Ν.Γύζης, Νικ.Λύτρας κ.α).

<http://www.nafplio.gr/ethnikipinakothikiparatmenu.html>

#### • Το Φουγάρο



Ο ιστορικός βιομηχανικός χώρος του ΦΟΥΓΑΡΟΥ αποτελεί ορόσημο για την ευρύτερη περιοχή. Το πρώτο ήμισυ του 20ου αιώνα λειτούργησε με την επωνυμία Ανθός και αποτελούσε τις εγκαταστάσεις της κονσερβοποιίας Ανθός.

Στο Ναύπλιο και επί της οδού Ασκληπιού, το δρόμο που οδηγεί στην Επίδαυρο, λειτουργεί το Φουγάρο που περιλαμβάνει Βιβλιοθήκη Τέχνης και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Εκθεσιακούς και Συναυλιακούς Χώρους, Εργαστήριο Τεχνών, Café, καθώς και το ArtShop. Αποτελεί πρωτοβουλία της Φλωρίκας Π. Κυριακοπούλου, η οποία το μεταμόρφωσε σε ένα μεγάλο διαδραστικό έργο τέχνης, που απευθύνεται στο νου και τις αισθήσεις. Φιλοδοξεί να γίνει χώρος ζωής που με τις δραστηριότητές του θα συνδράμει ουσιαστικά στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της Αργολίδας.

#### • Προοδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου «Ο Παλαμής»



Ο Προοδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου, «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ» ιδρύθηκε το έτος 1946.

Στο αρχείο του Συλλόγου σώζονται χειρόγραφα και δακτυλογραφημένα Πρακτικά και σημειώσεις από τις πρώτες δραστηριότητες και λειτουργίες του Συλλόγου, που αποτελούν ιστορικές, ηθολογικές και αναπτυξιακές πηγές για την διαχρονική εξέλιξη της πόλης του Ναυπλίου. Εξίσου εντυπωσιακές είναι οι αναφορές σε πρόσωπα, τα οποία συνέβαλαν ουσιαστικά στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ζωής της πόλεως του Ναυπλίου, της Προνοίας και του Συνοικισμού.

Επίσης ο Σύλλογος ίδρυσε το 1951 τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ» την οποία επλούτισε με 3.500 τόμους βιβλίων με δωρεές των μελών του. Η βιβλιοθήκη λειτουργεί ανελλιπώς και αποτελεί μια από τις περισσότερο οργανωμένες και πλούσιες σε τίτλους βιβλίων της Ελλάδος.

#### • Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμής»



Η Βιβλιοθήκη στεγάζεται στο νεοκλασικό κτίριο του παλιού παρθενωγαγείου του Ναυπλίου, στη συμβολή των οδών Κωλέττη και Αμαλίας. Ιδρύθηκε το 1951 από τον Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ». Το 1952 με ενέργειες του Συλλόγου η βιβλιοθήκη Παλαμής γίνεται Δημόσια και λειτουργεί ως Ν.Π.Δ.Δ. του Υπ. Εθν. Παιδείας και Θρησκευμάτων. Στις αίθουσές της πραγματοποιούνται πλείστες διαλέξεις, σεμινάρια, ημερίδες, διαγωνισμοί, συμπόσια, εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτικής. Η βιβλιοθήκη βελτιώνει συνεχώς τον τρόπο λειτουργίας της με την χρήση όσο το δυνατό περισσότερο των μέσων της σύγχρονης τεχνολογίας με στόχο να κάνει όσο γίνεται πιο προσιτό το βιβλίο στο ευρύ κοινό.

#### • Αίθουσα Τέχνης και πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος»



Το Πνευματικό Κέντρο στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο άνω των 85 ετών επί της οδού Αγίου Κωνσταντίνου επιφάνειας 555τ.μ και μπορεί να φιλοξενήσει έως και 450 άτομα. Η αμφιθεατρική του αίθουσα είναι κατάλληλη για οποιαδήποτε πολιτιστική δράση (θέατρο, μουσικές παραστάσεις, εκθέσεις υψηλών απαιτήσεων) όπως επίσης και για τη διεξαγωγή επιστημονικών και άλλων συνεδρίων και συναντήσεων.

#### • Το ΚΠΕ Νέας Κίου

Τα Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης απαρτίζουν εκπαιδευτικές δομές του Υπουργείου Παιδείας. Σκοπός των Κ.Π.Ε. είναι η ευαισθητοποίηση των εκπαιδευόμενων, κατά τρόπο βιωματικό, πάνω στην αναγκαιότητα της προστασίας της φύσης. Είναι επίσης η ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας, φιλίας, ομαδικότητας και αλληλοκατανόησης.

· Προγραμματίζει και υλοποιεί προγράμματα για εκπαιδευτικούς και τους μαθητές τους, παράγει εκπαιδευτικό υλικό, οργανώνει και πραγματοποιεί σεμινάρια και επιμορφωτικές συναντήσεις εκπαιδευτικών και άλλων φορέων.

· Στο πλαίσιο της Δια βίου μάθησης, διοργανώνει επιμορφωτικά σεμινάρια για ενήλικες, ενημερώνεται και ενημερώνει, συμμετέχει στην επίλυση των προβλημάτων που απασχολούν τον πλανήτη και τέλος συνεργάζεται με την τοπική κοινωνία.

#### • Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας - Πολυχώρος ARTiki



Ο Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, το διάδοχο σχήμα της παλιάς Θεατρικής Ομάδας, (1985 - 1992), δραστηριοποιείται στην περιοχή μας από το 2009, συμβάλλοντας αφενός στην ανάπτυξη και στην καλλιέργεια του θεάτρου, και στην ενεργοποίηση του ντόπιου καλλιτεχνικού και πνευματικού στοιχείου, με σκοπό τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου και την ανάπτυξη της περιοχής.

Από τον Αύγουστο του 2014, στεγαζόμαστε στον καινούργιο μας χώρο, τον Πολυχώρο ARTiki. Ο Όμιλός μας έχει συμβάλει στη δημιουργία ενός νέου θεσμού για την περιοχή μας, το φεστιβάλ θεάτρου, "Ερμηνείες στην Ερμιονίδα", υπό την καλλιτεχνική εποπτεία του μεγάλου κριτικού του θεάτρου μας, λογοτέχνη και Δ/ντή της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, κ. Κώστα Γεωργουσόπουλου. Παράλληλα έχουμε ξεκινήσει εδώ και τρία χρόνια, εργαστήρια για νήπια, παιδιά και εφήβους <http://www.thoe.org.gr/>

<https://www.facebook.com/theatrikosomilos.ermionidas> email: thoerm@gmail.com

τηλ. 6986 982224

#### • Λαογραφικό Κέντρο Κρανιδίου



Το Λαογραφικό Κέντρο Κρανιδίου ιδρύθηκε την 1η Ιουλίου του 2000. Ανήκει στο Δήμο Ερμιονίδας και λειτουργεί υπό τη φροντίδα του Δήμου με Εθελοντική Ομάδα Κυριών.

Βρίσκεται απέναντι από Ι.Ν. Μεταμορφώσεως ( Χριστός) και η είσοδος είναι ελεύθερη Τρίτη-Σάββατο 10:00-12:00. Τηλ:27540-23561 και 6947 510 558

#### • Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου



Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου θεσμικά ανήκει στο Νομικό Πρόσωπο Κοινωνικής Πρόνοιας, Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Παιδείας του Δήμου Ερμιονίδας. Στεγάζεται στο «Παλιό Γυμνάσιο» στη Μπαρδούνια και είναι στελεχωμένη από το 2005 με βιβλιοθηκονόμο. Είναι οργανωμένη σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα και υποστηρίζεται από το σύστημα αυτοματισμού ΑΒΕΚΤ. Η συλλογή της (δανειστική) αριθμεί συνολικά περίπου 22.000 τίτλους και ανανεώνεται δύο φορές το χρόνο. Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνονται η λειτουργία Λέσχης Ανάγνωσης, εκδόσεις, παρουσιάσεις συγγραφέων, συγκέντρωση και ανάπτυξη της τοπικής βιβλιογραφίας. Διαθέτει παιδικό-εφηβικό τμήμα στο οποίο υλοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα, ενώ στον ίδιο χώρο φιλοξενούνται κατά καιρούς διάφορες εκθέσεις, e-mail:bookrani@otenet.gr , τηλ:27540-23461

<http://vivliothikikranidiou.blogspot.gr/>

<https://www.facebook.com/librarykranidi/>

#### • Λαογραφικό Κέντρο Διδύμων



Το Λαογραφικό Κέντρο Διδύμων ιδρύθηκε στις 24 Ιουνίου του 2013 και λειτουργεί υπό την φροντίδα εθελοντών και εθελοντριών φίλων και δωρητών του μουσείου της Τοπικής Κοινότητας Διδύμων και των απανταχού Διδυμιωτών. Στεγάζεται στο Καποδιστριακό Κτίριο Συγγρού (Παλιό Σχολείο) και η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Δέχεται καθημερινά και ξεναγεί οποιαδήποτε ώρα κατόπιν συνεννοήσεως, τηλέφωνο 6976 204631 και 27540 71169 (Κος Πάνος). Ανοικτό κάθε: Παρασκευή 7:00 - 8:30 μ.μ.

#### • Το Μουσείο Παιχνιδιού Ερμιόνης



Το Μουσείο Παιχνιδιού Ερμιόνης, έργο του Ερμιονικού Συνδέσμου, στεγάζεται στην Εστία Πολιτισμού «Μιχαήλ Παπαβασιλείου» και εγκαινιάστηκε το καλοκαίρι του 2013. Τα εκθέματα, παιχνίδια και αντικείμενα χειροποίητα και βιοτεχνικά που αφορούν, άμεσα ή έμμεσα, στο παιδί, προέρχονται από την περίοδο 1900 έως 1960 και ιδιαίτερα από την τελευταία δεκαετία 1950 - 1960.

Επικοινωνία, Ελένη και Μαρία Τράκη, 210 - 4515081

<http://www.ermionikos-syndesmos.com/>

facebook: Μουσείο Παιχνιδιών Ερμιόνης

Αυτοί είναι οι υπόλοιποι χώροι στην Αργολίδα που δέχτηκαν εμάς και τη δημιουργικότητά μας:

- Πλατεία Συντάγματος
- Οδός Αμαλίας-Τείχη
- Αγροτική Φυλακή Τύρινθας
- Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαίας Επιδαύρου
- Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού, «Ο Καββαδίας»
- Πνευματικό Κέντρο Αγ. Βασιλείου, Λυγουριό
- Δ.Ι.Ε.Κ Άργους
- Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιδαύρου
- Χριστιανική Αδελφότητα Κυριών Ερμιόνης
- STORK
- Μαύρος Γάτος
- Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Τριπόλεως
- Κτήριο Συγγρού-Κρανίδι
- Παιδική & Νεανική Βιβλιοθήκη Άργους-
- Δημ. Βιβλιοθήκη Κουτσοποδίου
- Πύλη Πολιτισμού
- Κέντρο Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων Δήμου Ναυπλιέων (Κ.Α.Π.Η)
- Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

# Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Ναύπλιο

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε το 2003 και έχει έδρα το Ναύπλιο, μια πόλη ιδανική για τη λειτουργία του, αφού μαζί με την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας, το θέατρο της Επιδαύρου, τα θέατρα του Άργους, τις αρχαίες πόλεις της Τίρυνθας, των Μυκηνών και του Άργους συγκροτεί θεατρικό και πολιτισμικό «τόπο» από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Με την πάροδο του χρόνου, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών υιοθέτησε μια πολιτική ανοικτού διαλόγου και συνεχούς αλληλεπίδρασης με την τοπική κοινωνία. Στόχος του είναι να αποτελέσει σημείο αναφοράς και επιμορφωτικό κέντρο για τους κατοίκους της πόλης του Ναυπλίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής με αποτέλεσμα οι πανεπιστημιακές δράσεις να ενισχύονται δυναμικά από την παρουσία και τη συμβολή των κατοίκων και οι ίδιοι να γίνονται ενεργά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Οι κάτοικοι έρχονται τακτικά ως «ακροατές» για να παρακολουθήσουν μαθήματα που επιλέγουν, για να συμμετάσχουν σε εργαστήρια, διαλέξεις, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις και για να χρησιμοποιήσουν την ικανοποιητικά εξοπλισμένη βιβλιοθήκη του Τμήματος. Έτσι ο πανεπιστημιακός χώρος γίνεται πυρήνας διάδοσης της γνώσης και εστία δημιουργικότητας σε άμεση συνάρτηση με την πόλη, τους φοιτητές και τους κατοίκους της.

Η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού / καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Το Τμήμα έχει επιτύχει να συγκεράσει τα θεατρολογικά (θεωρητικά) πεδία γνώσεων με βιωματικά μαθήματα παραστατικών τεχνών και σεμινάρια που εξετάζουν ζητήματα καλλιτεχνικής πρακτικής. Επίσης είναι το μόνο στην Ελλάδα που ασχολείται και διδάσκει συστηματικά τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση. Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία,

που θεραπεύονται σε πανεπιστήμια πολλών ευρωπαϊκών χωρών και διασφαλίζει την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων.

## Το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών

Το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών έχει ως τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στη δια Βίου μάθηση». Αντικείμενό του είναι η μελέτη, η προαγωγή και η μετάδοση γνώσεων σχετικών με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και τις Παραστατικές Τέχνες, καθώς επίσης και η ανάπτυξη τεχνογνωσίας και κατάλληλων εφαρμογών στο πεδίο της θεατρολογίας, της εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης. Στο πλαίσιο αυτό, το ΠΜΣ αποσκοπεί αφενός στην ανάπτυξη τόσο της έρευνας όσο και των εφαρμογών και αφετέρου στην εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών.

Το μεταπτυχιακό του Ναυπλίου είναι το πρώτο στην Ελλάδα που καλλιεργεί γνώσεις και θεατροπαιδαγωγικές ικανότητες ενώ έχει, εκτός από τη θεωρητική και πρακτική/καλλιτεχνική διάσταση. Το Μεταπτυχιακό λειτούργησε το 2014 για πρώτη φορά και φέτος (2016) είναι η τρίτη χρονιά επιτυχούς λειτουργίας του. Οι φοιτητές παρακολουθούν ανελλιπώς κάθε Σαββατοκύριακο τα μαθήματα και εργαστήρια. Το καινοτόμο του μεταπτυχιακού αυτού είναι ότι διδάσκουν καθηγητές από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ναυπλίου αλλά και από άλλα πανεπιστήμια και πολλοί ειδικοί στο χώρο της Δραματικής Τέχνης, του Θεάτρου, της Δραματοθεραπείας, του Κινηματογράφου, της Εκπαίδευσης Ενηλίκων, της μουσικής, του χορού, του φωτισμού, της δημιουργικής γραφής, της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, και άλλων σχετικών ειδικοτήτων από όλη την Ελλάδα.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές από την αρχή της φοίτησής τους επιδόθηκαν σε έρευνες, πολλές εκ των οποίων αφορούσαν στα πρόσωπα του τόπου και στον πολιτισμό που αναπτύχθηκε στην Αργολίδα. Επίσης οργάνωσαν πολλά θεατρικά εργαστήρια για παιδιά,





παρουσίασαν βιβλία για τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση που μετέφρασαν οι ίδιοι, αφηγήθηκαν παραμύθια (Παραμυθομαραθώνειος), δημιούργησαν ημέρες κουκλοθεάτρου, και δημιούργησαν τα δικά τους βίντεο ενώ ερεύνησαν και παρουσίασαν σημαντικές προσωπικότητες της Αργολίδας. Πολλές εκδηλώσεις επικεντρώθηκαν σε εφήβους, άλλες σε μωρά ή υπερήλικες, ενώ υπήρξε άριστη και γόνιμη συνεργασία με τα σχολεία και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας. Οι μεταπτυχιακοί προχώρησαν επίσης σε ηλεκτρονικές εκδόσεις και έχουν εκτός από την ιστοσελίδα του Τμήματος ([ts.uop.gr](http://ts.uop.gr) μεταπτυχιακές σπουδές ή [ts.uop.gr/tsdie](http://ts.uop.gr/tsdie)) σελίδα στο fb (Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ναύπλιο) έχουν δημιουργήσει την ηλεκτρονική εφημερίδα που ονομάζεται ΘΕΑΤΡΟΝΙΟ N30 (TheatronioN30) και τέλος συνεργάζονται με ιστοσελίδες που έχουν έδρα τους το Ναύπλιο περιστασιακά και τακτικά με την [Argonaftria.gr](http://Argonaftria.gr) ενώ έχουν την υποστήριξη όλων των τοπικών μέσων.

Το Μεταπτυχιακό Τμήμα Σπουδών συντονίσει η πρώην Κοσμήτορας της Σχολής και Πρόεδρος του Τμήματος, καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη, η οποία ήταν η δημιουργός και συντονίστρια του 1ου Πανελληνίου Συμποσίου για τους συγγραφείς της Αργολίδας, «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής».

19/3/2016  
ΑΣΥΝΗΘΕΙΣ ΥΠΟΠΤΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



12/4/2016

Ο ΚΑΡΟΥΖΟΣ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ

# ΚΕΦ



13/4/2016

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ - ΚΡΑΝΙΔΙ



14/4/2016

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ - ΝΑΥΠΛΙΟ

# «ΑΣΥΝΗΘΕΙΣ ΥΠΟΠΤΟΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ»

Σάββατο 19 Μαρτίου 2016, 8.30μμ

στο ΦΟΥΓΑΡΟ

Ο Αντιπεριφερειάρχης Τάσος Χειβιδόπουλος, ο Δήμαρχος Ναυπλίου Δημήτρης Κωστούρος, ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος και ο Δήμαρχος Ερμιονίδας Δημήτρης Σφυρής διάβασαν Αργολική ποίηση. Την εκδήλωση παρουσίασε ο σκηνοθέτης - χορογράφος Πέτρος Γάλλιας.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και η Βιβλιοθήκη Ανθός του ΦΟΥΓΑΡΟΥ συνδιοργάνωσαν μια πρωτότυπη και ιδιαίτερη εκδήλωση. Υποδέχτηκαν το κοινό στην γκαλερί του ΦΟΥΓΑΡΟΥ με θέρμη, το βράδυ στις 20.00' υπό το φως των κεριών. Σε ένα μοναστηριακό τραπέζι που δεν ήταν τραπέζι συνελεύσεων, αλλά πνευματικής συνεύρεσης και επικοινωνίας, κάθισαν για πρώτη φορά μαζί έχοντας τον ρόλο του αναγνώστη οι «άρχοντες» του τόπου της Αργολίδας. «Πάγωσαν» για δύο ώρες τις έγνοιες και τις υποχρεώσεις για τη λειτουργία του Δήμου τους και από επιλυτές δημοτικών προβλημάτων έγιναν αναγνώστες - αναμεταδότες ποίησης. Με τον τρόπο αυτό διακίνησαν μέσα τους τις πνευματικές τους δυνάμεις και αφύπνισαν στους ακροατές τα ενδιαφέροντά τους για το ποιητικό γίνεσθαι των συμπολιτών τους. Ο Αντιπεριφερειάρχης και οι Δήμαρχοι της Αργολίδας διάβασαν και τίμησαν τους «ημέτερους» ποιητές. Ο Τάσος Χειβιδόπουλος, διάβασε ποιήματα ποιητών από όλη την Αργολίδα, ενώ ο Δημήτρης Κωστούρος, Δήμαρχος Ναυπλίου, ο Δημήτρης Καμπόσος, Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών, ο Δημήτρης Σφυρής, Δήμαρχος Ερμιονίδας διάβασαν ποιητές του τόπου τους.

Ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα εκδήλωση καθώς οι «άρχοντες» του τόπου έδειξαν την ευαισθησία τους προς την τέχνη, ανέδειξαν την πλευρά της πνευματικότητάς τους που δεν την απολαμβάνουν συχνά οι πολίτες, ενώ παράλληλα είχαν μια έντονη επικοινωνία μεταξύ τους με χιούμορ και καλή διάθεση. Σε αυτό συνετέλεσε η διαμεσολάβηση του χαρισματικού σκηνοθέτη- χορογράφου και Προέδρου του Σωματίου Ελλήνων Χορογράφων Πέτρου Γάλλια που ήρθε από την Αθήνα για να συμβάλει στην επιτυχία της εκδήλωσης. Η ατμόσφαιρα στο Φουγάρο ήταν υποβλητική ενώ η αίθουσα εκθέσεων αποτέλεσε ένα σκηνογραφικό γεγονός υψηλής αισθητικής. Την εκδήλωση παρακολούθησε πλήθος κόσμου, πολλοί δημοσιογράφοι και πολλά τηλεοπτικά κανάλια.



01

01. Ο δήμαρχος Άργους, Δημήτρης Καμπόσος, Ερμιονίδας, Δημήτρης Σφυρής και Ναυπλίου, Δημήτρης Κωστούρος δοκιμάζουν την τύχη τους στη κληρωτίδα!!! Τις ερωτήσεις για την ποίηση έκανε ο Πέτρος Γάλλιας.

02. Ο Αντιπεριφερειάρχης Τάσος Χειβιδόπουλος διαβάει γλαφυρά ενώ ο Δημήτρης Σφυρής και Δημήτρης Κωστούρος Προβληματίζονται για το μέλλον της ποίησης.

02

# Ο ΚΑΡΟΥΖΟΣ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ!!!

εις μνήμην του ποιητή Νίκου Καρούζου **12/ 4 /2016**

Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard, Ναύπλιο

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard σε συνεργασία με τον Προσδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου "Ο Παλαμήδης", προσκάλεσαν το κοινό την Τρίτη, 12 Απριλίου 2016 στην αίθουσα διαλέξεων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard, Πλατεία Φιλελλήνων στο Ναύπλιο, στην Εκδήλωση εις μνήμην του ποιητή Νίκου Καρούζου με τίτλο «Ο Καρούζος μας εμπνέει».

## Εισηγήσεις:

«Ο Νίκος Καρούζος όπως τον γνώρισα», Στρατής Χαβιαράς, Συγγραφέας

«Η Καθημερινότητα και απογοήτευση ως αίσθηση: μια μελέτη του έργου του Νίκου Καρούζου».

Fernanda Lemos de Lima, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία

«Η αγωνία και η απόγνωση: μια αισθητική της πτώχευσης στο έργο του Νίκου Καρούζου».

Luciana Rónoa de Almeida Silva, Καθηγήτρια του ελεύθερου προγράμματος Νέων Ελληνικών Σπουδών, Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία

«Η Ελλάδα και οι Έλληνες στην ποίηση του Νίκου Καρούζου, με επίκεντρο την Αττική και την Αργολίδα».

Δώρα Μέντη, Δρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Διδάσκουσα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Καθηγήτρια Μέσης Εκπαίδευσης.

«Ο Καρούζος ως άνθρωπος», Άρης Βετούλης, Ιατρός

«Ο ποιητής Νίκος Καρούζος και η δυσημερία του στήθους», Γιώργος Πατρινιός, ποιητής .

Παράλληλη έκθεση έλαβε χώρα πού διήρκεσε μέχρι τα τέλη Ιουνίου 2016 με τα ζωγραφικά έργα και χειρόγραφα του Νίκου Καρούζου από την ιδιωτική συλλογή Γεωργίου και Χριστίνας Ξένου, η οποία έγινε στις Αίθουσες της Δημοτικής Πινακοθήκης του Βουλευτικού Ναυπλίου.

Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν την Πέμπτη 14 Απριλίου 2016 και έτσι μπόρεσαν να τη απολαύσουν όλοι οι Σύεδροι.

# ΠΑΡΠΑΛΙΟ 12/4/2016



02



01



03



04

- 01. Η εκδήλωση για τον ποιητή Καρούζο στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Χάρβαρντ
- 02. Λουτσιάνα Ποβόα ντε Αλμείντα Σίλβα
- 03. Άλκηστις Κοντογιάννη, Ιωάννης Πετρόπουλος
- 04. Στρατής Χαβιαράς
- 05. Δώρα Μεντή
- 06. Άρης Βετούλης



05



06

## «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει»

Τετάρτη 13 Απριλίου 2016, 18.00, ARTίκι, Κρανίδι

Το Μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Δήμο Ερμιονίδας, την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας και άλλους φορείς διοργάνωσαν Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει», την Τετάρτη 13 Απριλίου. Προσκεκλημένοι της Ημερίδας ήταν διαπρεπείς πανεπιστημιακοί καθηγητές από όλη την Ελλάδα, εξειδικευμένοι σε θέματα λογοτεχνίας και δημιουργικής γραφής. Την ημερίδα χαιρέτισε ο Δήμαρχος Ερμιονίδας κος Δημήτρης Σφυρής ως συνδιοργανωτής και ακολούθησαν άλλοι επίσημοι προσκεκλημένοι.

Ο Ιωάννης Πετρόπουλος, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, μίλησε με θέμα «Μουσάων, Ελικωνιάδων, αρχώμεθ' αείδειν», ο Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, συνέχισε με θέμα «Η χρήση του λόγου στη λειτουργία της ποίησης σε κορυφαίους μεταπολεμικούς ποιητές», ενώ ο Γεώργιος Παπαντωνάκης, τ. Αναπληρωτής Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε. στο Πανεπιστήμιο του Αιγαίου, ανέπτυξε το θέμα «Η λογοτεχνία στη ζωή μας και η ηδονή της ανάγνωσης».

Ο Δημήτρης Δημηρούλης, Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, προσέγγισε το πρωτότυπο θέμα «Το «ξεμαθαίνω να γράφω ως τρόπος γραφής», ενώ ο Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής & Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, διερωτήθηκε για το «Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής: εργαστήρι δημοκρατίας ή η ποιητική της ανατροπής:»

Ο Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, συνέχισε

με το θέμα «Η διδακτική της ποίησης μέσω του δραματικού παιχνιδιού στο Δημοτικό Σχολείο». Συντονιστής της ημερίδας ήταν ο Γιάννης Μ. Σπετσιώτης, Πρόεδρος του Ερμιονικού Συνδέσμου.

Η ημερίδα τελείωσε με το αφιέρωμα «Ο Καρούζος μας εμπνέει» με τον Γιάννη Πετρόπουλο, τη Fernanda Lima, τη Luciana Ponoa και τη Δώρα Μεντή. Η Fernanda Lima και η Luciana Ponoa είναι καθηγήτριες στο Πανεπιστήμιο του Rio de Janeiro, ελληνίστριες οι οποίες έχουν εντυφώσει στην ποίηση του Ν. Καρούζου.

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



01. Ιωάννης Πετρόπουλος και Ιωάννης Σπέτσιώτης  
 02. Επιστημονική ημερίδα στο ART-ίκι στο Κρανίδι  
 03. Ο Αστέριος Τσιάρας μας προσέφερε ένα μελωδικό ταξίδι με τη φουσαρμόνικά του  
 04. Ιωάννης Πετρόπουλος και Λουτσιάνα Ποβόα ντε Αλμείντα Σίλβα  
 05. Γιάννης Σπετσιώτης και Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος  
 06. Γιάννης Σπετσιώτης και Δημήτρης Δημηρούλης

07. Γιάννης Σπετσιώτης και Αστέριος Τσιάρας  
 08. Γιάννης Σπετσιώτης και Γιώργος Παπαντωνάκης  
 09. Ιωάννης Πετρόπουλος και Δώρα Μεντή  
 10. Λουτσιάνα Ποβόα ντε Αλμείντα Σίλβα, Δώρα Μεντή, Ιωάννης Πετρόπουλος και Φερνάντο Λίμος ντε Λίμα (από αριστερά προς τα δεξιά)  
 11. Αστέριος Τσιάρας και Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος

## «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει»

Πέμπτη 14 Απριλίου 2016, ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ Ναύπλιο

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, το Μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, το Δήμο Ναυπλιέων και άλλους φορείς διοργάνωσε Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει», την Πέμπτη 14 Απριλίου 2016. Προσκεκλημένοι της Ημερίδας ήταν διαπρεπείς πανεπιστημιακοί καθηγητές από όλη την Ελλάδα, εξειδικευμένοι σε θέματα λογοτεχνίας και δημιουργικής γραφής. Την ημερίδα χαιρέτισαν οι συνδιοργανωτές κος Τάσος Χειβιδόπουλος, Αντιπεριφερειάρχης, κος Δημήτρης Κωστούρος, Δήμαρχος Ναυπλιέων και ο Γιώργος Ανδρειωμένος, Αναπληρωτής Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Η ημερίδα αυτή, που έγινε την Πέμπτη 14 Απριλίου, αποτέλεσε την αρχή του τιμητικού πενθήμερου στο Ναύπλιο με την παρουσίαση των συγγραφέων της ευρύτερης περιοχής που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 15, το Σάββατο 16, την Κυριακή 17 και τη Δευτέρα 18 με τις παρουσιάσεις των μαθητικών έργων από τα εργαστήρια.

Η έναρξη έγινε στις 17.10' με τυμπανιστές και ντελάληδες ντυμένοι με ρούχα ενετικής εποχής που διαλάλησαν το Συμπόσιο από το Δημαρχείο μέχρι την πλατεία Συντάγματος, όπου συνάντησαν μια ομάδα φοιτητών και φοιτητριών στις 17.30' οι οποίοι «έγραφαν» το χώρο με το σώμα τους στα πλαίσια της εκδήλωσης «θαυμαστικό από χαρτί», υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας Βάσως Μπαρμπούση..

Η έναρξη του Συμποσίου εντός του Βουλευτικού έγινε μελωδικά με τη χαρισματική φοιτήτρια Λορένα Λευκοκόλλου στο πιάνο, η οποία έπαιξε Schendrin - Basso Ostinato και Villa Lobos - O Polichinelo.

Οι επίσημοι χαιρέτισαν και ο Στρατής Χαβιαράς, συγγραφέας και καθηγητής του γραπτού λόγου μας εισήγαγε στο θέμα. Η παρουσία του τίμησε το Συμπόσιό μας.



01



02

01. Γεώργιος Ανδρειωμένος, Αντιπρύτανης Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Αλκηστις Κοντογιάννη Τέως Κοσμήτορας ΤΘΣ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

02. Μαρίνα Κοτζαμάνη, Αστέριος Τσιάρας, Γεώργιος Ανδρειωμένος, Στρατής Χαβιαράς, Αγγελική Σπυροπούλου, Βασιλική Λαλαγιάννη, Ιωάννα Καραμάνου, Ιωάννης Πετρόπουλος (από αριστερά προς δεξιά)

03. Το ζεύγος Δημηρούλη, ο Δημήτρης Κωστούρος και η Βαλεντίνα Μιχαήλ



03



## Εισηγήσεις Πανεπιστημιακών με αλφαβητική σειρά

Ο **Γιώργος Ανδρειωμένος**, Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, διασύνδεσε τη λογοτεχνία και τεχνολογία με θέμα. «Διδάσκοντας με τη βοήθεια της εικόνας: Ο ρόλος του ντοκιμαντέρ στη διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση»

Συνήθως η πανεπιστημιακή διδασκαλία της λογοτεχνίας περιορίζεται στην ερμηνεία των κειμένων, μέσα από την εφαρμογή ποικίλων θεωρητικών μοντέλων. Σπάνια η διδασκαλία αυτή συνοδεύεται από τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, όπως η προβολή ντοκιμαντέρ γύρω από τη ζωή και το έργο των εξεταζόμενων στο μάθημα συγγραφέων, η οποία θα έκανε το αντικείμενο ελκυστικότερο και παραστατικότερο για τους φοιτητές. Στην παρούσα εισήγηση συζητήθηκαν τρόποι οργάνωσης του μαθήματος της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε πανεπιστημιακό επίπεδο με παράλληλη προβολή οικείων ντοκιμαντέρ, καθώς και οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούν οι συναφείς κινηματογραφικές παραγωγές, κυρίως ως προς το σενάριο και τη διαχείριση της εικόνας, ώστε να μπορούν να ικανοποιηθούν οι σχετικές διδακτικές ανάγκες. Η όλη επιχειρηματολογία συνδυάστηκε με τα ευρήματα της έρευνας που πραγματοποιήθηκε μέσω της διανομής συναφούς ερωτηματολογίου σε φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σχετικά με τις προσδοκίες τους από την ενδεχόμενη χρήση τέτοιου υλικού.

Ο **Δημήτρης Δημηρούλης**, Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, προσέγγισε το πρωτότυπο θέμα «Το «ξεμαθαίνω να γράφω» ως τρόπος γραφής».

Οι επίδοξοι συγγραφείς έχουν διδαχθεί ή έχουν μάθει εμπειρικά ότι η τέχνη του γράφειν απαιτεί ανάγνωση, μαθητεία, άσκηση, ακόμη και συνειδητή μίμηση, για να μπορέσουν να μεταποιηθούν αισθήματα, σκέψεις, ιδέες και άλλα πράγματα της ψυχής και της φαντασίας σε «κείμενο». Πολύ συχνά μάλιστα δρουν και υπό την επήρεια κυρίαρχων συρμών και παντοδαπών επιδράσεων, έτσι ώστε στο τέλος η περιπέτεια της γραφής να μετατρέπεται σε επανάληψη του κρατούντος λόγου ή σε υπερβολική δραματοποίηση της προσωπικής περίπτωσης με φθαρμένα υλικά. Όποιος γράφει, είτε το ξέρει είτε όχι, ανήκει στη διαχρονική και συγχρονική

συντεχνία της γραφής. Επομένως όποιο και αν είναι το ταλέντο του ή η φυσική ικανότητά του στη γραφή πάντα ωφελείται από τη μάθηση και την άσκηση.

Υπάρχει όμως ένα σημείο που αν το υπερβεί ή εάν δεν αντιδράσει, κινδυνεύει να υποδουλωθεί στην ίδια του τη γνώση ή στην τεχνική του δεξιότητα. Ακόμη χειρότερα: να υποκύψει, συνειδητά ή ασυνείδητα, στο τυποποιημένο, στο κοινότοπο, στο κλισέ. Στην κατεστημένη μόδα. Για να απελευθερωθεί από τέτοια δεσμά πρέπει να υποβάλει τον εαυτό του σε μια εντατική αποθεραπεία η οποία πρέπει να περιέχει τα εξής δραστικά αντίδοτα:

- α) σκόπιμη διαδικασία λήθης
- β) άσκηση στην τέχνη να ξεμαθαίνει
- γ) αναζήτηση του ανοίκειου στο οικείο

Αυτό που σκοτώνει τη γραφή είναι η συμμόρφωση και η επανάληψη. Απέναντι σε αυτά τίθεται το πνεύμα της ομιλίας.

Η **Ιωάννα Καραμάνου**, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, αναφερόμενη στην αρχαιότητα, έκανε εισήγηση με θέμα «Θέατρο και Λογοτεχνία στην Αρχαιότητα: μία ανάγνωση της Ποιητικής του Αριστοτέλη». Στόχος της ήταν να αναδείξει τη συνάντηση της λογοτεχνίας με το θέατρο στην αρχαιότητα μέσα από την πρώτη θεωρητική ανάλυση των αρχών της τραγωδίας από τον Αριστοτέλη στο έργο του Περί Ποιητικής. Η Ποιητική του Αριστοτέλη συνιστά την αρχαιότερη πραγματεία λογοτεχνικής κριτικής και συγχρόνως το πρώτο κείμενο θεωρίας θεάτρου. Μέσω της κανονιστικής προσέγγισης του τραγικού είδους από τον Αριστοτέλη στο πρώτο βιβλίο της Ποιητικής αναδεικνύονται οι αρχές που διέπουν την “καλλίστην τραγωδίαν” τόσο ως λογοτεχνικό όσο και ως δραματικό είδος.

Ο **Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής & Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, διερωτήθηκε για το «Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής: εργαστήριο δημοκρατίας ή η ποιητική της ανατροπής;»

Στη σύγχρονη ελληνική και διεθνή πολιτική πραγματικότητα αποτυπώνεται εύγλωττα η στόχευση σε μία εκπαίδευση εμποτισμένη με την εργαλειακή αντίληψη της οικονομίστικης προσέγγισης της γνώσης, που

ναρκοθετεί τον ρόλο και τη δυναμική της, αφαιρώντας ταυτόχρονα τον απελευθερωτικό της προσανατολισμό. Το εφαρμοσμένο παράδειγμα της Δημιουργικής Γραφής έρχεται να μετουσιώσει σε πράξη το πρόσταγμα της ενεργητικής παρέμβασης στο πεδίο της αποτύπωσης της έκφρασης και της παραγωγικής σκέψης, καθώς οριοθετεί μέσω των Εργαστηρίων ένα διακριτό πεδίο μιας ιδιαίτερης παιδαγωγικής με τεχνικές, μεθοδολογικά εργαλεία και πρακτικές που συναρθρώνουν ένα διαλεκτικό και δημοκρατικό όλον. Οι θέσεις της συνδέονται άμεσα με το μοντέλο ανθρώπου στο οποίο πρωταρχικό ρόλο διαδραματίζουν η προθετικότητα, η κατασκευή του νοήματος και η ελευθερία, έννοιες που σε κάθε περίπτωση επαναφέρουν το άτομο και την πράξη στην «καρδιά» της Ιστορίας, της αναγνωστικής υποδοχής, πρόσληψης και ανταπόκρισης. Η ποιητική της λογοτεχνικής ανατροπής «παρεμβαίνει» δημοκρατικά στη σημερινή περίοδο όπου η νοηματική αποκέντρωση και απροσδιοριστία των κειμένων συμβαδίζει και εκφράζει συνάμα την ιστορική επίγνωση και παραδοχή της διάχυτης και διάσπαρτης υφής της εξουσίας στο σύγχρονο κόσμο.

Η **Βασιλική Λαλαγιάννη**, Καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, εισηγήθηκε το θέμα «Λογοτεχνίες της μετοικεσίας και της Διασποράς». Στην εισήγηση αναφέρθηκε στη σύγχρονη πεζογραφία της ελληνικής διασποράς, τα κύρια χαρακτηριστικά, τη θεματολογία και τις προοπτικές της στην εποχή της επικράτησης του παγκόσμιου και της ρευστότητας των συνόρων.

Με ποικίλους αφηγηματικούς στόχους και διαφορετικά εκφραστικά μέσα, τα βιώματα της μετοικεσίας αναγνωρίζονται σε μεγάλο τμήμα της λογοτεχνικής παραγωγής των ελληνικής καταγωγής συγγραφέων της Διασποράς. Διατρέχοντας κομβικά έργα της διασπορικής λογοτεχνικής παραγωγής, εξέτασε το θέμα του εκπατρισμού το οποίο συνιστά κύριο άξονα ανάπτυξης της δράσης και αφορμή για τη θεμελίωση ενός προβληματισμού πάνω σε ζητήματα που αφορούν την ετερότητα, την 'ξενότητα', την αναζήτηση της ταυτότητας καθώς και νέων σημείων αναφοράς, τον επιπολιτισμό και τη διαπολιτισμικότητα.

Ωστόσο, η λογοτεχνία της μετανάστευσης και της Διασποράς δεν είναι, λόγω της θεματικής της, απομονωμένη αλλά μετέχει των γενικότερων προβληματισμών, ρευμάτων και τάσεων του λογοτεχνικού κανόνα. Η αναζήτηση της σχέσης ανάμεσα στο άτομο, την κοινωνία και τις ιστορι-

κές συγκυρίες συγκεντρώνουν συχνά το ενδιαφέρον της αφήγησης και καταδεικνύουν τις ιδεολογικές θέσεις του κειμένου. Στο πλαίσιο αυτό, η λογοτεχνία της μετανάστευσης και της διασποράς δεν εστιάζει αποκλειστικά στον ρεαλιστικό λόγο που αναλύει προσωπικά βιώματα αλλά υπερβαίνει την αναπαράσταση της μεταναστευτικής εμπειρίας και, μέσα από έναν ιστορικό λόγο, στρέφεται προς την Ιστορία και τα ιστορικά γεγονότα τα οποία παρουσιάζονται μέσα από ποικίλες οπτικές.

Ο **Αθανάσιος Μπλέσιος**, Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, ανέπτυξε το θέμα: «η χρήση του λόγου στη λειτουργία της ποίησης σε κορυφαίους μεταπολεμικούς ποιητές».

Στη μεταπολεμική ελληνική ποίηση υπάρχει ένας έντονος προβληματισμός για τη λειτουργία του λόγου και της γλώσσας. Οι ιδιαίτερες συνθήκες που βίωσε η Ελλάδα κατά τη δεκαετία του 1940 και οι συνέπειές τους, που ήταν ιδιαίτερα φανερές τουλάχιστον κατά τη δεκαετία του 1950, δημιούργησαν τις συνθήκες για τη λειτουργία της ποίησης. Η ποίηση αυτή είχε ξεχωριστή σχέση με τον ψυχισμό των ποιητών, ο οποίος εκφράστηκε με πολλούς τρόπους. Στο επίκεντρο βρισκόταν η λειτουργία της γλώσσας μέσα από συγκλίνουσες και αποκλίνουσες απόψεις. Οι ποιητές δίνουν κατά τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες έμφαση στη γλωσσική έκφραση είτε για να αποθεώσουν μια ιδιαίτερη μορφή ποίησης είτε για να κατακρίνουν την ποίηση ή ακόμη και να την απορρίψουν. Η ανακοίνωση αυτή αναλύει τις αντιλήψεις τους που διερευνούν τη σχέση γλώσσας, λόγου και ποίησης.

Ο **Γεώργιος Παπαντωνάκης**, τ. Αναπληρωτής Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστήμιο Αιγαίου μίλησε για το θέμα «Η λογοτεχνία στη ζωή μας και η ηδονή της ανάγνωσης».

Στην ανακοίνωση μας αυτή διερευνήσαμε τη σχέση λογοτεχνίας και αναγνώστη στην καθημερινή του ζωή. Αφού εξετάσαμε «τι είναι λογοτεχνία», επιχειρήσαμε να χαρτογραφήσουμε την παραπάνω σχέση και πώς προσλαμβάνει ο αναγνώστης ένα λογοτεχνικό κείμενο, καθώς και για ποιο λόγο διαβάζουμε λογοτεχνία. Οριοθετήσαμε δηλαδή την περιοχή που ορίζεται από τρεις παραμέτρους: «Λογοτεχνία-Ζωή-Ηδονή». Επιχειρήσαμε επίσης να χαρτογραφήσουμε συνοπτικά τη σχέση του δημιουργού με τη λογοτεχνία και πώς προσλαμβάνει την καθημερινότητα ή τις ποικίλες αναγνωστικές εμπειρίες και τα βιώματα και τα μετουσιώνει σε λογοτεχνικό κείμενο. Πρόκειται για καιρίους προβληματισμούς που, αν δεν απασχολούν φανερά τον σύγχρονο άνθρωπο, είναι βέβαιο ότι τον απασχολούν. Διευκρινίζουμε ότι αναφερθήκαμε σε όσους διαβάζουν, καθώς η καθημερινότητα αποκαλύπτει ότι ένας μεγάλος αριθμός Ελλήνων δεν διαβάζει λογοτεχνία.

Ο **Ιωάννης Πετρόπουλος**, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, μίλησε με θέμα «Μουσάων, Ελικωνιάδων, αρχώμεθ' αείδειν». Τι εννοεί ένας ποιητής όταν επικαλείται τις Μούσες ή (γενικευτικά) τη Μούσα; Μέσα από μια σύντομη επίσκεψη αυτού του ερωτήματος ο εισηγητής έθιξε άλλα ζητήματα όπως είναι η λειτουργία της έμπνευσης

(θεοπνευστίας) και το κύρος του ποιητή-δημιουργού το οποίο συνδέεται με την έμπνευση κυρίως στην αρχαϊκή κοινωνία. Το μοντέλο αυτό της έμπνευσης (θεοπνευστίας) αποδεικνύεται καταλυτικής σημασίας στη μετέπειτα αρχαιοελληνική ποίηση.

Η **Αγγελική Σπυρόπουλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεώτερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας & Θεωρίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, έκλεισε την ημερίδα αισιόδοξα με την εισήγηση «Γράμμα σε έναν νέο ποιητή, ή σκέψεις για τη σύγχρονη κρίση της ποίησης» Αφορμή για τις σκέψεις γύρω από τη σύγχρονη κρίση της ποίησης που θα αναπτυχθούν στην εισήγηση αποτέλεσαν τα ομότιτλα κείμενα 'Επιστολή σε έναν νέο ποιητή', που γράφτηκαν από δύο διάσημους συγγραφείς του εικοστού αιώνα, τον Ράινερ Μαρία Ρίλκε, γερμανό λυρικό ποιητή και την Βιρτζίνια Γουλφ, την αγγλίδα μοντερνίστρια πεζογράφο. Η προσέγγισή τους και η παράδοση από την οποία προέρχονται και στην οποία συμβάλλουν είναι πολύ διαφορετικές, όμως θέτουν καίρια ζητήματα γύρω από το περιεχόμενο, την τεχνική σύνθεσης και κυρίως τη θέση και τη λειτουργία της ποίησης στη σύγχρονη εποχή, καταμαρτυρώντας έτσι την κρίση της ποίησης, ή τουλάχιστον μια ορισμένη μορφή και έννοια της στη νεωτερική εποχή. Τα ζητήματα αυτά δεν είναι απλώς ιστορικού ενδιαφέροντος. Μέσα από τα εντελώς ανόμοια κείμενα των δύο σπουδαίων μοντέρνων συγγραφέων αναδύθηκε η επικαιρότητα των θεμάτων που θίγουν, σχεδόν έναν αιώνα μετά, στο πλαίσιο της νεωτερικότητας που παραμένει η κοινή μας πολιτιστική συνθήκη.

Ο **Αστέριος Τσιάρας**, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, εισήγαγε το θέμα «Η διδακτική της ποίησης μέσω του δραματικού παιχνιδιού στο Δημοτικό Σχολείο».

Το περιεχόμενο του άρθρου εστίασε στη διερεύνηση μιας παιδαγωγικής μεθοδολογίας, που ενσωματώνει δραματικές τεχνικές στη διδασκαλία της ποίησης και στην επίδραση αυτής της καινοτομικής παρέμβασης στη διδακτική πράξη. Σ' αυτό το πλαίσιο παρατάθηκαν τα συμπεράσματα μιας ποιοτικής ερευνητικής μελέτης, με φαινομενολογικές προεκτάσεις, που διενεργήθηκε σε 15 σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, ανιχνεύοντας τις δυνατότητες διδασκαλίας της ποίησης μέσω του δραματικού παιχνιδιού. Υιοθετώντας μεθόδους περιγραφικής στατιστικής ανάλυσης αξιολογήθηκαν ποσοτικά και ποιοτικά δεδομένα, από ερωτηματολόγια και συνεντεύξεις, που ελήφθησαν από 320 μαθητές και 15 δασκάλους της έκτης τάξης του Δημοτικού σχολείου. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι σε μεγάλο ποσοστό οι εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν το δραματικό παιχνίδι ως μέσο διδακτικής της ποίησης στο Δημοτικό σχολείο. Παρόμοια, οι μαθητές είναι πολύ δεκτικοί στη χρήση του δραματικού παιχνιδιού, ως διδακτικής τεχνικής, για την κατανόηση και διερεύνηση των νοημάτων του ποιητικού στίχου. Επίσης, στο περιεχόμενο του άρθρου γίνεται αναφορά στη σημασία του συναισθήματος και της φαντασίας στη διδακτική της ποίησης, στοιχεία που ενυπάρχουν στη φύση του δραματικού παιχνιδιού. Τέλος, εξετάζεται η δυνατότητα ενσωμάτωσης τεχνικών δραματικού παιχνιδιού στη διαδικασία ερμηνείας και γραφής της ποίησης στο Δημοτικό σχολείο.

## «Θαυμαστικό από χαρτί»

Κινητική δράση με τίτλο «Θαυμαστικό από χαρτί» με τους φοιτητές του ΤΘΣ στην Πλατεία Συντάγματος, 14 Απριλίου 2016, ώρα 17.30΄ Υπεύθυνη καθηγήτρια Βάσω Μπαρμπούση.

Περίληψη

Επρόκειτο για μια κινητική δράση όπου η ταυτόχρονη λειτουργία της κίνησης και του ήχου εναλλάσσονταν στον συγκεκριμένο χώρο και χρόνο μέσα από την ενεργειακή αλλαγή των μοτίβων και της ροής της κίνησης.



**15/4/2016**  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ - ΝΑΥΠΛΙΟ



**03/4/2016**  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΦΟΥΓΑΡΟ



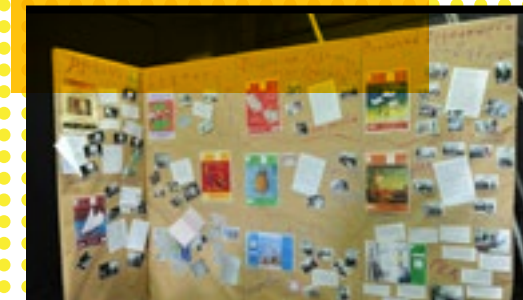
**02/4/2016**

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ

# ΚΕΦ. 2

**10/4/2016**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ - ΚΡΑΝΙΔΙ



**08-09/4/2016**  
ΒΡΑΔΙΕΣ ΠΟΙΗΤΩΝ

# Οι συγγραφείς στο Ναύπλιο!!

Βουλευτικό, Ναύπλιο

15, 16 & 17  
Απριλίου  
2016



Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, το Δήμο Ναυπλιέων, το Ελληνικό Κέντρο Σπουδών του Harvard και άλλους φορείς διοργάνωσαν Παρουσίαση Συγγραφέων από την Αργολίδα, την Παρασκευή 15, το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 Απριλίου 2016 στο Βουλευτικό του Ναυπλίου.

Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο Αντιπεριφερειάρχης, κος Τάσσος Χειβιδόπουλος, ο Δήμαρχος Ναυπλιέων, κος Δημήτρης Κωστούρος ο καθηγητής - συγγραφέας, Στρατής Χαβιαράς και άλλοι επίσημοι προσκεκλημένοι.

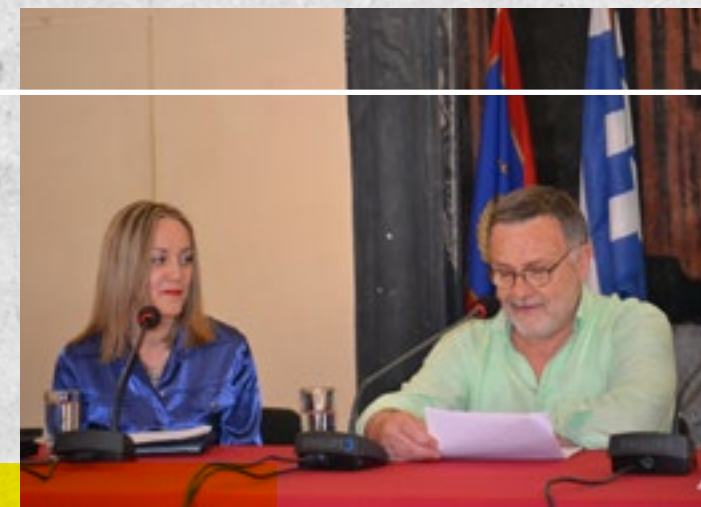
Τις παρουσιάσεις συντόνισαν η Ελένη Μάρα, η Ματίνα Γκόγκα, η Κλεοπάτρα Μανουσάκη, η Ιωάννα Γρηγορίου, η Κατερίνα Παπαδριανού, η Μαρία Σπυριδοπούλου, ο Θεοδόσης Σπαντιδέας, ο Φραγκίσκος Σαργολόγος και η Έφη Τρίγκα.



01



02



03



04

05



- 01. Νίκος Μπίας, Δήμητρα Αεαυρή, Αργύρης Καραγιάννης, Ιωάννα Γρηγορίου
- 02. Γιώργος Κόνδης, Νίνα Κουλετάκη, Γιάννης Γκάτσιος και Γιάννης Σαρής (από αριστερά προς τα δεξιά)
- 03. Κωνσταντίνα Μάρα
- 04. Αθανασία Αλτάνη και Γιάννης Γκάτσιος
- 05. Βέρα Σαββίδη και Μιχάλης Μπουρνατζίδης



06



07



08

## Πρόγραμμα Παρουσίασης Συγγραφέων

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

**17.10'** Θεατρικό δρώμενο «Μεταγράφοντας αενάως το σώμα» από τους φοιτητές 1ου και 3ου έτους Τ.Θ.Σ. Ναυπλίου, με υπεύθυνη διδάσκουσα την Αντωνία Βασιλάκου, εξωτερικός χώρος Βουλευτικού

09



**17.30 – Απογευματινό πρόγραμμα**

**Duo Argolis** με τον Ανδρέα Ρεντούλη & Μόνικα Παπαϊωάννου

**Σπετσιώτης Ιωάννης** - Τον παρουσίασε η Χάσκα Κατερίνα\*

**Χαραμής Βασίλης** - Τον παρουσίασε η Ντελοπούλου Τίνα\*

**Γκότσης Κωνσταντίνος** - Τον παρουσίασε η Κουτρουφίνη Δήμητρα\*

**Πανταζή Σοφία** - Την παρουσίασε η Μικαήλ Βαλεντίνα\*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**Χαβιαράς Στρατής** - Τον παρουσίασε ο Μπλέσιος Αθανάσιος, Επίκουρος καθηγητής Τ.Θ.Σ.

**Μπαρδάκος Λεφτέρης** - Τον παρουσίασε η Γιαγκιόζη Εύα\*

**Καβαθάς Βασίλης** - Τον παρουσίασε ο Γκίνης Δημήτρης,

Πρόεδρος Πολιτιστικού Συλλόγου Επιδαύρου

**Τζιρίτα Μαίρη** - Την παρουσίασε η Βοϊτσιδου Παρασκευή\*

**Σιδερίδης Ντίνος** - Τον παρουσίασε η Στενού Σοφία\*

**Μητσόπουλος Ιωάννης** - Τον παρουσίασε η Παπαδάκη Αγγελική\*

(όπου \* = Μεταπτυχιακός φοιτητής /τρία ΤΘΣ)

10

06. Αναστασία Σιαχάμη και Κατερίνα Τζωρτζακάκη

07. Χρήστος Θεοχαρόπουλος και Πολ Τζόνστον

08. Δήμητρα Κουτρουφίνη και Νίνα Κουλετάκη

09. Κώστας Καρακάσης και Καλλιόπη Γιαννακούλη

10. Παρασκευή Βοϊτσιδου και Μαίρη Τσιρίτα

### 10.30 – Πρωινό πρόγραμμα

**Ρούμπος-Κουτσούρης Ιωάννης** - Τον παρουσίασε η Κατσιάβου Ελένη\*

**Σκαλίδη Σταυρούλα** - Την παρουσίασε η Καραγκούνη Χρυσούλα\*

**Κουλετάκη Νίνα** - Την παρουσίασε η Κουτροφίνη Δήμητρα\*

**Σαρρής Γιάννης του Γ.** - Τον παρουσίασε η Μάρα Κωνσταντίνα\*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**Γκάτζιος Μ. Κώστας** - Τον παρουσίασε η Αλτάνη Αθανασία\*

**Κορδατζή-Πρασά Αννίτα** - Την παρουσίασε η Τζακώστα Χαρά\*

**Κοσεγιάν Χαρά** - Την παρουσίασε η Βλασοπούλου Αγγελική\*

ΣΑΒΒΑΤΟ – 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

### 17.00 – Απογευματινό πρόγραμμα

**17.30' Μουσικό Σύνολο Εγχόρδων και Πνευστών (παιδιά)**, Δημοτικού Ωδείου Άργους

Διεύθυνση: Μόνικα Παπαιωάννου, πιάνο, Ανδρέας Ρεντούλης.

**Σαμαρά Μυρσίνη** - Την παρουσίασε η Χαϊτοπούλου Ιωάννα\*

**Μπίας Νίκος** - Τον παρουσίασε ο Καραγιάννης Ανάργυρος, εκπαιδευτικός

**Johnston Paul** - Τον παρουσίασε ο Θεοχαρόπουλος Χρήστος\*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**Φίλης Γιάννης** - Τον παρουσίασε η Θραψανιώτη Πόπη\*

**Ρούβαλης Γιώργος** - Τον παρουσίασε η Φαρμακάκη Φανή\*

**Σταθόγιαννης Πάνος** - Τον παρουσίασε η Προκοπίου Βασιλική\*

**Σπετσιώτης Τάκης** - Τον παρουσίασε ο Πόθος Στέφανος, εκπαιδευτικός.

(όπου \* = Μεταπτυχιακός φοιτητής /τρία ΤΘΣ)

### 10.30 – Πρωινό πρόγραμμα

**10.30' Η Λορέννα Λευκοκοίλου** στο πιάνο

**Μακρής Κυριάκος** - Τον παρουσίασε η Κορομπόκη Δήμητρα, εκπαιδευτικός - φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.

**Μπάρακλη Ισμήνη** - Την παρουσίασε η Σπανού Γωγώ, ιστορικός.

**Παναγιώτου Μαίρη** - Την παρουσίασε η Διακάκη Δέσποινα\*

**Ησαΐας Ιωάννης** - Τον παρουσίασε η Κωστή Κατερίνα, Διδάκτωρ Τ.Θ.Σ.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**12.30' Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Συμφωνία»**, διεύθυνση, Θεοδόσης Αντωνιάδης

**Στείρης Γεώργιος** - Τον παρουσίασε η Σπυριδοπούλου Μαρία, Μέλος Ε.Ε.Π. - Τ.Θ.Σ.

**Παπαδημητρίου Άλκηστις** - Την παρουσίασε η Μικεδάκη Μαρία - Λέκτορας Τ.Θ.Σ.

**Παπαδριανού Κατερίνα** - Την παρουσίασε η Διακουμάκου Κατερίνα\*

**Μπουναρτζίδης Μιχαήλ** - Τον παρουσίασε η Σαββίδη Βέρα\*

**Καραβάνου - Schoelker Άννα** - Την παρουσίασε η Πάντου Μαρία\*

ΚΥΡΙΑΚΗ – 17 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

### 17.00 – Απογευματινό πρόγραμμα

**Καλογερά Έφη** - Την παρουσίασε ο Γιαννακούλης Γιώργος, εκπαιδευτικός - φοιτητής Τ.Θ.Σ.

**Κρητικού Ιωάννα** - Την παρουσίασε η Τσίγκα Φώφη, εκπαιδευτικός - φοιτήτρια Τ.Θ.Σ.

**Τζωρτζακάκη Αικατερίνη** - Την παρουσίασε η Σιαχάμη Αναστασία\*

**Καρακάσης Κώστας** - Τον παρουσίασε η Γιαννακούλη Καλλιόπη.\*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**Λυγίζος Πέτρος** - Τον παρουσίασε η Μπακοπούλου Μαρία\*

**Σπηλιώτης Κωνσταντίνος** - Τον παρουσίασε η Ξυλά Βασιλική\*

**Γυφτοπούλου Ράνια** - Την παρουσίασε ο Φώντας Σταυρόπουλος, συγγραφέας.

**Καψούρου Σοφία** - Την παρουσίασε ο Κουμαδωράκης Οδυσσέας, εκπαιδευτικός.

**Τάσος Χατζηαναστασίου** - Τον παρουσίασε η Αγγελική Αποστολοπούλου\*

(όπου \* = Μεταπτυχιακός φοιτητής /τρία ΤΘΣ)



### Η φοιτήτρια Λορένα Λευκοκοίλου στο πιάνο

Την Πέμπτη 14 Απριλίου του 2016 και ώρα 18:00 στο Βουλευτικό η Λορένα Λευκοκοίλου ερμήνευσε τα εξής έργα για πιάνο: Schendrin - Basso - Ostinato και Villa Lobos - O Polichinelo. Την Κυριακή 17 Απριλίου και ώρα 11:30 στο Βουλευτικό εκτέλεσε έργα των: Beethoven- Piano Sonata op. 31 no 2 (3rdMovement) και το Boogie Woogie Stomp from The Majestic.

Η Λευκοκοίλου Λορένα είναι τελειόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Παράλληλα, είναι κάτοχος του Διπλώματος Πιάνου και των Διπλωμάτων Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας, Αντίστιξη και Φούγκας). Επίσης, έχει αποσπάσει αρκετά βραβεία τόσο σε πανελλήνιο όσο και σε διεθνές επίπεδο και έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε αρκετές αίθουσες του εσωτερικού και του εξωτερικού.

### ΜΕΤΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΑΕΝΑΩΣ ΤΟ ΣΩΜΑ



01



02





Παρασκευή 15 Απριλίου 2016, 17.10, Βουλευτικό

03

### «ΜΕΤΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΑΕΝΑΩΣ ΤΟ ΣΩΜΑ»

Μια δραματοποίηση εικόνων που μετέβησαν από την αναπαράσταση ποιητικών κειμένων στην αποδόμησή τους, με στοιχεία αλληλεπίδρασης με το κοινό, έχοντας ως κύριο μοχλό δράσης την σωματικότητα των ηθοποιών. Το κειμενικό υπόστρωμα του δρώμενου βασίστηκε σε ποιήματα των Οδ. Ελύτη, Γ. Σεφέρη, Κ. Καρυωτάκη, ενώ γίνεται και ιδιαίτερη αναφορά στο έργο των Αργολιδέων ποιητών Ν. Καρούζου, Θ. Κωστούρου, Αιμ. Δάφνη, Αλ. Μουτζουρίδη, Αντ. Αναπλιώτη, Υπ. Δελή.

Με τη διδασκαλία της Αντωνίας Βασιλάκου και τους φοιτητές του ΤΘΣ.

01-03 Ομάδα φοιτητών Αντωνίας Βασιλάκου

«Οι ντελάληδες διαλαλούν στην πόλη το Συμπόσιο»



# ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ!!

Αίθουσα Μέγας Αλέξανδρος, Άργος, 10.30' - 21.00'

02/4/2016

Το 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας, «Αργολίδα ο τόπος της συγγραφής» βρέθηκε στην ουσιαστική του φάση που ήταν η παρουσίαση των συγγραφέων της Αργολίδας. Η εκκίνηση του Συμποσίου έγινε στα μέσα Μαρτίου με εργαστήρια και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις. Το Σάββατο 2 Απριλίου, ξεκίνησε η παρουσίαση των συγγραφέων, που ήταν και η πρωταρχική ιδέα, γεγονός το οποίο συνέβη πρώτα στο Άργος, στην αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος.

Την εκδήλωση χαιρέτησε ο Δήμαρχος Άργους - Μυκηνών Δημήτρης Καμπόσος και οι βουλευτές, Γιάννης Ανδριανός και Γιάννης Μανιάτης

Συντονιστές των παρουσιάσεων των συγγραφέων και των μεταπτυχιακών ήταν ο Διευθυντής της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γιάννης Γαληνός, ο εκπαιδευτικός Γιάννης Γιατράκος, η εκπαιδευτικός Ιωάννα Γρηγορίου και εκ μέρους του Δήμου, η Ελισάβετ Δήμα Πετροπούλου. Το πρωινό πρόγραμμα της εκδήλωσης ξεκίνησε με τη Χορωδία της Πολιτιστικής Πρότασης του Γιάννη Νόνη ενώ το απογευματινό πρόγραμμα με το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας με πιάνο για 4 χέρια και ντουέτο για φουσαρμόνικα και πιάνο.

Η εκδήλωση έδωσε την ευκαιρία για γνωριμία με τους συγγραφείς από την ευρύτερη περιοχή του Άργους. Οι μουσικές και τα γραπτά κείμενα των παιδιών ήταν απολαυστικά, ενώ φωνές μελωδικές γέμισαν την εκδήλωση με συναίσθημα.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

02/4/2016



01



03



04



02



05



- 01. Ελισάβετ Δήμα Πετροπούλου, Γιώργος Μάρδας, Γιώργος Κόνδης
- 02. Ιωάννα Γρηγορίου, Λίλα Κονομάρα, Γιάννης Στάμος (από αριστερά προς τα δεξιά)
- 03. Κωνσταντίνα Κασιίκη, Γιάννης Γαληνός
- 04. Πένυ Καχριμάνη, Δημήτρης Καμπόσος, Άλκηστις Κοντογιάννη (από αριστερά προς τα δεξιά)
- 05. Γιάννης Γαληνός, Δημήτρης Καμπόσος, Πένυ Καχριμάνη, Ελισάβετ Δήμα Πετροπούλου και η πάντα ζωντανή στη μνήμη μας σκυλίτσα Λιούμπω!
- 06. Χορωδία της Πολιτιστικής Πρότασης του Γιάννη Νόνη
- 07. Χορωδία της Πολιτιστικής Πρότασης του Γιάννη Νόνη



06



07

## Πρόγραμμα Παρουσίασης Συγγραφέων

10.30 – Πρωινό πρόγραμμα

ΣΑΒΒΑΤΟ – 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

**Χορωδία Πολιτιστικής Αργολικής πρότασης** του Γιάννη Νόνη

**Ξενοφών Ηλίας** – Τον παρουσίασε η Κατσίκη Κων/να\*

**Δανούσης Κώστας** – Τον παρουσίασε ο Κόνδης Γιώργος, κοινωνιολόγος

**Παζιώτα Ευαγγελία** – Την παρουσίασε η Κατσιάβου Ελένη\*

**Κουμαδωράκης Οδυσσέας** – Τον παρουσίασε η Καστρινού Μαργαρίτα\*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**Τότσικας Αλέξης** – Τον παρουσίασε η Φασουλή Ευγενία\*

**Παρθένη-Γκούμα Ρίτσα** – Την παρουσίασε η Παπαδάκη Αγγελική\*

**Γκουλιώνης Θέμος** – Τον παρουσίασε η Καχριμάνη Πένυ, εκπαιδευτικός

**Μαλέζος Διογένης** – Τον παρουσίασε η Καραμάνου Σοφία\*

17.30 – Απογευματινό πρόγραμμα

**Πιάνο για τέσσερα χέρια και ντουέτο για φουσαρμόνικα και πιάνο,**  
Μουσικό Σχολείο Αργολίδας

**Καραμάνου Βάλια** – Την παρουσίασε η Κανέλλου Λαμπρίνα\*

**Νεοφώτιστος Γιώργος** – Τον παρουσίασε η Μιχαήλ Βαλεντίνα\*

**Φίλης Παναγιώτης** – Τον παρουσίασε η Σωτηροπούλου Βίκυ, εκπαιδευτικός

**Κονομάρα Λίλα** – Την παρουσίασε ο Στάμος Γιάννης, κριτικός λογοτεχνίας

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών

**Καχριμάνης Σπύρος** – Τον παρουσίασε η Καλαμπρέζου Νατάσα\*

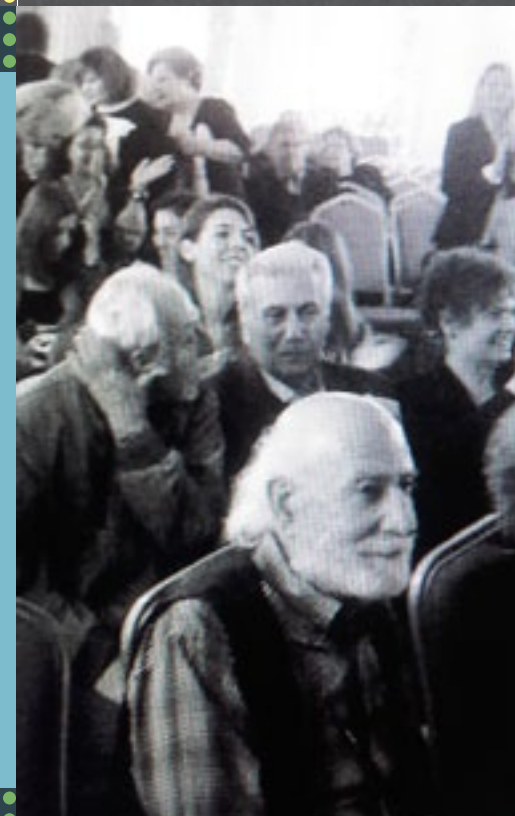
**Κόνδης Γιώργος** – Τον παρουσίασε ο Μάρδας Γιώργος\*

**Πατούρα Σοφία** – Την παρουσίασε η Λεγκριανού Βασιλική\*

(όπου \* = Μεταπτυχιακός φοιτητής /τρία ΤΘΣ)

### Έκθεση των έργων συν-γραφής στον εξωτερικό χώρο του πολυχώρου «Αλέξανδρος»

Στην αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος Μέγας Αλέξανδρος το μεσημέρι από τις 14.00' μέχρι 17.30' τα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης εξέθεσαν με πρωτότυπο και ευρηματικό τρόπο τα κείμενά τους, τα οποία παρήγαγαν στα θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα κατά τη διάρκεια του Συμποσίου κατά τους μήνες Μάρτιο και Απρίλιο. Υπεύθυνοι της έκθεσης ήταν η Ελένη Μάρα και ο Γιάννης Γιατράκος, που εργάστηκαν για την προώθηση των προγραμμάτων και την εφαρμογή τους στα σχολεία.



## ΒΡΑΔΙΕΣ ΠΟΙΗΤΩΝ

Βιβλιοθήκη «ο Παλαμήδης», Ναύπλιο

8 & 9 / 4 / 2016

### «Ο χρόνος, ο τόπος, ο έρωτας»

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και οι άλλοι φορείς του Συμποσίου διοργάνωσαν διήμερη εκδήλωση παρουσίασης των ποιητών της Αργολίδας την Παρασκευή 8 και το Σάββατο 9 Απριλίου, στις 19:30, στην Αίθουσα της Βιβλιοθήκης.

Οι ποιητές συζήτησαν με τους ομοτέχνους τους και το κοινό σε δύο τραπέζια γύρω από το θέμα: «Ο χρόνος, ο τόπος, ο έρωτας» και παρουσίασαν χαρακτηριστικά δείγματα του έργου τους.

Συμμετείχαν οι ποιητές: Αποστόλου-Παναγιωτίδου Μαρία, Γιαννακούλη -Δεληγιάννη Ευαγγελία, Δερζέκος Δημήτρης, Καραμούντζος Σπύρος, Λιαλιάτσης Πάνος, Μότσης Φώτης, Μπούρας Άκης, Νανοπούλου Ελένη, Βελιζιώτη Μαρία, Γιαννέλου Αγγελική, Καρδαρά Χρυσούλα, Ντηλιά Γκέλη, Παπαμιχαήλ-Ρήγα Αικατερίνη, Ρούβαλη Αμαλία, Σφυρή Ζιζή, Τσιάκος Ανδρέας.

Τις συζητήσεις συντόνισαν με πολλή επιτυχία ο Γιάννης Λεοντάρης και ο Γιώργος Κόνδης. Οι συντονιστές πέτυχαν να προκαλέσουν τους ποιητές να μιλήσουν για τα έργα τους, τις απόψεις τους, τον τρόπο γραφής τους, τα θέματα που τους απασχολούν όπως, για τον έρωτα που αποτελεί συστατικό της ποίησης αλλά και για το χρόνο και τον τόπο, που στις περισσότερες περιπτώσεις ήταν η Αργολίδα.



01



02



03



04



05

## Μουσικό σχολείο Αργολίδας

Μικρά Μουσικά σύνολα



06

07



01. Ευαγγελία Γιαννακούλη -Δεληγιάνη, Πάνος Λιαλιάτσος, Γιάννης Λεοντάρης, Φώτης Μότσης, Άκης Μπούρας, Δημήτρης Δερζέκος (από αριστερά προς τα δεξιά)

02. Άλκηστις Κοντογιάννη, τέως Κοσμήτορας ΤΘΣ

03. Ανδρέας Τσιάκος, Αικατερίνη Παπαμιχαήλ Ρήγα, Αιμιλία Ρούβαλη, Ζιζή Σφυρή, Γκέλια Ντήλια (από αριστερά προς τα δεξιά)

04-05 Η Σοφία Πανταζή συντόνισε την εκδήλωση για τους ποιητές που παρουσίασε ο Γιώργος Κόνδης

06-07 Μουσικό σχολείο Αργολίδας. Μικρά Μουσικά σύνολα

# ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΤΟ ΚΡΑΝΙΔΙ!!

10 / 4 / 2016

Το Μεταπτυχιακό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με τον Δήμο Ερμιονίδας, τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου, την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας και άλλους φορείς διοργάνωσαν την Παρουσίαση Συγγραφέων από την Ερμιονίδα, την Κυριακή 10 Απριλίου στις 10:30-14:30.

Την εκδήλωση χαιρέτησε ο Δήμαρχος Ερμιονίδας κος Δημήτρης Σφυρής ως συνδιοργανωτής και ακολούθησαν άλλοι επίσημοι προσκεκλημένοι.

Την παρουσίαση συντόνισαν ο Δημήτρης Σίδερης και η Χαρά Βάθη ενώ μουσικά πλαισίωσε η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Ερμιονίδας.

Εθελοντής Φωτογράφος: Κων/νος Βενεκάς



01



02

- 01. Δεξιά διακρίνεται η Δήμητρα Αξαρλή
- 02. Χαρά Βάθη, Χρύσα Κολεύρη, Θεόδωρος Καρανικόλας, Κων/νος Κονταξής (από αριστερά προς τα δεξιά)
- 03. Ιωάννα Χαϊτοπούλου, Παρασκευή Σκούρτη, Θωμαή Μαυρομιχάλη (από αριστερά προς τα δεξιά)



03

# Πρόγραμμα Παρουσίασης Συγγραφέων

ΣΑΒΒΑΤΟ – 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016, 10.30 – 14.30



04

**Κουτούβαλης Λάζαρος** - Τον παρουσίασε η Κοτσοβού Αγγελική, εκπαιδευτικός

**Αναλόγιο:** Συμεγιάτου Κρυσταλλία

**Δέδες Ιωάννης** - Τον παρουσίασε η Τριανταφύλλου Ιωσηφίνα.\*

**Αναλόγιο:** Ματζαβίνου Αγγελική

**Ηλιάδου-Γρηγοριάδου Ουρανία** - Την παρουσίασε η Κούση Δήμητρα. \*

**Αναλόγιο:** Ηλιού Ευαγγελία

**Σκούρτη Παρασκευή (Βιβή)** - Την παρουσίασε η Χαϊτοπούλου Ιωάννα. \*

**Αναλόγιο:** Θωμαή Μαυρομιχάλη

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15 λεπτών



05

**Σίδερης Δημήτρης** - Τον παρουσίασε η Ηλιού Ευαγγελία, εκπαιδευτικός.

**Αναλόγιο:** Δημαράκης Γεώργιος & Παπάζογλου Παρασκευή

**Καρανικόλας Θεόδωρος** - Τον παρουσίασε η Κολεύρη Χρυσή.\*

**Αναλόγιο:** Κονταξής Κων/νος

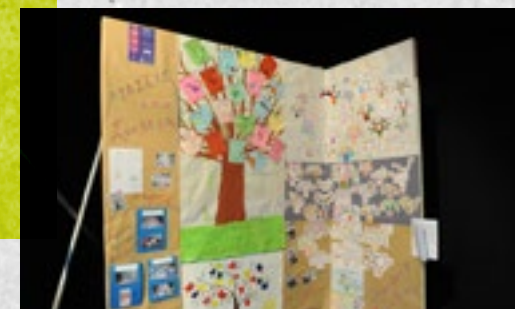
**Βλαχοδημήτρης Σταμάτης** - Τον παρουσίασε η Μπουγιούρα Σοφία, εκπαιδευτικός

**Αναλόγιο:** Μέξη Αργυρώ

(όπου \* = Μεταπτυχιακός φοιτητής /τρια ΤΘΣ)



06



04. Από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Ερμιονίδας

05. Δημήτρης Σίδερης, Χάρα Βάθη, Ευαγγελία Ηλιού, Παρασκευή Παπάζογλου, Γιώργος Δημαράκης (Από αριστερά προς τα δεξιά)

06. Κρανίδι, Έκθεση έργων μαθητών

07. Χαρά Βάθη, Σοφία Μπουγιούρα, Αργυρώ Μέξη, Σταμάτης Βλαχοδημήτρης (από αριστερά προς τα δεξιά)



07

# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΦΟΥΓΑΡΟ

3/4/2016

Οι συγγραφείς παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας της Αργολίδας παρουσιάστηκαν κυρίως από μεταπτυχιακούς φοιτητές οι οποίοι έκαναν μια σύντομη εθνογραφική έρευνα για αυτούς. Την εκδήλωση φιλοξένησε η Βιβλιοθήκη Ανθός του Φουγάρου.

Η λογοτεχνία που απευθύνεται σε παιδιά είναι ένα ιδιαίτερο λογοτεχνικό αντικείμενο, πολύ απαιτητικό, γιατί πρέπει να είναι απλή και δυνατή, να εμπνέει, να συγκινεί, να σέβεται το παιδί, να το εξυψώνει, να το ευχαριστεί, να του μεταφέρει την εικόνα του κόσμου, να το ταξιδεύει στη φαντασία, να το εμπνέει. Όχι μόνο περνάει μηνύματα, αξίες, ήθη, έθιμα, αλλά επιδρά στην ψυχοσύνθεσή του και, οπωσδήποτε, συμβάλλει στη νοητική του ανάπτυξη.

Το Συμπόσιο τιμά ιδιαιτέρως τους συγγραφείς που ασχολούνται με την παιδική και την εφηβική λογοτεχνία. Η λογοτεχνία αφορά όλες τις ηλικίες, γιατί η τέχνη του λόγου καλλιεργείται για τους μεγάλους, αλλά και τους μικρούς που διανύουν την α΄ φάση ανάπτυξης της γλώσσας, καθοριστική για τη μελλοντική τους εξέλιξη.

Την παρουσίαση, κατά την οποία αναδύθηκε η ευαισθησία και η συνειδητοποιημένη υπευθυνότητα εκ μέρους των συγγραφέων για το έργο που τελούν, συντόνισαν η Σοφία Ασλανίδου και η Πένυ Καχριμάνη.

Κατά τη διάρκεια της ημερίδας τραγούδησε η χορωδία νέων «Tamperamento» του Θεοδόση Αντωνιάδη, που απαρτιζόταν από παιδιά διαφορετικών ηλικιών, τα οποία προσέφεραν εκτός από τη σύμπνοια και φωνητική τους εναρμόνιση την ευχάριστη παρουσία τους.



01



02



03

01. Πένυ Καχριμάνη, Ιωάννης Σταθόγιαννης, Ιωσηφίνα Τριανταφύλλου (από αριστερά προς τα δεξιά)  
02. Γιούλα Πουλή  
03. 03 Σοφία Ασλανίδου, Γιούλα Πουλή, Ματίνα Μαντά (από αριστερά προς τα δεξιά)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΦΟΥΓΑΡΟ

Οι συγγραφείς που παρουσιάστηκαν και οι μεταπτυχιακοί που τους παρουσίασαν ήταν:

**Τοπσιού Ιωάννα** – την παρουσίασε η Στράτου Ελπίδα\*

**Νικολοπούλου Γλυκερία** – την παρουσίασε η Δούβου Γιούλη\*

**Αρώνη Μυρσίνη** – την παρουσίασε η Αλίνα Σαπρανίδου\*

**Σταθογιάννης Ιωάννης** – τον παρουσίασε η Τριανταφύλλου Ιωσηφίνα\*

**Παπαρίζου Έλενα** – την παρουσίασε η Τσάκωνα Αγγελική\*

**Κυρίτση-Τζιώτη Ιωάννα** – την παρουσίασε η Δήμα Αικατερίνη\*

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 15΄

**Χορωδία Νέων Παιδιών «Tamperamento»** του Θεοδόση Αντωνιάδη\*

**Μαντά Ματίνα** – την παρουσίασε η Μάρα Μάγδα\*

**Πουλή Γιούλα** – η Δανιήλ Νάντια, εκπαιδευτικός – ποιήτρια

**Γαλάνης Δημήτρης** – τον παρουσίασε η Δούβου Γιούλη\*

**Τσεκούρα Χάρις** – την παρουσίασε η Ξυλά Βασιλική\*

**Αντωνιάδου Θάλεια** – την παρουσίασε η Διαλιάτση Γεωργία-Ραφαέλα.\*

(όπου \* = Μεταπτυχιακός φοιτητής ΤΘΣ)

## Χορωδία νέων παιδιών Ναυπλίου Tamperamento





Α. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ



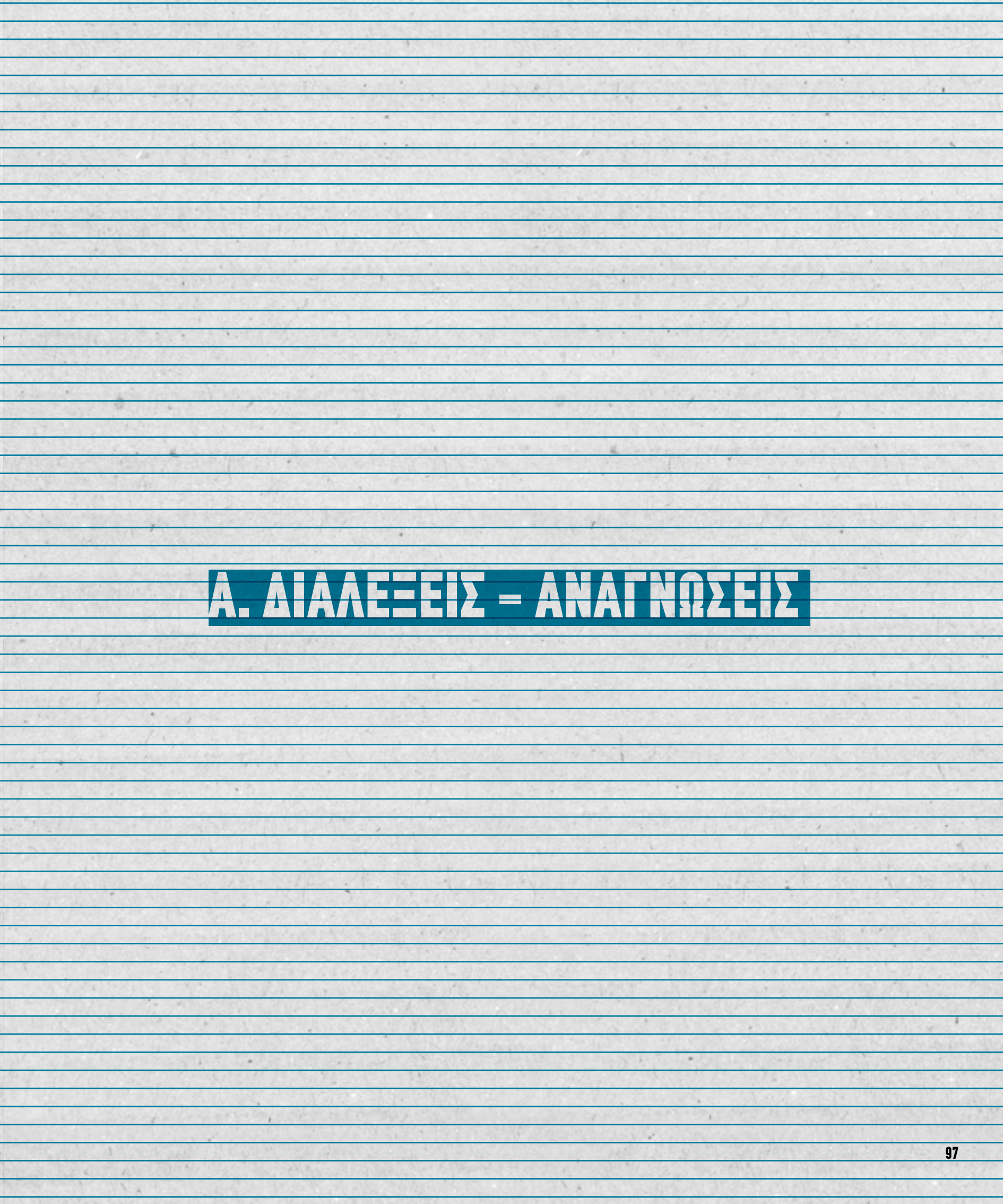
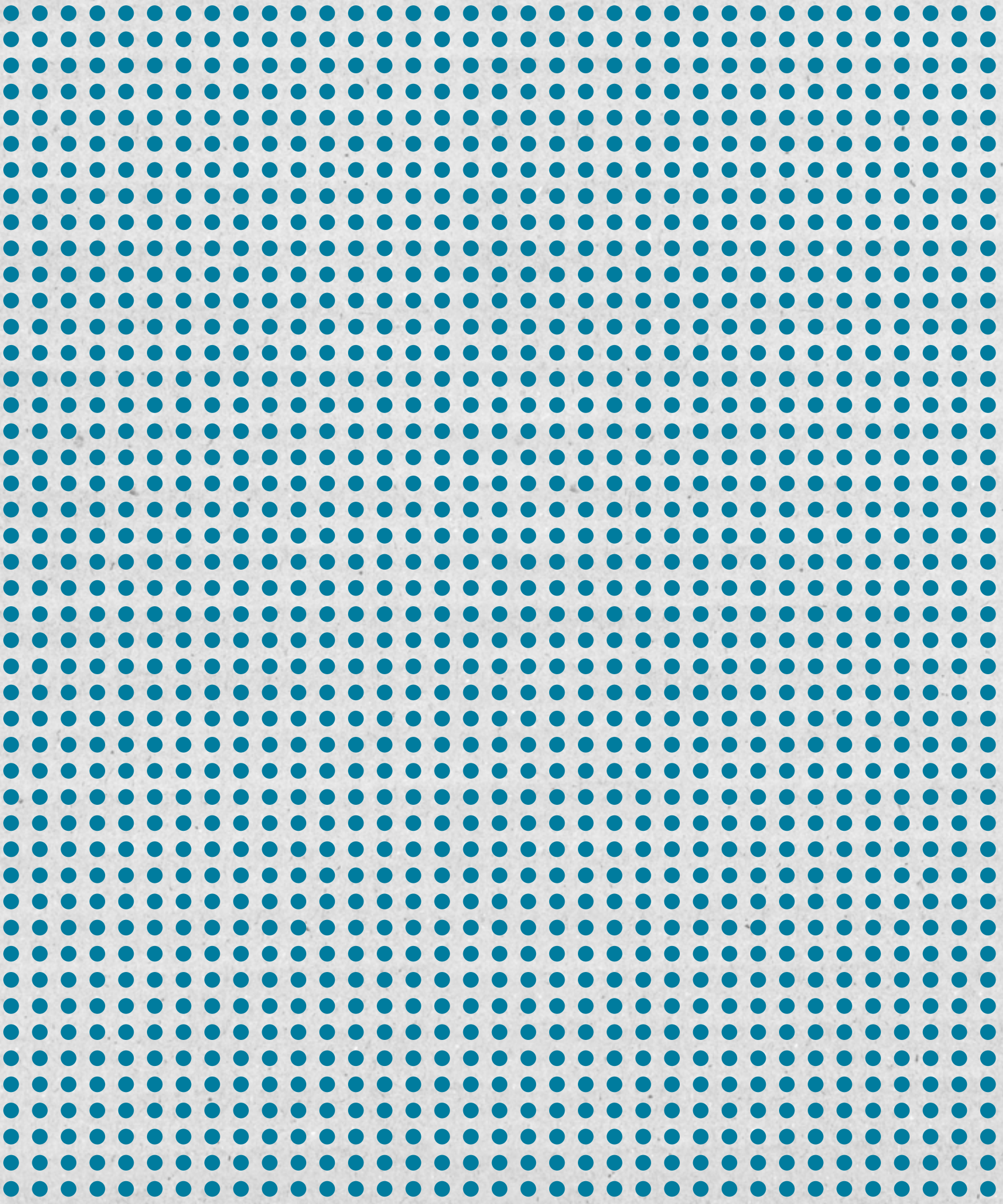
# ΚΕΦ. 3



Β. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Γ. ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΣΕ ΔΡΑΣΗ





# Α. ΔΙΑΔΕΙΞ = ΑΝΑΤΟΞΕΙΞ

**22/3/2016**

# 1. PLAYWRITING

Διάλεξη του κ. **Rob Roznowski**

Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard σε συνεργασία με το Ίδρυμα Fulbright στην Ελλάδα, οργάνωσαν μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ομιλία του κ. Rob Roznowski, υποτρόφου του Ιδρύματος Fulbright στην Ελλάδα, Αναπληρωτή Καθηγητή Υποκριτικής, Καλλιτεχνικού Διευθυντή, Επικεφαλής της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας του Πανεπιστημίου Michigan των Η.Π.Α με θέμα: "Playwriting" (θεατρική συγγραφή), την Τρίτη 22 Μαρτίου 2016, 21.00', στην Αίθουσα διαλέξεων «Λήδα Τασσοπούλου», στο κεντρικό κτήριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, στο Ναύπλιο. Η διάλεξη του κ. Roznowski δημιούργησε πολλά ερωτήματα στο κοινό και στους φοιτητές, οι οποίοι την επόμενη μέρα θα είχαν εργαστήριο με τον καθηγητή. Τον καθηγητή παρουσίασε ο Γιάννης Λεοντάρης ενώ τη μετάφραση έκανε η Ματίνα Γκόγκα.



01

01-02. Rob Roznowski



02

## 2. ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

### «Ελεύθερη πτήση ποιητών»

Σύλλογος «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ», ΝΑΥΠΛΙΟ.

21/3/2016

Η «Ελεύθερη πτήση ποιητών» υπήρξε μια αληθινή γιορτή ποίησης μέσα σε ένα σκηνικό χώρο βιβλίων και πνεύματος που εμπνέει.

«Η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας» σε συνεργασία με τον Προσδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου, «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ» διοργάνωσαν μια βραδιά ποίησης στην αίθουσα του Συλλόγου, Σταϊκοπούλου 52 στο παλιό Ανάπλι, στις 20.00΄ με τον αυθαίρετο τίτλο: «Ελεύθερη πτήση ποιητών».

Οικοδεσπότης της βραδιάς ο Θεοδόσης Σπαντιδέας, πρόεδρος του Συλλόγου «Ο Παλαμήδης» και Γ. Γραμματέας της Ε.Σ.Λ.Α. και η Κατερίνα Παπαδριανού, πρόεδρος της Ένωσης Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας

Στην ποιητική πτήση παρευρέθηκαν συγγραφείς, ποιητές και φιλαναγνώστες, αφού όλοι μπορούμε να είμαστε «εν δυνάμει ποιητές».

Εκτός από τις προγραμματισμένες αναγνώσεις ποιημάτων ο Σύλλογος προσκάλεσε και όποιον άλλον ποιητή ήθελε να διαβάσει ποιήματά του.

Επίσης διαβάστηκαν ποιήματα και έγιναν απαγγελίες ποιημάτων με τη συνοδεία κιθάρας. Ο τραγουδοποιός Νότης Χασάπης τραγούδησε μελοποιημένη ποίηση και απέδωσε εξαιρετικά, όπως μόνο εκείνος μπορεί και ξέρει, ποιήματα ποιητών που παρευρέθηκαν στη συνάντηση.

Κατά τη διάρκεια του ποιητικού ταξιδιού οι ποιήτριες απέδειξαν ότι όχι μόνο ποιήματα ποιούν, αλλά και ποιητικά εδέσματα.

Η απόλαυση της ποίησης και της μελωδίας συμπληρώθηκε με οίνον, αφού ως γνωστόν και ο «οίνος ευφραίνει καρδίαν ανθρώπου».



01



02



03

- 01. Ομιλήτρια Κατερίνα Παπαδριανού
- 02. Θεοδόσης Σπαντιδέας
- 03. Άλκηστις Κοντογιάννη, Γιώργος Κόνδης, Θεοδόσης Σπαντιδέας
- 04. Τάσος Χατζηναστασίου
- 05-06. Μουσικό σχήμα Νότης Χασάπης

04

#### Νότης Χασάπης



05



06



### 3. Η ΑΟΡΑΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Εργαστήρι γραφής και διαλόγου

με την **Ελισάβετ Γεωργίου**

**1/4/2016**

#### Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Παράρτημα Ναυπλίου

Σε αυτό το βιωματικό εργαστήριο διερευνήθηκαν τα ορατά, αλλά και τα αόρατα νήματα που συνδέουν τον αναγνώστη με το συγγραφέα.

Από τη μια πλευρά ο συγγραφέας που εμπνέεται από το βίωμα, τη φαντασίωση, τις αισθήσεις και υπερβαίνει το εγώ του για να μοιραστεί αυτές τις στιγμές με τον άγνωστο αναγνώστη. Από την άλλη, ο αναγνώστης που προβάλλει, ταυτίζεται, εμπνέεται, στηρίζεται από αυτό το μοίρασμα. Ανάμεσά τους μια μυστική συνάντηση, μια αλληλεπίδραση που τους εξελίσσει και πολλές φορές τους στιγματίζει. Την εκδήλωση πλαισίωσαν μουσικά μαθητές του Ωδείου Ναυπλίου της Αγγελικής Μαυρούλη.

01



02



03



04

01. Μάγδα Μάρα, Κατερίνα Παπαδριανού  
02-04. Ελισάβετ Γεωργίου

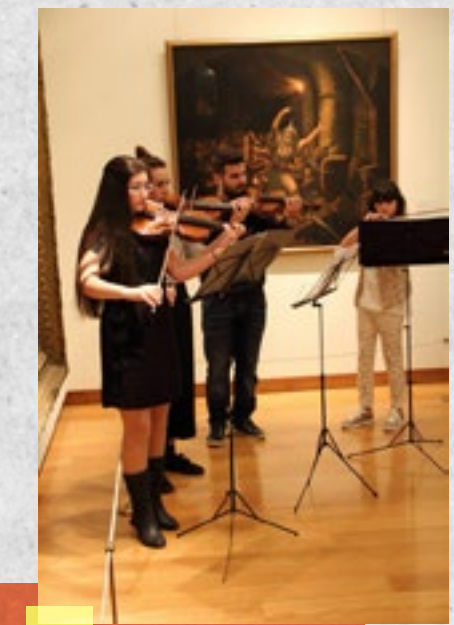
05



06



07



08



05. Ελισάβετ Γεωργίου  
06-08. Μαθητές του Ωδείου Ναυπλίου της  
Αγγελικής Μαυρούλη.

## 4. ΕΙΚΟΝΟΠΛΑΣΙΕΣ Μελοποιημένη ποίηση

με την **Μαρία Παναγιωτίδου** **4/4/2016**

ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ

Η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας παρουσίασε στις 4 Απριλίου 2016, ημέρα Δευτέρα στην αίθουσα του Βουλευτικού την εκδήλωση «Εικονοπλασίες» της Μαρίας Παναγιωτίδου με συνοδεία κιθάρας και προβολή μελοποιημένης ποίησης της ίδιας.

Προλόγισε η Πρόεδρος των Συγγραφέων Λογοτεχνών Αργολίδας κυρία Κατερίνα Παπαδριανού.

01-02. Μαρία Παναγιωτίδου,  
Κατερίνα Παπαδριανού



## 5. ΑΝΑΛΟΓΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ

Αντώνη Κουτρομπή

Μια βραδιά αφιερωμένη στα ποιήματα του Αντώνη Κουτρομπή. Ένα αναλόγιο ποίησης με τίτλο «Στάχτες ονείρων, φοίνικα...». Διάβασαν η Σίμυ Αμοργιανού, η Δέσποινα Αποστολάκη, ο Άκης Μπούρας και απήγγειλαν μέλη του Θεατρικού Τμήματος του Πολιτιστικού Συλλόγου Παλαιάς Επιδαύρου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 9 Απριλίου κα ώρα 20.30' στο «STORK» της Παλαιάς Επιδαύρου

Ο Α. Κουτρομπής γεννήθηκε στην Τραχειά Αργολίδας. Η ενασχόλησή του με τη γραφή αρχίζει όταν πλέον έχει ενηλικιωθεί, μετά από ένα ταξίδι συνεχείας στον κόσμο. Η γραφή βαθμηδόν αποτελεί μια εσωτερική παρόρμηση, την οποία συνήθως υπαγορεύει ο πόνος, επισκέπτης συχνός, φιλοξενούμενος. «Αγαπώ ό,τι γελάει και δεν με γελάει...», και «αγαπώ ό,τι σιωπά και μου μιλάει»



## 6. ΟΤΑΝ ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ

23/4/2016  
ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ

ΣΥΝ-ΓΡΑΦΗ + ΛΟΓΟΣ + ΜΟΥΣΙΚΗ + ΠΟΙΗΣΗ + ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ + ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ + ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 23 Απριλίου 2016 στο Βουλευτικό με τη συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Ένωσης Συγγραφέων και Λογοτεχνών και της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, του ΔΟΠΠΑΤ Ναυπλίου και της Αντιπεριφέρειας

Μια ιδιότυπη πολιτιστική εκδήλωση που προλόγισε η πρώην Κοσμήτορας Άλκηστις Κοντογιάννη με συνταξιδιώτες:

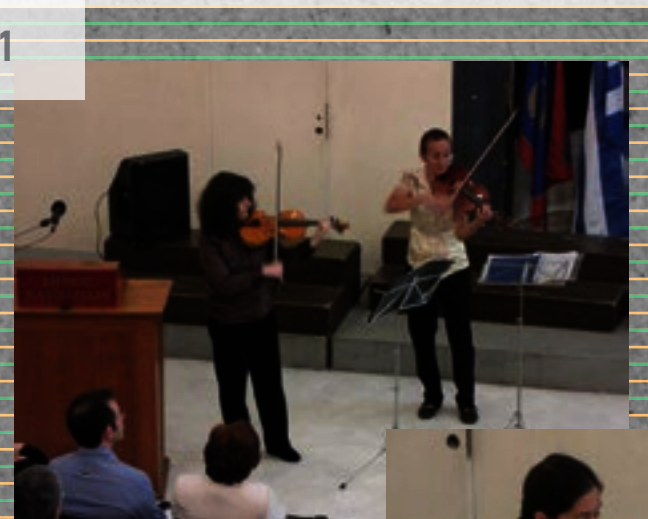
Τη θεατρική ομάδα «ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ» του Κωνσταντίνου Σπηλιώτη στη δραματοποίηση του ιστορικού μυθιστορήματος της Κατερίνας Παπαδριανού «1715-Το τελευταίο φιλί στ' Ανάπλι». Συντελεστές: Κατερίνα Κλεώπα, Αναστασία Σιαχάμη, Κωνσταντίνος Μουχίκας, Φώτης Μίλης, Δημήτρης Παριώτης.

Τη συγγραφέα Κατερίνα Παπαδριανού που μίλησε για την ποίηση χαϊκού στην πρώτη παρουσίαση του βιβλίου της τα «99 χαϊκού της ψυχής μου».

Την εικονογράφο των χαϊκού Αναστασία Κόρδαρη.

Τις βιολονίστριες Αλεξάνδρα Στρατηγοπούλου και Μαρουσώ Κυδωνιέως με μουσικές του κόσμου.

01



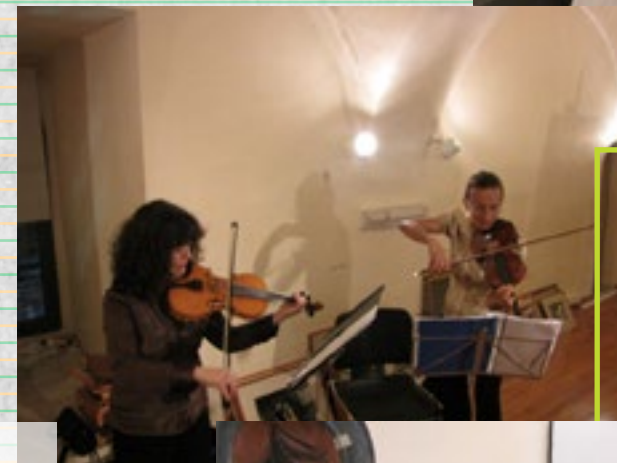
02



03



04



05



01, 04. Βιολονίστριες Αλεξάνδρα Στρατηγοπούλου και Μαρουσώ Κυδωνιέως  
02. Κατερίνα Κλεώπα και Αναστασία Σιαχάμη  
03. Κατερίνα Παπαδριανού και Άλκηστις  
05. Οι συντελεστές της εκδήλωσης



**B.**

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ -**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

Το Πανεπιστήμιο στο Ναύπλιο υπήρξε το κέντρο της διακίνησης ιδεών και δράσεων ως προς τη συν-γραφή.

# 1. KOFFI KWAULE

Εργαστήρι γαλλόφωνου θεάτρου και δημιουργικής ανάγνωσης-ερμηνείας με την ευκαιρία του Συμποσίου και του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Γαλλοφωνίας

με την Χριστίνα Οικονομοπούλου

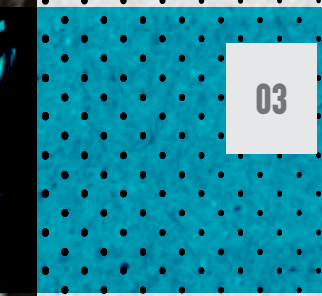
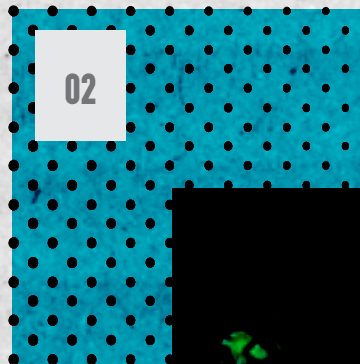
Τι σχέση θα μπορούσε να έχει ένας σύγχρονος γαλλόφωνος δραματουργός από την Ακτή Ελεφαντοστού με την Αργολίδα; Ποιες είναι οι ηρωίδες του; Γιατί είναι φυλακισμένες στο παλιό μοναστήρι; Και τα εγκλήματα για τα οποία καταδικάστηκαν; Ποιο είναι το κορίτσι που παίζει ακατάπαυστα το Μιστεριόζο του Τελόνιους Μονκ; Και η κοινωνική λειτουργός που δίδασκε παλιά θεατρικό παιχνίδι τι ρόλο θα παίξει στη ζωή τους; Και, αν ανέβαζαν την παράστασή τους στην Επίδαυρο, πώς θα ήταν; Είναι οι γυναίκες των δικών μας φυλακών; Είμαστε και εμείς τελικά αυτές οι γυναίκες;

Το θεατρικό κείμενο του Koffi Kwahulé *Misterioso* - 119 γράφηκε το 2005. Έργο βίαιο, γεμάτο εντάσεις και εκρήξεις, στηρίζεται σε ασύνδετα αφηγηματικά θραύσματα, ετεροχρονικές μαρτυρίες και εξομολογήσεις γυναικών που γνωρίζουν την απόγνωση του εγκλεισμού και αναζητούν τη λύτρωση, αλλά κυρίως την εξήγηση για τα εγκλήματά τους. Μία κοινωνική λειτουργός αναλαμβάνει να προετοιμάσει και να ανεβάσει μία παράσταση μαζί τους. Σιγά-σιγά θα υποκύψει στον επικίνδυνο ιστό των σχέσεων μίσους, απώθησης, αγάπης, πάθους, τραυματικής μοναξιάς και καταστροφής που ενώνει όλες αυτές τις παραβατικές γυναίκες που ζουν, σκέφτονται και αντιδρούν στα άκρα.

Το εργαστήρι, διάρκειας μιάμισης ώρας, απευθύνθηκε σε φοιτητές, φοιτήτριες, εκπαιδευτικούς και στο ευρύτερο κοινό της Αργολίδας. Έχοντας ως πλαίσιο δράσης αποσπάσματα τα οποία δόθηκαν στο κοινό (στην ελληνική γλώσσα), επιχειρήθηκε ερμηνεία και ανάλυση των βασικών θεματικών, αισθητικών και υφολογικών παραμέτρων του έργου. Το εργαστήρι ολοκληρώθηκε με δημιουργικές ασκήσεις, οι οποίες στόχευαν στην ενσυναίσθηση, την ανάδειξη της διαχρονικότητας και της επικαιρότητας του έργου.



01



01. Αφίσα εκδήλωσης  
02. Χριστίνα Οικονομοπούλου  
03. Από την εκδήλωση

## 2. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΓΡΑΦΗΣ 20/2/2016

«Φωτισμός, φώτιση και συγγραφή,  
ιστορίες μέσα από καμβά στο γόνατο»  
με τον Άγγελο Γουναρά

### Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου.

Στο εργαστήριο γίνονται γνωστές οι βασικές αρχές της φύσης του φωτός, της ποιότητάς του και η χρήση τους στην καθημερινή ζωή, στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην Τέχνη. Στη συγκεκριμένη περίπτωση γίνεται η απόπειρα προσέγγισης της εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω της Τέχνης και ειδικότερα από πίνακες ζωγράφων που αξιοποιούν το φως για να αναδείξουν πρόσωπα, συνθήκες και καταστάσεις. Αυτές ερευνώνται κατά τη διάρκεια του μαθήματος και στη συνέχεια οι σπουδαστές χωρίζονται σε ομάδες έχοντας ως αποστολή να αναπαραστήσουν με απλά μέσα φωτισμού και αντικειμένων κάποιους από τους πίνακες. Τέλος οι ομάδες καλούνται να συντάξουν ένα μικρό κείμενο, μια πρωτότυπη ιστορία που αναφέρεται στο έργο ή που εμπνέεται από αυτό.



02

01-02. Άγγελος Γουναράς και  
Μεταπτυχιακοί φοιτητές του Ναυπλίου



01

### 3. ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ (ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΚΑΨΟΥΛΕΣ)

με την Άννα Τσίχλη

21/2/2016

Ένα εργαστήριο του θεάτρου της επινοήσης

«Εξομολογήσεις και χρονοκάψουλες» με τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο Ναύπλιο.

Ένα μακρόστενο τραπέζι, 8 μπλε καρέκλες και πολλές χρωματιστές σελίδες σε διάφορα σημεία του χώρου. Οι συμμετέχοντες επέλεξαν χρώματα και χαρτιά και κατέγραψαν εξομολογήσεις και μηνύματα για το μέλλον. Αληθινές και φανταστικές εξομολογήσεις που ακούστηκαν για πρώτη φορά και χρονοκάψουλες, μνήμες του παρελθόντος και του παρόντος για τους μελλοντικούς αναγνώστες σε μια άλλη διάσταση. Όνειρα και εικόνες από μια άλλη ζωή, κρυφές σκέψεις, καταθέσεις καρδιάς καταγράφηκαν μαζί με τα στοιχεία του πολιτισμού μας που θα στέλναμε σε μια άλλη διάσταση, σε μια άλλη χρονική στιγμή στο κοντινό ή στο απώτερο μέλλον. Η ανάγνωση των κειμένων αυτών απέβη μια μοναδική παραστασιακή εμπειρία με θεατές τους ίδιους του συγγραφείς.

01



02



03



04

- 01. Από την εκδήλωση
- 02. Μάγδα Μάρα, Αγγελική Βλασοπούλου, Αλίνα Σαπρανίδου (από αριστερά προς τα δεξιά)
- 03. Αναστασία Σιαχάμη, Έλενα Γεωργιάδου, Δήμητρα Κούση, Μαγδα Μάρα
- 04. Άννα Τσίχλη

## 4. ΟΨΕΙΣ ΑΘΕΑΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

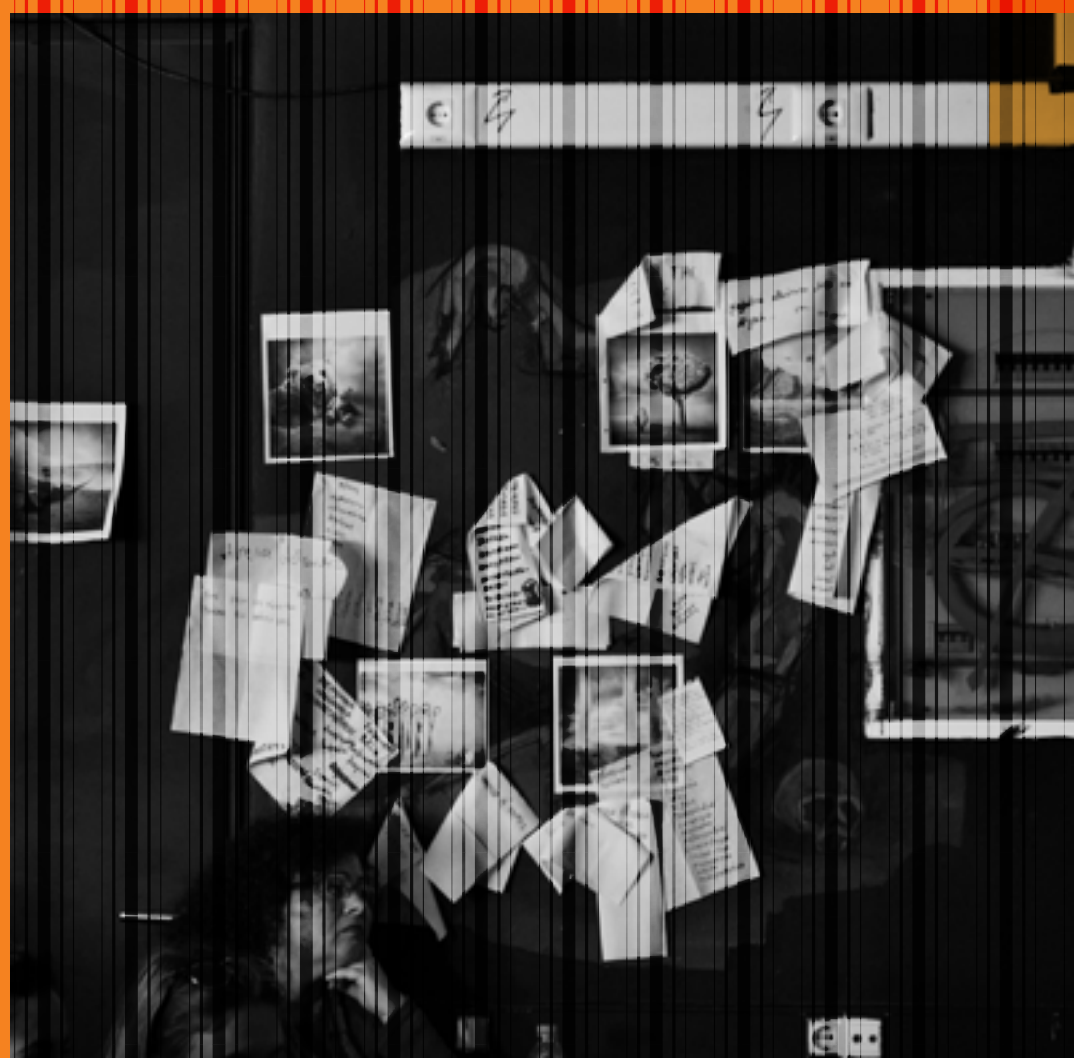
διάλεξη με τη Μαρία Παπαλέξη

22/3/2016

### Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου

Εισήγηση - προσέγγιση στην οργάνωση παραγωγής και τη θεατρική γραφή με τίτλο «Όψεις αθέατου θεάτρου» με τη Μαρία Παπαλέξη προς τους φοιτητές του Τμήματος, Τρίτη 22 Μαρτίου, 12.00, Κεντρικά Διδακτήρια, αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου». Ανοιχτό στο κοινό.

Επιχειρήθηκε από τη Μαρία Παπαλέξη να περιγραφούν κάποιες από τις αθέατες (για τον θεατή) και διαφορετικές μεταξύ τους διαδρομές που οφείλουν να διανυθούν, αν και όχι συνήθως από τους ίδιους ανθρώπους, για να οδηγηθούμε σε μια θεατρική παράσταση: Οργάνωση και λειτουργία θεατρικού οργανισμού - Οργάνωση παραγωγής - Συγγραφή θεατρικού κειμένου.



01

02



### Θέατρο του Νέου Κόσμου

- > Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Έδρα: Αριστοτέλους 7 & Θεσπιάδων, Αθήνα
- > Τρεις σκηνές: Κεντρική Σκηνή, Κάτω Χώρος, Δώμα
- > Εναλλασόμενο ρεπερτόριο
- > Παραγωγές, συμπαραγωγές, φιλοξενίες, εκδηλώσεις
- > Έμφαση στο καλλιτεχνικό θέατρο, θέατρο αλληλεγγύης για παιδιά, παραστάσεις από και για μετανάστες, συμμετοχή σε κοινωνικές δράσεις
- > Συνεργασία με νέους καλλιτέχνες, ανάδειξη νέων δημιουργών
- > Περιηγήσεις, παραστάσεις εκτός Αθήνας

03

04



01, 02. «Όψεις Αθέατου Θεάτρου»

03, 04. Μαρία Παπαλέξη

## 5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΡΑΦΗΣ

με τον Αντώνη Βολανάκη

«Η άλλη πλευρά του πακέτου», αυτόματες γραφές σε μία συνάντηση αναγνώρισης του άλλου και του εαυτού στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου και του Συμποσίου για τη γραφή με διδάσκοντα τον Αντώνη Βολανάκη, Καλλιτέχνη Επισκέπτη Καθηγητή στο τμήμα, Τέχνη και Πολιτική της Σχολής Καλών Τεχνών Tisch του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, NYU.

Συγγραφείς ήταν οι: Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Κωνσταντίνα Κατσική, Βέρα Κίτνα, Χαρά Τζακώστα, Αλτάνη Αθανασία, Αποστολοπούλου Αγγελική, Καραγκούνη Χρύσα, Τσάκωνα Αγγελική, Μάγδα Μάρα, Αλίνα Σαπρανίδου, Βάσω Προκοπίου, Βάσια Λεγκριανού, Λαμπρίνα Κανέλλου, Ελένη Κατσιάβου, Βαλεντίνα Μιχαήλ, Φανή Φαρμακάκη, Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Κωνσταντίνα Κατσική, Βέρα Κίτνα, Χαρά Τζακώστα



Αντώνης Βολανάκης και οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές του Ναυπλίου

### Ένα μικρό δείγμα εργασίας :

Έρωτας, Φλερτ, Γνώση.

Πλούτος - Έρωτας - Γνώση.

Τρίγωνο ανθρώπων όπως τρία διαφορετικά σημεία γνώσης

Διαφορετικά σημεία και σύμπαντα.

Σε αυτή την τριγωνική σχέση ο ένας μένει απέξω.

Εκπομπή - πομπός 1 - δέκτες 2

Άρα πάντα ένας εκτός δεκτικότητας.

Ίσως.

Τι είναι το ίσως;

Αμφιβολία.

Τι είναι το ίσως;

Αναρωτιέμαι.

Σαν κάτι πολύ εγωιστικό.

Αρνητική χροιά.

Γνωριμίες: Δεν είναι πάντοτε ενδιαφέρουσες;

Τρίτο πρόσωπο.

Τι γράφεις εσύ μόνος στη δική σου τη πλευρά;

## 6. ΧΡΗΣΙΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΧΡΗΣΤΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ

Εργαστήριο ιδεών και γραφής: Τα χρήσιμα μαθήματα των “άχρηστων” γνώσεων...

με τη **Μαρία Σπυριδοπούλου**

Στο Σύλλογο «ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ»

**22/3/2016**

Στο παρόν εργαστήριο ανταλλάξαμε ιδέες και αναζητήσαμε μέσω της γραφής πόσο πολύτιμα χρήσιμες ήταν οι μη “παραγωγικές” γνώσεις που απορρέουν από τη λογοτεχνία και την τέχνη. Διερωτηθήκαμε τι είδους αξίες προβάλλει και προωθεί η σημερινή εποχή, αλλά και ο χώρος της εκπαίδευσης. Τι ρόλο παίζει η γραφή για τον καθένα μας ξεχωριστά και πόσο απελευθερώνει κρυφές, άγνωστες δυνάμεις της φαντασίας. Οδηγός μας σε αυτό το συλλογικό ταξίδι στοχασμού και αναζήτησης ήταν όχι μόνο η Μαρία Σπυριδοπούλου αλλά και «Τα Αμερικάνικα Μαθήματα» του Ίταλο Καλβίνο και οι αξίες που οφείλει να διατηρήσει η λογοτεχνία στη νέα αυτή χιλιετία που διανύουμε. Μέσω εικόνων, ποιημάτων και λογοτεχνικών κειμένων ανακαλύψαμε τη δύναμη της ομιλούσας σκέψης, την απελευθέρωση του υποσυνείδητου, τον παιγνιώδη εντέλει ρόλο της αφήγησης και της γραφής.

01



02



03

01. Μαρία Σπυριδοπούλου  
02-03. «Τα χρήσιμα μαθήματα των άχρηστων γνώσεων»

## 7. ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ ΤΟΥ ΊΨΕΝ: ΞΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

με τη Μαρίνα Κοτζαμάνη

Μια απόπειρα συν-γραφής, συμβολή στο Συμπόσιο του Πανεπιστημίου του μαθήματος, Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας, «Το Κουκλόσπιτο του Ίψεν: ξαναγράφοντας το τέλος» με διδάσκουσα την Επίκουρη Καθηγήτρια Μαρίνα Κοτζαμάνη, συνέβαλε στις εκδηλώσεις του Πανελληνίου Συμποσίου Συγγραφέων Αργολίδας με μια άσκηση εμπνευσμένη από το Κουκλόσπιτο του Ίψεν.

Εμβληματικό έργο του μοντέρνου θεάτρου του 20ου αιώνα, το Κουκλόσπιτο του Ίψεν εγείρει πλήθος από ερωτήματα με το ανοιχτό τέλος του, που αμφισβητούν τον γάμο ως πατριαρχικό θεσμό. Εγκαταλείποντας έναν καταπιεστικό γάμο, αλλά και τα παιδιά της, η ηρωίδα του έργου, η Νόρα, εξέρχεται στο δημόσιο χώρο για να ανακαλύψει την ταυτότητά της ως γυναίκα. Ο βρόντος της εξώπορτας στο τέλος του έργου εξάπτει έντονα την φαντασία ως προς το πώς εξελίσσεται αυτή η περιπέτεια ανακάλυψης του εαυτού.

Η άσκηση στο μάθημα ζητούσε από τους φοιτητές να ξαναγράψουν το τέλος του έργου. Δουλεύοντας σε ομάδες, οι συμμετέχοντες έγραψαν πρωτότυπα κείμενα σχετικά με την εξέλιξη της Νόρας, αντλώντας ιστορικό και δραματουργικό υλικό από το μάθημα, σε ένα πείραμα δημιουργικής γραφής. Η εμπειρική αυτή προσέγγιση ζωογόνησε την θεωρητική συζήτηση στο μάθημα. Ταυτόχρονα τόνωσε την δημιουργικότητα των φοιτητών, ενθαρρύνοντάς τους να είναι ενεργητικοί αναγνώστες αλλά και δυνητικά συγγραφείς κειμένων. Οι φοιτητές έκαναν δραματοποιημένες αναγνώσεις των κειμένων τους στην τάξη και ακολούθησε συζήτηση σχετικά με τις δραματουργικές και ιδεολογικές συγγραφικές τους επιλογές.

01



02



03

- 01. Φοιτήτριες ΤΘΣ
- 02. Μαρίνα Κοτζαμάνη
- 03. Φοιτήτριες ΤΘΣ



## 8. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

με τον Γιώργο Θεοδώρου

22/3/2016

Δημιουργικό εργαστήριο «Οπτική επικοινωνία και εκπαίδευση» με τον Γιώργο Θεοδώρου στα πλαίσια του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Η διδασκαλία αναπτύχθηκε σε δύο σκέλη: α) θεωρία και β) δύο δημιουργικά εργαστήρια.

Παρουσιάστηκαν ιστορικές αναφορές για την πολιτισμική αναγκαιότητα της οπτικής επικοινωνίας μέσα από την ιστορία της γραφής, της ανάγνωσης και σήμερα πια από τον σχεδιασμό του λόγου και της λέξης. Αναδείχθηκε η ανάγκη των οπτικών συμβόλων και των σημάνσεων στην ανθρώπινη ιστορία και ο σχεδιασμός των λέξεων ως καλλιτεχνικό πεδίο έκφρασης και επικοινωνίας.

Η λέξη και το κείμενο μπορούν να ενδυναμώσουν το νόημά τους άρα και την επικοινωνιακή τους επίδοση, αν σε αυτά προσδώσουμε και οπτική σημασία. Η οπτικοποίηση του λόγου δύναται να είναι ένα νέο δημιουργικό μονοπάτι στην εκπαίδευση που να συνδυάζει τον λόγο και την ανάγνωσή του με την εικαστική προσέγγιση και την επικοινωνία.

Εργαστήριο 1:

Εικονολεκτικές αναζητήσεις και σχεδιαστικές προσεγγίσεις του γραπτού λόγου.

Εργαστήριο 2:

Σχεδιασμός μικρής 8σέλιδης αυτοέκδοσης (zine)

Το εργαστήρι ξεκίνησε με σύντομη θεωρητική αναφορά στο κίνημα του «φτιάξε το μόνος σου» (Do It Yourself - DIY) μέσα από τις αυτοεκδόσεις (zine). Αναδείχθηκε η ανάγκη του ερασιτεχνικού σχεδιασμού και οι δυνατότητες που προσφέρει, ως προσωπική έκφραση αλλά και ως δημιουργία εναλλακτικών δρόμων επικοινωνίας και νέων μορφών κοινωνικοποίησης (και μέσα στην εκπαίδευση).

Οι φοιτητές χωρίστηκαν σε ομάδες των τριών ή τεσσάρων ατόμων και δημιούργησαν τη δική τους μικρή αυτοέκδοση (zine).



01

02



03



05



04

01. Οι λέξεις ως υλικό για το δημιουργικό εργαστήριο  
02, 04. Γιώργος Θεοδώρου  
03, 05. Φοιτήτριες ΤΘΣ

## **Γ. ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΣΕ ΔΡΑΣΗ**

# 1. ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ

Αφηγήσεις Παραμυθιών και Μύθων στο **ΦΟΥΓΑΡΟ**  
Από προπτυχιακές και μεταπτυχιακές φοιτήτριες

Μεταπτυχιακοί και προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με τη ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ του **ΦΟΥΓΑΡΟΥ** διάβασαν παραμύθια στα παιδιά όλο το Μάρτιο. Τα παραμύθια τα είχαν γράψει μόνοι τους οι φοιτητές, αφού είχαν μελετήσει κείμενα σχετικά με τα παραμύθια και στα πλαίσια του Συμποσίου στόχευσαν στην ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους και της αφηγηματικής / εμπυχωτικής ικανότητας. Την επίβλεψη είχε η Κοσμήτορας, Άλκηστις Κοντογιάννη εκ μέρους του Πανεπιστημίου και η Μαρία Κωνσταντοπούλου εκ μέρους του Φουγάρου.



01



02

## ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ 12.00΄

Βαλεντίνα Μιχαήλ & Αγγελική Τσάκωνα, μεταπτυχιακές φοιτήτριες  
«Τα φτερωτά λιοντάρια της Βενετίας». Το παραμύθι έγραψε η Αγγελική Τσάκωνα.

## ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ, 12.00΄

Αλεξάνδρα Σαμσαρέλου, Φοιτήτρια ΤΘΣ, «Ποιο θα είναι το τέλος:»

## ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ, 12.00΄

Μποριάνα Γκούσεβα & Σοφία Σαπόκολου, Φοιτήτριες ΤΘΣ  
«Ο Λύκος είχε τη δική του ιστορία»

## ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ, 12.00΄

Ειρήνη Ξάρα & Ειρήνη Κιλιτζιράκη, Φοιτήτριες ΤΘΣ  
«Η πόλη που μύριζε υπέροχα»

## ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ, 12.00΄

Κάτια Νεκταρίου, Ευφραιμία Γιαννακοπούλου & Γιώργος Γερακάρης, φοιτητές ΤΘΣ  
«Η ευχή»

## ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ, 12.00΄

Κατερίνα Δήμα, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια ΤΘΣ  
«Η διαμαντένια τσατσάρα»



03

04



04

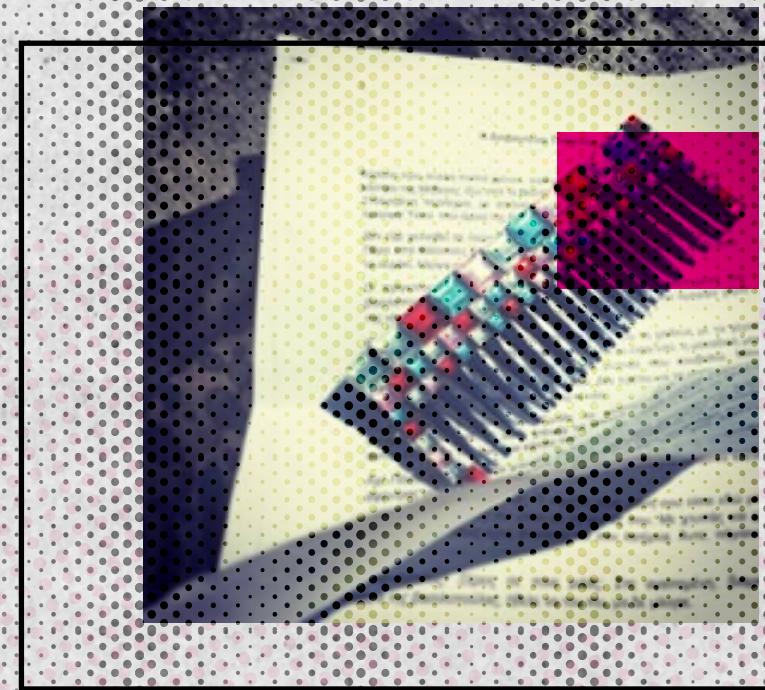


05



06

- 01. Βαλεντίνα Μιχαήλ
- 02. Αφήγηση παραμυθιών
- 03. Αφήγηση παραμυθιών
- 04. Κατερίνα Δήμα
- 05. Αγγελική Τσάκωνα
- 06. Αφήγηση παραμυθιών



Η συμμετοχή της Πρωτοβάθμιας  
και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης  
στο Συμπόσιο!

**ΚΕΦ. 4**

## Η σημαντική συμμετοχή της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στο Συμπόσιο!

Οι Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας συμμετέχοντας στην Οργανωτική Επιτροπή του Συμποσίου συντόνισαν τη συμμετοχή των σχολείων του Νομού. Τα σχολεία εργάστηκαν με μεγάλη διάθεση και ενδιαφέρον. Οι δημιουργίες των παιδιών ήταν ιδιαίτερες και υπερέβησαν κατά πολύ την καθημερινή αποδοτικότητα. Τα έργα προέκυψαν κατά την υλοποίηση εργαστηρίων δημιουργικής γραφής, ανάγνωσης λογοτεχνικών και επιστημονικών άρθρων, ως μέρος του σχεδιασμού των προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων ή και δραστηριοτήτων με αφορμή το Συμπόσιο.

Η υποβολή δράσεων των σχολικών μονάδων για τη συμμετοχή τους έγινε μέσω εγγράφου και φόρμας που εστάλη στα σχολεία από τη Διεύθυνση Π.Ε. Αργολίδας. Οι σχολικές μονάδες συμμετείχαν με δραστηριότητες όπως, πρόσκληση στους συγγραφείς για γνωριμία - συζήτηση, λέσχη ανάγνωσης ενός έργου στη διάρκεια της χρονιάς, εργαστήριο γραφής, ή θεατρικό με τη βοήθεια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή από κείμενο κάποιου συγγραφέα.

Τα έργα που παράχθηκαν κατά τα εργαστήρια στα σχολεία εκτέθηκαν στο πάρκο στο Ναύπλιο, στον εξωτερικό χώρο του Μέγα Αλέξανδρου στο Άργος, ενώ στο Κρανίδι η έκθεση έγινε στο χώρο των συνεδριάσεων "ARTίκι" και ο τρόπος παρουσίασής τους επιλέχθηκε από τους μαθητές.

Την εργασία όλων των Σχολείων κινητοποίησαν οργάνωσαν και πρόβαλλαν ο Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Γιάννης Γιατράκος και η Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ελένη Μάρα ενώ την πρωτοβουλία όλου του εγχειρήματος της συμμετοχής των Σχολείων είχαν ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας Ιωάννης Γαληνός και ο Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας Δημήτρης Σίδερης.

Είναι αξιοσημείωτος ο ενθουσιασμός νηπιαγωγών, δασκάλων και καθηγητών όπως και το ενδιαφέρον τους για καινοτόμες δράσεις που διαμόρφωσαν μια ατμόσφαιρα χαράς και δημιουργικότητας στο χώρο της Εκπαίδευσης με αποτέλεσμα να προκύψουν ενδιαφέροντα, ιδιαίτερα έργα συν-γραφής των μαθητών. Μέσα από αυτό το βίωμα συμμετοχής πιστεύουμε ότι καλλιεργήθηκε σε όλο το χώρο της εκπαίδευσης η επιθυμία συν-γραφής.

# Σχολεία Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

## 4ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Δημιουργώ με ένα βιβλίο**».

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Σχίζα Γιαννούλα, Αντωνοπούλου Γεωργία

**Περιγραφή:** Γνωριμία με το περιεχόμενο και τα χαρακτηριστικά ενός βιβλίου, καλλιέργεια φιλιανγνωσίας και οικειότητας με λογοτεχνικά βιβλία, δημιουργία και συγγραφή δικών μας βιβλίων και κατανόηση της σημασίας της γραφής ως μέσου επικοινωνίας, ανάπτυξης ιδεών, μεταφοράς πληροφοριών και πηγής απόλαυσης.

## 6ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Με πυξίδα ένα βιβλίο**»

σε συνεργασία με τις Παραμυθούδες Ναυπλίου

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Ξυλά Βασιλική

**Περιγραφή:** Γνωριμία με τα συστατικά στοιχεία ενός καλού βιβλίου. Μέσω του βιβλίου προσέγγιση ευαίσθητων κοινωνικών θεμάτων. Συνάντηση και γνωριμία με ένα συγγραφέα παιδικού βιβλίου την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου. Με τις ιδέες του συγγραφέα και τις δικές μας γνώσεις ή εμπειρίες φτιάξαμε το δικό μας βιβλίο.

## 7ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

«**Παίζω-ονειρεύομαι-παραμυθομπερδεύομαι**».

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Μπακάλη Μαρία,

Κοδέλλα Παναγιώτα.

**Περιγραφή:** Όλοι μαζί μικροί και μεγάλοι, ακολουθώντας όλα

τα στάδια χτισίματος ενός παραμυθιού, οδηγούμεθα σε ένα ταξίδι φαντασίας, απόλαυσης και δημιουργίας, που συνέβαλε στην ολόπλευρη ψυχοκινητική, γνωστική και συναισθηματική ανάπτυξη μας.

## Νηπιαγωγείο Πυργιωτίκων

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

«**Βιβλίο, ένας πολύτιμος φίλος**»

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Πατσαλού Μαρία,

Σάκκα Αικατερίνη

**Περιγραφή:** Γνωριμία με τα δομικά στοιχεία ενός βιβλίου, προσέγγιση κοινωνικών και περιβαλλοντικών θεμάτων αγωγής υγείας, αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα παιδικού βιβλίου, παράλληλα γνωριμία με συγγραφέα παιδικού βιβλίου και ώθηση για δημιουργία παραμυθιού και ποιήματος, με θέμα την πορτοκαλιά της αυλής μας

Ακολούθησε η εικονογράφηση του παραμυθιού, η εμπύχωση των ηρώων με κούκλες θεάτρου σε συνδυασμό με δραματοποίηση του παραμυθιού και του ποιήματος.

## Νηπιαγωγείο Αραχναίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

«**Νιώθω...Κατανοώ...Επικοινωνώ**».

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Μπατάκου Παναγιώτα

**Περιγραφή:** Εσπερίδα στο Δημοτικό Σχολείο Αραχναίου με θέμα την αναγνώριση, διαχείριση και έκφραση συναισθημάτων. Αφήγηση παραμυθιού από τη συγγραφέα Ιωάννα Κυρίτση - Τζιώτη. Υλοποίηση θεατροπαιδαγωγικού και εικαστικού εργαστηρίου. Επισημονική ενημέρωση από την εργοθεραπεύτρια Ελπίδα Στράτου.

## Νηπιαγωγείο Κεφαλαρίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Μια φορά και έναν καιρό σε ένα κάστρο...».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Κάτσουδα Κωνσταντίνα,  
Κούρου Κανέλα

**Περιγραφή:** Στα πλαίσια του πολιτιστικού προγράμματος για το κάστρο κατασκευάσαμε με τα νήπια το δικό μας κάστρο, φτιάξαμε και εικονογραφήσαμε το δικό μας παραμύθι, το οποίο και παρουσιάσαμε στο 1ο Συμπόσιο.

## Νηπιαγωγείο Κιβερίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια μικρή πορτοκαλιά, η Λίτσα η Πορτοκαλίτσα.».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Ντέρτη Αγγελική,  
Σταυροπούλου Παναγιώτα

**Περιγραφή:** Γνωριμία με τα λογοτεχνικά είδη, ποίηση, πεζό κείμενο, ανάπτυξη περιβαλλοντικής συνείδησης, δημιουργία παραμυθιού και ποιήματος με θέμα την πορτοκαλιά της αυλής μας, εικονογράφηση του παραμυθιού, δραματοποίηση του παραμυθιού και του ποιήματος με εμπύχωση των ηρώων του παραμυθιού με κούκλες θεάτρου.

## 2ο Νηπιαγωγείο Ερμιόνης

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Δημιουργικό Εργαστήρι Γραφής».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Βλάσση Ελένη

**Περιγραφή:** Δημιουργία εργαστηρίου γραφής, δημιουργία βιβλιόδεντρου, δημιουργία και συγγραφή βιβλίου από τα παιδιά με στόχους την εξοικείωση των νηπίων με εκφάνσεις της γλώσσας που αφορούν τον προφορικό και γραπτό λόγο, τη συνεργασία και επικοινωνία της ομάδας, την ενεργοποίηση της φαντασίας και το άνοιγμα του σχολείου στην κοινωνία

## 1ο Δημ. Σχ. Άργους

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Πατερούλη μου, θέλω να παίξουμε μαζί...».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Κλησάρη Σοφία, Βούλγαρη Ευαγγελία, Μπλάτσου Παναγούλα, Κοσμά Δήμητρα

**Περιγραφή:** Συν-γραφή γράμματος από τους μαθητές των Γ' και Δ' τάξεων του σχολείου μετά από αφήγηση παραμυθιού από τις Παραμυθούδες του Ναυπλίου και μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας με τη συνοδεία μουσικών οργάνων.

## 2ο Δημ. Σχ. Άργους

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Το Κάστρο με τα γράμματα».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Κουρούση Δέσποινα,  
Κουτσοπανάγου Αθανασία

**Περιγραφή:** Συν-γραφή γράμματος από τους μαθητές του σχολείου μετά από αφήγηση παραμυθιού από τις Παραμυθούδες του Ναυπλίου και μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας με την συνοδεία μουσικών οργάνων. Συγγραφή επιστολής σε κάποιον από τους ήρωες του παραμυθιού. Κατασκευή κάστρου από τους μαθητές.

## 3ο Δημ. Σχ. Άργους

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Δημιουργώ με λέξεις και εικόνες».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Γαβρίλη Ελένη, Μποζονέλου Παναγιώτα, Σκαρπέντζου Μαρία, Δημητριάδου Ευλαμπία, Αντωνίου Μαρία

**Περιγραφή:** Συν-γραφή ποιημάτων από τους μαθητές του σχολείου μετά από αφήγηση παραμυθιού από τις Παραμυθούδες του Ναυπλίου και μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας με την συνοδεία μουσικών οργάνων.



## 4ο Δημ. Σχ. Άργους

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Νερό, πηγή ζωής**».

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Σκούμπη Αγγελική, Μάρα Ελένη

**Περιγραφή:** Διερευνητική προσέγγιση – συνθετική ζωγραφική απεικόνιση μιας ιστορίας με αρχή, μέση και τέλος που ξεκίνησε από ένα πραγματικό περιβαλλοντικό πρόβλημα προς επίλυση. Στίχοι τραγουδιών, παραδοσιακών κυρίως, για το νερό καθώς παροιμίες και μηνύματα.

Στην παρουσίαση που έγινε στο σχολείο αλλά και στον εκθεσιακό χώρο, τα τραγούδια τραγουδήθηκαν και χορεύτηκαν από τους μαθητές.

## 7ο Δημ. Σχ. Άργους

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

«**Χτίζοντας κάστρα αφήγησης και γραφής**».

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Λιμνιάτη Μαρίνα, Μποζιονέλος Νικόλαος

**Περιγραφή:** Συν-γραφή γράμματος από τους μαθητές των Γ΄ και Δ΄ τάξεων του σχολείου μετά από αφήγηση παραμυθιού από τις παραμυθούδες Ναυπλίου και μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας με τη συνοδεία μουσικών οργάνων .

## Δημ. Σχ. Κιβερίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Κιβεριώτικα φεγγάρια**».

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Παπαδημητρίου Γεώργιος, Γιαννόπουλος Ιωάννης

**Περιγραφή:** Παρουσίαση εικαστικών έργων από τη γνωστή εικαστικό Αργυρώ Καρύμπακα στους μαθητές των Ε΄ και ΣΤ΄ τάξεων του σχολείου και ακολούθως δημιουργία από τους μαθητές

ενός δικού τους κειμένου με την καθοδήγηση του συγγραφέα Γιώργου Κόνδη. Πραγματοποίηση συνδυαστικής προσέγγισης εικαστικής και κειμενικής δημιουργίας από τους μαθητές.

## 1ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Τα τείχη της Ενετοκρατίας**».

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Καλογεροπούλου Αθηνά, Τσιρίκου Ιωάννα. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε με τη συνεργασία του 3ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου.

## 1ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Γράψτε**».

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Κατσαρού Μαρία

**Περιγραφή:** Δημιουργία ποιημάτων από τους μαθητές της ΣΤ΄ τάξης με την καθοδήγηση τοπικής συγγραφέα-ποιήτριας κυρίας Γκέλης Ντηλιά.

## 2ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Περιβάλλον και αειφορία**».

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Κολωνιώτου Αναστασία, Κονίδα Αικατερίνη, Μάρα Ελένη

**Περιγραφή:** Οι μαθητές των Β1 και Β2 τάξεων εργάστηκαν ομαδο-συνεργατικά για την εικονογράφηση και το σχολιασμό σκηνών του λαϊκού παραμυθιού, «Ο γέρος και τα τρία αδέρφια», το οποίο διαβάστηκε στους μαθητές με στόχο αφενός την αισθητική απόλαυση της ανάγνωσης, και αφετέρου το θέμα της αειφορίας το οποίο διαπραγματεύονταν στο πλαίσιο του προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης. Οι μαθητές αφού συζήτησαν στις ομάδες τους για τους ήρωες του παραμυθιού και τις δράσεις τους, δραματοποίησαν σκηνές, ζωγράρισαν και σχολίασαν αυτές που τους έκαναν εντύπωση στην ολομέλεια. Το παραμύθι παρου-

σιάστηκε τελικά με τη μορφή εικονογραφημένου βιβλίου από το ένα τμήμα και τη μορφή αφίσας από το άλλο.

### 3ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Ποιήματα**».

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Γκόλτσιου Γεωργία, Σαββάκη Χρύσα

**Περιγραφή:** Δημιουργία ποιημάτων από τους μαθητές της ΣΤ΄ τάξης με την καθοδήγηση τοπικής συγγραφέως-ποιήτριας κυρίας Γκέλης Ντηλιά.

### 3ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Ένας δράκος διαφορετικός**».

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Μπουτούρη Μαρία

**Περιγραφή:** Οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης εργάστηκαν ομαδο-συνεργατικά για τη συγγραφή ενός παραμυθιού για τη διαφορετικότητα. Σεβόμενοι τις αρχές που διέπουν τις τεχνικές της συγγραφής του παραμυθιού, αποφάσισαν το ύφος γραφής του δικού τους παραμυθιού να είναι αυτό του μαγικού παραμυθιού σύμφωνα με τον Προππ. Με έναυσμα την ανάγνωση τριών παραμυθιών για τη διαφορετικότητα, συζήτησαν στις ομάδες τους για τους ήρωες του παραμυθιού και τον τόπο. Εξέφρασαν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους και ολοκλήρωσαν μία παράγραφο η κάθε ομάδα στη διδακτική ώρα της Φιλαναγνωσίας. Η εργασία έγινε στα πλαίσια της συμμετοχής του τμήματος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Teachers For Europe». Το παραμύθι εικονογραφήθηκε και δραματοποιήθηκε από τους ίδιους τους μαθητές και παρουσιάστηκε με διαδραστικό τρόπο και με τις σκηνογραφικές προτάσεις των μαθητών σε όλα τα τμήματα του σχολείου, βελτιώνοντας τη συνεργασία των ομάδων αλλά και το σχολικό κλίμα.

### 3ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Θεατρικό, εικαστικό και εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Τα τείχη της Ενετοκρατίας**».

Συντονίστριες: Τσάκωνα Αγγελική ΠΕ32, Μιχαήλ Βαλεντίνα

**Περιγραφή:** Εικαστική κατασκευή του Ενετικού Τείχους με χαρτόκουτα ως σκηνογραφικού πλαισίου για την παρουσίαση των επιστολών των μαθητών προς τα οικεία τους πρόσωπα της στιγμής της πολιορκίας του ενετοκρατούμενου Ναυπλίου από τους Τούρκους.

### 4ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Ο παππούς μου ο Ναύπλιος**» (μέσω Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων).

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Μπακοπούλου Μαρία, Μιχαήλ Βαλεντίνα.

**Περιγραφή:** Το πρόγραμμα βασίστηκε στο βιβλίο της Γλυκερίας Νικολόπουλου Η ιστορία του Ναυπλίου σαν Παραμύθι, εκδ. Δήμου Ναυπλίου, 2009. Στο εργαστήριο πραγματοποιήθηκε δραματοποίηση αποσπασμάτων από το βιβλίο με παγωμένες εικόνες, θεατρικούς και χορευτικούς αυτοσχεδιασμούς, παιχνίδια ρόλων, ομαδικό γλυπτό σωμάτων και άλλες ασκήσεις. Το πρόγραμμα συνεχίστηκε με Εικαστική δράση σε χαρτί του μέτρου και στον χάρτη του Ναυπλίου. Ολοκληρώθηκε με δημιουργική γραφή και μια κατασκευή με τίτλο «το σπίτι της γραφής». Τα παιδιά στόλισαν το έργο με τις γραπτές τους δημιουργίες

### 5ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «**Ιστορίες από το Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής του Σχολείου μας**».

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Μπιλιούρη Αργυρή

**Περιγραφή:** Με τη βιωματική προσέγγιση και ποικίλες τεχνικές

δημιουργικής γραφής, οι μαθητές έγραψαν λογοτεχνικά κείμενα, μεγέθους διηγήματος, ομαδικά ή ατομικά. Οι μαθητές επίσης εικονογράφησαν τις ιστορίες αυτές. Στόχος της δραστηριότητας αποτέλεσε η καλλιέργεια της δημιουργικής σκέψης, η ανάπτυξη της φαντασίας, η κατανόηση των λογοτεχνικών τεχνικών, η παραγωγή λογοτεχνικού κειμένου, η χρήση διακειμενικών στοιχείων και η ευαισθητοποίηση σε καθημερινά προβλήματα.

## 5ο Δημ. Σχ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Δημιουργία Διαδραστικής Θεατρικής Παράστασης».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Φλεβάρη Δέσποινα

**Περιγραφή:** Δημιουργία διαδραστικής θεατρικής παράστασης με διαλόγους από τα ίδια τα παιδιά και με θέμα τον Σχολικό Εκφοβισμό.

## Δημ. Σχ. Τολού

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Γράφοντας για εμένα...τις σκέψεις, τις επιθυμίες και τα όνειρά μου».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Σαμπρή Μαρία

**Περιγραφή:** Οι μαθητές ακολουθώντας τεχνικές δημιουργικής γραφής (autoportraits chinois, καλλιγράμματα, χαϊκού) έκφρασαν απόψεις, συναισθήματα και όνειρα ξεκινώντας πάντα από τον ίδιο τους τον εαυτό. Σε αρκετές περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκαν φράσεις ή λεξιλόγιο από τα γαλλικά.

Συνεργασία με σχολεία της Γαλλίας, της Ρουμανίας και της Ιταλίας στα πλαίσια etwinning με τίτλο «Εκφράζομαι: γραφή και εικαστικές τέχνες» - Επίσης έλαβε χώρα εργαστήριο γραφής χαϊκού με τη συγγραφέα Κατερίνα Παπαδριανού.

## Δημ. Σχ. Δρεπάνου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Ζωγραφισμένες, μετρημένες συλλαβές, χαϊκού είναι».**

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Κόντος Κωνσταντίνος, Σταματοπούλου Μαρίνα, Διαμαντοπούλου Ιωάννα, Αυγουστόπουλος Κωνσταντίνος, Σαββόγλου Γεώργιος

**Περιγραφή:** Μαθητές του σχολείου με τους εκπαιδευτικούς έβαψαν τη μάντρα του σχολείου και στη συνέχεια ζωγράρισαν και έγραψαν στίχους.

Επιμέρους στόχος της δράσης ήταν η γνωριμία των μαθητών με συγγραφείς του τόπου τους, όπως η Κατερίνα Παπαδριανού και η συγγραφή χαϊκού στα πλαίσια της δημιουργικής γραφής με τη καθοδήγηση της ίδιας.

## Δημ. Σχ. Αραχναίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Νιώθω...Κατανώ...Επικοινωνώ».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Δήμα Αικατερίνη, Καββαδία Ευαγγελία

**Περιγραφή:** Εσπερίδα στο Δημοτικό Σχολείο Αραχναίου με θέμα την αναγνώριση, διαχείριση και έκφραση συναισθημάτων. Αφήγηση παραμυθιού από τη συγγραφέα Ιωάννα Κυρίτση - Τζιώτη. Υλοποίηση θεατροπαιδαγωγικού και εικαστικού εργαστηρίου. Επιστημονική ενημέρωση από την εργοθεραπεύτρια Ελπίδα Στράτου.

## Δημ. Σχ. Διδύμων

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Ταξίδι στη δημιουργική γραφή».**

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Βουρλή Αναστασία, Βόγκλη Ελένη, Κλησιάρης Παναγιώτης, Παράσχος Δημήτριος

**Περιγραφή:** Συγγραφή έργων δημιουργικής γραφής, παραμύθι και ιστορίες με ερεθίσματα καρτέλες με λέξεις, περιήγηση των μαθητών όλων των τάξεων του σχολείου στο χωριό των Διδύμων με στόχο την παρατήρηση των αξιοθεάτων του τόπου και την καταγραφή της ιστορίας τους, των μύθων και των θρύλων μέσω συνεντεύξεων κάποιων κατοίκων, επίσης ζωγραφιές ή κατασκευές όπως σχεδίαση ενός προσφυγόπουλου και συγγραφή ιστοριών.

# Σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

Ακολουθούν οι δραστηριότητες των σχολικών μονάδων:

## 2ο Γενικό Λύκειο Άργους

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Οι φωτογραφίες μας αφηγούνται».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Βερονίκη Κουμαδωράκη.

**Περιγραφή:** Οι μαθητές/τριες χωρισμένοι σε ομάδες επέλεξαν δύο παλιές οικογενειακές φωτογραφίες - κειμήλια που έφεραν από το σπίτι τους. Κάθε ομάδα, με αφορμή τις φωτογραφίες, έφτιαξε δύο μυθοπλασίες - αφηγήσεις με ήρωες απλούς και καθημερινούς ανθρώπους εντασσόμενες στη ρεαλιστική γραφή. Οι ιστορίες κολλήθηκαν στη συνέχεια σε ταμπλό ή χρωματιστά χαρτόγια.

## 3ο Γενικό Λύκειο Άργους

Εργαστήρια γραφής με τίτλο: **«Ηλεκτρονικές καταγραφές καθημερινών στιγμιотύπων» & «Ηλεκτρονικό Ημερολόγιο»** για μαθητές/-τριες Α΄ Λυκείου και Β΄ Λυκείου.

Συντονιστής εκπαιδευτικός: Αναστάσιος Καχριμάνης.

## 1ο ΕΠΑ.Λ. Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Ιστορίες γυναικών».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Ειρήνη Χατζηκυριακίδου, Ανθή Φιλιππίδη.

## Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο Αργολίδας

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Το Ανάπλι της καρδιάς μου».**

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Ευαγγελία Λιάπη, Παρασκευή Μανδράκη, Αμερίσσα Αλεξάνδρου, Σταμάτης Σκουρλής.

## 1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Μετανάστευση-προσφυγιά: Η δική μας, η δική σας, η ανθρώπινη...».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Σοφία Κουτσιούρη, Ευφροσύνη Παπακοσμά, Μαρία Νομικού, Γλυκερία Νικολοπούλου, Βαρβάρα Γεωργαντέλλη.

Εργαστήριο γραφής με τίτλο:

**«Ναύπλιό μου δεν σ' αλλάζω».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Γλυκερία Νικολοπούλου.

**Περιγραφή:** Παρουσιάστηκαν εικαστικά έργα και προϊόντα δημιουργικής γραφής μαθητών μας στις 3/4/2016 στο Ναύπλιο.

Οι μαθητές συμμετείχαν στην τελική εκδήλωση παρουσίασης των δράσεων στις 18/4/2016 με ένα βίντεο, προϊόν ψηφιακής αφήγησης της ομάδας Φιλιαναγνωσίας του Σχολείου μας και ένα προϊόν δημιουργικής γραφής των μαθητών ενός σχολικού τμήματος.

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: «Το τείχος της Ενετοκρατίας», για μαθητές/τριες της Γ΄ τάξης.

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Παναγιώτα Καχριμάνη.

## 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Να σου πω μια Ιστορία»** για μαθητές/τριες της Β΄ τάξης.

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Χρύσα Παναγή, Ευαγγελία Μπεσκάκη.

## Γυμνάσιο Δρεπάνου

Εργαστήριο γραφής με τίτλο: **«Συγγραφή Χαϊκού και Ζωγραφική στις μάνδρες των Σχολείων».**

Συντονιστής εκπαιδευτικός: Γεώργιος Δρίτσας.

## Μουσικό Σχολείο Αργολίδας

Εργαστήριο με τίτλο: **«Η μαγική περιπέτεια της συν-γραφής: από το Άλφα (Ανάγνωση - Αφήγηση) στο.... Γάμα ( Γραφή)».**

Συντονίστριες εκπαιδευτικοί: Καλλιόπη Καλποδήμου, Χριστίνα Γεωργίου, Ασπασία Μακρή.

**Περιγραφή:** ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ: Έγινε ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων και παραμυθιών και ακολούθησε συζήτηση. Τα παιδιά έμαθαν τους κανόνες και τους διαφορετικούς τρόπους της αφήγησης και της γραφής. Έμαθαν να οργανώνουν την προσωπική τους αφήγηση και γραφή. Έκαναν σύνδεση με τα προγράμματα σπουδών των παρακάτω γνωστικών αντικειμένων : Νεοελληνική Λογοτεχνία, θέατρο, Μουσική, Αισθητική Αγωγή, Νέες Τεχνολογίες.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ: Έγινε ανάγνωση βιβλίων της Άλκης Ζέη και ακολούθησε συνάντηση με τη συγγραφέα. Οι μαθητές του Μουσικού σχολείου εμπνεύστηκαν από τις Παραμυθούδες του Ναυπλίου και αφηγήθηκαν ένα παραμύθι στα παιδιά του Δημοτικού με την συνοδεία μουσικών οργάνων. Έγραψαν τα δικά τους κείμενα, γράμματα, παραμύθια, παραμυθοτραγουδά. Διάβασαν τα βιβλία σε θεατρικό αναλόγιο. Αντιμετώπισαν κοινό. Δημιούργησαν ομαδικά- ατομικά παραμύθια.

## Κ.Π.Ε. Νέας Κίου

Μέλη Παιδαγωγικής Ομάδας: Ελένη Πανάγου, Δέσποινα Ζαχαριάδου, Γαρυφαλλιά Κλειάσσιου, Χάιδω Κόσσυβα.

Θεατρικό Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής με τίτλο: **“Όπως εσύ, έτσι κι εγώ”.**

Εμπνευστήριες οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες: Δήμητρα Κουτροφίνη - Τίνα Ντελοπούλου, σε μαθητές/-τριες του Γυμνασίου Λευκίμμης Κέρκυρας.

Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής με τίτλο: **«Διαβατάρικα Πουλιά»**

Εμπνευστήριες οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες: Δέσποινα Διακάκη & Μάγδα Μάρα σε μαθητές/-τριες του 1ου Γ.Ε.Λ. Χαλκηδόνας Θεσσαλονίκης.

## Γυμνάσιο Κρανιδίου

Εργαστήριο με τίτλο: **«Περπατώντας στον δρόμο του Πυθαγόρα».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Σοφία Λουκαΐδου.

Περιγραφή: Εναλλακτικοί τρόποι προσέγγισης Μαθηματικών εννοιών - εφαρμογές Μαθηματικών εννοιών. Τα Μαθηματικά ως αφορμή για εικαστικές δημιουργίες και δημιουργική γραφή.

Εργαστήριο με τίτλο: **«Τόπος- εικόνα- δρώμενο: Η φωτογραφία ως αφορμή για δημιουργικές δραστηριότητες».**

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Χρυσούλα Κοτσοβού.

**Περιγραφή:** Με αφορμή φωτογραφίες του Κρανιδίου που είχαν τραβήξει οι μαθητές/τριες, έγραψαν δικά τους κείμενα τα οποία δραματοποίησαν.

## 1ο ΕΠΑ.Λ. Κρανιδίου

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής και επινοημένου θεάτρου με τίτλο «**Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού**», για 20 μαθητές/τριες της Α', Β' και Γ' τάξης που υλοποιήθηκε στις 26/03/2016 και 27/03/2016.

Συντονιστές εκπαιδευτικοί: Αντιγόνη Λασκαρίδου, Ανάργυρος Καραγιάννης.

Εμπνευστής, προσκεκλημένος από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Δημήτριος Σιούντας.

**Περιγραφή:** Βιωματικό, συνδυαστικό εργαστήριο όπου, χρησιμοποιώντας μεθόδους σαν αυτές που περιγράφει ο Τζάννι Ροττάρι στη «γραμματική της φαντασίας», δημιουργήθηκαν μικρές ιστορίες. Παράλληλα, έγινε δραματοποίηση με τεχνικές σωματικού θεάτρου και devised theatre. Έτσι, στο τέλος προέκυψε και ένα μικρό δρώμενο ως επιστέγασμα της όλης προσπάθειας.

## Γενικό Λύκειο Κρανιδίου

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής με τίτλο:

**«Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία ...»**

σε ομάδα μαθητών/-τριών της Α' Λυκείου στις 30/03/2016 από την Μυρσίνη Σαμαρά, φιλόλογο - συγγραφέα, προσκεκλημένη στον χώρο του σχολείου.

Εργαστήριο με τίτλο: «Συνέντευξη με ένα συγγραφέα», για τους μαθητές/-τριες της Α' Λυκείου στις 15/04/2016 από τον Γιώργο Κόνδη, εκπαιδευτικό - συγγραφέα, προσκεκλημένο στο χώρο του σχολείου.

Συντονίστρια εκπαιδευτικός: Μαρία Λιώση.

**Περιγραφή:** Παρουσίαση του συγγραφικού έργου του κ. Κόνδη και δημιουργική αξιοποίηση επιλεγμένων κειμένων από αυτό.

Όταν τα σχολεία δημιουργούν ...

## Εκθέσεις!

Όταν τα σχολεία δημιουργούν και δυναμικά εκθέτουν την συν-γραφή των μαθητών!

Οι Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας συντόνισαν τη συμμετοχή των σχολείων του Νομού και προέβησαν σε Εκθέσεις έργων των μαθητών, τα οποία υλοποιήθηκαν σε εργαστήρια δημιουργικής γραφής, ανάγνωσης λογοτεχνικών κειμένων και επιστημονικών άρθρων. Τα εργαστήρια αυτά υλοποιήθηκαν ως μέρος του σχεδιασμού των προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων ή και δραστηριοτήτων με αφορμή το Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας. Η συνεργασία με τα σχολεία συγγραφέων της Αργολίδας, μεταπτυχιακών φοιτητών και φορέων, όπως του "Θεατροδρόμιου" και των "Παραμυθούδων" Ναυπλίου σε συνεργασία με το Μουσικό Σχολείο Αργολίδας, υπήρξε καταλυτική για την υλοποίηση και την παρουσίαση των έργων των μαθητών.

Οι εκθέσεις των έργων πραγματοποιήθηκαν στην Αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού «Μέγας Αλέξανδρος» στο Άργος το Σάββατο 2 Απριλίου και στο Πάρκο Ναυπλίου (πεζόδρομος της πλατείας Κολοκοτρώνη) την Κυριακή 3 Απριλίου ενώ στο Κρανίδι εκτέθηκαν κατά τη διάρκεια των δράσεων στον πολυχώρο ARTίκι

Η συμμετοχή των σχολείων με τα έργα των μαθητών έδωσε το έναυσμα για ανταλλαγή απόψεων και μεταξύ των πολιτών, των γονέων, των εκπαιδευτικών και των μαθητών καθώς και για την αισθητική απόλαυση των έργων των μαθητών και τη διάχυση των μηνυμάτων τους στην τοπική κοινότητα.

## Εκδηλώσεις παρουσίασης

Με αφορμή την υλοποίηση δράσεων στα σχολεία, πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις παρουσίασής τους σε γονείς και μαθητές/τριες σε χώρους των Δήμων Άργους-Μυκηνών, Ναυπλιέων και Ερμιονίδας. Οι εκδηλώσεις ήταν ως εξής:

Ημερομηνία	Ώρα	Χώρος	Περιγραφή
Σάββατο 2/4/2016	14:00 μ.μ. - 17:30 μ.μ.	Άργος, έξω από την Αίθουσα Μέγας Αλέξανδρος	Έκθεση έργων των μαθητών αναρτη- μένες σε πλαίσια - υλικό σε έντυπη μορφή
Κυριακή 3/4/2016	15:00 μ.μ. - 19:00 μ.μ.	Ναύπλιο, στον χώρο του Πάρκου (πεζόδρομος της πλατείας Κολοκο- τρώνη)	
Κυριακή 10/4/2016	10:00 π.μ. - 14:00 μ.μ	Κρανίδι, στον πο- λυχώρο "ARTίκι	
Δευτέρα 18/4/2016	18:00 μ.μ. - 21:00 μ.μ.	Ναύπλιο, στον χώρο του Βουλευ- τικού	Παρουσίαση δρα- στηριοτήτων των μαθητών - υλικό κυρίως σε ηλεκτρο- νική μορφή

## Εκδηλώσεις 2/4/2016 και 3/4/2016

Η συμμετοχή των σχολείων με τα έργα των μαθητών έδωσε το έναυσμα για ανταλλαγή απόψεων και μεταξύ των πολιτών, των γονέων, των εκπαιδευτικών και των μαθητών καθώς και για την αισθητική απόλαυση των έργων των μαθητών και τη διάχυση των μηνυμάτων τους στην τοπική κοινότητα. Παρουσιάστηκαν εργασίες σε έντυπη μορφή, μέσω ανάρτησης τους στους διαμορφωμένους χώρους. Ακολουθούν τα σχολεία που συμμετείχαν με έργα τους :

### Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Αργολίδας

2 Απριλίου στο Άργος: 1ο Δημοτικό Άργους, 2ο Δημοτικό Άργους, 3ο Δημοτικό Άργους,

4ο Δημοτικό Άργους, 7ο Δημοτικό Άργους, Δημοτικό Κιβερίου, Νηπιαγωγείο Κεφαλαρίου.

3 Απριλίου στο Ναύπλιο: 1ο Δημοτικό Ναυπλίου, 2ο Δημοτικό Ναυπλίου, 3ο Δημοτικό Ναυπλίου, 4ο Δημοτικό Ναυπλίου, Δημοτικό Τολού, Δημοτικό Αραχναίου, 4ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, 6ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, 7ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, Νηπιαγωγείο Πυργιωτικών, Νηπιαγωγείο Αραχναίου, Νηπιαγωγείο Κιβερίου.

### Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Αργολίδας

2 Απριλίου στο Άργος: Μουσικό Σχολείο Αργολίδας και το Δ.Ι.Ε.Κ. Άργους,

3 Απριλίου στο Ναύπλιο: 1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου, 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου, Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο, 3ο ΓΕΛ Άργους, 1ο ΕΠΑΛ Ναυπλίου.

Τέλος συμμετείχε στην έκθεση έργων το ΚΠΕ Νέας Κίου υλοποιώντας εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής, με μαθητές/τριες του Γυμνασίου Λευκίμης Κέρκυρας σε συνεργασία με μεταπτυχιακές φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Για περισσότερα, δείτε και την ανάρτησή μας στην διεύθυνση: <http://dide.arg.sch.gr/?p=10565>.

## Εκδήλωση 10/4/2016

Με συμμετοχή των σχολικών μονάδων Κρανιδίου και Ερμιόνης, έγινε η παρουσίαση των εργασιών σε έντυπη μορφή, μέσω ανάρτησης τους στους διαμορφωμένους χώρους.

Για περισσότερα, δείτε και την ανάρτησή μας στην διεύθυνση: <http://dide.arg.sch.gr/?p=10714>.

## Εκδήλωση 18/4/2016

Παρουσία μαθητών/-τριών, γονέων και των εκπαιδευτικών τους πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 18/4/2016 και ώρα 18:00 στην αίθουσα Βουλευτικού του Δήμου Ναυπλιέων η εκδήλωση: Τα παιδιά μας «συν-γράφουν». Παρουσιάστηκαν εργασίες σε ηλεκτρονική μορφή των Σχολείων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, του Δ.Ι.Ε.Κ. Άργους και του Κ.Π.Ε. Νέας Κίου. Στον χώρο έξω από το Βουλευτικό αναρτήθηκε σε έντυπη μορφή το υλικό που δημιουργήθηκε ως αποτέλεσμα των δράσεων. Ακολουθούν τα σχολεία που συμμετείχαν με έργα τους :

### Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Αργολίδας

4ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, 6ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, 7ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, Νηπιαγωγείο Αραχναίου, Νηπιαγωγείο Κιβερίου, Νηπιαγωγείο Πυργιωτικών.

4ο Δημοτικό Άργους, 1ο Δημοτικό Ναυπλίου, 3ο Δημοτικό Ναυπλίου, 4ο Δημοτικό Ναυπλίου, 5ο Δημοτικό Ναυπλίου, Δημοτικό Αραχναίου, Δημοτικό Δρεπάνου, Δημοτικό Κιβερίου, Δημοτικό Τολού.



## Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Αργολίδας

1ο Γυμνάσιο Ναυπλίου, Γυμνάσιο Δρεπάνου, Μουσικό Σχολείο Αργολίδας, Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο Αργολίδας, 3ο Γενικό Λύκειο Άργους

Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (φίλοι του Συμποσίου)

Γενικό Λύκειο Νέας Περάμου.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν με τις εξαίσιες μελωδίες τους οι μαθητές/-τριες του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας. Συντονιστές εκπαιδευτικοί για τα «Μουσικά Σύνολα» οι: Φοίβος Βαλαβάνης, Ηλίας Δημόπουλος, Νικόλαος Παπαηλιού και Τατιάνα Σιδερά.

## Παρουσίαση δράσεων από τα Σχολεία της Ερμιονίδας

Στον Πολυχώρο ARTίκι, στο πλαίσιο της εκδήλωσης: «Παρουσίαση Συγγραφέων Ερμιονίδας» (10/4/2016), πραγματοποιήθηκε έκθεση των δράσεων που υλοποιήθηκαν στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην περιοχή της Ερμιονίδας. Συγκεκριμένα παρουσιάστηκαν φωτογραφίες δραστηριοτήτων και έργα των μαθητών από τα προγράμματα:

- 2ο Νηπιαγωγείο Ερμιόνης, το πρόγραμμα με τίτλο: «Δημιουργικό εργαστήριο γραφής» και υπεύθυνη την Προϊσταμένη του Νηπιαγωγείου Ερμιόνης Ελένη Βλάσση-Δημαράκη.
- Δημοτικό Σχολείο Διδύμων, το πρόγραμμα με τίτλο: «Ταξίδι στη Δημιουργική Γραφή» και υπεύθυνη τη Διευθύντρια του σχολείου, Αναστασία Βουρλή.
- Γυμνάσιο Κρανιδίου, το πρόγραμμα που συνδύασε τα μαθηματικά, τα εικαστικά, τη λογοτεχνία και τη δημιουργική γραφή, με τίτλο: «Περπατώντας στο δάσος του Πυθαγόρα» και υπεύθυνες καθηγήτριες τη Σοφία Λουκαΐδου, την Αγγελική Αποστολοπούλου και την Αγγελική Μπουγιατιώτη.

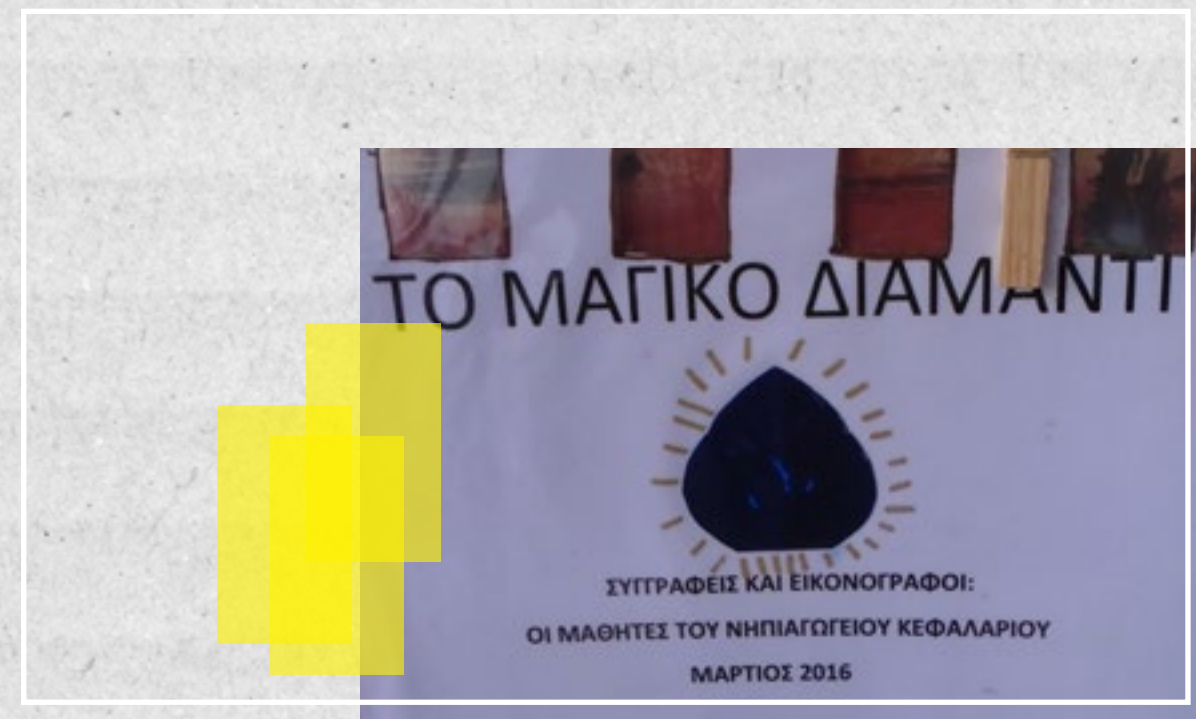
Επίσης η έκθεση περιελάμβανε φωτογραφικό υλικό και κείμενα των μαθητών από τα εργαστήρια που πραγματοποιήθηκαν στα εξής σχολεία:

- ΕΠΑΛ Κρανιδίου, Βιωματικό εργαστήριο με τίτλο: «Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού? (και το αντίστροφο, φυσικά)», με εμπνευστή το Δημήτρη Σιούντα, ηθοποιό, σκηνοθέτη, θεατρολόγο και θεατροπαιδαγωγό.
- ΓΕΛ Κρανιδίου, Εργαστήριο δημιουργικής γραφής με τίτλο: «Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία», με εμπνευστή τη Μυρσίνη Σαμαρά, φιλόλογο και συγγραφέα.

Τα παραγόμενα των δράσεων εκτέθηκαν στη σκηνή του θεάτρου δημιουργώντας ένα όμορφο σκηνικό για την εκδήλωση παρουσίασης των συγγραφέων. Την έκθεση επιμελήθηκαν η Αγγελική Αποστολοπούλου, φιλόλογος και η Χρυσούλα Κοτσοβού, μουσικός.



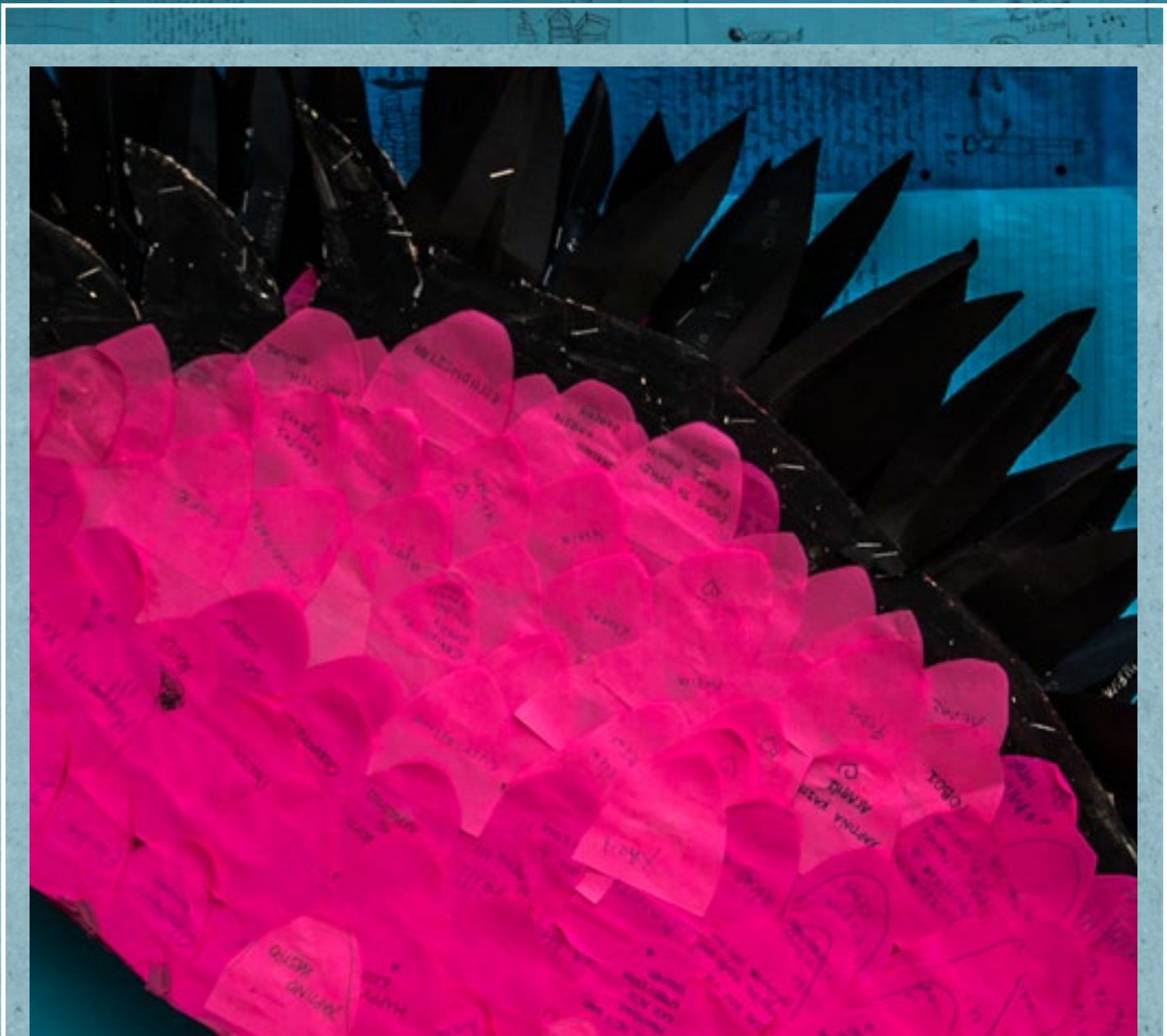
## ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ



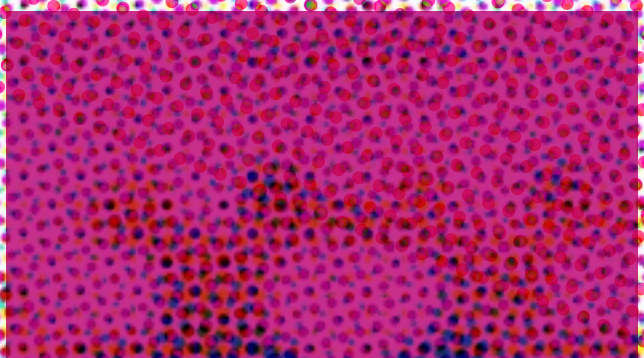


# ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

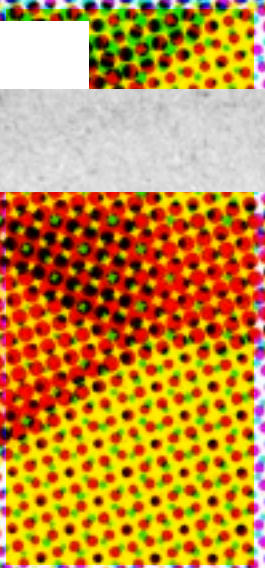
- 7. Γαρυς Ελίνα
- 8. Γαρυς Χρύση
- 9. Γαρυδίου Αναστασία
- 10. Γαρυδίου Κωνσταντίνος
- 11. Γαρυδίου Σοφία
- 12. Γαρυδίου Πάουλος
- 13. Γαρυδίου Σοφία
- 14. Γαρυδίου Στέφανος
- 15. Γαρυδίου Ζωή
- 16. Γαρυδίου Ελίνα
- 17. Γαρυδίου Γαρυδίου

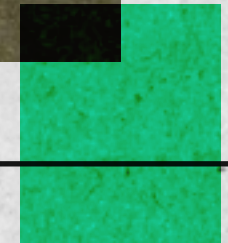
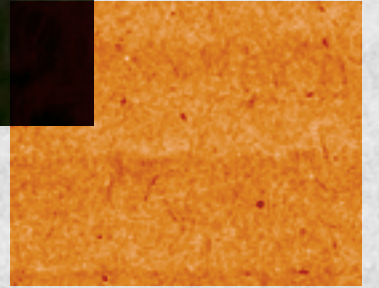






ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ





# ΔΡΑΣΗ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΕΡΜΙΟΝΗΣ



οο



ΕΚΚΛΗΣΙΤΣΑ ΘΟΛΟΤΗ  
ΠΟΥ ΕΝΔΕΣ ΣΤΥΛΟΣ  
ΤΗΝ ΚΡΑΤΕΙ  
ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΟΣ

λγ



ΠΑΝΩ ΚΟΥΠΑ  
ΚΑΤΩ ΠΙΑΤΕΛΑ  
ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ  
ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ  
ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΠΕΓΚΥ ΣΚΑΛΤΣΑ



## Χαϊκού στη μάνδρα του Δημοτικού Σχολείου Δρεπάνου 8/4/2016

Δ/ντής Ντίνος Αυγουστόπουλος

Εκπαιδευτικοί που ανέλαβαν τη δραστηριότητα:

1. Μαρίνα Σταματοπούλου
2. Κων/νος Κόντος
3. Γεώργιος Σαββόγλου
4. Ιωάννα Διαμαντοπούλου

Την εκδήλωση και τα Χαϊκού ενέπνευσε στους μαθητές η συγγραφέας Κατερίνα Παπανδριανού



## Τα σχολεία της Ερμιονίδας συν-γράφουν

«Δημιουργικό εργαστήριο γραφής»  
2ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΕΡΜΙΟΝΗΣ

Το 2ο Νηπιαγωγείο Ερμιόνης πραγματοποίησε το πρόγραμμα: «Δημιουργικό εργαστήριο γραφής». Οι δράσεις που υλοποιήθηκαν στο σχολείο μας ήταν :

Δημιουργία εργαστηρίου γραφής : Λαμβάνοντας υπόψη τη φαντασία των παιδιών και μέσα από κατάλληλα ερεθίσματα, τα παιδιά εξοικειώθηκαν με το γραπτό λόγο.

Συμμετείχαν στο εργαστήριο, υλοποιώντας διάφορες γλωσσικές ασκήσεις και γλωσσικά παιχνίδια.

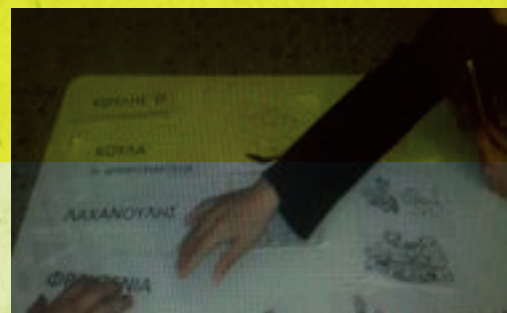
Δημιουργία βιβλιόδεντρου: Τα νήπια ζωγράφισαν ένα μεγάλο δέντρο, έγραψαν στα κλαδιά του τον τίτλο του αγαπημένου τους βιβλίου και ζωγράφισαν τους ήρωες του παραμυθιού.

Δημιουργία βιβλίου: «Το βιβλίο των αινιγμάτων». Τα παιδιά δημιούργησαν το δικό τους βιβλίο με τα αινίγματα. Η δραστηριότητα αυτή προέκυψε από την αγαπημένη μας συνήθεια να λέμε κάθε μέρα κάποια αινίγματα και τα παιδιά να προσπαθούν να τα μαντέψουν.

## «Ταξίδι στη Δημιουργική Γραφή»

Το 4/θέσιο Δημοτικό Σχολείο Διδύμων υλοποίησε το πρόγραμμα «Ταξίδι στη Δημιουργική Γραφή».

Το πρόγραμμα είχε αναλάβει η Δασκάλα και Διευθύντρια του Σχολείου Αναστασία Ι. Βουρλή με τη συμμετοχή και των άλλων Δασκάλων, της Ελένης Βόγκλη, του Παναγιώτη Κλησιάρη και του Δημήτριου Παράσχου. Έλαβαν μέρος όλοι οι μαθητές του Σχολείου. Αξιόλογη ήταν η βοήθεια από τη Σχολική Σύμβουλο Βαρβάρα Μασούρου, την Υπεύθυνη Σχολικών Προγραμμάτων Ελένη Μάρα, τη Φιλολόγο και Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αγγελική Αποστολοπούλου, την Καθηγήτρια Μουσικής Χρυσούλα Κοτσοβού, τη Βιβλιοθηκονόμο Δήμητρα Αξαρλή και το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος μέσα από βιωματικές, ομαδοσυνεργατικές και επικοινωνιακές δραστηριότητες έγινε προσπάθεια για δημιουργία πρωτότυπων κειμένων με δομημένο λόγο (παραμύθια, ιστορίες, κόμικς, σενάριο για κουκλοθέατρο). Οι μαθητές έφτιαξαν μια αφίσα με ένα βιβλιόδεντρο και με τη βοήθεια διαφόρων ερεθισμάτων (καρτέλες με λέξεις, εικόνες, περιηγήσεις στο χωριό με σκοπό να παρατηρήσουν τα αξιοθέατα και να γράψουν την ιστορία τους με απλό και πρωτότυπο τρόπο, καθώς επίσης και από προγράμματα που υλοποιούνταν στο σχολείο) έγραψαν τα εξής βιβλία:



1) Συγγραφή παραμυθιού από τους μαθητές της Β΄ τάξης, Γιακουμή Απόστολο, Θεοδοσίου Ραφαλένα, Μπροδήμα Άγγελο, Παπαντωνίου Αναστασία, Ρουτσάι Μάριο.

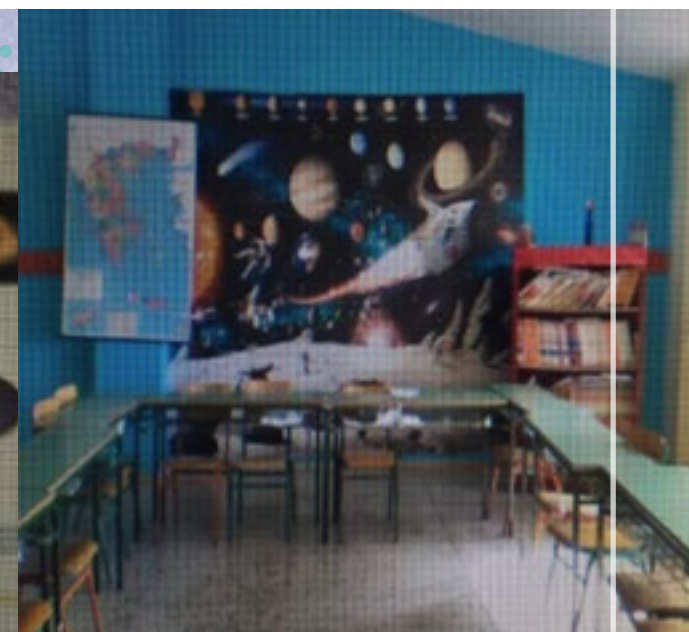
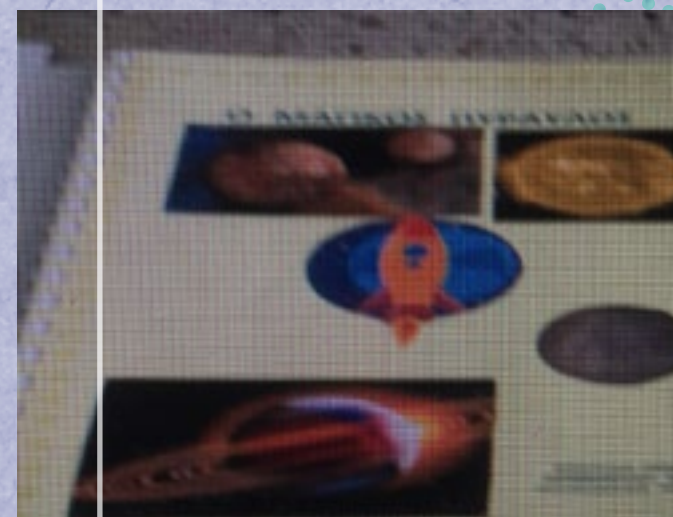
Το παραμύθι είχε τίτλο: «Οι φίλοι μας η Φρουτένια, η Δημητριάκουλα, ο Λαχανούλης και ο Γαλακτοκομικούλης» και γράφτηκε με τη βοήθεια εικόνων και λέξεων που δόθηκαν στους μαθητές.



2) «Περιήγηση στα Δίδυμα με τα μάτια των παιδιών» από τους μαθητές της Β΄ τάξης.



3) «Ο μαγικός πύραυλος» από τους μαθητές της τρίτης τάξης Αντωνόπουλο Ανδρέα, Αντωνοπούλου Έλενα, Αποστόλου Ιωάννη. Πηγή έμπνευσης αποτέλεσε η διακόσμηση του τοίχου της τάξης.



4) «Οι περιπέτειες του Ίγκο και του Λούη» από το μαθητή της Γ΄ τάξης Μπάρδη Δημήτριο. Πηγή έμπνευσης είναι το πρόγραμμα που υλοποιείται στο Σχολείο «Ο καιρός του τόπου μας».



5) «Το πιο φοβητσιάρικο αρκουδάκι» από τις μαθήτριες της Ε΄ τάξης Βόγκλη Ευγενία και Βόγκλη Σταματίνα.



6) «Το μουσικό της γέφυρας» από τη μαθήτριά της Ε΄ τάξη Κωνσταντίνα Θεοδοσίου.



Πηγή έμπνευσης των προηγούμενων δύο βιβλίων αποτέλεσε το πρόγραμμα συναισθηματικής αγωγής, «Μαθαίνοντας στα παιδιά να αγαπούν, να συγχωρούν, να επικοινωνούν και να βοηθούν».

7) «Ο Λάμπης, το πιο φωτεινό αστέρι», σενάριο για κουκλοθέατρο από τους μαθητές όλων των τάξεων.



Κάθε εβδομάδα οι μαθητές έπρεπε να σκεφτούν και να δώσουν μια σοφή συμβουλή για την αντιμετώπιση μιας ενοχλητικής συμπεριφοράς ενός συμμαθητή τους. Οι συμβουλές συγκεντρώνονταν σε ένα κουτί. Επέλεξαν την πιο σοφή και αυτή αποτελούσε τρόπο συμπεριφοράς του σοφού Λάμπη.

8) «Παίζουμε παραδοσιακά παιχνίδια του τόπου μας. Επικοινωνούμε, σκεφτόμαστε δημιουργικά και διασκεδάζουμε» από τους μαθητές όλων των τάξεων του Σχολείου μας. Πηγή έμπνευσης τα παραδοσιακά παιχνίδια που έπαιζαν στα διαλείμματα. Περιγράφουν το παιχνίδι και γράφουν ένα συναίσθημά τους ή ένα μικρό ποίημα.



Στις 10 Απριλίου 2016, κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης που ήταν αφιερωμένη στους συγγραφείς της Ερμιονίδας, έγινε παρουσίαση των βιβλίων και του βιβλιόδεντρου στον Πολυχώρο «ARTίκι».



Στις 2 Ιουνίου 2016 παρουσιάστηκε το συγκεκριμένο πρόγραμμα από τη δασκάλα Αναστασία Βουρλή στο σεμινάριο που είχαν διοργανώσει η Σχολική Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Βαρβάρα Μασούρου και η Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ελένη Μάρα, στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Κρανιδίου.

## «Περπατώντας στο δάσος του Πυθαγόρα» από το ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ

Μαθηματικά, Πολιτιστικές δραστηριότητες και συν-γραφή

Στα Μαθηματικά του Γυμνασίου, διδάσκεται ένα από τα διασημότερα θεωρήματα « το Πυθαγόρειο Θεώρημα». Το θεώρημα αυτό σφραγίζει την ύλη της Β΄ τάξης και το θυμούνται οι περισσότεροι από τους μαθητές και αφού αποφοιτήσουν.

Έτσι για να προσεγγίσουμε και διαφορετικά τις μαθηματικές έννοιες και ειδικά αυτό το σπουδαίο θέμα των Μαθηματικών, το χρησιμοποιήσαμε εφαρμόζοντας το, σε εικαστικές δημιουργίες, ζωγραφίζοντας δέντρα που προκύπτουν από επανάληψη του σχήματος που αποδίδει το πυθαγόρειο θεώρημα, δηλαδή μια απλή μορφή fractals, αλλά και με δημιουργική γραφή, κατασκευάζοντας μικρές ιστορίες παίρνοντας ιδέες από αυτά τα δέντρα του Πυθαγορείου δάσους!

Η εργασία ήταν καταρχάς ατομική και στη συνέχεια υπήρξε ομαδική συνεργασία, όπου κάθε μαθητής, ανέπτυξε δεξιότητες δημιουργώντας έργα, συνδέοντας τα με τον αρχικό κανόνα που διδάχτηκε στα μαθηματικά. Κατά την κατασκευή των έργων αυτών - ζωγραφική και κείμενα - κατανοήθηκε και εμπεδώθηκε με την πρακτική εφαρμογή του ο κανόνας. Αναπτύχθηκε η κριτική τους σκέψη, ώστε να χρησιμοποιούν τις έννοιες στα έργα τους και να τα διορθώνουν.

Στο τμήμα Β3 που δουλεύτηκε αυτό το πρόγραμμα, και στο οποίο οι μαθητές αποτελούν μια δεμένη ομάδα με πολύ καλή συνεργασία μεταξύ τους, έγιναν καταρχάς βιωματικές ασκήσεις για την περαιτέρω ανάπτυξη του συντονισμού, της επικοινωνίας και της ατομικής και ομαδικής έκφρασης. Αφού διδάχτηκε από την καθηγήτρια των Μαθηματικών κ. Σοφία Λουκαϊδου, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα το Πυθαγόρειο θεώρημα τον Ιανουάριο 2016, ξεκίνησε η εμπέδωση του μέσω του προγράμματος. Έγινε αναφορά στον αρχαίο Μαθηματικό και φιλόσοφο Πυθαγόρα,

τη ζωή του και το έργο του. Στη συνέχεια έγινε σχεδιασμός σε μιλιμετρέ χαρτί των σταδιακών βημάτων που έπρεπε να εφαρμοστούν μέχρι να ολοκληρωθεί με διαρκή επανάληψη η μορφή ενός "δέντρου" δηλαδή ενός Πυθαγορείου δέντρου. Ο πιο σύνθετος σχεδιασμός μας οδήγησε στη δημιουργία και κατανόηση και της έννοιας των fractals. Έτσι βρήκαμε στο διαδίκτυο και άλλες εικόνες fractals και παρακολουθήσαμε βίντεο σχετικά με την κατασκευή τους.

Στη συνέχεια με την καθηγήτρια των Καλλιτεχνικών κ. Αγγελική Μπουγιατιώτη σχεδίασαν τα δικά τους πρωτότυπα Πυθαγόρεια δέντρα σε χαρτί ζωγραφικής και τα χρωμάτισαν σύμφωνα με την προσωπική τους επιλογή. Την εργασία αυτή η καθηγήτρια των καλλιτεχνικών την επέκτεινε και στους μαθητές των υπολοίπων μαθητών της Β΄ τάξης. Όλα τα έργα μαζί αποτέλεσαν μία τελική σύνθεση, ώστε να σχηματίζουν ένα δάσος σε μορφή δέντρου.

Τέλος η έκθεση αυτών των εικαστικών έργων έγινε το κατάλληλο περιβάλλον έμπνευσης για την πραγματοποίηση εργαστηρίου δημιουργικής γραφής με την καθοδήγηση της φιλόλογου κ. Αγγελικής Αποστολοπούλου.

Οι μαθητές έκαναν βιωματικές ασκήσεις, ώστε να κινητοποιηθούν οι αισθήσεις, η φαντασία και η κρίση τους και να βρεθούν νοερά μέσα σε ένα τέτοιο δάσος σαν αυτό που έβλεπαν μπροστά τους. Χωρίστηκαν σε 5 ομάδες και αφού αντάλλαξαν σκέψεις και συναισθήματα που προέκυψαν από την προηγούμενη διεργασία κατέληξαν στο θέμα και κάθε ομάδα συνέθεσε τη δική της πρωτότυπη ιστορία.

Έτσι προέκυψαν οι ενδιαφέρουσες ιστορίες που ακολουθούν και από τις οποίες θα παραθέσουμε ενδεικτικά μόνο την αρχή τους:



### Ιστορίες στο δάσος του Πυθαγόρα

Ο εκλεκτός του Πυθαγόρα

Μια φορά και ένα καιρό, καθόμουνα στο δάσος μου και περίμενα να περάσει ακόμα ένα παιδί που δεν θα κατάφερνε να λύσει τα προβλήματα μου.

Αυτή η ημέρα όμως δεν ήταν ίδια με τις άλλες γιατί εμφανίστηκε ο εκλεκτός που τόσο καιρό περίμενα. Γι αυτό σήμερα θα σας διηγηθώ την ιστορία του μικρού Τόμας ο οποίος κατάφερε να περάσει τη γέφυρα λύνοντας τις εξισώσεις μου....

Συγγραφείς: Μαρίλντα Πελιβάνι, Γιώργος Παναγούλης, Κριστιάνα Πρένγκα, Βενετία Πασαλάρη, Λευτέρης Παππάς.

### «Η περιπέτεια ..... του Τομ»

Ο Τομ είναι ένας έφηβος με μεγάλη λαχτάρα για περιπέτεια. Όταν του δίνεται η ευκαιρία για κάποια αποστολή, την αρπάζει, όπως αυτή στο Πυθαγόρειο δάσος. Μέσα στο δάσος αυτό υπάρχει ένα δέντρο που ζωντανεύει το βράδυ και καταστρέφει τα δέντρα. Αλλά ο Τομ όμως, το μαθαίνει και προσπαθεί να σώσει το Πυθαγόρειο δάσος.

Συγγραφείς: Λουκάς Παπαϊωάννου, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Αλέξανδρος Παπαδίας, Ζωή Ρόζου.

### Σώζοντας τα δέντρα στο Πυθαγόρειο Δάσος

Ήταν αρχές φθινοπώρου, Σεπτέμβριος μήνας, σε ένα καταπράσινο δάσος, όπου τα πουλιά κελαηδούσαν και ο άνεμος φυσούσε απαλά, εκεί που όλα ήταν ήρεμα, ξαφνικά εμφανίζονται κάτι τεράστιες μπουλντόζες. Το έδαφος σειστήκε, τα ζώα άρχισαν να τρέχουν φοβισμένα και ανυποψίαστα για ότι συνέβαινε. Ελάφια, σκίουροι, όλα έτρεχαν τρομαγμένα. Μετά από λίγο τα ζώα έπαψαν να τρέχουν και οι μπουλντόζες σταμάτησαν, γιατί είδαν μπροστά τους δυο αλυσοδεμένα παιδιά σε ένα κορμό δέντρου. Αμέσως οι εργάτες...

Συγγραφείς: Δέσποινα Πάγια, Αγγελική Παππά, Μαριλένα Ρίκα, Μαρκέλλα Πίλουρη, Στέφανος Παπασταύρου.

### Ο Πάρις και η Δάφνη στο Πυθαγόρειο δάσος.

Κάποτε στο δάσος του Πυθαγόρα ζούσε ένα φτωχό αγόρι ο Πάρις που κατοικούσε σε μια σπηλιά κοντά στην όχθη ενός ποταμού. Στην απέναντι πλευρά ζούσε μια βασιλοπούλα, η Δάφνη. Ένα πρωί καθώς ο Πάρις πήγαινε για κυνήγι αντίκρισε από μακριά ένα ψηλό παλάτι και άκουσε μια γλυκιά μελωδική φωνή. Ακολούθησε από περιέργεια να δει από πού έρχεται αυτή η υπέροχη μελωδία. Όταν πλησίασε κοντά στο παλάτι είδε τη βασιλοπούλα να κάθεται στο παράθυρο και αμέσως την ερωτεύτηκε, όπως και αυτή. Όμως ο πατέρας της...

Συγγραφείς: Παναγιώτης Σκαλτσάς, Σοφία Ράκου, Χριστίνα Μπίμπο, Δημήτρης Μπούκουρης, Θεράπων Μυλωνόπουλος, Αντελίνα Ντουράι.

### « Ο κόσμος των σχημάτων »

Εκατομμύρια χρόνια πριν σε ένα παράλληλο σύμπαν στον κόσμο των σχημάτων, ζούσαν στο δάσος του Πυθαγόρα δυο φυλές σχημάτων. Η μια ήταν η φυλή που αποτελούταν από τα σχήματα με γωνίες, όπως τρίγωνα, τετράγωνα, ρόμβοι και η άλλη ήταν η φυλή των σχημάτων χωρίς γωνίες όπως οι κύκλοι και τα οβάλ σχήματα. Και ενώ όλοι θα περίμεναν αυτές οι δυο φυλές να ήταν αγαπημένες μεταξύ τους μιας και ήταν οι μόνες πάνω σε εκείνο τον πλανήτη, γινότανε ακριβώς το αντίθετο.

Οι γωνιώδεις, αυτοί με τις γωνίες δηλαδή υπερηφανευόταν συνέχεια για τις γωνίες τους και έλεγαν ότι τα έκαναν όλα καλύτερα από τους κυκλικούς και αυτοί με τη σειρά τους υπερηφανεύονταν για την κυκλικότητα τους και την ομοιομορφία τους. Κανείς όμως δεν ξέρει γιατί μάλωναν και άρχισαν οι συγκρούσεις μεταξύ τους.

Ένα σχήμα από την φυλή των γωνιωδών, ο Τετραγωνοπαντελονής ...

Συγγραφείς: Στεφάν Ρόσκα, Χρυσούλα Μπόλα, Μάρτιν Ρίκα, Πέτρος Σκούρτης, Αντριάνα Μπινιάρη.

### Οι μαθητές μας είπαν :

- Μου άρεσε πολύ, γιατί συνεργαστήκαμε και βγήκε ένα ωραίο αποτέλεσμα (Ρίκα Μαρ.)
- Αισθάνθηκα πολύ χαρούμενη , γιατί ήμουν δημιουργική με αυτή την εργασία . (Πίλουρη Μαρκ.)
- Ήταν κάτι ξεχωριστό , θα ήθελα να το ξανακάνω , αν και βαρέθηκα λίγο ! (Παπασταύρου Στ.)
- Δουλέψαμε ομαδικά ,κάθε ομάδα έγραψε μια παράξενη ιστορία και το διασκεδάσαμε (Μπίμπο Χρ.)
- Πέρασα πολύ όμορφα γιατί δουλέψαμε ομαδικά και άφησα την φαντασία μου ελεύθερη (Παππάς Λ.)
- Η συνεργασία μας ενέπνευσε και θα ήθελα να ξανακάνουμε μια τέτοια εργασία (Ντουράι Αντ.)
- Ήταν ιδιαίτερα σημαντικό , γιατί μάθαμε να συνεργαζόμαστε (Σκαλτσάς Παν.)
- Ήταν κάτι σημαντικό γιατί μάθαμε να συνεργαζόμαστε και να δουλεύουμε ομαδικά (Μπούκουρης Δ.)
- Ήταν μια διαφορετική εμπειρία που μου άρεσε πολύ και θέλω να ξαναεπαναληφθεί ! ( Πάγια Δ.)ηηηηηη
- Μας έκανε να ξεφύγουμε από την καθημερινότητα και τη μονοτονία του μαθήματος (Μυλωνόπουλος Θ. )
- Συνεργαστήκαμε όλοι μαζί και δημιουργήσαμε διαφορετικές και παράξενες ιστορίες (Ράκου Σ.)
- Χαρά, ευτυχία και ελευθερία (Μπινιάρη Αντρ.)
- Μου άρεσε, πέρασα πολύ καλά και θέλω να ξανακάνουμε παρόμοια εργασία (Παναγούλης Γ.)
- Χαρά και δημιουργικότητα !!! (Ρόζου Ζωή )
- Μια χαρά !!! (Παπαϊωάννου Λ. )
- Ήρεμα και δημιουργικά ! (Παπαδημητρίου Δ. )
- Ευτυχισμένος και χαρούμενος (Παύλου Στ. )
- Δημιουργικός και ελεύθερος στη σκέψη ! (Ρόσκα Στ.)



- Άφησα τη φαντασία μου ελεύθερη και σκέφτηκα πολύ ωραία πράγματα που στην πραγματικότητα δεν υπάρχουν. (Πρένγκα Κρ.)
- Συνεργάστηκα με τα παιδιά της ομάδας μου και είμαι χαρούμενη για το αποτέλεσμα . (Πελιβάνι Μαρ.)
- Ήταν ωραία και γι αυτό είμαι ευτυχισμένη (Μπόλα Χρυσ.)
- Χαρά και εκφραστικότητα ! (Σκούρτης Πετρ.)
- Χαρά (Ρίκα Μάρτιν )
- Όλα πόπα !!! (Παπαδίας Αλ.)
- Άφησα τη φαντασία μου ελεύθερη (Πασαλάρη Βεν.)
- Συνεργαστήκαμε όλοι μαζί, λέγαμε τις απόψεις μας . (Παππά Αγγελ.)
- Ήταν πολύ δημιουργικό (Ρόδη Αναστ.)



ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

ΚΕΦ. 5

**Τα εργαστήρια των συνεργατών μας!!!!**

**Όλοι ήταν υπέροχοι εμπυχωτές!!!**

Η προσφορά και η μεταδοτικότητα της δημιουργικότητας!!!!!! Ναι αυτό συνέβη το 2016 στην Αργολίδα. Όλοι οι «συνεργάτες» μας πρόσφεραν στο Συμπόσιο απλά και απλόχερα την ενέργειά τους, τις γνώσεις τους και τις δεξιότητες που απέκτησαν μια ζωή. Και αυτό μοιράστηκε ευεργετικά και πολλαπλασιαστικά στον τόπο.

Αυτή η προσφορά αφορά σε όλους τους συνεργάτες μας που πήραν μέρος στο Συμπόσιο. Δεν υπήρξε η παραμικρή χρηματική αμοιβή για κανέναν. Η αμοιβή ήταν το υπέροχο και σιωπηλό μερικές φορές «ευχαριστώ» των συμμετεχόντων, το χαμόγελό, η έκφραση, η επιθυμία τους για επανάληψη. Και η ελπίδα η δικιά μας και των συνεργατών μας ότι από έναν σπόρο θα ανελιχθεί η χαρά μια μέρα στο μέλλον. Η γλώσσα και η γραφή είναι ο ίδιος ο πολιτισμός μας, είναι το υλικό της ζωής μας και των ονείρων μας

Αναπνέουμε, δημιουργούμε, επικοινωνούμε, ανταλλάσσουμε, αγαπάμε, ακουμπάμε, αισθανόμαστε, χαϊδεύουμε, σκεπτόμαστε. Και όλα αυτά μεταλλάσσονται σε γραφή. Γινόμαστε οι συν-γραφείς της ζωής μας, γιατί καθετί που ζούμε αποτυπώνεται, έχει αξία και μας συνιστά.

**«Εργαστήρι τέχνης του πεζού λόγου»**

**Με το συγγραφέα Στρατή Χαβιαρά**

Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard προσέφερε «εργαστήρι τέχνης του πεζού λόγου» με συντονιστή τον παγκοσμίως αναγνωρισμένο συγγραφέα, Στρατή Χαβιαρά.

Το εργαστήριο προσέφερε την ευκαιρία σε ενδιαφερομένους που επιθυμούσαν να εμβαθύνουν στην εμπειρία τους με τη γραφή να εργαστούν εντατικά σε ένα δημιουργικό περιβάλλον υπό την καθοδήγηση του συντονιστή.

Με αφορμή επιλεγμένα δείγματα γραφής τους ως συμμετέχοντες, το εργαστήριο αποτέλεσε μια εντατική και εκτεταμένη άσκηση πάνω στα βασικά ερωτήματα της γραφής. Ο σκοπός ήταν να αναλυθούν σε βάθος τα ζητήματα γραφής, οι προϋποθέσεις και οι τεχνικές που απαιτεί η συγγραφή. Απευθύνθηκε σε όσους είχαν εξοικειωθεί με την πολλαπλότητα και την ποικιλία των ειδών και των απαιτήσεων του γραπτού λόγου και ήθελαν να προχωρήσουν σε πιο σύνθετες κατακτήσεις στην τέχνη του. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων συζητήσαν και πειραματίστηκαν με τις μορφές δημιουργικής έκφρασης. Διαχειρίστηκαν τα «προβλήματα» που συνάντησαν κατά τη διαδικασία γραφής με σκοπό να αποκτήσουν τα εργαλεία, αλλά και την αυτοπεποίθηση για να συνεχίσουν μόνοι. Ασκήθηκαν σε όψεις του πεζού λόγου, όπως θέμα-υπόθεση-πλοκή, δομή, αφηγηματική φωνή, επιλογή οπτικής γωνίας, ανάπτυξη και εξέλιξη χαρακτήρων, περιγραφή και διάλογος, αφηγηματικό μοντάζ, χρήση γλώσσας, τόνος και ύφος. Τέλος, το εργαστήριο προσέφερε εξατομικευμένη παρέμβαση και υποστηρικτική ανατροφοδότηση για κάθε πιθανό ερώτημα που απασχόλησε τους συμμετέχοντες σχετικά με την προσωπική τους εμπειρία στην τέχνη του γραπτού λόγου.

Διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα, αυτό το εργαστήριο βοήθησε να μεταμορφωθούν οι εμπειρίες και οι αρχικές σκέψεις των συμμετεχόντων σε ευφάνταστη πεζογραφία. Επίσης, είτε απευθύνονταν με τη γραφή τους σε ένα ευρύτερο ή ένα πιο συγκεκριμένο κοινό, είτε έγραψαν για την προσωπική τους ανάπτυξη, το εργαστήριο στόχευσε να δώσει τα εργαλεία για να επιτύχουν τους στόχους τους.

Ευχαριστούμε θερμά τον Στρατή Χαβιαρά που τόσο πρόθυμα προσέφερε τις πολύτιμες γνώσεις και ικανότητές του.



## Αφηγηματικό θέατρο με την ηθοποιό Γιασεμί Κηλαηδόνη

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαίας Επιδαύρου σε συνεργασία με τον Προοδευτικό Σύλλογο Λυγουριού «Ο Καββαδίας» διοργάνωσαν έναν κύκλο θεατρικών εργαστηρίων σχετικά με το αφηγηματικό θέατρο, που πραγματοποίησε η ηθοποιός Γιασεμί Κηλαηδόνη..

Το «Αφηγηματικό Θέατρο» είναι ένα είδος θεάτρου με μια ιδιαίτερη επικοινωνιακή δυναμική. Ο αφηγητής/ηθοποιός χρησιμοποιεί το λόγο ως το βασικό του εκφραστικό εργαλείο. Μαθαίνει να αφουγκράζεται και να μεταφέρει τις δονήσεις και τα σχήματα του λόγου μέσα από το σώμα του κάνοντας την παρουσία του ζωντανή και σημαίνουσα.

Τα εργαστήρια απευθύνονταν σε ενήλικες και είχαν διάρκεια 3 ώρες εβδομαδιαίως. Έγιναν 10 συναντήσεις. Η πρώτη συνάντηση πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 30 Ιανουαρίου στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου στο Λυγουριό.

Το υλικό πάνω στο οποίο δούλεψαν οι συμμετέχοντες ήταν τα λογοτεχνικά κείμενα των συγγραφέων που έχουν ως τόπο καταγωγής ή έδρα την περιοχή της Αρχαίας Επιδαύρου και του Λυγουριού.

Η δουλειά των συμμετεχόντων παρουσιάστηκε στις 13 Απριλίου 2016 στη Αίθουσα Λήδα Τασοπούλου στα Κεντρικά Διδαστήρια του Πανεπιστημίου στο Ναύπλιο και στις 18 Απριλίου στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου στο Λυγουριό. Οι συμμετέχοντες μίλησαν με ενθουσιασμό για την εμπειρία τόσο των εργαστηρίων όσο και της παράστασης, ενώ όσοι παραβρέθηκαν στην παράσταση τόνισαν το ενδιαφέρον και την καλλιτεχνική έκφραση των συμμετεχόντων οι οποίοι δεν ήταν ηθοποιοί και η εμπειρία τους ήταν τόσο σύντομη.

Ευχαριστούμε τη Γιασεμί Κηλαηδόνη για την έμπνευση που δημιούργησε στους συμμετέχοντες.



## «Ποιος έσωσε το Ναύπλιο;»

Ναύπλιο, η πιο ωραία πόλη της Ελλάδας!

Η πόλη του Ναυπλίου έχει κηρυχθεί ιστορικό, διατηρητέο μνημείο και αρχαιολογικός χώρος από το 1962. Ποιες ήταν οι αντιδράσεις των κατοίκων και των επιχειρηματιών της πόλης σε μια εποχή που η οικοδομή γνώριζε άνθιση σε όλη την Ελλάδα; Ποιοι είναι εκείνοι οι άνθρωποι που συνέβαλλαν, ώστε το Ναύπλιο να σωθεί από τη λαίλαπα της τσιμεντοποίησης;

Ποιες ήταν οι συγκρούσεις και οι διενέξεις που προέκυψαν στη δεκαετία του '60 και έπειτα σχετικά με την πολεοδομική και αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της πόλης;

Το εργαστήρι «Ποιος έσωσε το Ναύπλιο;» με εμπυχώτρια τη Χριστίνα Ζώνιου και τους φοιτητές του ΤΘΣ Ναυπλίου (ανοιχτή ομάδα), έγινε τη Δευτέρα 11 Απριλίου, στο Πανεπιστήμιο στο Κτήριο της Πινακοθήκης και συγκεκριμένα στην αίθουσα Χορού και σε εξωτερικούς χώρους.

Στόχευε στην εξερεύνηση των «αυτολεξεί» θεατρικών τρόπων επεξεργασίας της πραγματικότητας και της ιστορίας, των τεκμηρίων και των αφηγήσεων με βάση της τεχνικές του θεάτρου «ντοκουμέντο».

Οι συμμετέχοντες και η εμπυχώτρια ερεύνησαν, αφηγήθηκαν και συνέθεσαν ιστορίες πάνω σε αυτήν την πτυχή της ιστορίας του Ναυπλίου με στόχο τη δημιουργία μιας παράστασης θεάτρου «ντοκουμέντο» η οποία και δόθηκε τμηματικά σε διάφορα σημεία της πόλης που ήταν φορτισμένα με μια διαμάχη ως προς την αξιοποίηση ή καταστροφή τους. Οι συμμετέχοντες φοιτητές και ακροατές δήλωσαν τη μεγάλη επίδραση που είχε η διαδικασία αυτή στη σχέση τους με την πόλη, πώς αντιλήφθηκαν ότι συχνά προτάσσεται το συμφέρον και πώς ορισμένοι άνθρωποι, που μπορεί να λειτουργήσουν και ως πρότυπα, από το μετερίζι τους είναι ακτιβιστές πολίτες και ενεργούν για το κοινό όφελος.

## «Κινητό αρχείο αναμνήσεων Αργολίδας»

Μια δράση κατα-γραφής προσωπικών ιστοριών Ναυπλιέων με τον τίτλο «Κινητό Αρχείο Αναμνήσεων Αργολίδας»..έγινε την Πέμπτη 21 Απριλίου 2016 από τις 19.30' μέχρι τις 21.30' στην Πλατεία Συντάγματος μπροστά από το Αρχαιολογικό Μουσείο στο Ναύπλιο με τη σύμπραξη του Δήμου Κατά μήκος του χώρου της Πλατείας Συντάγματος ήταν τοποθετημένα 12 τραπέζια καφενείου στη σειρά με δύο καρέκλες το καθένα μπροστά από το Αρχαιολογικό Μουσείο. Κάθε περαστικός μπορούσε να αφηγηθεί μια ιστορία της ζωής του που συνέβη στο Ναύπλιο ή στην Αργολίδα. Στόχος της εκδήλωσης ήταν η συλλογή και καταγραφή ιστοριών, η καλλιέργεια της αφήγησης και η επικοινωνία των καταγραφέων και περαστικών αφηγητών. Η δραστηριότητα αυτή έγινε στα πλαίσια του μαθήματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που δίδασκε η Άλκηστις Κοντογιάννη, «Δημιουργική Ανατρεπτική Γραφή». Οι φοιτητές και οι ακροατές του μαθήματος πήραν το ρόλο του καταγραφέα. Οι καταγραφείς κάθονταν σε μια καρέκλα δίπλα σε ένα τραπεζάκι και στην άλλη καρέκλα καθόταν ο περαστικός που έπαιρνε το ρόλο αφηγητή. Ο αφηγητής έλεγε μια προσωπική ιστορία του την οποία κατέγραφε ο «καταγραφέας».

Ο ένας αφηγητής μετά τον άλλον καθόταν σε ένα τραπεζάκι και κατέθετε την πολύτιμη ιστορία του. Η διαδικασία διάρκεσε ένα δίωρο με το φεγγάρι από την άλλη μεριά να έχει σηκωθεί πίσω από το Τριανόν και να φωτίζει όλη τη διαδικασία. Κατόπιν σχηματίστηκε ένας κύκλος και διαβάστηκαν ανωνύμως ορισμένες προτάσεις από τις γραμμένες ιστορίες υπό το φως των φακών.

Οι ιστορίες είχαν πολύ ενδιαφέρον, ήταν όλες από την περιοχή της Αργολίδας και ήταν πολύ διαφορετικές μεταξύ τους. Η συζήτηση με τους καταγραφείς-φοιτητές μετά το τέλος της διαδικασίας υπογράμμισε την επιφυλακτικότητα του κόσμου να αφηγηθεί μια ιστορία σε έναν άγνωστο, το ενδιαφέρον που έχει αυτή η ποικιλότητα των ιστοριών που συλλέχθηκαν καθώς επίσης και η ιδιαιτερότητα του να εκτίθεται σε ένα δημόσιο χώρο και κατά

κάποιον τρόπο αυτός «να σου ανήκει για λίγο». Οι ιστορίες είχαν προγραμματιστεί να δοθούν στο Δήμαρχο και στις Βιβλιοθήκες της Αργολίδας.



## «MOBBING»

### Σύγχρονος Εργασιακός Εκφοβισμός

Διαδραστική Παράσταση Θεάτρου Φόρουμ, «Mobbing, Σύγχρονος Εργασιακός Εκφοβισμός» έγινε στις Αγροτικές Φυλακές Ναυπλίου την Τετάρτη 6 Απριλίου, 15.00΄-17.00΄ στην οποία πήραν μέρος οι έγκλειστοι μαζί με τους φοιτητές και ακροατές του μαθήματος, «Υποκριτική και Κοινωνία» με υπεύθυνη καθηγήτρια τη Χριστίνα Ζώνιου.

Μια παράσταση θεάτρου φόρουμ με θέμα την κακομεταχείριση στο χώρο εργασίας και την ψυχολογική επίθεση σε βάρος ενός εργαζόμενου από τον εργοδότη ή από τους συναδέλφους του. Οι έγκλειστοι έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον, συμμετείχαν οι περισσότεροι, εξέφρασαν τις απόψεις τους και ένιωσαν άνετα και ευχάριστα από τη δράση στο χώρο τους και τη δυνατότητα συμμετοχής τους. Όσοι ήθελαν αποτύπωσαν την άποψή τους με γραπτό λόγο ή με ζωγραφιές. Το ενδιαφέρον τους ήταν μεγάλο, η συμπεριφορά τους υποδειγματική, η συγκίνησή τους εμφανής καθώς και η επιθυμία να ξαναβρεθούν σε παρόμοια ομάδα.

«Το κυνήγι της λεζάντας με...  
ΦΩΤΟ—ΜΟΛΥΒΙΕΣ»

Ένα δημιουργικό εργαστήριο γραφής με τον Κυριάκο Σάμιο από την ομάδα Εργαστήρι Θεατρικής Πράξης - ΘΕΑΤΡΟΔΡΟΜΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ που έγινε στην Πύλη Πολιτισμού την Τετάρτη 16 Μαρτίου και τη Δευτέρα 21 Μαρτίου ώρα 20.30' μ.μ.

Η ομάδα ξεκίνησε με το φωτογραφικό υλικό που ευγενικά παραχώρησε η ομάδα. Ήταν παλαιές φωτογραφίες του Ναυπλίου. Τα μέλη του εργαστηρίου συζήτησαν το περιεχόμενο των φωτογραφιών, κατέληξαν σε θεματικές ενότητες και επέλεξαν συγκεκριμένες φωτογραφίες ως υλικό αφόρμησης. Ακολούθησε σωματική δραστηριότητα, κινητικά και άλλα παιχνίδια.

.Στόχοι της εργασίας ήταν η αναζωπύρωση «του μυός της γραφής» και η αναζήτηση (διέγερση) του ΠΡΙΝ και ΜΕΤΑ μιας φωτογραφικής ιστορίας. Επίσης στόχοι ήταν η κινητοποίηση της φαντασίας, η ανάπτυξη της ευαισθησίας και της διορατικής εύστοχης ματιάς πάνω στην ανθρώπινη φύση.

Η εργασία παρουσιάστηκε στον χώρο εργασίας της ομάδας που ήταν η Πύλη Πολιτισμού Ναυπλίου και στα μέλη της ομάδας με μορφή ανατροφοδότησης.





## «Χτίζοντας κάστρα αφήγησης και γραφής»

Το «Θεατροδρόμιο» και το Μουσικό Σχολείο συμμετείχαν στο Συμπόσιο συν-γραφής με αφήγηση παραμυθιού από τα παιδιά του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας με τίτλο «Χτίζοντας κάστρα αφήγησης και γραφής», με παρουσίαση κειμένων και εικαστικών των παιδιών του 1ου, 2ου, 3ου και 7ου Δημοτικού Σχολείου εμπνευσμένα από το παραμύθι. Την Τετάρτη 30 Μαρτίου 2016, έγινε αφήγηση από τρεις μαθητές του Μουσικού Σχολείου σε κάθε τάξη και στη συνέχεια ζητήθηκε από τους μαθητές του Δημοτικού να γράψουν ένα γράμμα προς έναν από τους δύο ήρωες του παραμυθιού. Τα γράμματα αυτά μαζί με τις εικαστικές απεικονίσεις εκτέθηκαν στις 2 Απριλίου το μεσημέρι στην αίθουσα Τέχνης και Πολιτισμού Μέγας Αλέξανδρος, στο Άργος.

Ανάλυση της δράσης παραμυθιού και γραφής για τα Δημοτικά

- Οι Παραμυθούδες του Ναυπλίου εμπύχωσαν 30-40 μαθητές του Μουσικού Σχολείου για να αφηγηθούν στη συνέχεια ένα παραμύθι στα παιδιά του Δημοτικού με την συνοδεία μουσικών οργάνων.
- Όταν τελείωσε η αφήγηση του παραμυθιού, ζητήθηκε από τα παιδιά του Δημοτικού να γράψουν ένα γράμμα σε έναν από τους ρόλους του παραμυθιού. Στο παραμύθι υπήρχαν δύο ρόλοι, γονιός και παιδί.
- Στη συνέχεια, και μόνον όποιος ήθελε, διάβασε το γράμμα του με τυχαία σειρά (παιδί - γονιός εναλλάξ) μέσα στην τάξη και δημιουργήθηκε ένας διάλογος στις εσωτερικές σκέψεις των ρόλων.

Στόχος της δράσης ήταν η ελεύθερη έκφραση συναισθημάτων και σκέψεων μέσα από ένα γράμμα, αλλά και πώς αυτό μπορούσε να γίνει ένας διαφορετικός και απρόβλεπτος τρόπος επικοινωνίας.

- Τέλος, ζητήθηκε από κάθε τάξη να παρουσιάσει τα κείμενα της με έναν τρόπο που εκείνη θα επέλεγε π.χ. με ένα έργο τέχνης που θα κολλούσαν πάνω τα κείμενα τους, ή με βιντεοσκόπηση

της αφήγησης κειμένων με τυχαία σειρά ή απλά με τη δημιουργία ενός μικρού βιβλίου με ζωγραφιές τους αλλά και ό, τι άλλο θα προέκυπτε από τη φαντασία τους.

Εδώ, χωρίς να επέμβουν οι εμπυχωτές, άφησαν την κάθε τάξη να συνεργαστεί για την παρουσίαση και να επιλέξει τον τρόπο της. Δηλαδή, αν θα λειτουργούσαν ως μια ομάδα ή σε υποομάδες και στη συνέχεια θα συνέθεταν το έργο τους όλοι μαζί. Στο τέλος, το αποτέλεσμα της δράσης τους παραδόθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου.

Το πρόγραμμα αυτό σχεδίασαν, οργάνωσαν και έθεσαν σε εφαρμογή η Καλλιόπη Καλποδήμου από το Μουσικό Σχολείο και από το Θεατροδρόμιο, η Σοφία Ασλάνιδου, η Ερασμία Ηλιοπούλου, η Γιάννα Βασιλείου και η Φωτεινή Βασιλείου.





## «Εισαγωγή στη συν-γραφή»

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «Ο Καββαδίας» διοργάνωσε ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής για μαθητές Λυκείου με τίτλο «Εισαγωγή στη συν-γραφή».

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 23 Απριλίου στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου, στο Λυγουριό και συντονίστηκε από τη Νίνα Κουλετάκη, συγγραφέα και επιστήμονα. Κατά τη διάρκειά του εργαστηρίου η συγγραφέας προέβη σε μία συνοπτική παρουσίαση των ειδών της λογοτεχνίας, με έμφαση στα σχετικά με την πεζογραφία είδη και παράλληλα σε μία συζήτηση για τα «συστατικά» στοιχεία μιας ιστορίας που, χωρίς αυτά, δεν είναι δυνατή η ύπαρξή της. Στη συνέχεια οι μαθητές αποτύπωσαν σε χαρτί τις σκέψεις τους δημιουργώντας ανάλογες ιστορίες, για τις οποίες ακολούθησε επικοινωνιακή συζήτηση και αναστοχασμός.



## «Μίλα, μη φοβάσαι»

«Εργαστήρι Διδασκαλίας Τεχνικών Θεάτρου Φόρουμ για τη δημιουργία/συγγραφή θεατρικού έργου» για ενήλικες με τη Δέσποινα Φλεβάρη, στο 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου 27 Μαρτίου 2016. Η οργάνωση έγινε από το «Θεατροδρόμιο».

Οι συμμετέχοντες είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν την παράσταση Θεάτρου Φόρουμ από την εφηβική ομάδα του Συλλόγου μας με τίτλο «Μίλα, μη φοβάσαι». Η παράσταση είχε ως θέμα τον σχολικό εκφοβισμό. Στη συνέχεια, ακολούθησαν συζήτηση και ασκήσεις θεατρικού παιχνιδιού που οδήγησαν τους συμμετέχοντες στη δημιουργία νέου θεατρικού έργου Φόρουμ. Το εργαστήριο είχε ως στόχο να καταστήσει κατανοητό το είδος του θεάτρου Φόρουμ, να διδάξει τις τεχνικές του και να οδηγήσει στην απόπειρα συγγραφής ενός νέου θεατρικού έργου με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό.



## «Ένα σκιάτρο μια φορά...»

Την Τρίτη 5 Απριλίου στο ΙΕΚ Άργους, σε ένα δημιουργικό εργαστήριο κατασκευής κούκλας «Ένα σκιάτρο μια φορά...» οι εκπαιδευόμενες του Τμήματος «Βοηθός Βρεφονηπιοκόμων» του Δ.ΙΕΚ Άργους έδωσαν ζωή και μορφή σε διάφορα άχρηστα υλικά φτιάχνοντας πολύ διαφορετικές κούκλες - σκιάτρα. Κούκλες από ύφασμα, χαρτόνι, εφημερίδες σε διάφορα μεγέθη γέμισαν την αίθουσα, ενώ η δράση ολοκληρώθηκε πρώτα με ένα δρώμενο εμπύκωσης της κούκλας και έπειτα με συν-γραφή που αφορούσε στην κάθε κούκλα και στον χαρακτήρα της. Τον συντονισμό του εργαστηρίου είχαν οι εκπαιδύτριες Μαριάννα Μπούρα, Παναγιώτα Σταυροπούλου και η διευθύντρια του Δ.ΙΕΚ, Νικολέττα Ματσιμάνη.

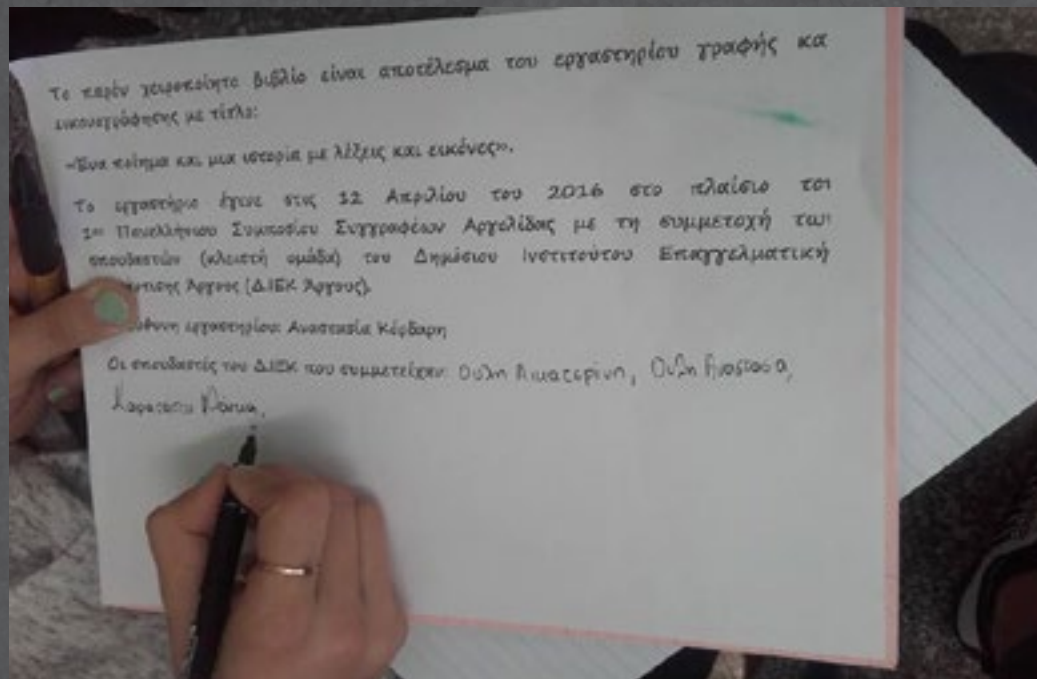


## «Ένα ποίημα και μια ιστορία με λέξεις και εικόνες»

Εργαστήριο γραφής και εικονογράφησης «Ένα ποίημα και μια ιστορία με λέξεις και εικόνες» με την υποψήφια διδάκτορα Αναστασία Κόρδαρη πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 12 Απριλίου 2016 και ώρα 15:30 στο Δ.Ι.Ε.Κ Άργους.

Το εργαστήριο έγινε σε συνεργασία με το Δημόσιο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης Άργους.

Επρόκειτο για ένα βιωματικό εργαστήριο που απευθύνθηκε στους σπουδαστές του Δ.Ι.Ε.Κ Άργους (κλειστή ομάδα). Οι συμμετέχοντες μέσα από το παιχνίδι δημιούργησαν ένα δικό τους «ποίημα» και μια πρωτότυπη ομαδική «ιστορία» τα οποία στη συνέχεια έγραψαν και εικονογράφησαν με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός δικού τους βιβλίου.



## «Ίσως κάποτε ήταν...»

Ένα εργαστήριο σύνθεσης και γραφής παραμυθιού με τη Μαρία Μπακάλη και την Αναστασία Σταμούλη για παιδιά 4-12 ετών, που έγινε 31 Μαρτίου και 4 Απριλίου, στην Πύλη Πολιτισμού στο Ναύπλιο (ομάδα κλειστή). Το εργαστήριο διάρκεσε δύο δίωρα.

Τα παιδιά κρύβουν μέσα τους έναν καλλιτέχνη. Στόχος του εργαστηρίου ήταν να αναδυθούν δημιουργικές δεξιότητες των παιδιών και να καλλιεργηθούν με έναν ευχάριστο και εποικοδομητικό τρόπο. Μέσω των τεχνικών που διαμορφώθηκαν σύμφωνα με την ανάλυση λαϊκών παραμυθιών που έκανε ο Βλαντιμίρ Προπ, οι εμπυχώτριες οδήγησαν τα παιδιά στην ομαδική δημιουργία παραμυθιού το οποίο εμπλούτισαν με τις εμπειρίες και γνώσεις τους. Τέλος, τα παιδιά εικονογράφησαν το δικό τους παραμύθι.

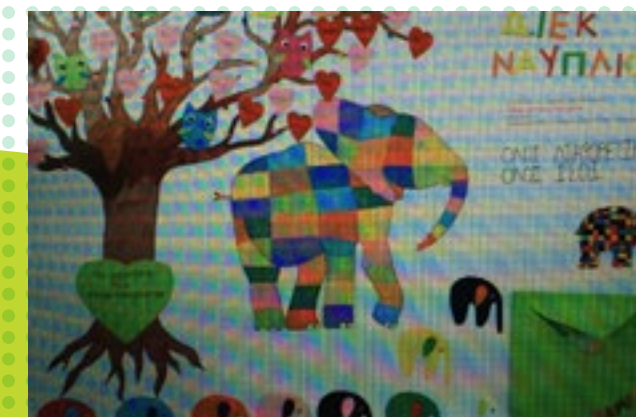
Στο εργαστήριο «Ίσως κάποτε ήταν...» εκτός από την καλλιέργεια της ομαδικής δημιουργικότητας, καλλιεργήθηκε τόσο ο διάλογος όσο και η λογική σκέψη.



## «Είμαι διαφορετικός και το χαίρομαι!!!»

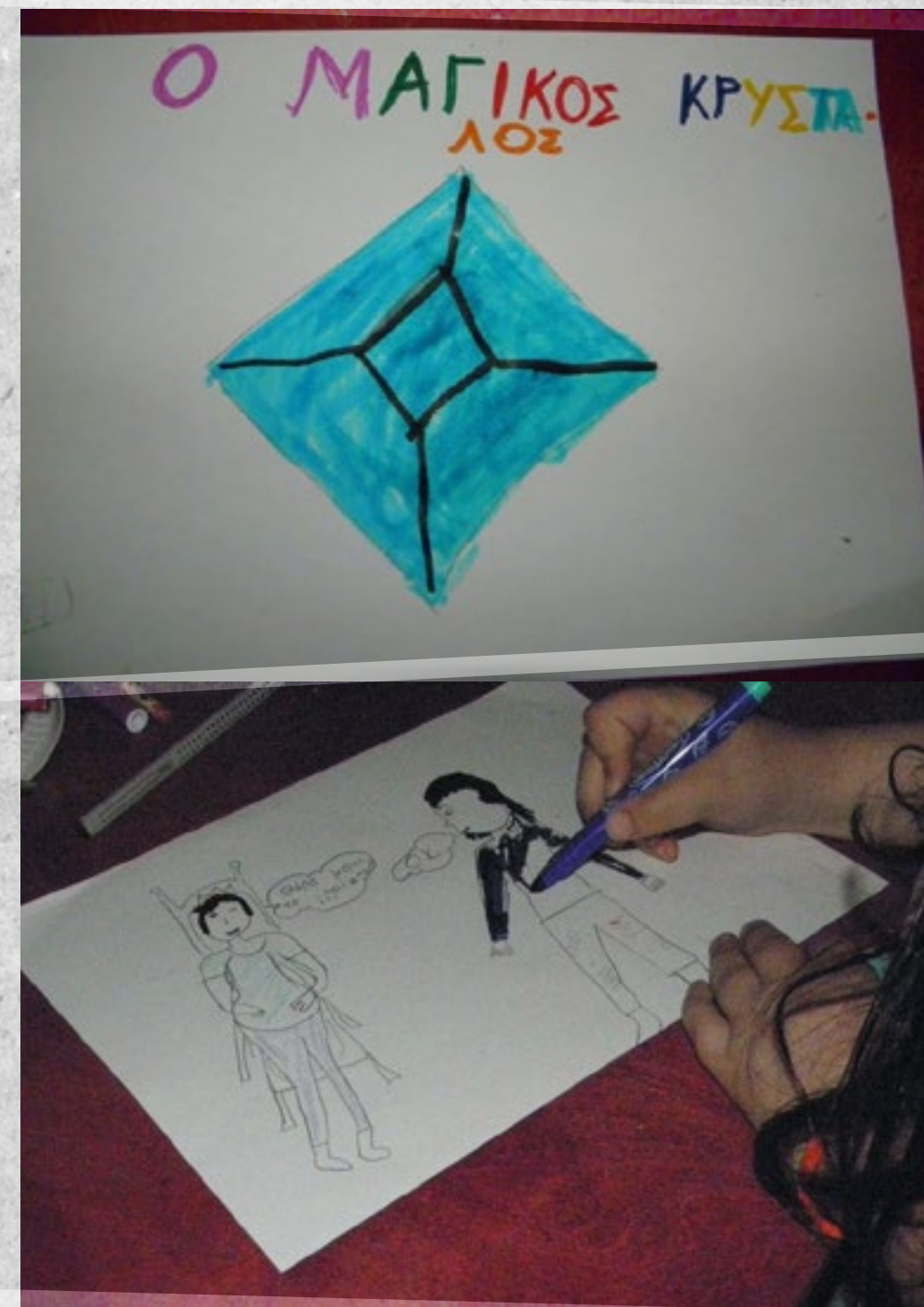
Θεατρικό Εργαστήριο Γραφής και εικαστικής δημιουργίας. «Είμαι διαφορετικός και το χαίρομαι!!!» στο οποίο η εμπυχώτρια Χριστίνα Δελή διαχειρίστηκε με τους συμμετέχοντες την αξία της διαφορετικότητας και τα συναισθήματα που αυτή γεννά, τα οποία αποτύπωσαν με ενδιαφέροντα τρόπο στο χαρτί. Το εργαστήριο έγινε στις 13 Απριλίου, 15:00- 18:00 στο ΔΙΕΚ Ναυπλίου.

Ένα θεατροπαιδαγωγικό Πρόγραμμα γραφής για τη διαφορετικότητα με αφορμή το παραμύθι «Έλμερ, ο Παρδαλός Ελέφαντας» με σκοπό να εκφραστούν τα συναισθήματα που βιώνει το κάθε άτομο που είναι λίγο ή πολύ διαφορετικό. Μια ευκαιρία να μπούμε στη θέση του άλλου και να γνωρίσουμε ένα πολύτιμο εργαλείο επικοινωνίας, την ενσυναίσθηση.



## «Ο Μαγικός Κρύσταλλος»

Η ομάδα Δημιουργικής Απασχόλησης της Πύλης Πολιτισμού Ναυπλίου με υπεύθυνη προγράμματος και με τη συμπαράσταση της Αναστασίας Σταμούλη στις 31 Μαρτίου και στις 7 Απριλίου στα πλαίσια του Συμποσίου του Τ.Θ.Σ συγκεντρώθηκε για να φτιάξει το δικό της παραμύθι. Το παραμύθι που προέκυψε μετά τη δημιουργική διαδικασία ονομάστηκε από τους συγγραφείς του «Ο Μαγικός Κρύσταλλος». Για την ομάδα δημιουργικής απασχόλησης ήταν μια εύκολη, δημιουργική και ευχάριστη διαδικασία.



## «Η μουσική των γραμμάτων» στο ΔΙΕΚ Άργους

Την Τετάρτη 23 Μαρτίου 2016, ώρα 16:30-18:00 στο ΔΙΕΚ Άργους πραγματοποιήθηκε εργαστήριο γραφής μέσω μουσικοκινητικής & κίνησης, «η μουσική των γραμμάτων» για εκπαιδευτικούς και παιδαγωγούς. Έλαβαν μέρος εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων και ποικίλων ειδικοτήτων με συμμετέχοντες σπουδαστές.

Με εργαλεία τη μουσική και την κίνηση μέσω της πρωτόγνωρης εμπειρίας της μεθόδου «Παιδική Παραστατικότητα», οι συμμετέχοντες έφτασαν σε διαπιστώσεις, που ήταν και οι στόχοι του εργαστηρίου: ενίσχυση αλλά και επίδραση α) στην επικοινωνιακή κίνηση (γλώσσα του σώματος) και β) στον εκφραστικό λόγο (προφορικό και γραπτό) των συμμετεχόντων. Επίσης, δευτερεύουσες διαπιστώσεις ήταν α) πόσο ευανάγνωστη, αναγνωρίσιμη και άμεση είναι η γλώσσα της κίνησης καθώς και β) η έλλειψη της, αλλά και η ανάγκη ανάπτυξής της στην εποχή μας, που χρήζει περαιτέρω διεπιστημονικής έρευνας.

Εμψυχώτρια του εργαστηρίου ήταν η καθηγήτρια παραστατικών τεχνών Βέρα Κίτνα.

## «Η μουσική των γραμμάτων» στο Σύλλογο «ο Καββαδίας» στο Λυγουριό

Παρόμοιο εργαστήριο με τον ίδιο τίτλο είχε γίνει το Σάββατο 19 Μαρτίου 2016, ώρα 11:00-12:30 στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου, (Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού «ο Καββαδίας»), ένα εργαστήριο γραφής μέσω μουσικοκινητικής & κίνησης, «η μουσική των γραμμάτων» με τη Βέρα Κίτνα. Το εργαστήριο απευθυνόταν σε παιδιά ηλικίας 5-11ετών. Έλαβαν μέρος αγόρια και κορίτσια, ενώ δεν υπήρξαν θεατές. Με εργαλεία τη μουσική και την κίνηση δια της μεθόδου «Παιδική Παραστατικότητα», τα παιδιά έδειξαν τον ενθουσιασμό τους για τη πρωτόγνωρη αυτή εμπειρία γραπτής απόδοσης των σκέψεων τους.





Η ΠΥΞΙΔΑ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΚΕΦ. 6

## «Ιστορίες γραμμένες στον ιστό της πόλης ή Θαυμαστή πόλη δική μας»

Στο Κρανίδι η δημιουργικότητα ξεκινάει από το Δήμαρχο Ερμιονίδας, αρχιτέκτονα Δημήτρη Σφυρή. Γνωρίζοντας ο ίδιος την πόλη καλά λόγω της ιδιότητάς του αλλά και λόγω επαγγέλματος σχεδίασε ένα βιωματικό εργαστήριο με ενήλικες με περιήγηση στην πόλη και κατόπιν ακολούθησε συν-γραφή βιωμάτων ή δημιουργία αυτοσχέδιων ιστοριών εμπνευσμένες από την πόλη. Το εργαστήριο «Ιστορίες γραμμένες στον ιστό της πόλης ή Θαυμαστή πόλη δική μας» έγινε το Σάββατο 9 Απριλίου του 2016, ώρα 11.00 -15.00, στο Κτήριο Συγγρού(Παλιό Σινεμά) στο Κρανίδι.

Στόχος του εργαστηρίου ήταν η διερεύνηση της σχέσης με τον τόπο και την εικαστική ή λογοτεχνική αποτύπωσή της. Με αφορμή τους δρόμους, τα τοπία και τα βιώματα που συνδέονται με το παρελθόν και το παρόν, οι συμμετέχοντες έγραψαν τις δικές τους ιστορίες στον ιστό της πόλης τις οποίες και αφηγήθηκαν στους άλλους

Με τον τρόπον αυτό και μέσα από την Μπρεχτική αποστασιοποίηση μια πόλη μεταγράφεται στις συνειδήσεις των κατοίκων και συγχρόνως σε προσωπικό επίπεδο αρχειοθετούνται σημαντικές ιστορίες στις οποίες ο άλλοι γίνονται κοινωνοί.



## «Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία»

Διαδραστικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής με τίτλο: «Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία» πραγματοποιήθηκε στις 30 Μαρτίου 2016 για τους μαθητές του ΓΕΛ Κρανιδίου με εμπυχώτρια τη Μυρσίνη Σαμαρά, φιλόλογο και συγγραφέα. Δεκατρείς μαθητές και μαθήτριες της Α' και Β' τάξης του Γενικού Λυκείου Κρανιδίου με την εμπνευσμένη καθοδήγηση της συγγραφέως ταξίδεψαν σε λογοτεχνικούς τόπους, βίωσαν την απόλαυση του κειμένου, αναρωτήθηκαν, ανέσχυραν προσωπικά βιώματα στους δρόμους της καθημερινότητας και συνέγραψαν πρωτότυπα κείμενα. Έτσι, σε αυτή τη δημιουργική διαδρομή ο τόπος τους σηματοδοτείται από τη δική τους φωνή και ξαναγράφει την ιστορία του μέσα από τις δικές τους μικρές ιστορίες.



## «Δεσμοί - Θεσμοί και Δημιουργική Γραφή:

### I «Τοπία μνήμης 1993-2015»

Συντονίστρια/σκηνοθέτις: Κωνσταντίνα Εικοσιπεντάρχου  
Βοηθοί/συνεργάτες: Αγγελική Αποστολοπούλου, Χρυσούλα Κοτσοβού, Πολύβιος Σκουρλέτης

Κατά το διήμερο 26 - 27 Μαρτίου 2016 πραγματοποιήθηκε το πρωτότυπο, διαφορετικό και ιδιαίτερο βιωματικό εργαστήριο, «Δεσμοί - Θεσμοί και Δημιουργική Γραφή: Τοπία μνήμης 1993-2015» από την ομάδα «Ανα-ζήτηση» της Κωνσταντίνας Εικοσιπεντάρχου στο χώρο ΑΡΤίκι.

Η ομάδα έκανε την έναρξη με το πρώτο project, «Δεσμοί - Θεσμοί και Δημιουργική Γραφή», με τη δημιουργική επεξεργασία του υλικού από την κινηματογράφηση του σεναρίου, «Αγαπημένε μου άνδρα χαίρε!» (Κ.Εικοσιπεντάρχου,1993)

Το project αυτό απευθυνόταν στους ενδιαφερόμενους κατοίκους της Ερμιονίδας. Διάρκεσε 10+ ώρες ενώ τα μεθοδολογικά του εργαλεία προέρχονταν από τις θεωρίες της κινηματογραφικής αφήγησης, της ανθρωπολογίας του θεατρικού λόγου και της δραματοθεραπείας και αποτελούν σύνθεση της Κ. Εικοσιπεντάρχου.

Στόχος του εργαστηρίου ήταν να δημιουργηθεί προοδευτικά η βασική αρχή της επικοινωνίας και της ελευθερίας έκφρασης, ώστε ο κάθε συμμετέχων να μιλήσει μέσα από την προσωπική οπτική του συνδέοντας παρελθόν, παρόν και μέλλον.

Το θέμα και τα κινηματογραφικά υλικά που προβλήθηκαν αποτέλεσαν τα ερεθίσματα που ανέστυραν κοινές μνήμες, παιδικά βιώματα, όνειρα και αξίες, ατομικά και συλλογικά.

Στο εργαστήριο συμμετείχαν συνολικά περίπου 50 άτομα. Οι συζητήσεις που προέκυψαν από τις ολομέλειες είχαν ως θέματα τα τρέχοντα και επίκαιρα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα καθώς και τα πανανθρώπινα υπαρξιακά και ζωτικά θέματα. Ο καμβάς της διεργασίας ήταν τα τοπία της μνήμης-τόποι γενέτειρας



και τόποι διαμονής, κυρίως το Κρανίδι Ερμιονίδας

Η καταληκτική δημιουργική συν-γραφή έγινε μέσα από τη συνεργασία των συμμετεχόντων σε μικρές ομάδες, μικρών σεναρίων, που θα μπορούσαν να αποτελέσουν σενάρια μικρού μήκους ταινιών.

Τα μέλη των μικρών ομάδων διερεύνησαν δημιουργικές και εκφραστικές δεξιότητες τους μέσα από τη συν-γραφή, τα οποία και παρουσίασαν στην επιτελεστική διαδικασία της δραματοποίησης, σαν ένα είδος θεατρικής πρόβας στην σκηνή του θεάτρου ΑΡΤίκι. Τα πέντε μικρά σενάρια ταυτόχρονα ήταν σαν μια αφήγηση πέντε πράξεων μιας μεγαλύτερης ιστορίας που αναδύθηκαν από την διεργασία του οπτικού υλικού της κινηματογράφησης του 1993 και των ζητημάτων που έφεραν τα μέλη των ολομελειών.





## «Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού»

Ένα διήμερο βιωματικό εργαστήριο με τίτλο, «Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού» πραγματοποιήθηκε στις 26 και 27 Μαρτίου 2016 για τους μαθητές του ΕΠΑΛ Κρανιδίου με εμπνευστή το Δημήτρη Σιούντα ηθοποιό, σκηνοθέτη, θεατρολόγο, θεατροπαιδαγωγό, ο οποίος ήρθε από μακριά για να τιμήσει τον τόπο της καταγωγής του και να συνδεθεί με τους μαθητές του Κρανιδίου προσφέροντας αυτό το εργαστήριο.

Το εργαστήριο εμπειρίει βιωματικές ασκήσεις, παιχνίδια και θεατρικές τεχνικές που έγιναν το όχημα για να ταξιδέψουν 14 μαθητές και μαθήτριες σε τόπους φανταστικούς, να δημιουργήσουν ιστορίες και δρώμενα εκφράζοντας ατομικές και συλλογικές ανησυχίες και όνειρα.



## «Βιβλιο.....τοπία: η βιβλιοθήκη ως πεδίο εξερεύνησης, ανακάλυψης και δημιουργίας»

Την Τρίτη 8 Μαρτίου του 2016 και ώρα 5-7 μ.μ. στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρανιδίου πραγματοποιήθηκε το Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο: «Βιβλιο.....τοπία: η βιβλιοθήκη ως πεδίο εξερεύνησης, ανακάλυψης και δημιουργίας» με εμπνευστή την Αγγελική Αποστολοπούλου, φιλόλογο, τη Χρυσούλα Κοτσοβού, μουσικό και με την υποστήριξη της βιβλιοθηκονόμου, Δήμητρας Αξαρή.

Δεκατέσσερις μαθητές του Γυμνασίου Κρανιδίου συμμετείχαν με διάθεση και συνεργάστηκαν δημιουργικά αξιοποιώντας την πλούσια συλλογή βιβλίων που διαθέτει η Βιβλιοθήκη του Δήμου μας.

## «Αρχάγγελοι της Στεριάς – μια περιήγηση στην τεχνολογία των ανεμόμυλων»

Η Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Συγχρόνων Μνημείων του ΥΠΠΟΑ, αναγνωρίζοντας τη σημασία προστασίας και ανάδειξης των καταλοίπων της προβιομηχανικής κληρονομιάς, συμμετείχε στο Συμπόσιο με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Αρχάγγελοι της Στεριάς- μια περιήγηση στην τεχνολογία των ανεμόμυλων».

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στο χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Κρανιδίου και εστίασε θεματικά στους ανεμόμυλους του Κρανιδίου, οι οποίοι είναι χαρακτηρισμένοι ως μνημεία και προστατεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος ήταν μέσα από την αφήγηση, τη συγγραφή και τη δραματοποίηση τα παιδιά να συνθέσουν μια «συν-γραφή» που να αφορά στο πολιτισμικό τοπίο των μυλοτόπων της πόλης τους.

Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος έγινε από την Ευανθία Αλβέρτη, Αγγελική Κουμνά και Εμμανουήλ Μικελάκη με συντονίστρια τη Δήμητρα Αξαρή.



## «Πορφυρένια ταξίδια στις τέχνες και στη δράση»

Ένα βιωματικό εργαστήριο με τίτλο: «Πορφυρένια ταξίδια στις τέχνες και στη δράση» πραγματοποιήθηκε στις 27 Μαρτίου 2016 για παιδιά 8 έως 12 ετών στο Μουσείο παιχνιδιών Ερμιόνης, με εμπυχώτριες τη Βασιλική Κουτραφούρη, ψυχολόγο, εκπαιδευτικό και την Παρασκευή Δαγρέ Σκούρη, εκπαιδευτικό.

Αξιοποιώντας τα κείμενα του συγγραφέα Γιάννη Μ. Σπετσιώτη και τα έργα της ζωγράφου Ανθούλας Λαζαρίδου-Δουρούκου, τα παιδιά ζωγράρισαν, έπαιξαν, ανακάλυψαν τα μυστικά της πορφύρας και παρουσίασαν δρώμενα σε γωνιές που είχαν κατάλληλα διαμορφωθεί, ώστε να αντιπροσωπεύουν τα στάδια επεξεργασίας της.





### «Ζωντανεύοντας ιστορίες με αφορμή εικόνες»

Το Σάββατο 2 Απριλίου 2016, ο Πολυχώρος ARTiki έγινε τόπος συν-γραφής. Ένα τρίωρο βιωματικό εργαστήριο άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε όσους είχαν τη χαρά να συμμετέχουν. Ο τίτλος τους εργαστηρίου ήταν « Ζωντανεύοντας ιστορίες με αφορμή εικόνες» Το ενδιαφέρον αυτό εργαστήριο εμπύχωσε η Ευαγγελία Ηλιού

Άνθρωποι διαφόρων ηλικιών και χαρακτήρων με κοινό την αγάπη για το γράψιμο, επέλεξαν από τις διάσπαρτες εικόνες στα καθίσματα του θεάτρου αυτές που τους αντιπροσώπευαν, έγραψαν τις σκέψεις τους και τις μοιράστηκαν μεταξύ τους χωρισμένοι σε ομάδες. Κάθε ομάδα συνεργάστηκε στη συν-γραφή μιας ιστορίας με αφορμή τις εικόνες των μελών της. Οι ιστορίες παρουσιάστηκαν και οι ήρωες τους δημιούργησαν μια καινούρια ιστορία που δραματοποιήθηκε.



### «Της μνήμης.....τα χαρίσματα»

Στο Λαογραφικό Κέντρο Κρανιδίου την Πέμπτη 7 Απριλίου 2016 μια μικρή ομάδα μοιράστηκε «της μνήμης..... τα χαρίσματα» σε ένα βιωματικό εργαστήριο τριών ωρών με εμπυκώτριες την Αγγελική Αποστολοπούλου, και τη Χρυσούλα Κοτσοβού, ενώ υπεύθυνη ήταν η Σούλα Παλυβού.

Με αφορμή τα αντικείμενα μάρτυρες της τοπικής παράδοσης ταξιδέψαμε σε χρόνους και τόπους οικείου, γεμάτους μυρωδιές, ήχους, χρώματα, χαμόγελα και δάκρυα. Το λυχνάρι, το σαμαράκι, το νυφικό, ο αργαλειός, η ρόκα, ο μύλος του καφέ, μια κούκλα, η λαιμαριά, η πυροστιά, το τσουκάλι έγιναν τα κλειδιά που ξεκλείδωσαν τις φυλαγμένες αναμνήσεις. Με νοσταλγική διάθεση οι γυναίκες έγραψαν και αφηγήθηκαν ιστορίες.

## «Τραγουδάω και παίζω φτιάχνοντας την κούκλα των παιδικών μου χρόνων»

Ένα ιδιότυπο βιωματικό εργαστήριο με πολλές συνθέσεις που απευθυνόταν σε υπερήλικες πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 2 Απριλίου 2016, και ώρα 15:00-17:00 στο Λαογραφικό Κέντρο Διδύμων. Το εργαστήριο συντόνισε η Ευδοξία Σιδηροπούλου-Τσατσαρού.

Πολλές ήταν οι γυναίκες του χωριού που συμμετείχαν με πολλή χαρά, οι οποίες τραγούδησαν αρβανίτικα τραγούδια. Συγχρόνως κατασκεύαζαν πάνινες κούκλες από πανιά προσωπικά τους που είχαν και αυτά την ιστορία τους. Τέλος οι γυναίκες άνω των εξήντα αποκάλυψαν πολλές προσωπικές ιστορίες από την παιδική τους ηλικία τις οποίες και θέλησαν να καταγράψουν, υλικό που μπορεί να εμπλουτίσει το Μουσείο. Με τον τρόπο αυτόν οι δημιουργοί των ιστοριών και των κουκλιών αισθάνονται ότι αποτελούν ένα μέρος του Μουσείου το οποίο τις εμπεριέχει.



## «Πες μου μια ιστορία»

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στις 31 Μαρτίου 2016 στη φιλόξενη εστία της Χριστιανικής Αδελφότητας «Άγιος Ιωάννης ο Ελεήμων» στη Ερμιόνη.

Την ομάδα εμπύχωσε η Βιβή Σκούρτη.

Εκεί βρέθηκε μια ομάδα για να πει και να ακούσει παρέα ιστορίες, μνήμες και θύμησες παλιές μακρινές, ακούσματα μιας άλλης εποχής που δημιουργούν εικόνες και γλυκαίνουν τον καημό.

Τα μέλη της ομάδας «Πες μου μια ιστορία» έγιναν αφηγητές στην αρχή ένας ένας. Μόλις τελειώνει η ιστορία που εκμυστηρεύονταν κατόπιν γινόντουσαν ακροατές και αισθάνθηκαν συνοδοιπόροι σε μια ζωή ή σε ένα σημείο του χρόνου. Τη χαρακτήρισαν ως γιορτή του πνεύματος. Όσοι γνωρίζονταν χρόνια ή είχαν γνωριστεί λίγο πριν έλεγαν μια προσωπική τους ιστορία εκ βαθέων και αισθάνθηκαν ότι μέσα από αυτή την εμπειρία προσεγγιζόντουσαν και έχτιζαν έτσι μια διαφορετική σχέση στα πλαίσια της μικρής κοινωνίας.





## «Παίξε, είναι δικαίωμά σου»

Βιωματικό εργαστήριο με τίτλο: «Παίξε, είναι δικαίωμά σου» πραγματοποιήθηκε στις 29 Μαρτίου του 2016 στο Μουσείο Παιχνιδιών της Ερμιόνης, με εμπυχώτρια τη Βιβή Σκούρτη, νηπιαγωγό, σχολικό σύμβουλο και συγγραφέα.

Με αφετηρία τη συνεργατική, αλληλεπιδραστική ζωγραφική, τα παιχνίδια και τη μουσική ακρόαση, οι συμμετέχοντες συνέγραψαν πεζά και ποιητικά κείμενα τα οποία μετέτρεψαν σε θεατρικά δρώμενα. Η δυναμική της ομάδας επέτρεψε να αναδειχθούν οι δημιουργικές και επικοινωνιακές δεξιότητες των εμπλεκομένων στο εργαστήριο. Ενήλικες και παιδιά βίωσαν τη συνύπαρξη, την αλληλεπίδραση, τη συνεργασία νιώθοντας χαρά και ικανοποίηση, ενώ πέτυχαν να δημιουργήσουν πεζά και ποιητικά κείμενα και να αντιληφθούν πως μπορεί κάποιος να μετατρέψει τις σκέψεις του και τις εμπειρίες του σε κείμενα και να απολαμβάνει τη χαρά της συν-δημιουργίας.



## Τι δηλώνει μια δημιουργός- εμπυχώτριά μας:

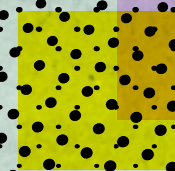
Η Κωνσταντίνα Εικοσιπεντάρχου ως δημιουργός εργαστηρίου δηλώνει : «Το προσωπικό μου βίωμα από αυτή την εμπειρία ήταν συναρπαστικό και οι εντυπώσεις εξαιρετικά ωραίες και μοναδικές. Είδα με χαρά να αναπτύσσονται και να εξελίσσονται σε δημιουργική δράση και γραφή οι σκέψεις και οι ιδέες όλων όσων με εμπιστεύτηκαν και συμμετείχαν με τη δική του αλήθεια ο καθένας και όλοι μαζί. Ο αφορισμός του Γάλλου συγγραφέα Jean Aouilh ότι « η έμπνευση είναι μια φάρσα που την έχουν επινοήσει οι ποιητές για να φαντάζονται σπουδαίοι» είναι χρήσιμος στην περίπτωση εδώ ως σχόλιο, γιατί φαίνεται από τα αποτελέσματα μας ότι οι διεργασίες της δημιουργικής γραφής δίνουν δυνατότητες και ευκαιρίες μοναδικές για να βιώσουμε τη δική μας σπουδαιότητα και να αναζητούμε το νόημα της ζωής και τις αξίες του πολιτισμού όχι ως πηγές δυστυχίας αλλά συν-ανθρωπιάς.

Κωνσταντίνα Εικοσιπεντάρχου



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ  
ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΚΕΦ.



## Εμπνευσμένα εργαστήρια συν-γραφής με δημιουργούς τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΤΘΣ

Προκειμένου οι μεταπτυχιακοί φοιτητές να αποκτήσουν τη θεατροπαιδαγωγική ιδιότητα και τον τίτλο του εμπυχωτή παράλληλα με τη φοίτησή τους τα Σαββατοκύριακα στο Ναύπλιο ασκούνται στην εφαρμογή θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε διαφορετικές ομάδες τόσο σε χώρους της εκπαίδευσης όσο και σε κοινωνικούς χώρους. Στην περίπτωση του Συμποσίου τα προγράμματά τους ήταν προσχεδιασμένα, με περιθώρια πολλών αλλαγών από την ομάδα, είχαν συγκεκριμένο θέμα και συγκεκριμένους στόχους. Το ζητούμενο λοιπόν τη χρονική στιγμή του Συμποσίου ήταν να δημιουργήσουν προγράμματα γραφής ή συν-γραφής, τα οποία θα εντάσσονταν στο μεγάλο γεγονός της Αργολίδας.

Οι μεταπτυχιακοί μας εξέπληξαν με τις ανατρεπτικές ιδέες τους, την πρωτοτυπία, τη μεθοδικότητά και την ευστοχία τους. Εφάρμοσαν προγράμματα τελείως διαφορετικά από τα συνηθισμένα, με διαφορετικούς στόχους, σε διαφορετικές ομάδες. Εργάστηκαν σε σχολεία, σε ΚΑΠΗ, σε φυλακές, στο δρόμο, σε αρχαιολογικούς τόπους, σε βιβλιοθήκες, σε μουσεία με άριστα αποτελέσματα. Οι συμμετέχοντες βίωσαν μέσω της χαράς και του παιχνιδιού τη δική τους γραφή να εκφράζεται και να αποτυπώνεται πάνω στο χαρτί, γραφή που όταν είναι σε διάλογο με τους άλλους ή σε συνεργασία γίνεται συν-γραφή. Έγραψαν όλοι, αλλά το σημαντικό ήταν ότι αυτή η συν-γραφή είχε συναίσθημα και για το λόγο αυτό έδρασε άλλοτε αποκαλυπτικά, άλλοτε δηλωτικά και άλλοτε ως προσέγγιση του ενός με τον άλλον. Πάντως σε κάθε περίπτωση οι καταγραφές έδειξαν ότι οι διαδικασίες ήταν ευεργετικές και τα αποτελέσματα εντυπωσιακά.

Την Πέμπτη, 24 Μαρτίου 2016 στην αίθουσα εκδηλώσεων της Σχολής Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιδασκάρου (Σ.Ε.Κ) πραγματοποιήθηκαν δύο θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια γραφής για ενήλικες «**Παιχνίδια Επι...κοινωνίας**» και «**Μικρές απώλειες της ζωής ή χάνοντας εσένα χάνω ολόκληρο τον κόσμο...**».

### «Παιχνίδια Επι...κοινωνίας»

Σκοπός του προγράμματος «Παιχνίδια Επι...κοινωνίας» ήταν να αποτελέσει ερέθισμα, ώστε οι συμμετέχοντες να ανακαλύψουν τα συνήθη εμπόδια επικοινωνίας και να βελτιώσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες. Οι φοιτητές της Σ.Ε.Κ που παρακολούθησαν το πρόγραμμα είχαν την ευκαιρία μέσω τεχνικών της Δραματικής Τέχνης να αναστοχαστούν πάνω στο πρόβλημα της έλλειψης επικοινωνίας και να διερευνήσουν αποτελεσματικούς τρόπους για να επικοινωνήσουν πληροφορίες, σκέψεις και συναισθήματα μεταξύ τους.

Το εργαστήριο ήταν μία πρωτόγνωρη εμπειρία για τους συμμετέχοντες, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν με κέφι. Όχι μόνο επικοινωνήσαν αλλά και όπως είπαν, διασκέδασαν, ξέφυγαν από την καθημερινότητα, έπαιξαν και ένιωσαν για λίγο πάλι σαν παιδιά.

Στο τέλος της συνάντησης, η ομάδα αποτύπωσε γραπτά τα συναισθήματα που αποκόμισε συν-γράφοντας μικρά ποιήματα (χαϊκού), συμμετέχοντας με τον τρόπο αυτό στο 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Συν-γραφής που πραγματοποιήθηκε στην Αργολίδα.

Τους εν δυνάμει ποιητές εμπύχωσαν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Βάσω Προκοπίου και Φανή Φαρμακάκη.

### «Μικρές απώλειες της ζωής ή χάνοντας εσένα χάνω ολόκληρο τον κόσμο...».

Ακολούθησε το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα «Μικρές απώλειες της ζωής ή χάνοντας εσένα χάνω ολόκληρο τον κόσμο...». Αρχικά, στόχος του προγράμματος ήταν οι συμμετέχοντες να αναγνωρίσουν το συναίσθημα που προκαλείται σε όλους μας, όταν χάνουμε κάτι. Στη συνέχεια, κάθε μικρή απώλεια μετασχηματίστηκε

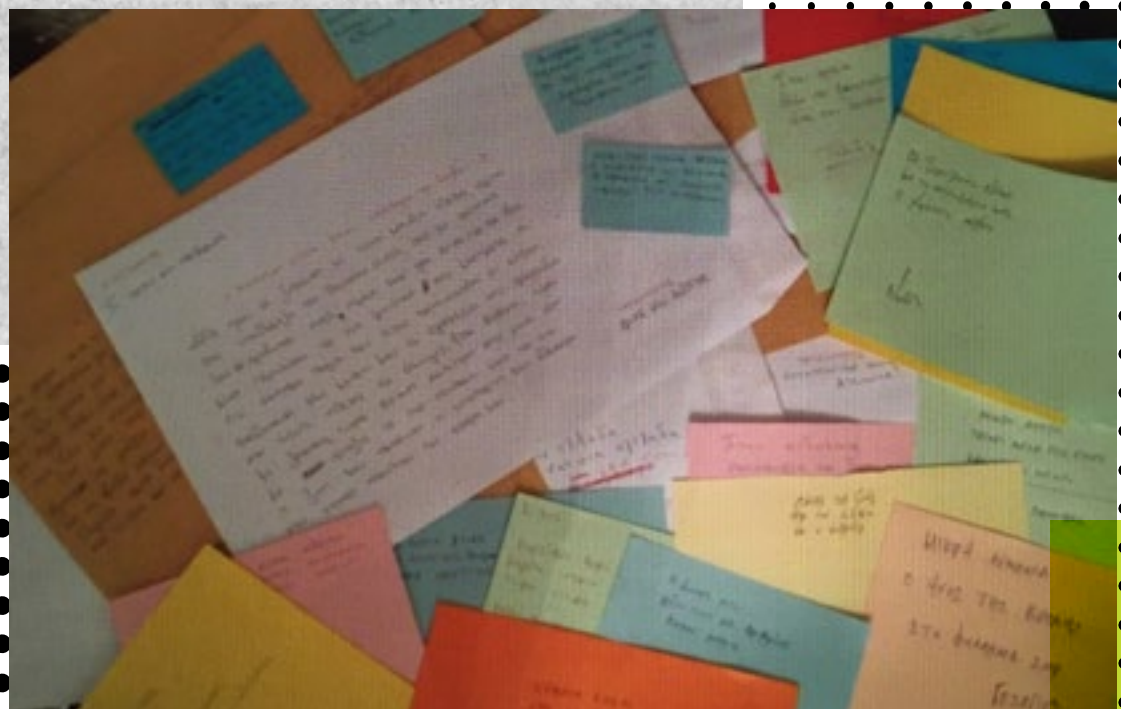
δημιουργικά, μέσα από τεχνικές της Δραματικής Τέχνης και ασκήσεις γραφής.

Η ομάδα των φοιτητών της Σ.Ε.Κ ανταποκρίθηκε με ενθουσιασμό στο εργαστήρι. Μέσα από ευχάριστες, παιγνιώδεις δραστηριότητες τα μέλη της ομάδας ήρθαν πιο κοντά, καλλιέργησαν την ενσυναίσθησή τους αποκαλύπτοντάς μας πως ένιωσαν, σαν να γνωρίζονταν για πρώτη φορά.

Την ενδοσκόπηση στις μικρές απώλειες του καθενός ακολούθησε η συγγραφή μιας εξομολόγησης με παραλήπτη για κάτι που έχει χάσει ο καθένας ή για κάτι που δε θα ήθελε να χάσει. Η εξομολόγηση αποτέλεσε το δικό μας τρόπο συμμετοχής στο Πρώτο Πανελλήνιο Συμπόσιο συν-γραφής της Αργολίδας.

Την ομάδα εμπύχωσαν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Αθανασία Αλτάνη και Βάσω Προκοπίου.

Ευχαριστούμε τη Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιδαύρου για τη συνεργασία και τη ζεστή ατμόσφαιρα φιλοξενίας. Μας χαροποίησε ιδιαίτερα η πρό(σ)κληση των συμμετεχόντων για πραγματοποίηση και άλλων δράσεων. Ελπίζουμε να καταφέρουμε να ανταποκριθούμε και να ξανασυναντήσουμε τους φοιτητές του Αγίου Δημητρίου για ένα δεύτερο γύρο παιχνιδιού, σκέψης, επικοινωνίας και πρωτότυπης δημιουργίας!



Ευχαριστούμε



Εις το επανιδείν...

Αθανασία, Βάσω, Φανή

## «Απ' τον κήπο μου στ' Ανάπλι»

Θεατρικό εργαστήρι δημιουργικής γραφής για ενήλικες

Την Παρασκευή 11 Μαρτίου 2016 οι μεταπτυχιακοί φοιτητές Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Χρύσα Καραγκούνη και Χαρά Τζακώστα πραγματοποίησαν ένα θεατροπαιδαγωγικό εργαστήρι δημιουργικής γραφής για ενήλικες στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου, στην αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου». Ο τίτλος ήταν «Απ' τον κήπο μου στ' Ανάπλι», παρμένος από το ομώνυμο ποίημα του Νίκου Καρούζου. Οι συμμετέχοντες ήταν αποκλειστικά μαθητές του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου.

Σε αυτό το εργαστήρι επιχειρήθηκε, μέσα από τα εργαλεία της Δραματικής Τέχνης και την Τέχνη του Λόγου, να ανακαλύψουν οι παρευρισκόμενοι συναισθήματα και να βιώσουν καταστάσεις, προσεγγίζοντας το επίκαιρο θέμα των προσφύγων.

Οι συμμετέχοντες μέσα από μια βιωματική διαδικασία εξέλιξαν τη δημιουργική τους φαντασία και την κριτική ικανότητα, ώστε κατόρθωσαν σε μικρό χρονικό διάστημα να διερευνήσουν και να προσδιορίσουν την προσωπική τους στάση αλλά και τη συλλογική αντίδραση απέναντι σε αυτό που συμβαίνει στη σύγχρονη ιστορική πραγματικότητα. Οι εμπυχωτές δημιούργησαν τις συνθήκες, ώστε να βιώσουν, όσοι έλαβαν μέρος στο εργαστήρι, μέσω της θεατρικής σύμβασης, την εγκατάλειψη και τον βίαιο διωγμό από την πατρίδα.

Για μια ώρα και μισή προσεγγίσαμε το θέμα των προσφύγων προσπαθώντας να συναισθανθούμε το δράμα τους, αλλά ταυτόχρονα να σταθούμε και κριτικά απέναντί σε ό,τι συμβαίνει.. Το εργαστήρι μας ήταν ένα ταξίδι γνώσης, φυγής, αναζήτησης, απελπισίας, αλληλεγγύης, λύτρωσης.

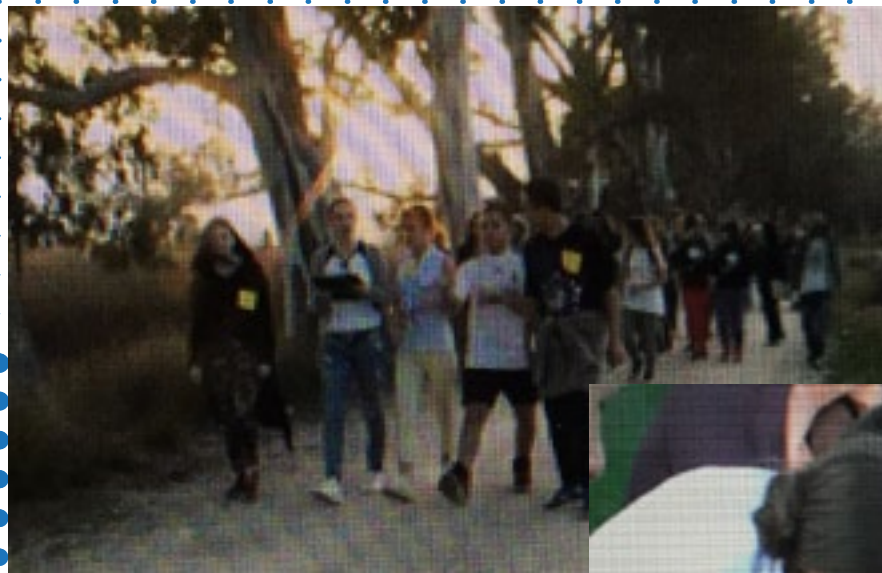


## «Διαβατάρικα πουλιά...»

Την Δευτέρα 4 Απριλίου 2016 οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Δέσποινα Διακάκη & Μάγδα Μάρα πραγματοποίησαν θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής με θέμα: «Διαβατάρικα Πουλιά».

Είκοσι οκτώ έφηβοι από το ΓΕΛ Νέας Χαλκηδόνας Θεσσαλονίκης και μία μαθήτρια του 2ου ΓΕΛ Ναυπλίου, ελευθέρωσαν τα συναισθήματά τους μέσα από τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, σ' έναν τόπο που ρίζωσαν πρόσφυγες, τη Νέα Κίο. Στον υγρότοπο της περιοχής, αναζήτησαν τα διαβατάρικα πουλιά, τους αιώνιους πρόσφυγες και δημιούργησαν τα δικά τους κείμενα που παρουσίασαν μελοποιημένα με τη βοήθεια της κίνησης και της θεατρικότητας, σε ένα γεφυράκι που ενώνει τις δύο όχθες του ποταμού Ερασίνου.

Το πρόγραμμα έγινε στα πλαίσια περιβαλλοντικού προγράμματος του Κ.Π.Ε. Νέας Κίου.

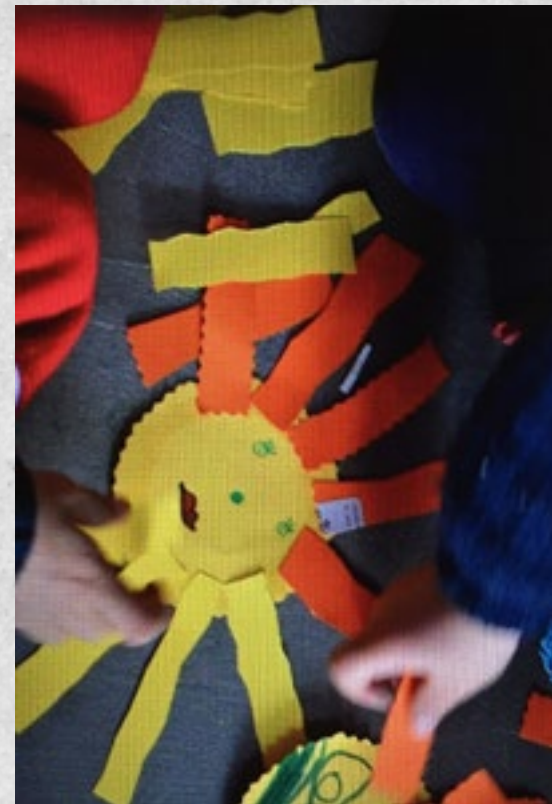


## «Παιχνίδια με τον ήλιο»

Την Κυριακή 27 Μαρτίου 2016 και ώρα 15:00, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών πραγματοποίησε θεατρικό εργαστήριο με παιδιά Σύριων Προσφύγων με τίτλο: «Παιχνίδια με τον ήλιο», στο ξενοδοχείο «Αλκυών» στο Λυγουριό

Μέ τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση δόθηκε στα παιδιά η ευκαιρία να συνεργαστούν και να ψυχαγωγηθούν μέσα από την απόλαυση και την ευχαρίστηση του παιχνιδιού. Παράλληλα, δημιούργησαν τις δικές τους κατασκευές με τη χρήση διαφόρων υλικών και μέσων. Εμπύχωσαν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Χρυσή Καλεύρη και Ιωάννα Χαϊτοπούλου.

Το πρόγραμμα έγινε σε συνεργασία με τον Προοδευτικό Σύλλογο Λυγουριού, «Ο Καββαδίας». Τα παιδιά και οι γονείς που ήταν στο χώρο ή κοντά σε αυτόν ενθουσιάστηκαν με τη συμμετοχή τους και τη νέα αυτή εμπειρία, μικρά και μεγάλα έδειξαν τη διάθεσή τους για συνεργασία και ανταποκρίθηκαν πλήρως καταβάλλοντας προσπάθεια ακόμα και για να μιλήσουν ελληνικά. Οι γονείς επίσης έδειξαν ενδιαφέρον για όλες τις δραστηριότητες.



## «Ξεφυλλίζοντας τις ιστορίες της ζωής μας»

Την Παρασκευή 18 Μαρτίου 2016 και ώρα 18:00, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών σε συνεργασία με τα Κ.Α.Π.Η Ναυπλίου πραγματοποίησε θεατρικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής με θέμα: «Ξεφυλλίζοντας τις ιστορίες της ζωής μας».

Με τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και με βιωματικό τρόπο, η ομάδα εργασίας μας που την αποτελούσαν γυναίκες,-μέλη του Κ.Α.Π.Η είχαν την ευκαιρία να κάνουν ένα ταξίδι στον χρόνο. Μια βαλίτσα γεμάτη φωτογραφίες και αντικείμενα του παρελθόντος τους έδωσε την ευκαιρία να θυμηθούν πρόσωπα και στιγμές από την παιδική και τη νεανική τους ηλικία, να τα μοιραστούν μεταξύ τους και στο τέλος να δημιουργήσουν ένα άλμπουμ με αληθινές ιστορίες ζωής, που θα ήθελαν να μοιραστούν στη συνέχεια με τους νέους ανθρώπους.

Το συγκεκριμένο εργαστήριο εμπύχωσαν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Αγγελική Παπαδάκη και Ελένη Κατσιάβου.



## «Μ' ένα καράβι στις Βενετιές τ' Ανάπλι»

Στο Τείχος της Πλατείας Αμαλίας στις 18 Μαρτίου 2016 με εμπυχώτριες την Αγγελική Τσάκωνα-και τη Βαλεντίνα Μιχαήλ.

Το πρόγραμμα, «Μ' ένα καράβι στις Βενετιές τ' Ανάπλι» εφαρμόστηκε σε σχολεία της Αργολίδας στο πλαίσιο του 1ου Πανελληνίου Συμποσίου για τους συγγραφείς της Αργολίδας. Τα σχολεία που συμμετείχαν, συν-έγραψαν και συν-έπραξαν ήταν τρία. Ξεκινήσαμε το πρόγραμμά μας στο 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου με τους μαθητές του οποίου φτάσαμε ως τη διαδικασία της δημιουργικής γραφής, μα δεν κατορθώσαμε να το ολοκληρώσουμε βιωματικά λόγω εμποδίων πρακτικής φύσεως, όπως η κακοκαιρία. Το ίδιο πρόγραμμα εφαρμόστηκε προσαρμοσμένο για μικρότερες ηλικίες στο 1ο και στο 3ο Δημοτικό Ναυπλίου μια ηλιόλουστη (επιτέλους) μέρα στην πλατεία του τείχους στην οδόν Αμαλίας, όπου οι μαθητές της Ε' και της Στ' τάξης αντίστοιχα συμμετείχαν στη δράση και μέσα από τις τεχνικές της Δραματικής Τέχνης έκαναν ένα βιωματικό ταξίδι στο Βενετοκρατούμενο Ναύπλιο με στόχο την καλλιέργεια της ιστορικής τους ενσυναίσθησης. Συνέχισαν τη δράση χτίζοντας το τείχος με χαρτόκουτα δίπλα στο υπάρχον τείχος και έπειτα ως Ναυπλιώτες του 1715 αποτύπωσαν σε ένα γράμμα τις σκέψεις τους και τα συναισθήματα τους υπό την απειλή της επίθεσης των Τούρκων. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με την κάλυψη του τείχους από τα γράμματα των παιδιών.



## Όσα δεν είπε...ο Σαρλώ!

Το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου 2016 και ώρα 18:30, το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών πραγματοποίησε θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα γραφής για παιδιά ηλικίας 9-10 ετών στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Ναυπλίου. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να προβληματιστούν για κοινωνικά θέματα, όπως οι πρόσφυγες, τα άτομα με ειδικές ανάγκες, ο σχολικός εκφοβισμός και η φτώχεια. Μετά την παρακολούθηση ενός βίντεο με τον Σαρλώ, τα παιδιά ευαισθητοποιήθηκαν σε κοινωνικά θέματα που αναφέραμε και μιμούμενα τόσο τις κινήσεις του όσο και τη θετική στάση του προς τη ζωή, μέσα από παιγνιώδεις δράσεις, ασκήσεις της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και ασκήσεις δημιουργικής γραφής, συζητήσαν για τα εν λόγω προβλήματα και πρότειναν τη δική τους λύση. Την ομάδα εμπύχωσαν οι φοιτήτριες: Κωνσταντίνα Κατσίκη και Δήμητρα Κούση.



## «Πως λυώνει μια πανοπλία;»

Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα γραφής που εμπύχωσαν η Κωνσταντίνα Κατσίκη και η Αγγελική Τσάκωνα

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στις 8 Απριλίου 2016 και ώρα 18:30-20:00 σε μια από τις αίθουσες διδασκαλίας του 4ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου στο πλαίσιο των εργαστηρίων που γίνονται υπό την αιγίδα του συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου. Συμμετείχαν παιδιά ηλικίας 9-12 ετών από το σχολείο όπου εργάζεται η μία εκ των δυο εμπυχωτριών. Η ηλικία αυτή επιλέχθηκε για το συγκεκριμένο πρόγραμμα λόγω της ικανότητας των παιδιών να γράφουν εκτενή κείμενα.

Η ανταπόκριση των παιδιών ήταν πολύ θετική και όλα κατέφθασαν στην ώρα τους με δημιουργική διάθεση. Ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 14 παιδιά. Το πρόγραμμα κύλησε όμορφα και χαλαρά με πολλές στιγμές γέλιου μα και συγκίνησης, αποκαλύπτοντας τις συγγραφικές ανησυχίες των παιδιών.

Βασικός στόχος του προγράμματος ήταν να κατανοήσουν οι μαθητές πως η αγάπη και η αποδοχή για αυτό που είμαστε είναι το πρώτο βήμα για να μπορέσουμε να ζήσουμε μια «ευτυχισμένη» ζωή. Νιώθοντας καλά με τον εαυτό μας και χωρίς να αποκρύπτουμε τις αδυναμίες ή τις ανασφάλειες μας, είμαστε σε θέση να νιώσουμε συναισθηματικά ασφαλείς και πλήρεις. Επιπρόσθετα, προωθήσαμε τα παιδιά στη διαδικασία να αναδείξουν τα θετικά τους στοιχεία, ώστε να ενισχύσουν την αυτοεκτίμησή τους.

Με τη διεκπεραίωση του προγράμματος αισιοδοξούμε ότι βάλαμε ένα μικρό λιθαράκι στην εσωτερική αναζήτηση. Οι σκέψεις, τα συναισθήματα, οι «αποκαλύψεις», τα λόγια των παιδιών ήταν το ουσιαστικό μήνυμα της απομάκρυνσης από την πανοπλία που φοράει ο καθένας μας. Τα παιδιά κατανόησαν πως η αγάπη προς τον εαυτό μας ξεκινά από την αποδοχή όλης της προσωπικότητάς μας και όχι από την απόκρυψη των αδυναμιών της. Τονίζοντας τα θετικά μας στοιχεία επιβραβεύουμε τον εαυτό μας και τον θαι-

μάζουμε. Αξίζει να αγαπάμε αυτό που είμαστε, χωρίς να ντρέπομαστε για τους «φόβους» που όλοι κουβαλάμε. Η αποδοχή (λιώσιμο πανοπλίας), οδηγεί στην αγάπη (αποκάλυψη).

Τα παιδιά συνεργάστηκαν άψογα και το πρόγραμμα κύλησε πολύ χαλαρά και όμορφα. Ενθουσιάστηκαν με την πανοπλία που κατασκεύασαν οι εμπυχωτρίες και τη φόρεσαν από μια φορά όλα τα παιδιά.

Οι λύσεις που πρότειναν, οι πρωτότυπες ιδέες και ιστορίες που έγραψαν, η δημιουργικότητά τους σε συνδυασμό με το χιούμορ τους, η θετική τους διάθεση και η εφευρετικότητά τους έδωσαν μια υπέροχη πνοή στο πρόγραμμα.

Ήταν ένα υπέροχο ταξίδι για την ανακάλυψη και αποδοχή του εαυτού, που συγκίνησε και συνεπήρε μικρούς και μεγάλους! Γιατί ας μην ξεχνάμε ότι...

«Αν θες να λιώσει η πανοπλία, βρες τα θετικά σου στοιχεία, αγάπησε τον εαυτό σου και χάραξε το δρόμο το δικό σου!»



## «Ο νονός μου ο Ναύπλιος»

Το Σάββατο 27. και την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου του 2016 πραγματοποιήθηκε Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα με εργαστήριο γραφής «Ο νονός μου ο Ναύπλιος» με εμπυχώτριες τη Βαλεντίνα Μιχαήλ και τη Μαρία Μπακοπούλου για παιδιά ΣΤ΄ τάξης του 4ου Δημοτικού σχολείου Ναυπλίου (μέσω Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων).

Το πρόγραμμα βασίστηκε στο βιβλίο της Γλυκερίας Νικολοπούλου, (Η ιστορία του Ναυπλίου σαν Παραμύθι, εκδ. Δήμου Ναυπλίου, 2009). Στο εργαστήριο πραγματοποιήθηκε δραματοποίηση αποσπασμάτων από το βιβλίο με παγωμένες εικόνες, θεατρικούς και χορευτικούς αυτοσχεδιασμούς, παιχνίδια ρόλων, ομαδικό γλυπτό σωμάτων και άλλες ασκήσεις. Το πρόγραμμα συνεχίστηκε με Εικαστική δράση σε χαρτί του μέτρου και στον χάρτη του Ναυπλίου. Ολοκληρώθηκε με δημιουργική γραφή και μια κατασκευή με τίτλο «το σπίτι της γραφής», που τα παιδιά στόλισαν με τις γραπτές τους δημιουργίες.



## «Τσαφ... τσ...ουουουουουουφ Το τρένο της ζωής»

Την Κυριακή 20 Μαρτίου 2016 βάλουμε στοίχημα με τους ανθρώπους των φυλάκων να «σπάσουμε» τα όρια της ύλης και του χρόνου. Σε μια ψυχρή αίθουσα των αγροτικών φυλακών Τίρυνθας, μέσα σε 2 ώρες, καταφέραμε να ταξιδέψουμε με ένα αυτοσχέδιο τρένο, σ' όλη την Ελλάδα και τον κόσμο και να γυρίσουμε στα παιδικά μας χρόνια και σ' όποια άλλη όμορφη στιγμή της ζωής μας πάγωσε στο χρόνο και έμεινε ανεξίτηλη στην καρδιά μας. Τα «παιδιά» των φυλακών, πιο παιδιά κι από παιδιά, γέλασαν, συγκινήθηκαν, ένιωσαν. Μαζί κι εμείς αφεθήκαμε να μας παρασύρουν και να γνωρίσουμε πλευρές του εαυτού τους που κι οι ίδιοι είχαν ξεχάσει. Τα λόγια τους γεμάτα «ευχαριστώ», τα βλέμματά τους γεμάτα αγάπη και θλίψη, τα γέλια τους αληθινά και η σιωπή τους χτύπος δυνατός. Δώσαμε ραντεβού για την επόμενη φορά...

Την ομάδα εμπύχωσαν οι φοιτήτριες: Βασιλική Λεγκριανού και Δήμητρα Ποταμιάνου.

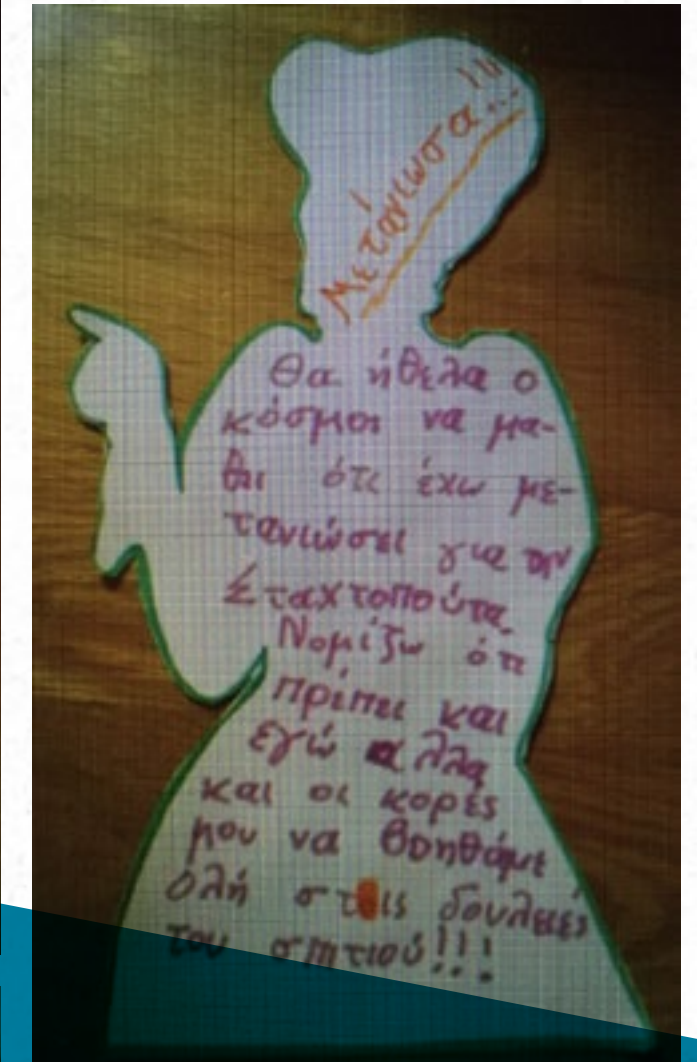
## Το παραμύθι... αλλιώς»

Το Σάββατο 9 Απριλίου 2016, στις 18:30 έλαβε χώρα στη «Νέα Βιβλιοθήκη» του πολυχώρου τέχνης «ΦΟΥΓΑΡΟ», στο Ναύπλιο, το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα γραφής για παιδιά «Το παραμύθι... αλλιώς», το οποίο σχεδίασαν και εφάρμοσαν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες, Αγγελική Βλασοπούλου και Θεοφανώ Φαρμακάκη.

«Το παραμύθι... αλλιώς» ήταν ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα γραφής για παιδιά 6 έως 9 χρονών, που πραγματοποιήθηκε το θέμα των στερεοτύπων. Τα παιδιά, μέσω της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και της δημιουργικής γραφής, περιηγήθηκαν στον κόσμο των παραμυθιών και ανακάλυψαν σταδιακά πως «ο λύκος δεν είναι πάντα κακός, ούτε οι πριγκίπισσες ευγενικές». Με ευχάριστες, παιγνιώδεις δραστηριότητες δόθηκε η ευκαιρία στα παιδιά να σκεφτούν με διαφορετικό τρόπο και να εξετάσουν από άλλες οπτικές γωνίες αντιλήψεις και χαρακτηριστικά που θεωρούν δεδομένα.

Ο στόχος του εργαστηρίου ήταν τα 14 παιδιά που συμμετείχαν να προβληματιστούν σχετικά με το θέμα των στερεοτύπων. Μέσα από ευχάριστες δραστηριότητες, τα παιδιά κινούμενα μέσα σε έναν παραμυθένιο χώρο προβληματίστηκαν σχετικά με τα στερεότυπα, αμφισβήτησαν την ύπαρξη απόλυτα καλών ή κακών χαρακτήρων, ξέφυγαν από τον «ασπρόμαυρο» τρόπο σκέψης και τελικά, έδωσαν τη δική τους εναλλακτική οπτική στα ήδη γνωστά και αγαπημένα τους παραμύθια.

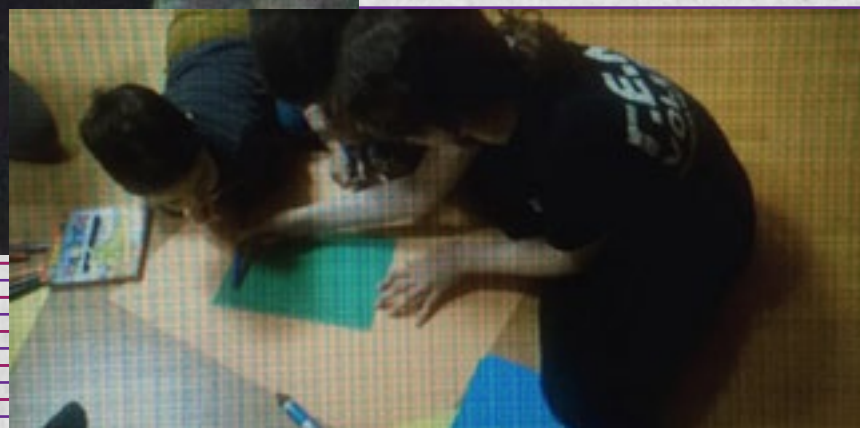
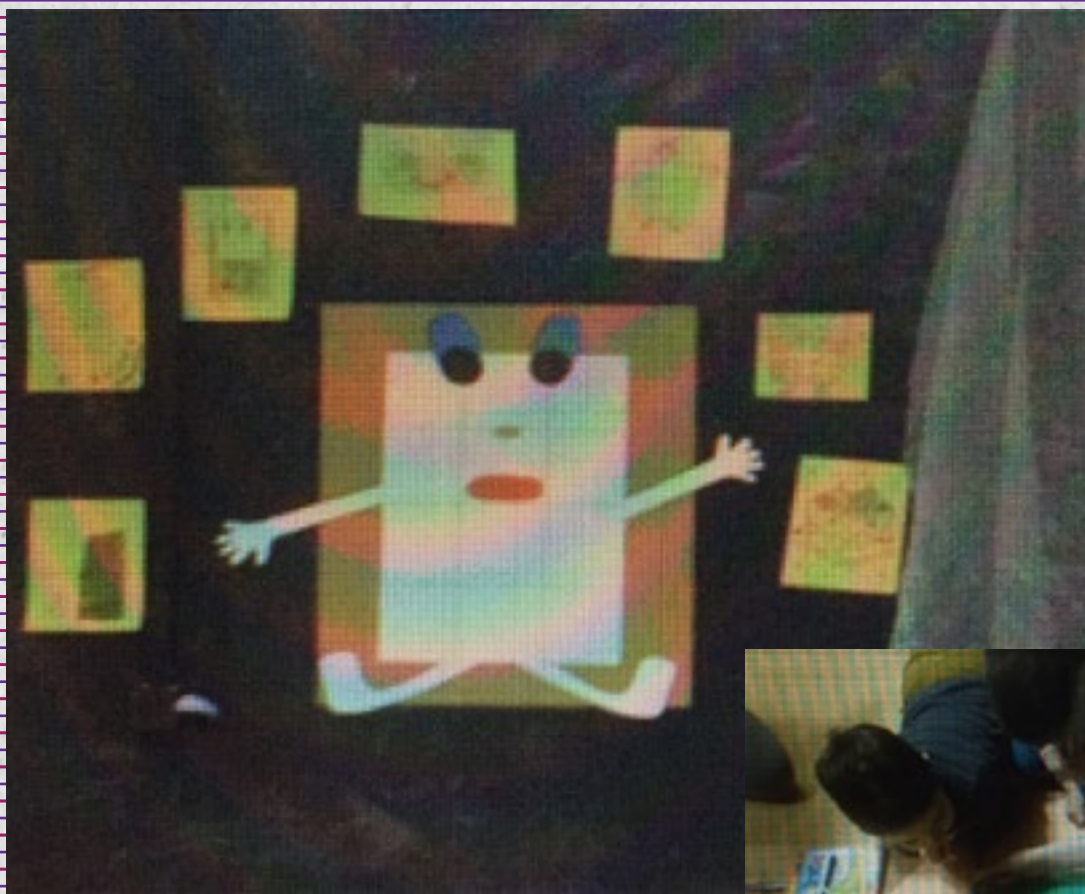
Όλα τα παραπάνω φάνηκαν και επιβεβαιώθηκαν από το αποτέλεσμα παραγωγής δημιουργικής γραφής. Τα γραπτά των συμμετεχόντων και οι φωτογραφίες δείχνουν τη διάθεση για εργασία των παιδιών και τη συμμετοχή τους! Το εργαστήριο έκλεισε αφήνοντας τα παιδιά ευχαριστημένα, τους παρατηρητές ενθουσιασμένους και τις εμπυκώτριες ικανοποιημένες για τον στόχο τους, που επετεύχθη με τον καλύτερο τρόπο.



## Σοκολατομπερδέματα

Το Σάββατο 19 Μαρτίου, στην αίθουσα Λήδας Τασοπούλου της Σχολής Θεατρικών Σπουδών, πραγματοποιήθηκε το θεατρικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής «Σοκολατομπερδέματα» για παιδιά 7-11 ετών. Το πρόγραμμα βασίστηκε στο παιδικό βιβλίο η «Λευκή και η Μαύρη σοκολάτα» και μέσω της ιστορίας τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να προσεγγίσουν το θέμα της διαφορετικότητας. Οι μαθητές Δημοτικού που συμμετείχαν στο πρόγραμμα συνεργάστηκαν, έπαιξαν, γέλασαν, αυτοσχεδίασαν και δημιούργησαν τα δικά τους κείμενα. Τα παιδιά προβληματίστηκαν αρκετά στα θέματα της διαφορετικότητας και έδειξαν την τάση να εξετάσουν στερεότυπα που πιθανότατα να έχουν αναπτύξει. Η απάντηση ενός παιδιού είναι πολύ ενδεικτική. «Ναι εγώ αυτό πιστεύω, αλλά δεν ξέρω γιατί».

Οι εμπυκώτριες του εργαστηρίου ήταν η Χρυσή Κολεύρη και η Ιωάννα Χαιτοπούλου.



## «Ο φόβος το 'σκάσε....»

Την Παρασκευή 8 Απριλίου 2016 πραγματοποιήθηκε θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα στο Δημοτικό Σχολείο Δαλαμανάρας στους μαθητές της Δ' Τάξης με θέμα τους φόβους και την αντιμετώπισή τους. Εμπύκωσαν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες: Έλενα Γεωργιάδου και Δήμητρα Κουτρουφίνη.

Τα παιδιά μέσα από τις βιωματικές τεχνικές της Δραματικής Τέχνης ευαισθητοποιήθηκαν ως προς τους φόβους που όλοι νιώθουμε σε διάφορες καταστάσεις. Μέσα σε ένα πολύ ασφαλές πλαίσιο, όλα τα παιδιά μοιράστηκαν τους φόβους τους και ομαδικά βρήκαν λύσεις για να τους αντιμετωπίσουν. Πιο συγκεκριμένα εξέφρασαν οι ίδιοι οι μαθητές τις προσωπικές τους φοβίες σε ένα κοχύλι, το οποίο θα το πετούσαν στην θάλασσα. Έπειτα, μέσα από τις δραματοποιήσεις και τις παγωμένες εικόνες που σχημάτισαν έδωσαν πιθανές λύσεις αντιμετώπισης των φόβων τους. Ακόμη, είχαν την ευκαιρία να γράψουν ένα αποχαιρετιστήριο γράμμα στο φόβο τους, στην ασπίδα των φόβων. Επίσης, ζωγράρισαν το φόβο τους και αφού μίλησαν για αυτόν, τον πέταξαν ψηλά. Τέλος μελοποίησαν και έδωσαν ρυθμό σε ένα ποίημα που έγραψαν για τους φόβους



## «Όπως εσύ, έτσι κι εγώ»

Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα, που πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου στις 4 Μαρτίου του 2016 σε μαθητές του Γυμνασίου Λευκίμης της Κέρκυρας με θέμα τις συγκρούσεις που οι έφηβοι βιώνουν ανάμεσα στα «θέλω» τους και τα «πρέπει» των άλλων. Εμπυχώτριες ήταν η Δήμητρα Κουτροφίνη και η Τίνα Ντελοπούλου

Με τεχνικές της Δραματικής Τέχνης όπως είναι το μαγικό πάτωμα και οι καθρέφτες, τα παιδιά εξοικειώθηκαν με την ομάδα, ενώ δραματοποιώντας ομαδικά περιστατικά συγκρούσεων από τη ζωή τους, συνεργάστηκαν και εκφράστηκαν δημιουργικά. Τέλος, έγραψαν τρόπους επίλυσης συγκρούσεων που συνήθως βιώνουν καθημερινά και δημιούργησαν προσωπικούς στίχους, τους οποίους μελοποίησαν και μας παρουσίασαν. Στα παιδιά δόθηκαν αναμνηστικά μπρελόκ με τον τίτλο του προγράμματος.



## «Τα φτερά μου... τα βιβλία μου...»

2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ.

Οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Διακάκη Δέσποινα και Σαββίδη Βέρα υλοποίησαν ένα θεατροπαιδαγωγικό Εργαστήρι Δημιουργικής γραφής, με στόχο την απόλαυση της συγγραφής.

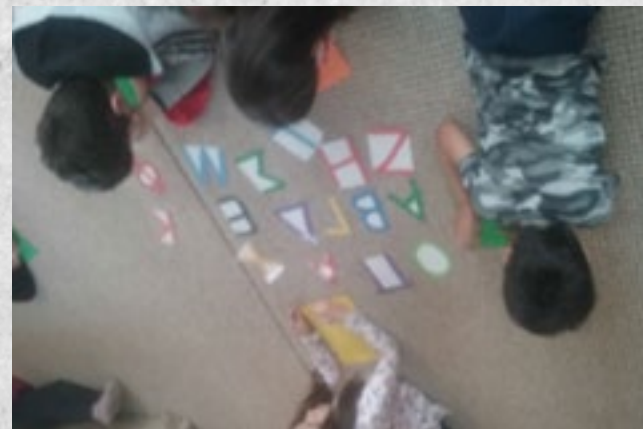
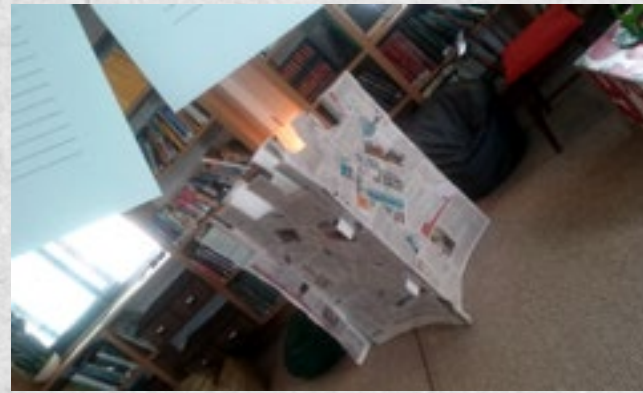
Με δύο βασικά συστατικά, την Επικοινωνία και την Έκφραση, και με εργαλεία από τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση, οι μικροί σε ηλικία συμμετέχοντες άνοιξαν τα φτερά τους μέσα στο φιλόξενο χώρο της Παιδικής Βιβλιοθήκης του Φουγάρου και αντιμετώπισαν το φόβο μπροστά στο λευκό χαρτί. Με όχημα τη φαντασία τους και τη δημιουργικότητά τους είχαν τα ερεθίσματα και τον χώρο για να δημιουργήσουν τα δικά τους κείμενα, με στόχο να γράψουν αυτό που φαντάζονται, νιώθουν και επιθυμούν.



## «Σαν τα γράμματα σου κλέψω, παραμύθια θα σου πλέξω»

Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στο φιλόξενο χώρο του Φουγάρου στο Ναύπλιο, την Κυριακή 3 Απριλίου 2016 και ώρα 16.00 - 17:30. Εμπυχώτριες ήταν η Γιούλη Δούβου και η Αγγελική Τσάκωνα. Έγινε πρόσκληση σε παιδιά ηλικίας 10- 12 ετών από το σχολείο όπου εργάζεται η μία εκ των δυο εμπυχωτριών. Η ηλικία αυτή επιλέχθηκε για το συγκεκριμένο πρόγραμμα λόγω της ικανότητας των παιδιών να γράφουν εκτενή κείμενα. Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου (2 Απριλίου), το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε το γνωστό μύθο της εφεύρεσης των γραμμάτων από τον Παλαμήδη, προωθώντας την επαφή των παιδιών με το βιβλίο σε συνδυασμό με τους τοπικούς μύθους. Η εφεύρεση των γραμμάτων και η διασύνδεσή τους με το βιβλίο αποσκοπούσε στην ενεργοποίηση των παιδιών σε δύο επίπεδα, το γνωστικό και το εκφραστικό (λεκτική, σωματική και πνευματική έκφραση). Επρόκειτο για ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής δομημένο με τεχνικές της ΔΤΕ που αναπτύχθηκαν καθ' όλη τη διάρκειά του πλαισιώνοντας όλες τις δράσεις του προγράμματος.

Τα παιδιά, συμμετέχοντας στην αναζήτηση του μυστικού των θεών, έγιναν συνοδοιπόροι και βοηθοί του Παλαμήδη και πέρασαν όλα τα στάδια μέχρι να κατανοήσουν τη σημαντικότητα της ύπαρξης των γραμμάτων ως όπλο στα χέρια τους απέναντι στην απειλή της Λήθης. Διευρύνοντας αυτήν την παραδοχή συνειδητοποίησαν και τη σημασία της ανάγνωσης βιβλίων ως ένα εργαλείο για την πνευματική τους ανάπτυξη και τη διηνεκή πορεία τους στον χρόνο μέσα από τις μνήμες. Η ύπαρξη του μύθου ως κινητήριας δύναμης για τη μετάδοση διαχρονικών αξιών και την ανάδειξη σύγχρονων προβληματισμών έδρασε συμπληρωματικά με την ανάγκη του ανθρώπου να διατηρήσει τον πολιτισμό του μέσα από τον γραπτό λόγο. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα κινήθηκε μέσα σε αυτό το πλαίσιο και ο Παλαμήδης περπάτησε μαζί με τα παιδιά σε μονοπάτια δύσκολα, αλλά και γοητευτικά.



Το πρόγραμμα κύλησε όμορφα και χαλαρά, υπήρξε πολλή θετική διάθεση εκ μέρους των παιδιών και υπέροχα συγγραφικά αποτελέσματα! Το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα εξελίχτηκε με τέτοιο τρόπο, ώστε τελικά επετεύχθησαν οι στόχοι που είχαν τεθεί από την αρχή. Τα παιδιά κατά τη διάρκεια του προγράμματος ήταν πολύ συγκεντρωμένα και συνεργάσιμα. Η ατμόσφαιρα που είχε δημιουργηθεί τους προσέφερε ένα περιβάλλον ασφάλειας και κατάφεραν να απελευθερωθούν, να ξεπεράσουν αναστολές και να εκφραστούν λεκτικά και σωματικά. Η φαντασία τους τα οδήγησε σε υψηλά επίπεδα δημιουργίας και οι παραγωγές λόγου που διαβάσαμε μας ταξίδεψαν σε μέρη όπου οι λέξεις κάνουν κούνια στο φεγγάρι, τσουλήθρα στο ουράνιο τόξο, χάνουν τους τόνους τους από λαίμαργα πουλιά, μετακομίζουν σε ένα λεξικό, βουτούν μέσα στον ωκεανό, γίνονται φίλες με πετροπέρδικες, σώζονται από αστροναύτες, τρώγονται από δεινοσαύρους, βουτούν μέσα σε σούπες, πολεμούν γενναία και μπλέκονται στα κέρατα μιας κατσίκας...

Το κλίμα ήταν πολύ φιλικό, διαποτισμένο με μπόλικο χιούμορ. Τα γέλια, οι κινήσεις, οι μορφασμοί, οι λέξεις, τα αγγίγματα, τα βλέμματα σε συνδυασμό με τις απίστευτες ιστορίες των παιδιών δημιούργησαν μια πανδαισία δημιουργικότητας που επιβεβαίωσε για άλλη μια φορά τον παιδαγωγικό ρόλο της ΔΤΕ.

## «Οι πίνακες που μιλάνε στην καρδιά»

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πελοποννήσου σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Παράρτημα Ναυπλίου πραγματοποίησε θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής με θέμα «Οι πίνακες που μιλάνε στην καρδιά».

Το εργαστήριο υλοποιήθηκε από τη μεταπτυχιακή φοιτήτρια Μάγδα Μάρα στο Μουσείο της Εθνικής Πινακοθήκης την Τρίτη 5 Απριλίου στις 10:30, με τη συμμετοχή των μαθητών της ΣΤ΄ τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου.

Τα παιδιά με τη βοήθεια των θεατροπαιδαγωγικών τεχνικών, αφού πρώτα ήρθαν σε επαφή με τους πίνακες του Μουσείου, μπόρεσαν στη συνέχεια να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και να δώσουν κείμενα δημιουργικής γραφής εμπνευσμένα από τη βιωματική τους εμπειρία μέσα στο Μουσείο. Οι πίνακες έγιναν η αφορμή, ώστε τα παιδιά να εξωτερικεύσουν τα συναισθήματά τους και να οδηγηθούν στη δημιουργική γραφή εκφράζοντας τον εσωτερικό τους κόσμο.

Τόσο η εφαρμογή του θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος, όσο και το δημιουργικό αποτέλεσμα γραφής έδωσαν στους μαθητές μια γόνιμη όσο και ευχάριστη εμπειρία που, όπως ομολόγησαν, θα τους μείνει αξέχαστη. Κατά γενική ομολογία το περιβάλλον τους επηρέασε έντονα και οι πίνακες, που τους είδαν αυτή τη φορά τελείως διαφορετικά, τους συγκίνησαν και ήταν μια καλή αφορμή για το θέμα



## Οι μεταπτυχιακοί μας μεταλαμπαδεύουν το Συμπόσιο Αργολίδας και σε άλλα μέρη.

### «Βάλε Χρώμα»

Την Πέμπτη 31 Μαρτίου 2016 και ώρα 18:00 πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής στον χώρο του 3ου Δημ. Σχ. Χαϊδαρίου με τίτλο «Βάλε Χρώμα». Την ομάδα εμπύχωσε ο μεταπτυχιακός φοιτητής Χρήστος Θεοχαρόπουλος.

Μαθητές της ΣΤ΄ τάξης έπιασαν μολύβι και χαρτί, άφησαν ελεύθερη τη φαντασία τους και κατέγραψαν, χωρίς λογοκρισία, τις σκέψεις τους. Στο πρώτο δρώμενο αυτόματης γραφής δόθηκε σε κοινή θεά για λίγα λεπτά η εικόνα ενός ουράνιου τόξου και στη συνέχεια οι μαθητές έγραψαν στο χαρτί λέξεις που τους έρχονταν στο μυαλό όπως, «χαρά», «χρώματα», «φύση», «καλοκαίρι», «λιβάδι», «ουρανός», «ελπίδα», «άνοιξη», αυτές ήταν οι πιο κοινές λέξεις, ωστόσο έγραψαν και άλλες.

Στη συνέχεια, δόθηκαν τα τρία βασικά χρώματα της ζωγραφικής (κόκκινο, κίτρινο, μπλε) και ζητήθηκε να καταγράψουν λέξεις που τους θυμίζουν αυτά τα χρώματα, δίνοντας την οδηγία να εντοπίζονται οι λέξεις αυτές όσο γίνεται σε ρεαλιστικό επίπεδο (π.χ. ήλιος για το κίτρινο).

Έπειτα, με τις λίστες των λέξεων φτιάχτηκαν ξεκαρδιστικές αφηγήσεις απ' τους μικρούς μαθητές, αφού όφειλαν να συμπεριλάβουν όλες τις λέξεις της κατηγορίας του χρώματος που είχαν καταγράψει στις υπερρεαλιστικές τους ιστορίες!

Μετά τις αφηγήσεις, ταξιδέψαμε στον κόσμο των συναισθημάτων. Γιατί ο «θυμός» είχε για τους περισσότερους μαθητές κόκκινο χρώμα; Γιατί μαύρο η «βία»; Γιατί η «έκπληξη» ήταν έντονα κίτρινη και πορτοκαλί; Τι σημαίνει για κάποιον μαθητή το «σο-

λείο» να έχει το χρώμα τρκουάζ και για κάποιον άλλο το μαύρο; Γιατί η «οικογένεια» και η «ελπίδα» είχε για τους περισσότερους φωτεινά χρώματα; Αυτά ήταν μερικά απ' τα ερωτήματα που μας προβλημάτισαν.

Η τελευταία άσκηση ήταν η δημιουργία ενός δρώμενου. Συναισθήματα και έννοιες γραμμένα σε χαρτιά τοποθετήθηκαν στο πάτωμα. Στη συνέχεια, οι μαθητές στάθηκαν δίπλα στις λέξεις με τις οποίες ήθελαν να ασχοληθούν και δημιουργήθηκαν οι ομάδες. Τα παιδιά αυτοσχεδίασαν σε ιστορίες που δημιούργησαν, προσπαθώντας να εντάξουν και τα χρώματα που φαντάζονταν πως αυτές οι λέξεις περιείχαν.

Το πρόγραμμα έκλεισε με αναστοχασμό σε κύκλο, καταγράφοντας μια τελευταία συμπερασματική λέξη απ' το εργαστήρι. Τα παιδιά ευχαριστήθηκαν τη διαδικασία. Τους φάνηκαν πρωτότυπες οι ασκήσεις γραπτού λόγου, διασκέδασαν με τις αφηγήσεις και τα τελικά δρώμενα που ετοίμασαν. Ο κύκλος των χρωμάτων έδωσε την αφορμή για ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της αφηγηματικής ικανότητας των μαθητών. Η έκφραση των σκέψεων και των συναισθημάτων καταγράφηκε στο χαρτί αλλά και αναπαραστήθηκε με βιωματικό τρόπο. Οι μαθητές αποχώρησαν με ενθουσιασμό, ζητώντας να επαναληφθεί το εργαστήρι και για τους συμμαθητές τους που αδυνατούσαν να παρευρεθούν εκείνο το συγκεκριμένο απόγευμα.

## «Το μενού της εβδομάδας»

Την Τετάρτη 23 Μαρτίου 2016, στο Χαϊδάρι και συγκεκριμένα στο Ιδιωτικό Σχολείο «Παιδικό Πολυτεχνείο» έγινε ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα «Το μενού της εβδομάδας» με εμπυχώτρια τη μεταπτυχιακή φοιτήτρια Βασιλική Λεγκριανού σε συνεργασία με τη δασκάλα της τάξης Αγγελική Καλαντζάκη.

«Παγωτό, βόλτα στην παιδική χαρά, μαθήματα, μου λείπει η μαμά μου, όταν ο μπαμπάς δε δουλεύει, μακαρόνια με κιμά...» μερικές από τις εκφράσεις που περιλαμβάνει το λεξιλόγιο των παιδιών της Α΄ δημοτικού.

Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν με όρεξη και χαρά σε κάθε «δοκιμασία». Οδήγησαν και οδηγήθηκαν μεταξύ τους με κλειστά μάτια, τραγούδησαν, παρουσίασαν, γέλασαν και, πάνω απ' όλα, εμπιστεύτηκαν ο ένας τον άλλο και την ομάδα. Τα πιο ζωηρά παιδιά ανταποκρίθηκαν με προσοχή και συγκέντρωση και τα ντροπαλά ήταν πολύ θετικό ότι πήραν πρωτοβουλίες και έδειξαν θάρρος. Η ομάδα λειτούργησε ως προς το θέμα, την επικοινωνία και τη δυνατότητα έκφρασης. Το πρόγραμμα πρώτα σκόπευε σε απόπειρες γραπτού λόγου, οι οποίες έγιναν αυθόρμητα και με πολλή χαρά. Επίσης το πρόγραμμα απέφερε ιδιαίτερο αισθητικό αποτέλεσμα με μικρούς πίνακες δημιουργημένους από τα παιδιά, που μας άνοιξαν την όρεξη για χρώματα, γέλιο, ζωή.

## «Εξομολογήσεις...1500 ετών»

Στο 2ο ΚΑΠΗ Πετρούπολης την Τετάρτη 6 Απριλίου 2016 έγινε ένα θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής, «Εξομολογήσεις...1500 ετών», με εμπυχώτριες τη Βασιλική Λεγκριανού και τη Μαρία Φιλίππου

...Και εκεί... λίγο πριν δύσει ο ήλιος ...φώτισαν τα πάντα. Χώρος λιτός, δωρικός και μέσα εκεί, πρόσωπα φωτεινά, γελαστά, χαρούμενα, έτοιμα για κάθε βήμα, γεμάτα προσμονή, σαν κορίτσια που πάνε την πρώτη τους βόλτα. Εξομολογήθηκαν και μοιράστηκαν μυστικά ζωής, ομορφιάς, μαγειρικής, συναισθημάτων.. Σε ένα κλίμα εμπιστοσύνης και αγάπης γυναίκες σαν μορφές σε αρχαίο χορόδραμα, οδήγησαν η μια την άλλη με τα μάτια κλειστά σε ένα πρωτόγνωρο για αυτές ταξίδι. Ταξίδι που συνεχίστηκε μέσα σε ένα σύννεφο γεμάτο γνώσεις, που εξελίχθηκε και παρουσιάστηκε σαν να ήταν ο πιο σημαντικός μονόλογος της ζωής τους. Πρόσωπα που στο τέλος ξεγυμνώθηκαν, ένιωσαν ελευθέρως και γέμισαν με δάκρυα χαράς και ανακούφισης, εξέφρασαν την αλήθεια τους και δήλωσαν την ανάγκη τους να συμβαίνουν συχνά παρόμοιες δράσεις.

Γυναίκες στη δύση, που γέμισαν τα μάτια και την ψυχή τους με το φως της ανατολής... τόση διάθεση, τόση δύναμη!!!

## «Ας βγάλουμε το Δράκο από μέσα μας»

Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου στην Αθήνα με εμπυχώτριες την Παρασκευή Βοϊτσίδου και την Αναστασία Σιαχάμη

Το πρόγραμμα που πραγματοποιήθηκε στις 30-31 Μαρτίου 2016 είχε πολύ ικανοποιητικά αποτελέσματα, με δεδομένη τη θετική ανταπόκριση των παιδιών αλλά και των δασκάλων και την ενεργή συμμετοχή τους σε όλες τις ασκήσεις. Στα πλαίσια της διεκπεραίωσης του θεατροπαιδαγωγικού μας προγράμματος, η ομάδα μας εργάστηκε αρκετές ώρες σε κλίμα αλληλεπίδρασης και συνεργασίας. Φροντίσαμε να αξιοποιήσουμε τις συναντήσεις μας όσο το δυνατόν καλύτερα και πιο εποικοδομητικά. Ακούστηκαν όλες οι ιδέες και εύκολα συμφωνήσαμε στην κοινωνική ευαισθητοποίηση ως απώτερο σκοπό του προγράμματος που θα πραγματοποιούσαμε, μιας και οι τάξεις αυτές είχαν σοβαρό πρόβλημα με ορισμένα παιδιά όσον αφορά τη διαχείριση του θυμού και των συναισθημάτων τους μέσα στην τάξη. Έτσι, επιλέξαμε να εντάξουμε τις βασικές ασκήσεις και τεχνικές του προγράμματος (γνωριμία, ευαισθητοποίηση, ενσυναίσθηση, δραματοποίηση) στα πλαίσια της διαχείρισης θυμού και στην προσπάθεια εξομάλυνσης του προβλήματος. Η επιλογή αυτή ήταν απόρροια έμπνευσης της στιγμής, ενώ συνάμα πρόκειται για ένα θέμα και πρόβλημα το οποίο ήταν πολύ συχνό στις τάξεις αυτές, που είχαμε αναλάβει.

Επίσης είμαστε πολύ ικανοποιημένες από τη μεταξύ μας συνεργασία καθώς εργαστήκαμε με επιμονή και οργανωτικότητα.. Όσον αφορά το πώς εμείς βιώσαμε το θεατροπαιδαγωγικό αυτό πρόγραμμα ως προς τη διεξαγωγή του θα λέγαμε πως, παρά το άγχος και την αμηχανία μας στην αρχή, τα παιδιά, ήδη από τα πρώτα λεπτά, με τη στάση τους μας απάλλαξαν από κάθε αρνητική σκέψη, καθώς χάρηκαν και γέλασαν πολύ με τα βατραχάκια που διηγήθηκαν την ιστορία του δράκου και τα άκουσαν με προσοχή. Άλλωστε, ήδη από την πρώτη κιόλας άσκηση, και οι δύο μπήκαμε σε ρόλο, παίξαμε και προβληματιστήκαμε μαζί με τα



παιδιά. Όσο βλέπαμε τα παιδιά να ανταποκρίνονται με τη δράση τους, νιώθαμε κι εμείς πλήρωση και ικανοποίηση από την επιτυχία του προγράμματος. Δεν είναι τυχαία και η στάση των παιδιών κατά τη διάρκεια του θεατροπαιδαγωγικού που μας έπειθε ότι ήρθαν σε επαφή με ένα θέμα που πραγματικά γνώριζαν, διότι το βίωναν καθημερινά μέσα στην τάξη τους με ορισμένα παιδιά. Οι συμμετέχοντες κατάθεσαν μέρη των εμπειριών τους και των μύχιων συναισθημάτων τους, παράλληλα με τις σκέψεις τους. Η ευαισθητοποίησή τους στο συγκεκριμένο πρόβλημα που αποτελούσε και το σκοπό του προγράμματός μας, φάνηκε ότι πέτυχε από το πόσο έμπρακτα ανταποκρίθηκαν στη δραματοποίηση, όσο και στη διαδικασία της αξιολόγησης που περιελάμβανε ζωγραφική, κατάθεση σκέψεων και συζήτηση. Πράγματι, τα παιδιά είπαν συνολικά ότι τους άρεσε το πρόγραμμα, γέλασαν πολύ με τα βατραχάκια και θα ήθελαν να τα έχουν στην τάξη τους, όπως και το κουτί, προκειμένου να αφήνουν εκεί μέσα τις σκέψεις που τους θυμώνουν και να μην ξεσπούν στους συμμαθητές τους. Κυρίως, όμως, σημαντικό ήταν ότι μπήκαν στη διαδικασία να προβληματιστούν με τη στάση τους, αλλά και τη δική τους αντιμετώπιση σε συμμαθητές και στην οικογένεια στην καθημερινότητά τους (άσκηση δραματοποίησης). Συνολικά, ήταν μια ευχάριστη και εποικοδομητική δράση που βιώθηκε έντονα τόσο από τις εμπυχώτριες, όσο και από τα παιδιά και τις δασκάλες.



## «Τα βότσαλα της προσφυγιάς»

Τη Δευτέρα 7 Μαρτίου 2016 το απόγευμα πραγματοποιήθηκε στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Τριπόλεως σε συνεργασία με το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου το θεατρικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής «Τα βότσαλα της Προσφυγιάς».

Αφορμή για τον σχεδιασμό του προγράμματος αποτέλεσαν τα έργα του Σύριου γλύπτη Nizar Ali Badr. Μέσα από τη μαγεία των τεχνικών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση, μαθητές και μαθήτριες Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού συνεργάστηκαν και εκφράστηκαν δημιουργικά, ενώ δημιούργησαν τα δικά τους πρωτότυπα κείμενα, φτιάχνοντας το ημερολόγιο της Μελέκ, ενός κοριτσιού από τη Συρία.

Εμπύχωτριες ήταν οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες Ελένη Κατσιάβου και Τίνα Ντελοπούλου.



ΚΕΦ.

08

## ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Μουσική Εκδήλωση στο Μαύρο Γάτο

Η ΕΛΜΕ Αργολίδας παρουσίασε τους συγγραφείς και ποιητές - εκπαιδευτικούς - σε συνεργασία με το μουσικό σχήμα των:

Μαργαρίτα Καραμολέγκου (φωνή), Βασίλης Κατσαρός (κιθάρα) και Ηλίας Μώρου (μπάσο).

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 30 Μαρτίου 2016 στο μπαρ «Μαύρος Γάτος» στις 20:00. Η είσοδος ήταν δωρεάν.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε ανάγνωση επιλεγμένου κειμένου από τον κάθε συγγραφέα (περίπου 1) και στη συνέχεια ακολούθησαν ανάλογα μουσικά κομμάτια από τους μουσικούς μας.

Οι συγγραφείς - εκπαιδευτικοί, εν ενεργεία ή συνταξιούχοι, που παρουσιάστηκαν ήταν οι :

Θάλεια Αντωνιάδου, Γιώργος Κόνδης, Οδυσσέας Κουμαδωράκης, Πέτρος Λυγίζος, Σοφία Πανταζή, Κατερίνα Παπαδριανού, Βασίλης Χαραμής, Τάσος Χατζηναστασίου, Διαμαντής Συρμαλόγλου, Λιαλιάτσης Πάνος, Μπαρδάκος Λευτέρης και Μαρία Βελιζιώτη.

Η βραδιά ήταν πολύ όμορφη και οι αναγνώσεις έμοιαζε να μετασχηματίζουν το μπαρ «Μαύρος γάτος» σε ένα χώρο διαφορετικό όπως «σκεπτόμενος γάτος», «ακροατής συγγραφέων γάτος» κ.ά



## Duo Argolis

που απαρτίζονται η Μόνικα Παπαϊωάννου και Ανδρέας Ρεντούλης



## Το «Συμπόσιον» του Δημήτρη Μαραμή ΟΙΝΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΑΣ

Ένα μοναδικό μουσικό γεγονός πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο, στον πολυχώρο Φουγάρο, την Παρασκευή 1η Απριλίου του 2016. Ο κύκλος τραγουδιών Συμπόσιον του καταξιωμένου συνθέτη Δημήτρη Μαραμή, μετά τη μεγάλη επιτυχία που είχε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Μάρτιο του 2016, ήρθε στο Ναύπλιο με πρόσκληση του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με την ευγενική χορηγία του Κτήματος Σκούρα.

Εδώ σε μια φιλική ατμόσφαιρα παρουσίασε τη μουσική παράσταση Συμπόσιον. Η ονομασία που είχε δώσει στη σύνθεσή του αυτή (Συμπόσιον) συνέπιπτε με τον τίτλο των πνευματικών εργασιών για τους συγγραφείς και τη γραφή (Συμπόσιο) που οργάνωσε το πανεπιστήμιο μαζί με άλλους φορείς στην Αργολίδα. Τι ήταν λοιπόν το Συμπόσιο του Δημήτρη Μαραμή; Ένας κύκλος δικών του τραγουδιών και συλλογή κειμένων με θέμα τον οίνο και τον έρωτα με ερμηνευτές τους ταλαντούχους Γιάννη Φίλια και Μέλα Γεροφώτη. Ένας κύκλος τραγουδιών με μελοποιημένα ποιήματα και κείμενα από τον Όμηρο μέχρι τον Καβάφη, τον Λαπαθιώτη, τον Ρίτσο με θέμα το κρασί και τον έρωτα. Μελοποιείται αρχαία, ελληνιστική, βυζαντινή, δημοτική, φαναριώτικη, μεσοπολεμική και σύγχρονη ελληνική ποίηση η οποία αντλεί τη θεματική της από την οινοφιλική παράδοση του τόπου στο πέρασμα των αιώνων.

Το έργο αναδεικνύει την πολιτισμική και συμβολική αξία του κρασιού και του έρωτα στην αδιάκοπη πορεία της ελληνικής γλώσσας, στο βάθος είκοσι πέντε αιώνων.

...στα Συμπόσια, στο κρασί και στη συντροφικότητα οι άνθρωποι αναζητούσαν την ευφορία και την ευθυμία. Στους οινότευκτους στίχους, ο οιστρομανής και διθυραμβογενής Διόνυσος είχε εξέχουσα θέση, αφού η αρχική έμπνευση ερχόταν θεόθεν.



## «ROCK και Λογοτεχνία»

ΕΙΚΟΝΑ 1:

Το Σάββατο 2 Απρίλη 2016, ώρα 9.55μμ στο THEATER BAR ο μαύρος γάτος στο Ναύπλιο το μουσικό πρόγραμμα εξελισσόταν όπως κάθε Σάββατο με alternative, pop, swing, gothic κ.ά. Οι παρέες συζητούσαν, αστειεύονταν, έπιναν όπως κάθε βράδυ.

ΕΙΚΟΝΑ 2:

Στις 10.00 μμ το πρόγραμμα της μουσικο-αλληλεπιδραστικής πανδαισίας σταμάτησε. Η ομάδα θεατροδρόμιο συνεπικουρούμενη από τη μουσική ομάδα IPOMALIS εισέβαλε στο χώρο.

Δημιούργησε εντυπώσεις στους θαμώνες και ύστερα από μικρά παιχνίδια εμπιστοσύνης και θαλπωρής, μοίρασε ερωτήματα quiz που αναφέρονταν σε τραγούδια συγκροτημάτων ROCK μουσικής που οι στίχοι τους είναι επηρεασμένοι από αναγνώσεις λογοτεχνικών κειμένων!

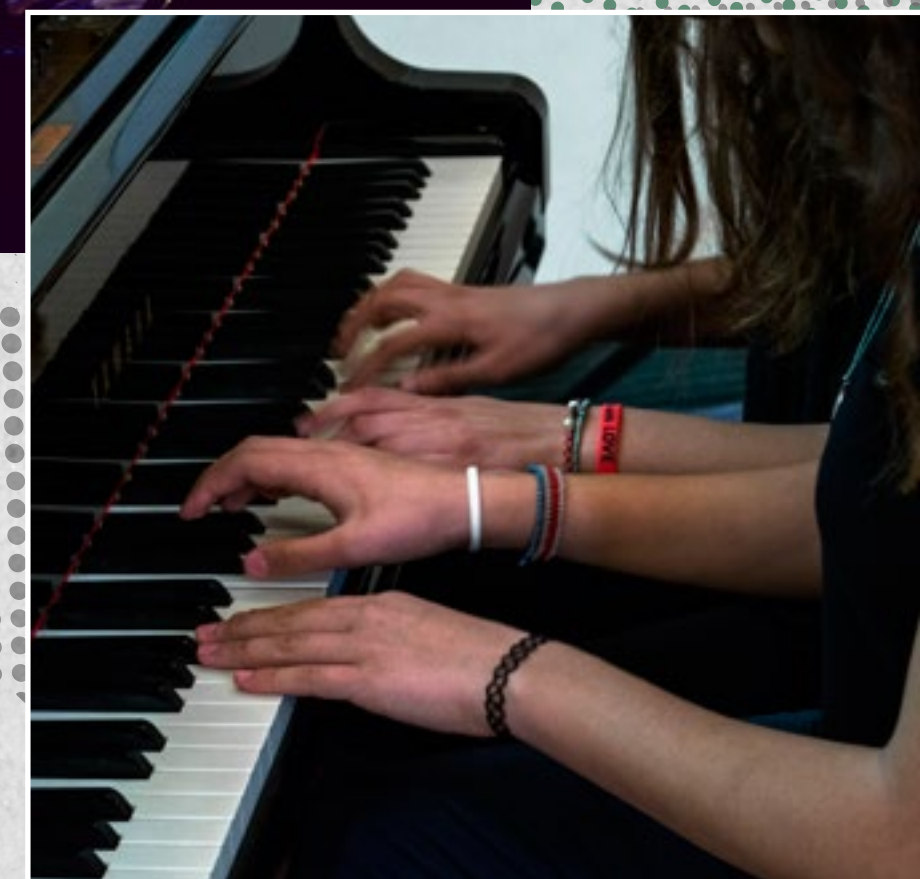
ΕΙΚΟΝΑ 3:

Οι νικητές, δηλαδή αυτοί που απάντησαν σωστά στις ερωτήσεις, κέρδισαν βιβλία.

Μια αξέχαστη βραδιά τόσο για μας που τη διοργανώσαμε γιατί χαρήκαμε οι ιδέες μας να έχουν απήχηση σε μπαρόβιους, όσοι και οι ακροατές μας που είπαν ότι διασκέδασαν ιδιαίτερα το συνδυασμό μουσικής και ερωτήσεων νοητικής διάστασης και πως ένας χώρος μπορεί να γίνει «πιο έξυπνος»



## Πιάνο για 4 χέρια από το Μουσικό σχολείο 'Αργους



## «ROCK Μανιφέστο»

Το ROCK Μανιφέστο παρουσιάστηκε το Σάββατο 9 Απριλίου 2016, 6.00- 11.30 μ.μ στην πλατεία της οδού Αμαλίας και Όθωνος. Στο σημείο αυτό έχει διαμορφωθεί μια πολύ όμορφη μικρή πλατεία και έχουν φανεί τα τείχη της πόλης. Εκεί οι μουσικοί, το ένα συγκρότημα μετά το άλλο, έπαιξαν και τραγούδησαν ενώ ο κόσμος ασφυκτικά ήταν παντού στο δρόμο, στην πλατεία, στα γύρω μαγαζιά και άκουγε τους μοντέρνους ήχους των συγκροτημάτων.

Τα μουσικά συγκροτήματα που πήραν μέρος ήταν της περιοχής Άργους - Ναυπλίου και ήταν τα εξής: Black Rose , HAPPY- ΧΑΠΙ, THC, Jaul & SPIRO, INDIANS , IPOMALIS , PLAN b , Jumibow trio με διαθέσεις Rock, Hip-Hop, jazz, electronic. Τα συγκροτήματα παρουσίασαν τις δουλειές τους υπό τον τύπο ανοιχτής μουσικής συναυλίας.

Τα συγκροτήματα με τη μουσική, τη δυναμική του προφορικού λόγου, το έντυπο υλικό, την καλή τους διάθεση κατέκτησαν το κοινό και του παρέδωσαν ένα λόγο με ρυθμό, που καλό είναι να ανανεώνεται, να λέγεται και να ακούγεται πάντα. Ταυτόχρονα ανέδειξαν την ομορφιά της νέας πλατείας. Τι θα λέγατε, το ξανακάνουμε;

Ευχαριστούμε το 1ο συμπόσιο Συν-γραφής που μας περιέλαβε στις εκδηλώσεις του, τον Δήμο Ναυπλιέων , τον ΔΟΠΠΑΤ και τη γειτονιά που βγήκε στα μπαλκόνια να μας «ακούσει» και τελικά μας ανέχτηκε!



## ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ – ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΡΙΓΚΑΣ

«Νέες ορχηστρικές συνθέσεις του Βαγγέλη Τρίγκα και έργα Ελλήνων έντεχνων και λαϊκών συνθετών»

Το εξαιρετικό Μουσικό Σύνολο του ΒΑΓΓΕΛΗ ΤΡΙΓΚΑ το οποίο γράφει ιστορία τόσο μέσα στην Ελλάδα, όπως πρόσφατα στη Σαντορίνη, στη Σύρο, στη Θεσσαλονίκη όσο και στο εξωτερικό στη Γερμανία, Σερβία και αλλού, προσέφερε στο Συμπόσιο μια πλούσια μουσική βραδιά στις 10 Απριλίου 2016, στις 21.00΄ στο Τριανόν στην Πλατεία Συντάγματος. «Νέες ορχηστρικές συνθέσεις του Βαγγέλη Τρίγκα και έργα Ελλήνων έντεχνων και λαϊκών συνθετών». Η μουσική παράσταση περιλάμβανε νέες ορχηστρικές συνθέσεις του Βαγγέλη Τρίγκα καθώς και έργα Ελλήνων έντεχνων και λαϊκών συνθετών.

Πήραν μέρος οι:

Βαγγέλης Τρίγκας - μπουζούκι - τραγούδι

Θόδωρος Μπρουτζάκης - πιάνο

Μαργαρίτα Καραμολέγκου - τραγούδι

Αλέξανδρος Κασαρτζής - βιολοντσέλο

Λάμπρος Κουκουβής - μπουζούκι - μαντολίνο

Βασίλης Κατσαρός - κλασική κιθάρα

Αντώνης Τζίκας - κοντραμπάσο



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

ΚΕΦ 9



## «Οι φίλοι του Συμποσίου»

Οι Φίλοι του Συμποσίου είναι φίλοι της συν-γραφής και της δημιουργικότητας που πληροφορήθηκαν για το Συμπόσιό μας. Δεν μένουν και δεν εργάζονται στην Αργολίδα. Ζήτησαν να πάρουν μέρος στο Συμπόσιο με κάποιο τρόπο. Αυτό ήταν πολύ ευχάριστο γιατί έτσι πιστέψαμε ότι λόγω αλληλεπίδρασης το Συμπόσιό μας όχι μόνο θα είχε μια άλλη απήχηση εξ αποστάσεως, αλλά ότι θα μεταδιδόταν το πνεύμα του και σε άλλα μέρη. Ήταν ευπρόσδεκτοι όλοι ως φίλοι του Συμποσίου και θα χαρούμε αν η Αργολίδα διακινήσει την αγάπη ή την ανάγκη για έκφραση και επιβεβαίωση και την καλλιεργήσει στα παιδιά και στους μεγάλους. Γιατί είμαστε όλοι εν δυνάμει συγγραφείς.

## «Κανένας δεν αφήνει την πατρίδα του»

Κ. ΜΑΓΟΥ

### Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

«Κανένας δεν αφήνει την πατρίδα του, εκτός αν πατρίδα είναι το στόμα ενός καρχαρία ...» (Ουαρσάν Σάιρ)

Εργαστήριο γραφής με τον επίκουρο Καθηγητή Κώστα Μάγο πραγματοποιήθηκε στο Βόλο τον Απρίλιο 2016 με τους φοιτητές/τριες του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας «Κανένας δεν αφήνει την πατρίδα του, εκτός αν πατρίδα είναι το στόμα ενός καρχαρία ...» (Ουαρσάν Σάιρ)

Το εργαστήριο απευθύνθηκε σε φοιτητές και φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και στόχευε στην ευαισθητοποίηση των συμμετεχόντων/ουσών σε ζητήματα που αφορούν την προσφυγική ταυτότητα, την αντίληψη του «ξένου», του «άλλου», αλλά και την έννοια της «πατρίδας» και όσα αυτή σηματοδοτεί.

Το εργαστήριο αποτελείτο από τρία μέρη από το οποία το καθένα είχε μέση διάρκεια μία ώρα. Στο πρώτο μέρος οι συμμετέχοντες/ουσες σε μικρές ομάδες, ξεκινώντας από το ποίημα «Πατρίδα» της Κενυάτισσας ποιήτριας Ουαρσάν Σάιρ, μελέτησαν και συζητήσαν κατάλληλα επιλεγμένα, μικρής έκτασης κείμενα (διηγήματα, ποιήματα, χρονογραφήματα, βιογραφικά σημειώματα κ.ά) γραμμένα από πρόσφυγες, μετανάστες ή μέλη μειονοτήτων. Στο δεύτερο μέρος, μέσα από την κατάλληλη διαδικασία κινητοποίησης, ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες/ουσες να γράψουν τα δικά τους αυτοβιογραφικά κείμενα που εστίαζαν αφενός στη συνάντηση «εαυτού» και «άλλου» ή/και του «εαυτού» ως «άλλου» και αφετέρου στην προσέγγιση-περιγραφή των χαρακτηριστικών της «δικής τους» πατρίδας. Στο τρίτο μέρος, όσοι/ες από τους συμμετέχοντες/ουσες επιθυμούσαν, διάβασαν τα κείμενά τους και ακολούθησε συζήτηση.

## «Ο τοίχος των αναμνήσεων»

### Πρόγραμμα στο Λεόντειο

Ένα ενδιαφέρον θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα δημιουργικής γραφής, «Ο τοίχος των αναμνήσεων» έγινε με τη Δήμητρα Ποταμιάνου στο Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης στις 11 Μαρτίου 2016.

Στόχος του προγράμματος ήταν η ανάκληση των σημαντικότερων στιγμών της γυμνασιακής ζωής των συμμετεχόντων και η δημιουργία ενός προσωπικού λευκώματος έχοντας ως υλικά, χρώματα, φωτογραφίες και συναισθήματα. Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε για μαθητές που ολοκληρώνουν τη φοίτησή τους στο Γυμνάσιο και κατέληξε σ' ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής.

## «Στον αφρό... των συναισθημάτων»

### Πρόγραμμα της Δ' τάξης του 1ου Δημοτικού Καλυθιών Ρόδου

Ένα θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο γραφής με μαθητές της Δ' τάξης του 1ου Δημοτικού Καλυθιών Ρόδου «Στον αφρό... των συναισθημάτων». Παρασκευή 7 Απριλίου στο Δημοτικό Σχολείο Καλυθιών στη Ρόδο.

Εμπυχώτρια ήταν η Ιωσηφίνα Τριανταφύλλου

Στόχοι του θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος ήταν η ευαισθητοποίηση των μαθητών για την αποδοχή του διαφορετικού μέσα από τα βιωματικά παιχνίδια καθώς και η ανάπτυξη της δημιουργικής φαντασίας και της κριτικής σκέψης. Επιμέρους στόχοι ήταν η αναγνώριση, η κατανόηση, η καθαρή έκφραση και η αντίληψη των συναισθημάτων. Μέσα από μια δημιουργική, βιωματική διαδικασία τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με ιστορίες προσφύγων. Γνώρισαν μέσα από μια ευχάριστη διαδικασία που ήταν το παιχνίδι, τι σημαίνει να είσαι πρόσφυγας. Μέσα από την Δραματική Τέχνη τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με τα δεινά του πολέμου και δημιούργησαν τα δικά τους «αναμνηστικά» από τον τόπο που «επισκέφτηκαν».



## «Τι μία, τι δύο, τι τρεις βούλες...»

### Πρόγραμμα του Παιδικού Σταθμού ΠΑ.Γ.Ν.Η Ηρακλείου-Κρήτης

Ένα θεατρικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής για παιδιά 4-5 χρονών, «Τι μία, τι δύο, τι τρεις βούλες...» έγινε στον Παιδικό Σταθμό ΠΑ.Γ.Ν.Η στο Ηράκλειο της Κρήτης τον Μάρτιο του 2016.. Εμπυχώτρια ήταν η Αγγελική Παπαδάκη

Μέσα από τη δραματική τέχνη προσφέρθηκε η δυνατότητα στα παιδιά να προσεγγίσουν το θέμα της διαφορετικότητας, να αναπτύξουν ικανότητες συνεργασίας, να βιώσουν συναισθήματα και κυρίως να αναπτύξουν την ενσυναίσθησή τους. Επιπλέον επιδιώχθηκε η ανάπτυξη της δημιουργικής γραφής και της φαντασίας τους με την παραγωγή μιας δικής τους ιστορίας. Αυτό ήταν πολύ ενδιαφέρον γιατί τα παιδιά όχι μόνο ευαισθητοποιήθηκαν στην ενσυναίσθηση, αλλά ήταν μια ευκαιρία να μπουν στο χώρο της γραφής με έναν ευχάριστο και παιγνιώδη τρόπο.

## «Γράφω για τον τόπο μου, τη Νεμέα»

Εργαστήριο γραφής με τη Μαρία Παπανικολάου, Ιστορικό & Αφηγήτρια, «γράφω για τον τόπο μου», στη Νεμέα Κορινθίας τον Απρίλιο 2016.

Η δραστηριότητα αποτέλεσε μια προσπάθεια παρακίνησης και εμπύχωσης παιδιών και εφήβων να γράψουν ένα λογοτεχνικό κείμενο με δυο συγκεκριμένες αφηγηματικές τεχνικές.

Μέσα σε 2 ώρες τα παιδιά άκουσαν και έπαιξαν με τις τεχνικές που πρότεινε η εμπυχώτρια και ξεκίνησαν να γράφουν με θέμα τον τόπο τους σε ποίηση ή πεζό, κάτι που αποτελούσε δική τους επιλογή.

Στόχος, εκτός από την ανάπτυξη της σκέψης και της δημιουργικότητας, ήταν να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με την καλλιτεχνική δημιουργία μέσω της γραφής και παράλληλα, μέσω της δραστηριότητας, να συλλεχθούν κείμενα για τη Νεμέα, τα οποία υπήρχε η σκέψη και η διάθεση να τυπωθούν σε ένα τομίδιο.

Με τη χρήση αφήγησης, πινάκων ζωγραφικής και μουσικών θεμάτων παρουσιάστηκαν οι δημιουργίες των παιδιών στο χώρο του Συνδέσμου Οινοποιών Νεμέας.

## «Κουκλοποιώντας... συγγράφουμε»

### 3ο Νηπιαγωγείο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, Ολοήμερο Τμήμα

Στόχος του προγράμματος ήταν η δημιουργική εμπύχωση κουκλών με στόχο τη συγγραφή κειμένων από τους μαθητές, στα πλαίσια ενός ευρύτερου project με θέμα το Κουκλοθέατρο. Το πρόγραμμα βασίστηκε στις αρχές του Διαλογικού Δράματος με Κούκλες και είχε διάρκεια 2 εβδομάδων (4-16 Απριλίου 2016). Εμπυκώτρια και δημιουργός του προγράμματος ήταν η Μάγδα Βίτσου.

Όπως υποστηρίζει η Bredikyte (2006) σύμφωνα με τη μέθοδο του Διαλογικού Δράματος με Κούκλες (DDP method) «με βασικό στόχο την ενδυνάμωση της προσωπικότητας των παιδιών και τη διευκόλυνση της μάθησης των συμμετεχόντων», το άκουσμα μιας ιστορίας στο σχολείο ή το διάβασμά της, είναι μια αυτόνομη δραστηριότητα. Η δραματοποίησή της όμως είναι συλλογική. Οι μαθητές που παίζουν με το σώμα τους ή με τις κούκλες είναι «μέσα» στα γεγονότα που διαδραματίζονται. Απελευθερώνονται και έτσι ανακαλύπτουν τι σημαίνουν οι ιδέες του συγγραφέα και τις εξελίσσουν. Η εμπλοκή των κούκλων δημιουργεί κοινές εμπειρίες και συναισθήματα. Παράλληλα ενισχύεται η προφορική ανάπτυξη και η δημιουργικότητα. Τα παιδιά αρχίζουν να δημιουργούν τις δικές τους ιστορίες ενώ παράλληλα διευρύνεται το περιεχόμενο των ιστοριών που έχουν ήδη διαβάσει (Βίτσου, 2006, 2012, 2016).

Βασιζόμενοι λοιπόν στις αρχές του Διαλογικού Δράματος με Κούκλες αλλά και της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση σχεδιάσαμε ένα κουκλοθεατρικό πρόγραμμα με στόχο την παραγωγή ιστοριών από τα παιδιά και την εμπύχωσή τους με κούκλες. Αφόρμηση στάθηκε η ενασχόληση των παιδιών στη γωνιά του κουκλοθεάτρου και οι αυτοσχεδιασμοί τους. Στα πλαίσια του προγράμματος του νηπιαγωγείου οι μαθητές παρακολούθησαν πολλές κουκλοθεατρικές παραστάσεις. Αποφασίστηκε, λοιπόν, να διερευνηθεί η χρήση του Διαλογικού Δράματος με Κούκλες στη συγγραφή και εμπύχωση ιστοριών με τη μορφή σχεδίου εργασίας-project.



### Ερευνητική Εφαρμογή

#### Α΄ ΦΑΣΗ

Αρχική Αξιολόγηση. Αρχικά καταγράφηκαν οι απόψεις όλων των παιδιών σχετικά με τις «εμπειρίες» τους με το κουκλοθέατρο.

Αφού μελετήθηκαν τα ιστογράμματα προχωρήσαμε στο διαχωρισμό των υποθεμάτων και στη δημιουργία υπο-ομάδων διερεύνησης.

#### Β΄ ΦΑΣΗ

Χρησιμοποιήθηκαν τρία παραμύθια και τα στάδια που ακολουθήθηκαν σύμφωνα με τις αρχές του Διαλογικού Δράματος ήταν τα εξής:

1. Ανάγνωση της ιστορίας από την εκπαιδευτικό
2. Αφήγηση της ιστορίας από την εκπαιδευτικό
3. Δραματοποίηση της ιστορίας: η εκπαιδευτικός δραματοποίησε την ιστορία με κούκλες σε ένα πολύ απλό σκηνικό και εμπύχωσε τα βασικά επεισόδια της ιστορίας
4. Παρουσίαση με τη μορφή διαλόγου: η εκπαιδευτικός και τα παιδιά αφηγήθηκαν την ιστορία μαζί, συζήτησαν και σχολίασαν τα πιο σημαντικά γεγονότα και συμπεριφορές των χαρακτήρων, υπογραμμίζοντας πως πρέπει να παιχτεί ξανά η ιστορία.
5. Δραματοποίηση της ιστορίας από τα παιδιά: τα παιδιά δραματοποίησαν την ιστορία με κούκλες.
6. Δημιουργία νέων ιστοριών και εμπύχωσή τους από το σύνολο των παιδιών.

Οι μαθητές με τη μέθοδο του Διαλογικού Δράματος δημιούργησαν μια νέα ιστορία, με τη μορφή brainstorming, η οποία καταγράφηκε από την εκπαιδευτικό. Έφτιαξαν το χάρτη της ιστορίας, χωρίζοντας έτσι τα σημαντικά συμβάντα-σκηνές που διαδραματίστηκαν στην ιστορία και σε συνεργασία με τις άλλες ομάδες δημιούργησαν σκηνικά, κούκλες και τέλος εμπύχωσαν την ιστορία.

### Γ΄ ΦΑΣΗ

Οι ομάδες εργάστηκαν καθόλη τη διάρκεια προετοιμασίας της κουκλοθεατρικής παράστασης. Τους δόθηκε μεγάλη ποικιλία βιβλίων

Στην πρώτη ομάδα «Κατασκευή κούκλας» έγινε επίδειξη κατασκευής διάφορων τύπων κούκλας και συζήτηση.

Στην δεύτερη ομάδα «Σκηνικά» οι μαθητές διερεύνησαν διάφορα είδη σκηνικών και αποτύπωσαν αυτά που τους εντυπωσίασαν.

Στην τρίτη ομάδα «Τεχνικές» με τη μέθοδο της «επίδειξης» από επαγγελματία κουκλοπαίκτη, εστιάσαμε στις δύο πολύ βασικές τεχνικές (τεχνική με νήματα-σχοινιά, τεχνική με δάχτυλα). Στη συνέχεια τους ζητήσαμε να αποτυπώσουν μια τεχνική που τους άρεσε περισσότερο.

Ακολούθησαν «δοκιμές» και αυτοσχεδιασμοί των παιδιών με τις κούκλες. Δώσαμε στα παιδιά διάφορες κούκλες και τους ζητήσαμε να εκφράσουν συναισθήματα (χαρά, λύπη, θυμό, ενθουσιασμό). Δοκιμάσαμε διαφορετικά είδη φωνής και κίνησης. Τα παιδιά δούλεψαν αρχικά μόνα τους και στη συνέχεια σε ζευγάρια εμψυχώνοντας ένα επικοινωνιακό συμβάν.

Τέλος ξεκίνησε το «στήσιμο» της κουκλοθεατρικής παράστασης.

### Δ΄ ΦΑΣΗ

Ολοκλήρωση Project

Οι μαθητές ανά ομάδες παρουσίασαν στους γονείς και στο κλασικό τμήμα του σχολείου το έργο που είχαν ετοιμάσει στο διάστημα των δύο εβδομάδων. Επίσης η πρώτη ομάδα έδειξε τα διαφορετικά είδη κουκλών, η δεύτερη ομάδα τις «τεχνικές», η τρίτη ομάδα «τα σκηνικά» και τέλος, η τέταρτη αποκάλυψε τους πρωταγωνιστές της ιστορίας της και είχε και το ρόλο του αφηγητή.



### «Την άνοιξη, αν δε τη βρεις, τη φτιάχνεις.»

ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας και Κέντρο Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων

Θεατρικό εργαστήριο γραφής για παιδιά και εφήβους «Την άνοιξη, αν δε τη βρεις, τη φτιάχνεις.» με τη Γιούλη Δούβου που έγινε με το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας και στο Κέντρο Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων και Ευάλωτων Πληθυσμών αιτούντων άσυλο «ΣΤΕΓΗ PLUS (+)» την Κυριακή 27 Μαρτίου 2016, 11:30- 13:30. (Κλειστή ομάδα εφήβων).

Με τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση έφηβοι από διαφορετικές χώρες εκφράστηκαν δημιουργικά με αφορμή την άνοιξη στη ζωή μας και έγραψαν κείμενα στη γλώσσα τους για το πώς η κρίση ξεπερνιέται, ο πόλεμος γίνεται ελπίδα και η αλλαγή φέρνει αναγέννηση και αισιοδοξία. Γιατί «την άνοιξη, αν δε τη βρεις, τη φτιάχνεις!»



## «Αλήθεια ... τι χρώμα έχουν τα συναισθήματα»

### 2ο και 22ο Δημοτικό σχολείο Αιγάλεω

Ένα θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο γραφής με εμπνευστή το Κωνσταντίνο Μυλώνη πραγματοποιήθηκε στις 3, 4, και 7 Μαρτίου στο 2ο και 22ο Δημοτικό σχολείο Αιγάλεω και είχε ως στόχο τη καλλιέργεια της συναισθηματικής νοημοσύνης των μαθητών. Μέσα από παιχνίδια εμπιστοσύνης και συνεργασίας και με πηγή έμπνευσης τον πίνακα ζωγραφικής του Paul Klee «Το κόκκινο μπαλόνι» οι μαθητές εμπνεύστηκαν και έγραψαν μια ιστορία με βασικό χαρακτήρα το κόκκινο μπαλόνι. Οι ιστορίες συνδέθηκαν μεταξύ τους σε μια μεγάλη ιστορία η οποία δραματοποιήθηκε και παρουσιάστηκε με τη συμμετοχή όλων των παιδιών. Το εργαστήριο ολοκληρώθηκε με κατασκευές και ζωγραφιές



## Το Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας

Το Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας στα πλαίσια του Συμποσίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών πραγματοποίησε το Σάββατο 28 Μαΐου 2016 και ώρα 8.00 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ιστορικού Αρχείου – Μουσείου Ύδρας τιμητική βραδιά αφιερωμένη στο συγγραφικό και ποιητικό έργο του Υδραίου Πλοιάρχου Ε.Ν., Ποιητή και Συγγραφέα Γιάννη Π. Γαβαλά.

Την όμορφη εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Ύδρας Γεώργιος Κουκουδάκης, η Διευθύντρια του Ιστορικού Αρχείου Μουσείου Ύδρας Κ. Αδαμοπούλου, ο Αντιδήμαρχος Ύδρας και Πρόεδρος του Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Ι. Μπελεγής, ο Πρόεδρος της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Ύδρας Ε. Καραμήτσος, ο τ. Δήμαρχος Ύδρας, Κ. Αναστόπουλος, ο τ. Αντιδήμαρχος Ευστάθιος Γεώργας, ο Αντιπρόεδρος του Υδραϊκού Ναυτικού Ομίλου Θ. Κεφαλωνίτης και δεκάδες κόσμου.

Η Διευθύντρια του Ιστορικού Αρχείου Μουσείου Ύδρας Ντίνα Αδαμοπούλου προλόγισε και μίλησε για τον συγγραφέα, διάβασε ποιήματά του και παρουσίασε εμπειριστατωμένα και με γλαφυρό τρόπο και λόγο το συγγραφικό και ποιητικό έργο του Γιάννη Π. Γαβαλά.

Ο Γιάννης Γαβαλάς στην ομιλία του, αναφέρθηκε στο συγγραφικό και ποιητικό του έργο αλλά και τα βιώματα του κατά την διάρκεια της θητείας του ως πλοίαρχου στο Εμπορικό Ναυτικό και συγκίνησε με την απαγγελία ενός πολύστιχου βιωματικού ποιήματός του («Στο μάτι του κυκλώνα») αναφερόμενος στη σκληρή ζωή και τις περιπέτειες του ναυτικού βίου όπως επίσης αίσθηση προκάλεσε και ένα από τα ποιήματά του αναφερόμενο στους Υδραίους Ναυμάχους και πυρπολητές που απαγγείλε η κ. Αδαμοπούλου.

Την όμορφη βραδιά έκλεισε με ομιλία του ο Δήμαρχος Ύδρας Γ. Κουκουδάκης που αναφέρθηκε στο έργο του τιμώμενου Ποιητή και Συγγραφέα Γιάννη Π. Γαβαλά.



## «Γράφουμε για τη φύση που μας εμπνέει»

Εργαστήρι δημιουργικής γραφής

Γενικό Λύκειο Νέας Περάμου, ομάδα δημιουργικής γραφής

Το Γενικό Λύκειο Νέας Περάμου συμμετείχε ως φίλος του Συμποσίου με το πρόγραμμα «Γράφουμε για τη φύση που μας εμπνέει» που διάρκεσε περίπου έξι εβδομάδες και αναπτύχθηκε με τη μορφή του project. Οι μαθητές ξεκινώντας από ασκήσεις χαλάρωσης και παιχνίδια ρόλων σχετικών με τη φύση δημιούργησαν κείμενα, πεζά και ποιητικά, χρωμάτισαν τις ιδέες και τους στίχους τους και με αφορμή τη γραφή και το συμπόσιο έκαναν πολύχρωμο το σχολείο.

Στόχος του προγράμματος ήταν οι μαθητές να απολαύσουν τη διαδικασία της γραφής, να χαρούν με το αποτέλεσμα και να δημιουργήσουν αξιομνημόνευτες εμπειρίες για τη σχολική και τη μετέπειτα ζωή τους. Η επιτυχία του προγράμματος σχετίζεται με το γεγονός πως ξεκίνησε κι αναπτύχθηκε με βάση τις αρχές της Δραματικής Τέχνης, την οποία τα παιδιά εκτιμούν για τη βαθιά αγωγή ψυχής και τις εμπειρίες που τους παρέχει. Έξω από την τυπική τάξη, στο πάτωμα, χωρίς θρανία, με χρώματα, μαρκαδόρους, πινέλα και μολύβια η συγγραφή δεν ήταν μια καταναγκαστική διαδικασία. Οι μαθητές δεν έγραψαν, γιατί απλώς έπρεπε. Αφέθηκαν στη χαρά του παιχνιδιού και άφησαν απλώς το λόγο να πάρει μορφή.

Ευχή και ελπίδα στο σχολείο μας είναι να μας δίνονται ευκαιρίες, για να ενθαρρύνουμε τους μαθητές μας όσο μπορούμε. Μια εξαιρετική αφορμή στάθηκε και το Συμπόσιο αυτό, με το οποίο δεθήκαμε με δεσμούς φιλίας. Ευχαριστούμε για την ευκαιρία που μας δόθηκε.

Υπεύθυνη του προγράμματος ήταν η φιλόλογος Κατερίνα Κωστή.



«...ήμουν και εγώ εκεί, σας διαβεβαιώ ότι το Συμπόσιο ήταν υπέροχο»

# ΑΦΙΣΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ

**1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο**  
**Αργολίδα**  
 ο τόπος της συν-γραφής  
**Μάρτιος - Απρίλιος 2016**

ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΙ - ΝΕΑ ΚΟΖΗ  
 ΛΙΤΟΧΩΡΙΟ - ΑΡΚΑΔΙΑ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ  
 ΚΡΑΝΙΔΙ - ΕΡΜΙΟΝΙΣΗ  
 ΠΟΡΤΟ ΚΕΛΑΙ

**1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο**  
**Αργολίδα**  
 ο τόπος της συν-γραφής  
**Μάρτιος - Απρίλιος 2016**

ΝΑΥΠΛΙΟ - ΑΡΓΟΙ - ΝΕΑ ΚΟΖΗ  
 ΛΙΤΟΧΩΡΙΟ - ΑΡΚΑΔΙΑ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ  
 ΚΡΑΝΙΔΙ - ΕΡΜΙΟΝΙΣΗ  
 ΠΟΡΤΟ ΚΕΛΑΙ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

**ΚΡΑΝΙΔΙ**  
**ΗΜΕΡΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ**  
 10.30' - 14.30'

Κυριακή 10 Απριλίου 2016  
 Πολυαυλός «ΑΡΤΙΣΤΙ»

**Παρουσίαση Συγγραφέων**  
 Λάζαρος Κουτούβαλης, Ιωάννης Δέδες,  
 Ουρανία Ηλιάδου-Γρηγοριάδου,  
 Παρασκευή Σκοόρη, Δημήτρης Σίδερης,  
 Θεόδωρος Καρανικόλας,  
 Σταμάτης Βλαχοδημήτρης

**Έκθεση έργων συν-γραφής**  
 μαθητών σχολείων και  
 εργαστηρίων

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει  
 μουσικά μέγος της  
 Φιλαρμονικής Ορχήστρας  
 του Δήμου Ερμιονίδας

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

**1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο**  
**Αργολίδα**  
 ο τόπος της συν-γραφής  
**Μάρτιος - Απρίλιος 2016**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Το Ίδρυμα Fulbright και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard σας προσκαλούν στη διάλεξη του Αναπληρωτή Καθηγητή Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας στο Πανεπιστήμιο του Michigan

**Rob Roznowski**

Τρίτη 22 Μαρτίου 2016  
 ώρα 9.00' - 21.00'

Κεντρικά Διδακτήρια, Λήδα Τασσοπούλου  
 με θέμα  
**«Playwriting»**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ

**ΝΑΥΠΛΙΟ**  
**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ**

Πέμπτη 14 Απριλίου  
 Βουλευτικό

**«ΌΤΑΝ Η ΓΛΩΣΣΑ**  
**ΗΔΟΝΙΚΑ ΣΥΝ-ΓΡΑΦΕΙ»**

**18:00' Εισηγήσεις από πανεπιστημιακούς καθηγητές:**  
 Χαιρετισμός από τον Στρατή Χαβιαρά  
 Ιωάννης Πετρόπουλος, Ιωάννα Καραμάνου, Γιώργος Πατρομανωλάκης,  
 Βασιλική Λαλαγιάννη, Αθανάσιος Μπέλιος, Γιώργος Ανδρειωμένος,  
 Γιώργος Παπαντωνιάκης, Δημήτρης Δημηρούλης, Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος, Αστέριος Τσιάρας, Αγγελική Σπυροπούλου

**17.20' Έναρξη στην πλατεία Συντάγματος**  
 Ντελάληδες και τυμπανιστές & «Θαυμαστικό από χαρτί»  
 από τους φοιτητές/τριες ΤΘΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
 ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1<sup>ο</sup> Συμπόσιο Συγγραφέων Αργολίδας  
 Μάρτιος & Απρίλιος 2016

**Βιωματικό εργαστήριο**  
**«Της μνήμης..... τα χαρίσματα»**

για ενήλικες

Εμμυχώτριες  
 Αγγελική Αποστολοπούλου  
 Χρυσούλα Κοτσάβου

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πέμπτη 7/4/2016, ώρα 5-7 μ.μ.  
 Λαογραφικό Κέντρο Κρανιδίου  
 Υπεύθυνη: Σούλα Παλιού  
 Δηλώσεις συμμετοχής: 2754023461

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
μεταπτυχιακό

**ΝΑΥΠΛΙΟ**  
Σάββατο 23 Απριλίου 2016  
20.00 Βουλευτικό

**ΟΤΑΝ ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ:**  
ΣΥΝ-ΓΡΑΦΗ+ΛΟΓΟΣ+ ΜΟΥΣΙΚΗ+ΠΟΙΗΣΗ+ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  
Μια «ιδιότυπη πολιτιστική επίκληση με συνταξιδιώτες»

Την κοσμήτορα, κ. Άλκισσις Κοιτογιάννη, η οποία θα προλογίσει  
Τη θεατρική ομάδα «ΠΡΟΣΕΚΗΝΙΟ» στη δραματοποίηση του ιστορικού μυθιστορήματος της Κατερίνας Παπαδριανού «1715-Το τελευταίο φιλί στ' Ανάπλι»  
Τη συγγραφέα που θα μιλάει για το «99 χαϊκάκι της φεκής μου»  
Την εικονογράφο των παικτών Αναστασία Κάρδαρη και  
Τις βολонίστριες Αλεξάνδρα Στρατηγοπούλου και Μαρούσα Κυδωνίως

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
μεταπτυχιακό

**ΑΣΥΝΗΘΕΙΣ ΥΠΟΠΤΟΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

Σάββατο 19 Μαρτίου 2016  
ώρα 20:00  
στο ΦΟΥΓΑΡΟ

ο Αντιπεριφερειάρχης **Τάσος Χειβιδόπουλος**, ο Δήμαρχος Ναυπλίων **Δημήτρης Κωστούρος**, ο Δήμαρχος Άργους - Μικηρών **Δημήτρης Καμπόσος**, ο Δήμαρχος Ερμιονίδας **Δημήτρης Σφυρής**, ο Δήμαρχος Επιδαύρου **Κώστας Γκάτζιος**  
...διαβάζουν ποίηση της Αργολίδας  
παρουσιάζει ο **Πέτρος Γάλλιος**

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
μεταπτυχιακό

Η Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας σε συνεργασία με τον Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου  
«ο Παλαμίδης»  
Δευτέρα 21 Μαρτίου 2016  
ώρα 21.00'

βραδιά ποίησης με απαγγελίες ποιημάτων και συνοδεία κιθάρας  
**«Ελευθέρη ητήση ηοιητών»**  
Ο τραγουδοποιός **Νότης Χασάπης** θα τραγουδήσει μελοποιημένη ποίηση  
Καθ' την επίσημη προώθηση μελοδοκία και κρησά! Παρακαλούμε επιβιβαστείτε...  
αίθουσα Συλλόγου «ο Παλαμίδης» Σαταροπούλου 52, παλιό Ανάπλι  
...και προσδεθείτε  
Εισόδος ελεύθερη

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
μεταπτυχιακό

**ΜΕΛΟ-ΠΟΙΗ-ΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ**

Ένωση Συγγραφέων και Λογοτεχνών Αργολίδας  
Δευτέρα 4 Απριλίου 2016  
ώρα 20.00'  
Βουλευτικό, Ναύπλιο  
**«Εικονοηλασίες»**  
της **Μαρίας Παναγιωτίδου** συνοδεία κιθάρας και προβολή μελοποιημένης ποίησης  
Παρουσιάζουν: η **Κατερίνα Παπαδριανού** και η **Καλλιόπη Καλποδήμου**

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
μεταπτυχιακό

**Τ' Πανελλήνιο Συμπόσιο**  
Αργολίδα ο τόπος της συν-γραφής  
Μάρτιος - Απρίλιος 2016

Εργαστήρι γαλλόφωνου θεάτρου, δημιουργικής ανάγνωσης και γραπτού λόγου με την **Χριστίνα Οικονομοπούλου**  
Παγκόσμια Ημέρα Γαλλοφωνίας  
Πέμπτη 31 Μαρτίου 2016  
ώρα 20.30'  
Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου  
**«Ο Koffi Kwahulé στην Αργολίδα: σύγχρονες φυλακισμένες θήριδες, κινταϊμνήστρες και Ηλέκτρες ακούνε Τελόνιους Μονκ, εξομολογούνται, θυμούνται και ονειρεύονται»**

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

**ROCK MANIFESTO**

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016  
6:00 μ.μ.  
ΤΕΙΧΗ ΑΜΑΛΙΑΣ-ΘΩΝΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟ

Indians THE plan B  
Iromalis Black Rose  
Happy Χάπι  
Jumibow Trio  
**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ**

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Παρασκευή 11 Μαρτίου 2016 | 18:30  
Κεντρικά διδακτήρια, Αίθουσα "Λήδα Τασοπούλου"

**Απ' τον κήπο μου στ' Ανάπλι**  
ένα θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής για ενήλικες  
εμφωχώνουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΥΣΑ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ  
ΧΑΡΑ ΤΖΑΚΩΣΤΑ  
Το εργαστήριο συμμετέχει στο 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Συγγραφέων Αργολίδας  
Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου (κλειστή ομάδα)

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

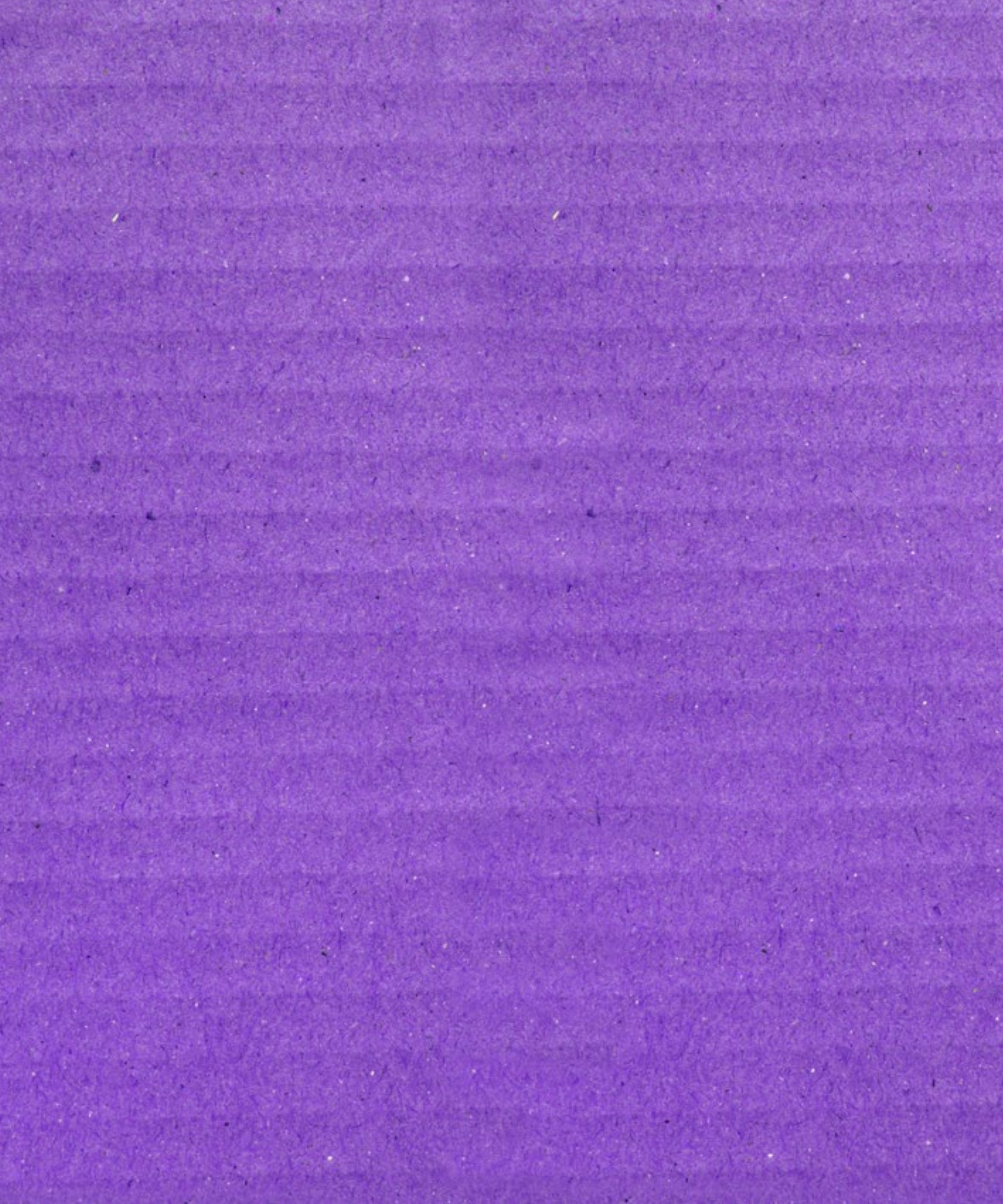
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
μεταπτυχιακό

**Τ' Πανελλήνιο Συμπόσιο**  
Αργολίδα ο τόπος της συν-γραφής  
Μάρτιος - Απρίλιος 2016

Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Αργολίδας  
Δευτέρα 18/4/2016 ώρα 18:00'  
Αίθουσα Βουλευτικού Δήμου Ναυπλίων  
**Τα παιδιά μας «συν-γράφουν»**  
Παρουσίαση εργασιών μαθητικών ομάδων  
Την εκδήλωση συντονίζουν: η **Ελένη Μάρα** και ο **Ιωάννης Γιατράκος**

Το πρόγραμμα:  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ  
ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ







ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και στην Διοίκηση Μάθησης

