

Research

Τεύχος #5
Μάιος 2020



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Καλωσόρισμα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου έχει ως στόχο να καταστεί ένα ποιοτικό ευέλικτο και ελκυστικό, με ιδιαίτερη φυσιογνωμία Πανεπιστήμιο, αξιοποιώντας τη θέση του (γεωγραφική, οικονομική, εκπαιδευτική και ερευνητική) στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

Ο Ειδικός Λογαριασμός του Πανεπιστημίου μας (Ε.Λ.Κ.Ε.), επιτελεί σημαντικό έργο για την επίτευξη αυτού του στόχου, υποστηρίζοντας και υλοποιώντας εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου, παρακολουθώντας παράλληλα τις αντίστοιχες εξελίξεις σε Ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Το ποικίλο, καινοτόμο και ανταγωνιστικό έργο του Ειδικού Λογαριασμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αποτυπώνεται στο ενημερωτικό Φυλλάδιο, τα τεύχη του οποίου αναδεικνύουν το έργο αυτό σε ένα ευρύτερο κοινό, πέραν από τα όρια της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Περιεχόμενα

Ημερίδα προώθησης του προγράμματος **Erasmus+ RU EU?**, σελ. 2-3

Εναρκτήρια Επιστημονική Συνάντηση του προγράμματος **Erasmus+ «Developing a Graduate Employability Skills App»**, σελ. 4

Ευρωπαϊκό έργο **ARGOS – Creative Europe:**
Δύο ερευνητικοί πειραματισμοί στην Ιταλία και τη Γαλλία, σελ. 5-6

Ευρωπαϊκό έργο **CREARCH – Creative Europe:**
Τα πρώτα ερευνητικά αποτελέσματα, σελ. 7-9

Παρουσίαση του ερευνητικού έργου **Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts**, σελ. 10-12

Παρουσίαση του προγράμματος **TRACE-Traditional children's stories for a common future**, σελ. 13-14

Το έργο **InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs**, σελ. 15

Γνωριμία με το **Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας**, σελ. 16-17

Στατιστικά Έργων του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, σελ. 18-20



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ERASMUS+

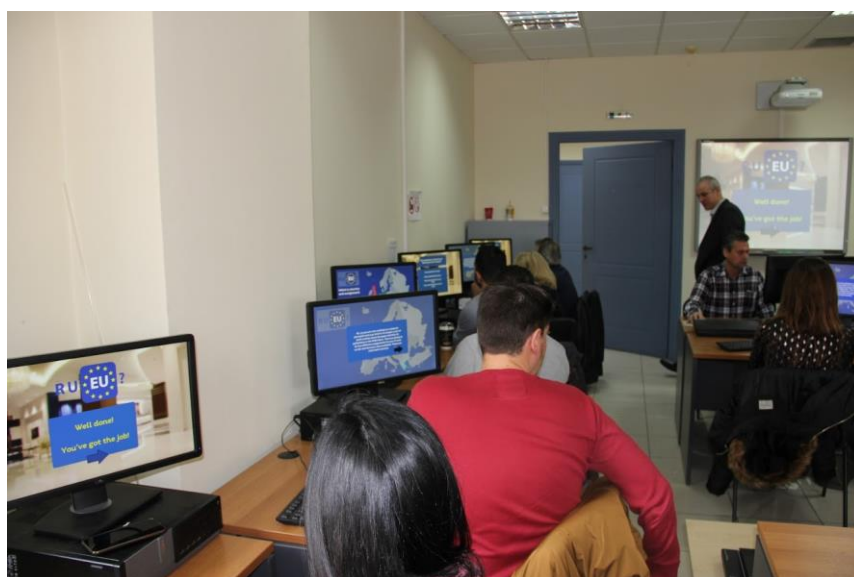


Ημερίδα προώθησης του προγράμματος Erasmus+ RU EU?

Στις 14 Δεκεμβρίου 2019 διεξήχθη η Ημερίδα προώθησης και διάχυσης των κύριων αποτελεσμάτων του έργου Erasmus+ RU EU?, το οποίο υλοποιείται από την Ερευνητική Ομάδα Ηλεκτρονικής Μάθησης του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τη συνεργασία ερευνητών από τα εξής ευρωπαϊκά ιδρύματα:

- University of the West of Scotland (UK)
- Open Universiteit Nederland (Netherlands)
- Tehnicko veleuciliste u Zagrebu (Croatia)
- Bremer Institut fuer Produktion und Logistik G MBH (Germany).

Η Ημερίδα φιλοξενήθηκε από το 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι και Ηλεκτρονική Μάθηση», το οποίο διοργανώθηκε στην Κόρινθο από το Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Συμτείχαν συνολικά 35 επιστήμονες από διάφορους εκπαιδευτικούς φορείς της χώρας, ακαδημαϊκοί, ερευνητές και εκπαιδευτικοί πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης που ασχολούνται με τις κοινωνικές επιστήμες και τις εκπαιδευτικές τεχνολογίες. Η εκδήλωση αυτή έδωσε την ευκαιρία να παρουσιαστούν τα συνολικά αποτελέσματα του Έργου, καθώς επίσης και ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη του ψηφιακού παιχνιδιού RU EU?. Επιπλέον, παρουσιάστηκε το παιχνίδι και το σχετικό υποστηρικτικό υλικό, με στόχο να αναδειχθούν οι τρόποι που μπορεί αυτό να χρησιμοποιηθεί σε διαφορετικά εκπαιδευτικά πλαίσια.



Παρουσίαση των αποτελεσμάτων του έργου Erasmus+ RU EU?



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ERASMUS+



Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να παίξουν το παιχνίδι ενώ ακολούθησε εκτεταμένη συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων. Τα κύρια σχόλια των συμμετεχόντων στην Ημερίδα επιβεβαιώνουν τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του παιχνιδιού:

α) Το παιχνίδι είναι πολύ ενδιαφέρον σε σχέση με την κεντρική ιδέα, τη δομή του περιεχομένου και την προσέγγιση του θέματος που ακολουθήθηκε.

β) Ο τρόπος συμμετοχής των μαθητών/παικτών είναι καλά σχεδιασμένος (για παράδειγμα, οι δραστηριότητες του παιχνιδιού, η επιχειρηματολογία και οι διάλογοι, τα εργαλεία του παιχνιδιού κ.λπ.).

Τέλος, οι συμμετέχοντες κατέθεσαν προτάσεις και σχόλια για τη βελτίωση του παιχνιδιού σε νεότερη έκδοση.



Γνωριμία των συμμετεχόντων με το νέο ψηφιακό παιχνίδι Erasmus+ RU EU?.

- Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του προγράμματος: <https://rueu-project.eu>
- Γνωρίστε την Ομάδα Ηλεκτρονικής Μάθησης -Elearning Research Group, τις δράσεις και τις εφαρμογές της στην ιστοσελίδα: <http://epri.korinthos.uop.gr>



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ERASMUS+

Εναρκτήρια Επιστημονική Συνάντηση του προγράμματος Erasmus+ «Developing a Graduate Employability Skills App»

Στις 28 και 29 Νοεμβρίου 2019 διεξήχθη στο Paisley της Σκωτίας, University of the West of Scotland, η πρώτη επιστημονική συνάντηση του Προγράμματος Erasmus+ KA203 «Developing a Graduate Employability Skills App» (Grant Application Reference: 2019-1-UK01-KA203-062146).

Στο Πρόγραμμα, το οποίο εντάσσεται στη Δράση Strategic Partnerships for Higher Education, συμμετέχει το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με την Ερευνητική Ομάδα Ηλεκτρονικής Μάθησης του Τμήματος Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής (<http://eprl.korinthos.uop.gr>). Τα συνεργαζόμενα ιδρύματα είναι τα εξής:

- University of the West of Scotland (UK)
- Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet (Norway)
- Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego W Warszawie (Poland).



Διακρίνονται ο Επιστημονικά Υπεύθυνος του έργου Καθηγητής κ.Α.Τζιμογιάννης, ο Δρ.Παναγιώτης Τσιωτάκης και εκπρόσωποι των συνεργαζόμενων Πανεπιστημίων από Μ.Βρετανία, Νορβηγία και Πολωνία.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να αναπτυχθεί μια εφαρμογή, η οποία θα επιτρέπει στους φοιτητές να σχεδιάζουν, να καταγράφουν και να αποδεικνύουν την απόκτηση και ανάπτυξη επαγγελματικών δεξιοτήτων (graduate employability skills) καθ' όλη τη διάρκεια των πανεπιστημιακών τους σπουδών.

Το Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής εκπροσωπήθηκε από τον Καθηγητή Αθανάσιο Τζιμογιάννη (επιστημονικό υπεύθυνο για το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) και τον Δρ. Παναγιώτη Τσιωτάκη.



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ευρωπαϊκό έργο ARGOS – Creative Europe: Δύο ερευνητικοί πειραματισμοί στην Ιταλία και τη Γαλλία

Το Ευρωπαϊκό Πολυεταιρικό Έργο ARGOS: *Actes de Création et Dynamiques de Collaborations Croisées dans les Arts de la Scène* [Άργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες] χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα “Creative Europe Cooperation Projects: Culture” (2018-2021) και υλοποιείται από πέντε ευρωπαϊκά Πανεπιστημιακά ιδρύματα, καθώς και πέντε διακεκριμένους καλλιτεχνικούς οργανισμούς, δραστηριοποιούμενους στον χώρο των παραστατικών τεχνών.

Στόχος του έργου είναι η καταγραφή της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω πέντε διαφορετικών μεθόδων παρατήρησης, ήτοι πέντε ερευνητικών πειραματισμών, οι οποίοι διοργανώνονται σε πέντε διαφορετικούς χώρους δημιουργίας. Μετά τον επιτυχή [πρώτο πειραματισμό στο Teatro Bando, στη Λισσαβώνα της Πορτογαλίας](#) τον Απρίλιο του 2019, ακολούθησαν δύο ακόμη εξαιρετικά ενδιαφέροντες πειραματισμοί.

Ο Πειραματισμός στην Τσεζένα, με επίκεντρο τη *συμμετοχική παρατήρηση*, διοργανώθηκε από τις 8 έως τις 15 Δεκεμβρίου 2019 από την ελληνική ομάδα έργου, υπό τον συντονισμό της επιστημονικής υπεύθυνης, Επίκουρης Καθηγήτριας Έλενας Παπαλεξίου, στο περίφημο θέατρο «Comandini», έδρα του Romeo Castellucci και της ομάδας του Societas [Raffaello Sanzio]. Εκεί, μία ομάδα δεκαπέντε ερευνητών και ερευνητριών από ευρωπαϊκά πανεπιστήμια κατέγραψε τη δημιουργία της παράστασης *Η χώρα των γαιοσκωλήκων. Μία τραγωδία για παιδιά [La terra dei lombrichi]*, σε σκηνοθεσία της Chiara Guidi.

Τα μέλη του Ευρωπαϊκού Έργου «ΑΡΓΟΣ» αλληλεπίδρασαν με τους καλλιτέχνες και ενεπλάκησαν άμεσα στη δημιουργική διαδικασία. Επιπλέον, μελέτησαν την πρόσληψη της παράστασης από διαφορετικές ομάδες παιδιών και είχαν τη δυνατότητα να διερευνήσουν πτυχές της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από συζητήσεις με τη σκηνοθέτιδα, τους καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και τους εκπαιδευτικούς και γονείς που συνόδευαν τους μικρούς θεατές.



Η σκηνοθέτιδα Chiara Guidi διδάσκει μία νεαρή ηθοποιό κατά την προετοιμασία της παράστασης *Η χώρα των γαιοσκωλήκων, μία τραγωδία για παιδιά*, βασισμένη στην *Άλκηστη* του Ευριπίδη.



Κατά τη συμμετοχική παρατήρηση στην Τσεζένα της Ιταλίας, το μέλος της ελληνικής ομάδας έργου, Αντωνία Βασιλάκου, συμμετείχε και ως περφόρμερ στην παράσταση.



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης


Ο έτερος Πειραματισμός διοργανώθηκε από τις 5 έως 12 Φεβρουαρίου στο Εθνικό Θέατρο της Βρετανίας (Théâtre National de Bretagne), στη Ρέννη της Γαλλίας, και εστίασε στην *εικονική παρατήρηση*. Κατά τη διάρκειά του, οι ερευνητές και οι ερευνήτριες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν και να μελετήσουν τη δημιουργική διαδικασία της θεατρικής παραγωγής *Rotkho Untitled #2* με τη χρήση μέσων και συσκευών εικονικής και επταυξημένης πραγματικότητας. Πιο συγκεκριμένα, τα μέλη της ομάδας ήταν εξοπλισμένα με συσκευές επταυξημένης πραγματικότητας (κάσκες οπτικού εύρους 360 μοιρών), οι οποίες τους επέτρεψαν να βιώσουν τις δοκιμές μέσω διάδρασης και εμβύθισης (immersion).

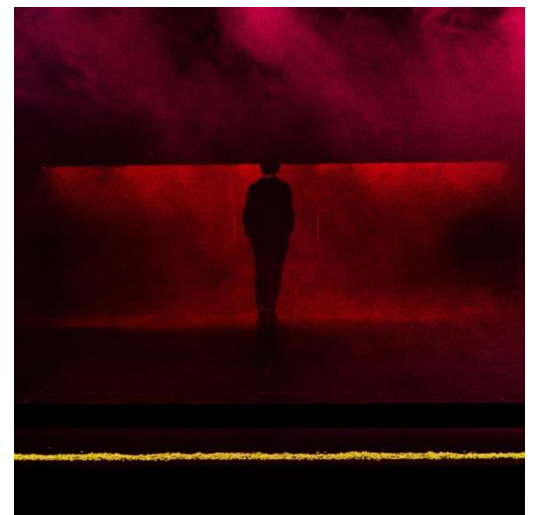
Ο επόμενος Πειραματισμός διερευνά μεθόδους *διαπολιτισμικής παρατήρησης* και αναμένεται να διοργανωθεί στο Κέντρο Νομαδικών Τεχνών «Mousse» που εδρεύει στον Λίβανο εντός του 2020.



Κατά την εικονική παρατήρηση στο Εθνικό Θέατρο της Βρετανίας τα μέλη της ομάδας ήταν εξοπλισμένα με συσκευές επταυξημένης πραγματικότητας.

Η Ταυτότητα του Έργου

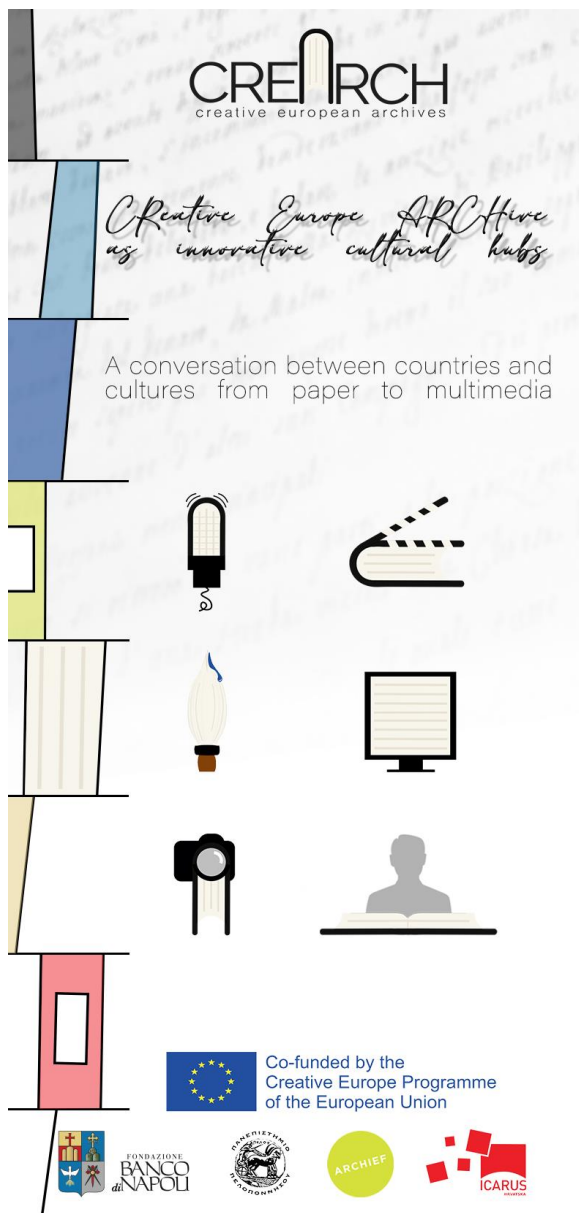
Τίτλος έργου κωδικός	<i>Αργος: Δημιουργικές Δράσεις και Σταυροδρόμια Δυναμικών Συνεργασιών στις Παραστατικές Τέχνες ΚΑ 0377</i>
Συνεργαζόμενα Ιδρύματα	<ul style="list-style-type: none"> • Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2 (συντονιστής φορέας, Γαλλία) • Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα) • Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας (Βέλγιο) • Πανεπιστήμιο της Λίλλης (Γαλλία) • Πανεπιστήμιο της Λισσαβώνας (Πορτογαλία)
Συνεργαζόμενα καλλιτεχνικά σχήματα και συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara Guidi-Societas (Ιταλία) • João Brites-TeatrO Bando (Πορτογαλία) • Mousse Nomadic Arts Centre (Βέλγιο και Λίβανος) • Au bout du plongeur (Γαλλία) • Théâtre National de Bretagne (Γαλλία)
Ελληνική Ερευνητική Ομάδα	<ul style="list-style-type: none"> • Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, Επίκουρη Καθηγήτρια • Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, διδάκτωρ μουσικολογίας • Αντωνία Βασιλάκου, νέα ερευνήτρια, μέλος ΕΔΙΠ • Βενετία Θεοδωροπούλου, νέα ερευνήτρια, υποψήφια διδάκτωρ θεατρολογίας
Ενημερωτικά δελτία Σελίδα Facebook	<ul style="list-style-type: none"> • https://mailchi.mp/d7f1c4dc0ac6/newsletter-1 • https://mailchi.mp/661baa6bd13a/newsletter-2 



Ο πειραματισμός στη Ρέννη της Γαλλίας αφορούσε στη δημιουργική διαδικασία της θεατρικής παραγωγής *Rotkho Untitled #2*, σε σκηνοθεσία και ερμηνεία των Claire Ingrid Cottanceau και Olivier Mellano. ©Felicien Cottanceau.



Ευρωπαϊκό έργο CREARCH – Creative Europe: Τα πρώτα ερευνητικά αποτελέσματα



Το Ευρωπαϊκό Πολυεταίρικό Έργο *CREARCH - CReative Europe ARCHives as Innovative Cultural Hubs* [Δημιουργικά Ευρωπαϊκά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού] χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα “Creative Europe Cooperation Projects: Culture” (2018-2021) και υλοποιείται από τέσσερις ευρωπαϊκούς φορείς, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στον χώρο της πολιτιστικής τεκμηρίωσης και του ψηφιακού πολιτισμού.

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου συμμετέχει ενεργά ως εταίρος, με επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου. Κύρια αποστολή της ελληνικής ομάδας έργου είναι:

- η ανάδειξη σημαντικών ελληνικών και ευρωπαϊκών αρχείων
- η αύξηση της προσβασιμότητας σε αυτά μέσω της διαδραστικής επικοινωνίας, της διαμεσικής αφήγησης, [της ψηφιακής τεχνολογίας και των παραστατικών τεχνών](#), καθώς και
- η εκπαίδευση των φοιτητών και φοιτητριών στην πολιτιστική τεκμηρίωση.

Στο παραπάνω πλαίσιο, η ομάδα έργου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει να επιδείξει τα πρώτα σημαντικά ερευνητικά αποτελέσματα των εργασιών της:

• Συμμετοχή σε συνέδρια και ημερίδες

Μέλη της ελληνικής ομάδας έργου έχουν συμμετάσχει σε συνέδρια και ημερίδες με παρουσιάσεις και ανακοινώσεις σχετικές με το αντικείμενο του έργου CREARCH.

- [Συνάντηση επιδοτούμενων φορέων από το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη \(υπο-πρόγραμμα Πολιτισμός\)](#), διοργάνωση: Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη Ελλάδα», τόπος: Υπουργείο Πολιτισμού, ημερομηνία: 13.03.2019, ομιλήτρια: Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη του έργου. Η κυρία Παπαλεξίου παρουσίασε αναλυτικά τους στόχους και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του έργου CREARCH.

Το έργο CREARCH φιλοδοξεί να αξιοποιήσει τα πολιτιστικά αρχεία τόσο ως θύλακες της ιστορικής μνήμης, όσο και ως δημιουργικούς πόλους έλξης του ευρύτερου κοινού.



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Στη Συνάντηση Επιδοτούμενων Φορέων του Προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» που διοργανώθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού, η Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη του CREARCH, αναφέρθηκε στους στόχους και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του έργου και εξήγησε πως η επίτευξη της χρηματοδότησής του βασίστηκε σε πολύχρονη, εντατική και επίπονη ερευνητική εμπειρία.



Οι ερευνήτριες της ελληνικής ομάδας έργου, Αύρα Ξεπαπαδάκου (αριστερά) και Βάλια Βράκα (δεξιά) μίλησαν στο Τρίτο Συνέδριο Ψηφιοποίησης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς "Euromed", εστιάζοντας στη διαδικασία τεκμηρίωσης και προσδίδοντας έμφαση στις ιδιαιτερότητες που διέπουν την επεξεργασία ενός «ζωντανού αρχείου», το οποίο διαρκώς εξελίσσεται, ανανεώνεται και μεταβάλλεται.

CRreative European ARCHives as innovative cultural hubs

- Τρίτο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς Euromed

διοργάνωση: Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, ημερομηνία: 29.09.2020, συμμετέχουσες: Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Βάλια Βράκα. Οι ερευνήτριες ανέπτυξαν την ανακοίνωση «Το ζωντανό αρχείο: Καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή». Κατά την παρουσίασή τους πραγματοποιήθηκαν ένα νέο πρότυπο αρχειακής διαχείρισης το οποίο εκπορεύεται από την απρόσκοπτη διάχυση της πληροφορίας

- Ημερίδα: Ευκαιρίες χρηματοδότησης για τους πολιτιστικούς φορείς. Δυνατότητες και προοπτικές

διοργάνωση: Δήμος Ναυπλιέων και Γραφείο «Δημιουργική Ευρώπη Ελλάδα», τόπος: Ναύπλιο, Βουλευτικό, ημερομηνία: 27.02.2020, συμμετέχουσες: Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου με την ομιλία «Τα ευρωπαϊκά έργα ARGOS και CREARCH του Προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη ως παραδείγματα καλών πρακτικών». Οι ερευνήτριες μίλησαν για τις προκλήσεις αλλά και τις ευκαιρίες που συνυφαίνονται με το Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και αναφέρθηκαν σε συγκεκριμένα παραδείγματα, μέσα από τη δική τους εμπειρία διαχείρισης ευρωπαϊκών έργων.

• Δημοσιεύματα

- Eleni Papalexioi & Avra Xeparadaku, "Stvaranje arhiva suvremenih izvedbenih umjetnosti - Arhiv Romea Castelluccija i kazališne skupine Societas Raffaello Sanzio" [Creating a contemporary performing arts archive], @rhivi magazine, 7/2020, 17-18.

- Έλενα Παπαλεξίου & Αύρα Ξεπαπαδάκου & Βάλια Βράκα, «Το ζωντανό αρχείο: Καταγράφοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στην ψηφιακή εποχή», στα Πρακτικά του Τρίτου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς Euromed, 2020 (υπό δημοσίευση).

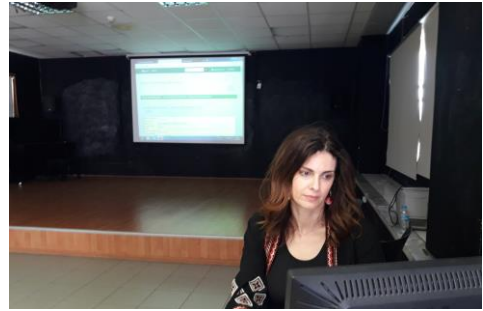
• Εκπαίδευση και επιμόρφωση

Η εκπαίδευση σε θέματα πολιτιστικής τεκμηρίωσης και η επιμόρφωση με αντικείμενο την ενίσχυση των ψηφιακών δεξιοτήτων αποτελεί πυλώνα του έργου CREARCH. Από την έναρξη του έργου έως σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί δύο επιμορφωτικά εργαστήρια:

- Δεκαήμερο εργαστήριο πολιτιστικής τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης απευθυνόμενο σε φοιτητές και φοιτήτριες από την Ιταλία. Τόπος: θέατρο «Comandini», Τσεζένα Ιταλίας, ημερομηνίες: 25.03.2019-04.04.2019, επιμορφώτριες: Έλενα Παπαλεξίου, Αύρα Ξεπαπαδάκου, Claudia Castellucci.

- Διοργάνωση τριών σεμιναρίων με αντικείμενο την πολιτιστική έρευνα και τεκμηρίωση, στο πλαίσιο του μαθήματος «Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας». Αναπτύχθηκαν τα θέματα: α) Πηγές Έρευνας, Πολιτιστικά Αρχεία και Βάσεις Δεδομένων, β) Θεατρολογική Βιβλιογραφία, γ) Παραστασιογραφία. Τόπος: αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Κεντρικά Διδασκτήρια, Ναύπλιο, ημερομηνίες: 30 Μαΐου, 6 Ιουνίου και 13 Ιουνίου 2019, εισηγήτριες: Αύρα Ξεπαπαδάκου και Βάλια Βράκα. Τα σεμινάρια ήταν ανοικτά για όλους τους φοιτητές και όλες τις φοιτήτριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

- Επιπλέον, η ελληνική ομάδα έχει συμβάλει καθοριστικά στη σύνταξη του αγγλόγλωσσου *Εγχειριδίου Αρχαικής Κατάρτισης* του έργου CREARCH, το οποίο πρόκειται να εκδοθεί και να αποτελέσει ευρωπαϊκό οδηγό επιμόρφωσης στην πολιτιστική τεκμηρίωση.



Η υποψήφια διδάκτωρ και αρχαιολόγος, Βάλια Βράκα, συντόνισε σεμινάριο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με αντικείμενο την πολιτιστική τεκμηρίωση.



Η σύμπραξη καλλιτεχνών-ερευνητών οδηγεί στην ενδυνάμωση και ώθηση της δημιουργικότητας, παρέχοντας ευκαιρίες και στις δύο ομάδες να προβάλουν και να αναδείξουν το έργο τους. Η ηθοποιός, αφηγήτρια, παιδαγωγός και μέλος της ομάδας έργου, Φίλια Δενδρινού, στο δρώμενο *Η Περσεφόνη στον Άδη*.

Η Ταυτότητα του Έργου

Τίτλος έργου |
κωδικός
Συεργαζόμενα
Ιδρύματα

CREARCH - CReative European ARCHives as innovative cultural hubs [Δημιουργικά Ευρωπαϊκά Αρχεία ως Καινοτόμες Εστίες Πολιτισμού] | KA 0366

- Fondazione Banco di Napoli (συντονιστής φορέας, Ιταλία)
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Ελλάδα)
- ICARUS Hrvatska (Κροατία)
- Regionaal Historisch Centrum Limburg (Ολλανδία)
- Έλενα Παπαλεξίου, επιστημονική υπεύθυνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Μαρία Βελιώτη: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έμπειρη ερευνήτρια
- Αύρα Ξεπαπαδάκου, έμπειρη ερευνήτρια, θεατρολόγος, Διδάκτωρ Μουσικολογίας
- Ιώ Μανωλέσσου: ερευνήτρια Α΄ Βαθμίδας και Διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης των Νεοελληνικών Διαλέκτων και Ιδιωμάτων της Ακαδημίας Αθηνών
- Βάλια Βράκα: υποψήφια Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, υπεύθυνη Αρχείου Ελληνικής Μουσικής, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας
- Παρασκευή Δαμάλα: θεατρολόγος, κοινωνιολόγος, νέα ερευνήτρια
- Claudia Castellucci
- Φίλια Δενδρινού
- Στάθης Αθανασίου
- Ιστορικό Αρχείο Αργολίδος (Γενικά Αρχεία του Κράτους - Ναύπλιο)
- Αρχείο Ελληνικής Μουσικής (Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα)
- Αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (Τσεζένα, Ιταλία)

Ελληνική
Ερευνητική Ομάδα

Συεργαζόμενοι
καλλιτέχνες

Συεργαζόμενα
αρχεία

Ιστοσελίδα
Μέσα κοινωνικής
δικτύωσης

<https://www.cresearchproject.eu/>

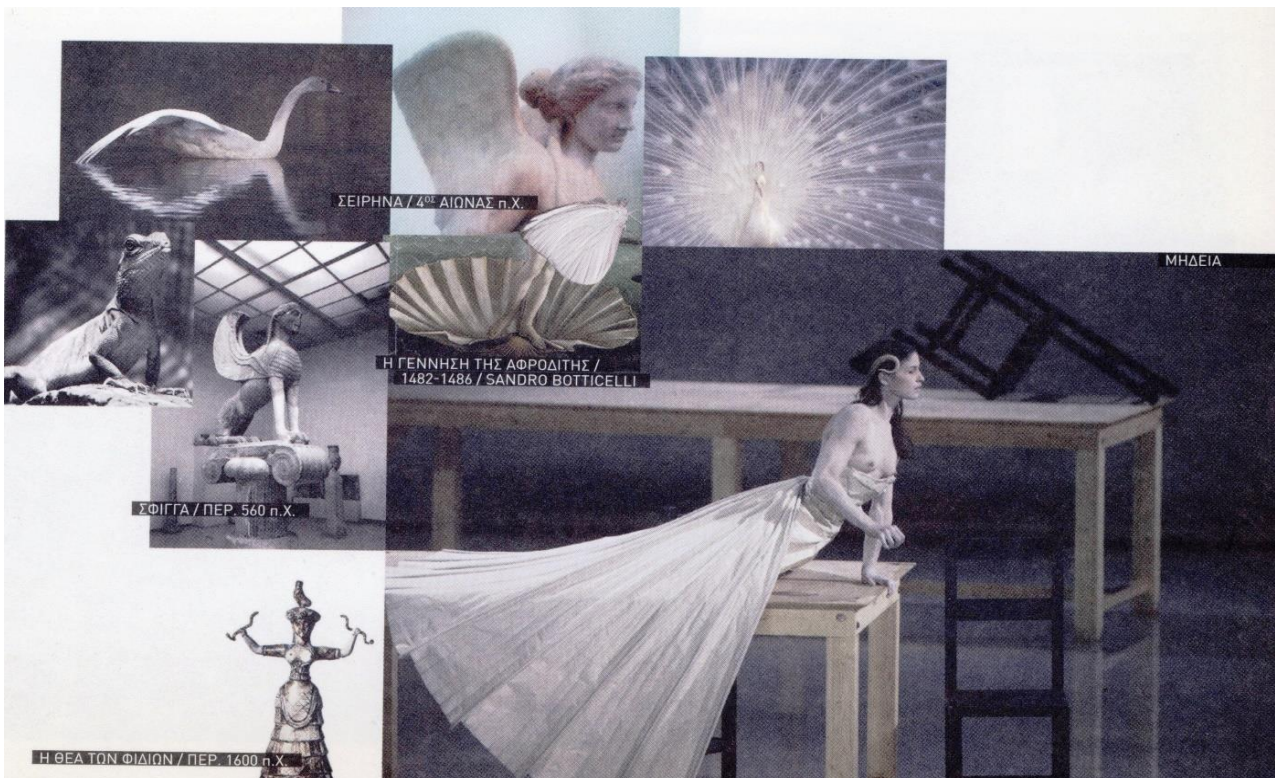




GENETIC RESEARCH
& DIGITAL VISUALIZATION
IN THE PERFORMING ARTS

Παρουσίαση του ερευνητικού έργου Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts

Το ερευνητικό έργο *Genesis: Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts* / *Γένεσις: Γενετική Έρευνα & Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες*, με φορέα υποδοχής και διαχείρισης το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και επιστημονική υπεύθυνη την Επίκουρη Καθηγήτρια Έλενα Παπαλεξίου, είναι μία από τις ερευνητικές προτάσεις που ενεκρίθησαν προς χρηματοδότηση από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), στο πλαίσιο της 1ης Προκήρυξης ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών.



Η γενετική προσέγγιση της σκηνικής δημιουργίας νοείται πλέον ως απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστημονική ανάλυση και ερμηνεία της παράστασης. Εικαστικό υλικό έμπνευσης για την παράσταση *Μήδεια 2*, σκηνοθεσία: Δημήτρης Παπαϊωάννου. Σελίδα από το πρόγραμμα της παράστασης, 2008.

Το νεοεγκριθέν ερευνητικό έργο *Γένεσις* έχει διάρκεια τρία έτη και υλοποιείται από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας και το Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2. Αποσκοπεί στη διεξαγωγή πρωτογενούς έρευνας στο πεδίο των παραστατικών τεχνών και έχει ως ειδικότερο αντικείμενο τη **γενετική ανάλυση της παράστασης** και την **ψηφιακή οπτικοποίηση της δημιουργικής διαδικασίας**.



Σκηνή από την παράσταση *Ο μέγας δαμαστής* [The Great Tamer], σκηνοθεσία: Δημήτρης Παπαϊωάννου, ©Julian Mommert, 2018.

Ειδικότερα, η γενετική ανάλυση αφορά στη μελέτη όλων των σταδίων της διαδικασίας της δημιουργίας, από τη σύλληψη μέχρι τη σκηνική ολοκλήρωσή της. Εστιάζει στη βαθμιαία πραγμάτωση της δραματικής και σκηνικής σύνθεσης, την εργασία των δημιουργών πάνω στο δραματουργικό υλικό, την ανίχνευση και κατανόηση του θεωρητικού υποβάθρου του καλλιτεχνικού στοχασμού, των πηγών και των αναφορών των δημιουργών, τη μελέτη της διαδικασίας των δοκιμών, τη διδασκαλία και καθοδήγηση των ερμηνευτών, τη διαχείριση του χώρου, των κοστούμιών, του φωτισμού, της παραγωγής κ.ά.



Η γενετική ανάλυση του πρωτογενούς δημιουργικού υλικού θα συντελέσει στην κατανόηση της σκηνικής γλώσσας και της ιδιότυπης ποιητικής του Romeo Castellucci, ο οποίος αξιοποιεί σύνθετες διαδικασίες μεταδραματικής επεξεργασίας. Η χρήση των ψηφιακών εργαλείων ανοίγει νέους δρόμους στη γενετική έρευνα των παραστατικών τεχνών καθώς και στη διάχυση της παραγόμενης γνώσης. Παράδειγμα ψηφιακής οπτικοποίησης της παράστασης *Ορέστεια* (μία οργανική κωμωδία;), Σκηνοθεσία: Romeo Castellucci (1995).

Ως περίπτωση μελέτης έχει επιλεγεί το πλούσιο και πολυσύνθετο έργο δύο διεθνούς απήχησης σκηνοθετών, του **Romeo Castellucci** και του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. Ο υβριδικός και μεταδραματικός χαρακτήρας του έργου των δύο καλλιτεχνών εκτείνεται σε όλο το εύρος των παραστατικών τεχνών: θέατρο, όπερα, χορός, κινηματογράφος, εγκατάσταση. Η συνεργασία του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τους δύο αυτούς καλλιτέχνες αναμένεται να συνεισφέρει σημαντικά στην εξωστρέφεια και τη διεθνή προβολή του.

Η Ταυτότητα του Έργου

- Τίτλος: *Genesis. Genetic Research & Digital Visualization in the Performing Arts | Γένεσις. Γενετική Έρευνα & Ψηφιακή Οπτικοποίηση στις Παραστατικές Τέχνες*
- Φορέας χρηματοδότησης: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.), 1^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών.
- Κωδικός: ΚΑ 80486
- Διάρκεια: Ιανουάριος 2020-Ιανουάριος 2023
- Προϋπολογισμός: €198.601.20
- Φορέας υποδοχής και διαχείρισης: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Συνεργαζόμενοι φορείς: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο της Αμβέρσας, Πανεπιστήμιο της Ρέννης 2
- Επιστημονική υπεύθυνη: Έλενα Παπαλεξίου, επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Κύρια Ομάδα Έργου: Δηώ Καγγελάρη (επίκουρη καθηγήτρια Θεατρολογίας ΑΠΘ), Αύρα Ξεπαπαδάκου (θεατρολόγος, διδάκτωρ Μουσικολογίας, υπεύθυνη του αρχείου της Societas Raffaello Sanzio), Luk Van den Dries (ομότιμος καθηγητής Παραστατικών Τεχνών Πανεπιστημίου Αμβέρσας), Sophie Lucet (καθηγήτρια Θεατρολογίας Πανεπιστημίου της Ρέννης)
- Συνεργαζόμενοι καλλιτέχνες: Romeo Castellucci, Δημήτρης Παπαϊωάννου



Romeo Castellucci, πρόβες της παράστασης Ορέστεια (μία οργανική κωμωδία;), 2015

© Maria Vittoria Bellingeri



Δημήτρης Παπαϊωάννου

©Julian Mommert, 2019





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Παρουσίαση του προγράμματος TRACE- Traditional children's stories for a common future- Παραδοσιακές παιδικές ιστορίες για ένα κοινό μέλλον

Το πρόγραμμα TRACE διάρκειας 2 ετών (2018-2020) απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, παιδαγωγούς και βιβλιοθηκονόμους που δουλεύουν με παιδιά ηλικίας από 6 έως 12 ετών. Μέσω του TRACE οι εκπαιδευτικοί/ παιδαγωγοί θα επιλέξουν παραδοσιακές ιστορίες από τις ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα (Κροατία, Λετονία, Ισπανία, Ελλάδα). Συνολικά, δώδεκα (12) ιστορίες θα μεταφραστούν στις γλώσσες των χωρών εταίρων και στη συνέχεια θα δημιουργηθούν εργαστήρια για εκπαιδευτικούς/ βιβλιοθηκονόμους με χρήση καινοτόμων εργαλείων.

Το Έργο στοχεύει μέσω των παιδικών ιστοριών και μιας καινοτόμου διδακτικής μεθοδολογίας να αναδείξει τρόπους να ανακαλύψουν δάσκαλοι και μαθητές χώρες που δεν είναι αρκετά γνωστές σε αυτά, και κυρίως τον πολιτισμό, την ιστορία, τις αξίες και παραμύθια από αυτές.



Εργαστήριο με συμμετοχή μαθητών Δημοτικού στα πλαίσια του έργου TRACE στην Βιβλιοθήκη Selčina στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας

Παράλληλα επιδιώκεται να καλλιεργηθεί η κριτική σκέψη και η ηθική. Σημαντικός στόχος του Έργου είναι ακόμα να παρακινηθούν τα παιδιά, μέσα από νέες και καινοτόμες εκπαιδευτικές μεθόδους, να διαβάζουν και να κατανοούν τη λογοτεχνία από μικρή ηλικία. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό, κυρίως λόγω της δραστηκής μείωσης της ανάγνωσης, ιδίως στον νεαρό πληθυσμό, εξαιτίας του γρήγορου τρόπου ζωής καθώς και της αλόγιστης συχνά χρήσης τεχνολογιών χωρίς εμβάθυνση στην πληροφορία.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Το **TRACE** εντάσσεται στα Προγράμματα συνεργασίας για την καινοτομία και την ανταλλαγή καλών πρακτικών στο πεδίο «Στρατηγικές Συμπράξεις για την εκπαίδευση σε σχολεία».

Στο Πρόγραμμα συμμετέχουν συγκεκριμένα οι εξής: η Εθνική & Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη του Ζάγκρεμπ (Κροατία), Udruga Mala filozofija (Κροατία), Osnovna škola Josip Rupačić (Κροατία), η BIEDRIBA "RADOSAS IDEJAS" (Λετονία), το EURO-ARAB MANAGEMENT SCHOOL (Ισπανία), το UNIVERSITY OF PELOPONNESE (Department of Social and Education Policy-Ελλάδα).

Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου είναι η Δέσποινα Καρακατσάνη Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής & Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

• MY FAVOURITE CHILDHOOD STORY •

“ My favourite children story is The History of Tom Thumb, the first fairy tale printed in English. ”

Despina Karakatsani
University of the Peloponnese, Greece

“ My favourite children's story is *Las Tres Reinas Magas: Melchora, Gaspara y Baltasara (The Three Wise Queens: Melchora, Gaspara and Baltasara)*, by Gloria Fuertes. ”

José González Riera
Euro-Arab Foundation (FUNDEA), Spain

“ My favourite children story is *Rapunzel* by the Grimm Brothers. ”

Frida Bišćan
National and University Library in Zagreb, Croatia

Ενημερωθείτε για το πρόγραμμα και τις δράσεις του στην ιστοσελίδα:
<http://www.trace-portal.eu/>





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Το έργο InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs

Στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου υλοποιείται το έργο «InTraRed: Innovation Transfer Ready SMEs». Το έργο χρηματοδοτείται μέσω του προγράμματος Erasmus+ KA2 Strategic partnerships για την περίοδο 2019-2021. Η εναρκτήρια συνάντηση του έργου έγινε το Δεκέμβριο του 2019 στο Δουβλίνο.

Το έργο InTraRed στοχεύει στην προώθηση της καινοτομίας στη διοίκηση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜμΕ) δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη δημιουργία συνεργασιών μάθησης μεταξύ της αγοράς εργασίας και του τομέα παροχής επαγγελματικής εκπαίδευσης. Το έργο απευθύνεται σε ιδιοκτήτες ιδιωτικών φορέων και υπεύθυνους ομάδων στις ΜμΕ και στην επαγγελματική εκπαίδευση ως βασικά στοιχεία για τη δημιουργία ουσιαστικών εκπαιδευτικών συνεργασιών ώστε να μειωθεί η κατάρτιση στη διοίκηση της καινοτομίας. Το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου είναι ο συντονιστής φορέας (coordinator) του έργου με επιστημονικά υπεύθυνη την Επίκουρο Καθηγήτρια του Τμήματος Φιλολογίας κ. Μαρία Ξέστερνου.



Στιγμιότυπο από την παρουσίαση του έργου στο Δουβλίνο

Οι υπόλοιποι εταίροι του έργου είναι α) Meath Partnership (Ιρλανδία), β) Chamber of Commerce and Industry of Slovenia (Σλοβενία), γ) Malta College of Arts, Science and Technology (Μάλτα) δ) Innovation Training Center (Ισπανία) και ε) Innovade (Κύπρος).

Για περισσότερες πληροφορίες για το έργο επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.intrared.eu , ακολουθήστε στο fb: <https://www.facebook.com/IntraredProject/> ή επικοινωνήστε με την επιστημονική υπεύθυνη κ. Ξέστερνου (mxest@uop.gr).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein. Project Number [2019-1-EL01-KA202-052953]



Γνωριμία με το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας



εργαστήριο
γευσιγνωσίας
ελαιολάδου
καλαμάτας
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε επίσημα το 2014, είναι διαπιστευμένο κατά ISO/IEC 17025 από το Εθνικό Σύστημα Διαπίστευσης (ΕΣΥΔ) και αναγνωρισμένο για τον οργανοληπτικό έλεγχο από το Διεθνές Συμβούλιο Ελαιοκομίας. Είναι το μοναδικό εργαστήριο οργανοληπτικού ελέγχου ελαιολάδου στην Ελλάδα που ανήκει σε ακαδημαϊκή δομή (ΦΕΚ 6137/31.12.2018). Επιστημονικός υπεύθυνος του Εργαστηρίου είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Βασίλειος Δημόπουλος.

Έως σήμερα έχει αξιολογήσει περισσότερα από 2.000 δείγματα ελαιολάδου ενώ την τελευταία τριετία αξιολογεί 450 – 550 δείγματα ετησίως. Συνεργάζεται με δεκάδες εταιρείες, συνεταιρισμούς και μεμονωμένους παραγωγούς από όλη την Ελλάδα. Ενδεικτική συνεργασία του είναι με την LIDL Hellas για την οποία αξιολογεί όλα τα ελαιόλαδα που μπαίνουν στα ράφια των σουπερμάρκετ της και φέρουν το λογότυπο του Εργαστηρίου.

Το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας είναι εργαστήριο ελέγχου για τον Ενιαίο Φορέα Τροφίμων (ΕΦΕΤ) της χώρας μας και συνεργάζεται με τους αντίστοιχους φορείς στην Τσεχία, Σουηδία, Δανία και Πολωνία. Κάθε χρόνο διενεργεί σεμινάρια γευσιγνωσίας ελαιολάδου για φοιτητές, μαθητές, επαγγελματίες του κλάδου και καταναλωτές, έχοντας εκπαιδεύσει έως σήμερα πάνω από 1.500 άτομα από την Ελλάδα και άλλες χώρες.

Το «αναλυτικό όργανο» του Εργαστηρίου είναι η Ομάδα Γευσιγνωσίας. Παρά τις προσπάθειες της επιστήμης, η τεχνολογία έως σήμερα δεν έχει μπορέσει να αντικαταστήσει τη διακριτική και άμεση ικανότητα των αισθήσεων του ανθρώπου να αναγνωρίζουν την αρωματική σύνθεση αλλά και τα ελαττώματα του ελαιολάδου. Άνθρωποι με διαφορετικά επαγγελματικά ενδιαφέροντα, απόψεις, ηλικία, και κοινωνικοοικονομικό υπόβαθρο, εκπαιδευμένοι στη γευσιγνωσία ελαιολάδου σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα, λειτουργούν ως ομάδα σε εθελοντική βάση, αξιολογώντας οσφραντικά και γευστικά το ελαιόλαδο με σκοπό την κατάταξή του σε κατηγορίες ποιότητας. Η Ομάδα Γευσιγνωσίας του Εργαστηρίου διαθέτει σήμερα 24 μέλη, 8 από τα οποία είναι από την ίδρυση της Ομάδας το 2008.

Το 2018 το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας τιμήθηκε με το βραβείο ποιότητας για τη συνεισφορά του στην εκπαίδευση και την προώθηση της ποιότητας του ελαιολάδου από το περιοδικό «Γαστρονόμος» της Καθημερινής.



Τα αρώματα του ελαιολάδου



Εκπαίδευση στη γευσιγνωσία
ελαιολάδου

Το ελαιόλαδο είναι το μοναδικό προϊόν στον κόσμο για το οποίο η γευσιγνωστική του αξιολόγηση αποτελεί υποχρεωτικό κριτήριο για την ποιοτική ταξινόμηση ως εξαιρετικό παρθένο, παρθένο ή μειονεκτικό.

Το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας έχει οργανώσει 3 διεθνή σεμινάρια εκπαίδευσης, για τα οποία συνεργάστηκε με ερευνητές από το University of California (Davis – Η.Π.Α.), το Olive Oil Taste Panel of the Institute of Agrifood Research and Technology (Ισπανία), το University of Adelaide (Αυστραλία) and το Table Olives Division of Council for Agricultural Research and Economics (Ιταλία). Έχει επίσης συμμετάσχει ως εξωτερικός συνεργάτης στο INTERREG πρόγραμμα ARISTOIL.

Συμμετέχει στα ερευνητικά προγράμματα του Διεθνούς Συμβουλίου Ελαιοκομίας και αξιολογεί οργανοληπτικά ελαιόλαδα για το πανεπιστήμιο Udine της Ιταλίας και τον ερευνητικό οργανισμό BRI Camrden του Ηνωμένου Βασιλείου. Το 2019 σύναψε συνεργασία με τη Σχολή Δημόσιας Υγείας του University of Yale (Η.Π.Α.) στο πλαίσιο της πρότασης ίδρυσης του Yale Olive Institute και συνεργάζεται με το Universidad de República της Ουρουγουάης μέσω του προγράμματος Διεθνούς Κινητικότητας Erasmus+.



Τα οσφραντικά και γευστικά ελαττώματα του ελαιολάδου

Το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας διανέμει το πλεονάζον ελαιόλαδο σε ανθρώπους οικονομικά αδύναμους μέσω της Στέγης της Εκκλησίας.



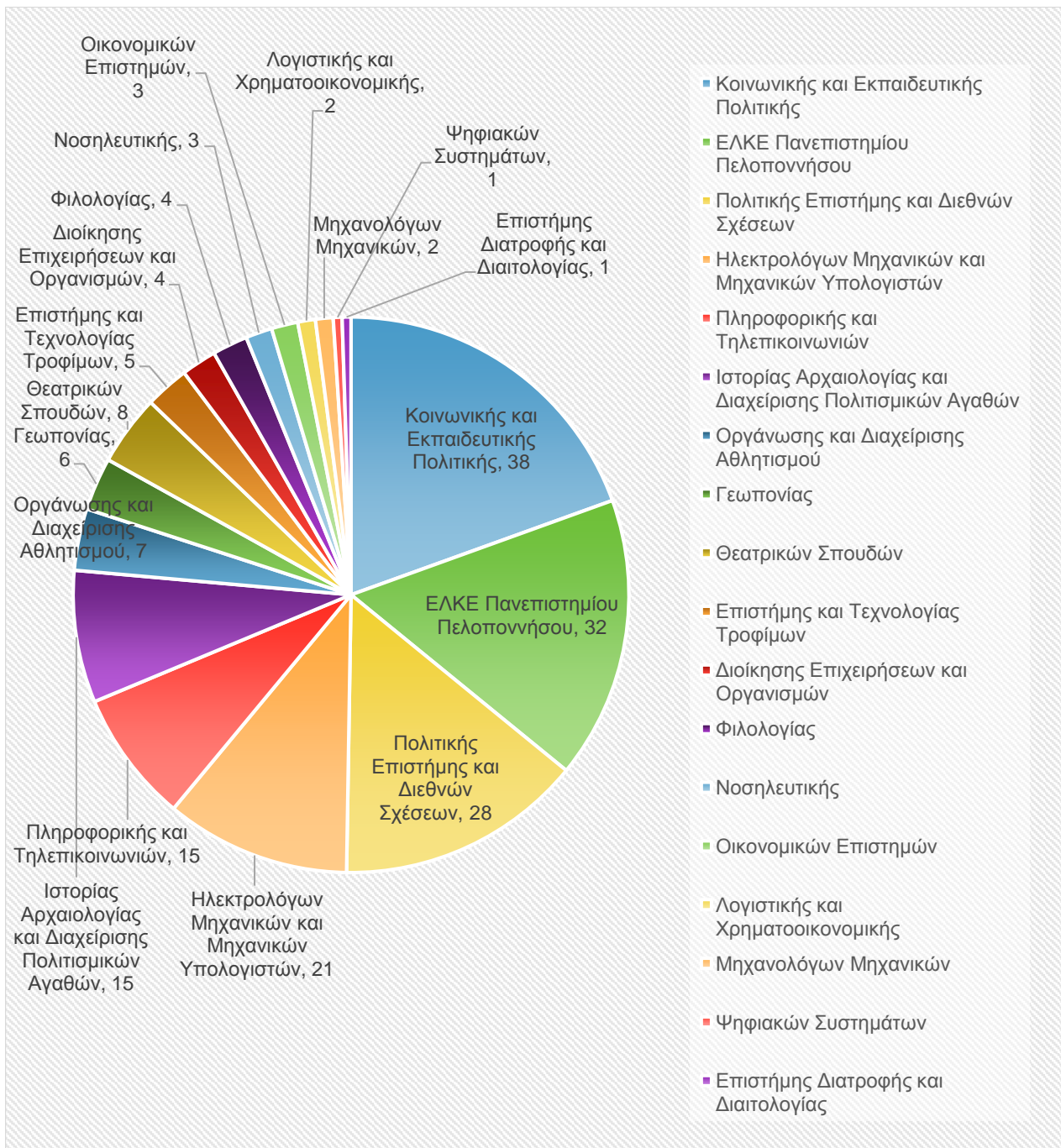
εργαστήριο
γευσιγνωσίας
ελαιολάδου
καλαμάτας
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Μέλη της Ομάδας Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας με τον επιστημονικό υπεύθυνο, Αναπληρωτή Καθηγητή κ.Β.Δημόπουλο

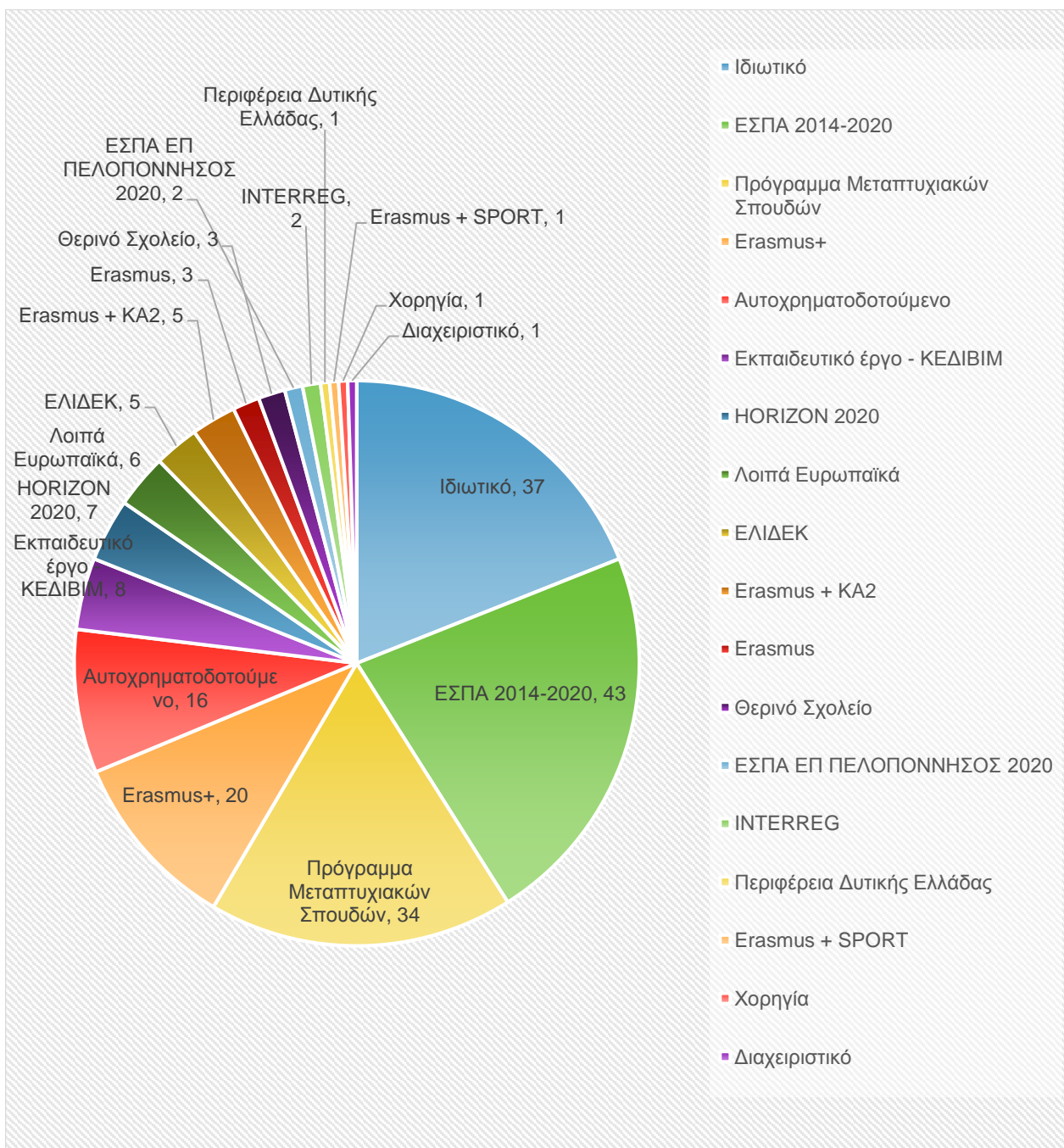
Γνωρίστε το Εργαστήριο Γευσιγνωσίας Ελαιολάδου Καλαμάτας και μέσω της ιστοσελίδας του: <http://www.tasting.teikal.gr> ή ακολουθήστε μας στο fb: [Olive Oil Taste Panel Kalamata](#)

Έργα του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ανά Τμήμα με έναρξη Φ.Α. μετά την 1-1-2013



[Αναλυτικά ο κατάλογος των έργων που διαχειρίζεται ο Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου](#)

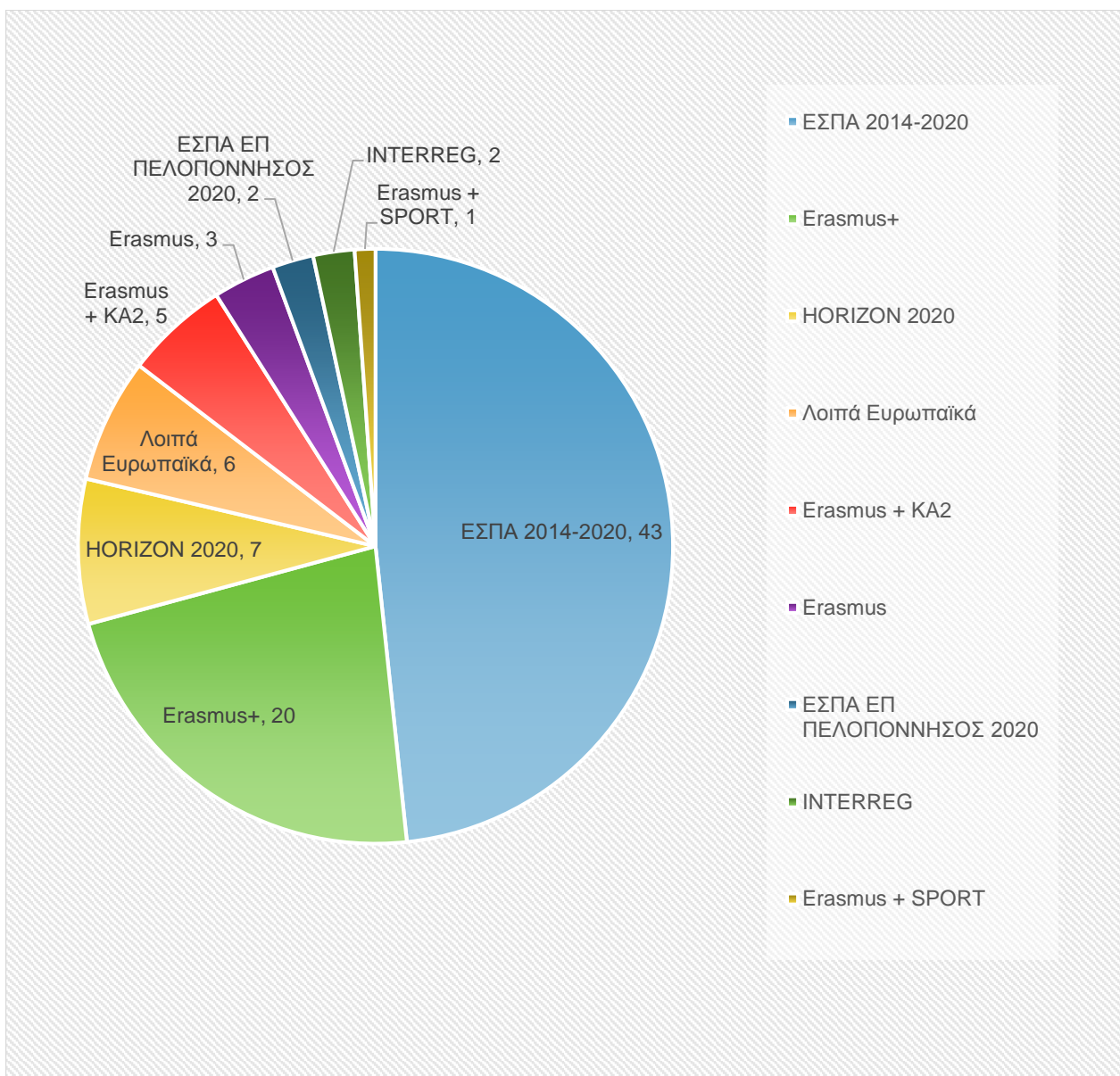
Έργα του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ανά Τύπο Προγράμματος με έναρξη Φ.Α. μετά την 1-1-2013



Φορείς Χρηματοδότησης

[Ενημερωθείτε σχετικά με τις ευκαιρίες χρηματοδότησης](#)

Ευρωπαϊκά Έργα του Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με έναρξη Φ.Α. μετά την 1-1-2013



Διαδικασία Υποβολής Ερευνητικών Προτάσεων

[Ενημερωθείτε σχετικά με τη διαδικασία υποβολής ερευνητικών προτάσεων σύμφωνα με τον Οδηγό Χρηματοδότησης του Ε.Λ.Κ.Ε.](#)

Συλλυπητήρια Επιστολή

Με βαθιά λύπη και συγκίνηση αποχαιρετούμε τον αγαπημένο μας συνάδελφο και φίλο Κώστα Γούλο.

Έχοντας ολοκληρώσει τις σπουδές του στη Λογιστική και αφού διατηρούσε επί χρόνια λογιστικό γραφείο, εντάχθηκε στο δυναμικό των υπαλλήλων του πρώην ΤΕΙ Πελοποννήσου. Διέγραψε μια επιτυχημένη πορεία είκοσι και πλέον ετών, περνώντας από καίριες θέσεις με ευθύνες και απαιτήσεις.

Κατάφερε να διατηρεί φιλικό κλίμα στο εργασιακό περιβάλλον με πάντα ευχάριστες συζητήσεις, επιδεικνύοντας συναδελφική αλληλεγγύη, βοηθώντας και προσφέροντας όποτε του ζητούσαν.

Άνθρωπος ταπεινός, με τη μυρωδιά του τσιγάρου να τον συνοδεύει, μικρόσωμος μα με μεγάλη καρδιά.

Κώστα σου ευχόμαστε καλό ταξίδι, θα σε θυμόμαστε πάντα...



> Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου
Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

Ακαδημαϊκού Γ.Κ. Βλάχου
2^ο Κτίριο Ο.Α.Ε.Δ.
Τρίπολη, 22131

 <https://elke.uop.gr>

 elke@uop.gr

